章才根 主编

2011年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

共同的思考（上）

（高中、初中卷）

宁波出版社
Ningbo Publishing House

需要全本请访问 www.ertongbook.com

章才根 主编

2011年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

共同的思考（上）

（高中、初中卷）

宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

共同的思考:2011年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集/章才根主编.
—宁波:宁波出版社,2011.9
ISBN 978-7-80743-847-2

Ⅰ.①共… Ⅱ.①章… Ⅲ.①基础教育—教学研究—文集 Ⅳ.①G632.0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第187533号

本书编委会

章才根　丁耀方　倪国君　褚树荣　许军国
陈天宁　杨翠玉　乐伟国　朱水敏

共同的思考

2011年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

主　　编　章才根
责任编辑　吴　波　王晓君
出版发行　宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6层　315040)
内文设计　吉祥文化
联系电话　0574-87242865(发行部)　0574-87341015(编辑部)
印　　刷　宁波报业印刷发展有限公司
开　　本　889毫米×1194毫米　1/16
印　　张　41.25
字　　数　825千
版次印次　2011年9月第1版　2011年9月第1次印刷
标准书号　ISBN 978-7-80743-847-2
定　　价　78.00元

序

2010学年宁波市教育局教研室汇编的全市各学科优秀论文集《共同的思考》即将与大家见面，这些论文从不同角度反映了宁波市广大教师教书育人的崭新成果。

思考是促进教师专业发展和自我成长的重要要素。一线教师长期驻足在教育这片领地，时常感到贫乏和枯燥、重复和无味，像是无根的浮萍，无奈而厌倦地漂泊。但是，如果我们以思考的目光注视教育，那些被大家日常工作中忽视的痛苦与欢乐，熟视的讲义与作业，冷落的热诚与真挚，那些每天看似平常的经历，会以另一种面目出现，从而使我们感到丰富和生动，多变和有味。而当我们把握涌动的理想和思想时，我们就迈出了坚实的一大步。

“你若寻找，便能得到！”但思考本身就是对教学的责任，它有助于形成教师爱岗敬业、虚心好学、自我否定、追求完美等优秀的职业品质。教育的目的不仅是知识的丰富、智力的成长，还有情感的浸润、人格的完善、心灵的圆满。当教师们倚着晨曦中的每一片朝霞，写下对教育的思考，从凝重而灵动的语句中表现出来，从素朴而神圣的文字中流露出来，就有了对教育更辩证的认识。只有时时反思，步步跟进，孜孜以求，才能达到教育的艺术之美。

“我们教的是我们自己”。没有反思的经验是狭隘的、机械的、原始的积累。一个教师仅仅满足于获得的经验而不对经验进行深入的思考，即使他工作30年，也只是重复了30次。如果以思考者的角色出现，教师的职业，就会以一种生活方式的形式存在，大家就会在这个职业的生活方式中获得职业的幸福。

《共同的思考》没有深之又深的理论，却是实际思索的经验，善意而真诚的提醒，亲切而踏实的促进。教研室本着专业的水准、学术的眼光、实用的角度和认真的态度去进行这本书的编辑工作，这对教育教学实际工作是十分有益的。当然，由于新课程的不断深入，新问题的层出不穷，加上认知有限，不可能在一年的论文集中全面反映教育实际中许多教师的真知灼见。好在这个过程是开放的、持续的，而对宁波教育作出更有价值的研究，则有赖于更多的一线教师和理论专家共襄其成。

乐于为序。

陈文辉

2011年8月10日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

《论语》想说爱你也容易

——以“三趣”点染《〈论语〉选读》课堂 …… 陈宜伦 /001

打造有向心力的语文课堂 …… 张　艳 /010

高中生图形语言能力的调查与分析 …… 陈　荣 /016

调整教学策略　提高复习效能 …… 叶琪飞 /024

利用目的语优化输入　有效提高英语写作水平 …… 徐红霞 /030

高中历史新课程下的文本意识与对话文本

——以《美国 1787 年宪法》为例谈历史文本的有效性解读 …… 马公启 /039

浅谈如何在地理图像中获取地理信息 …… 贺群坚 /045

物理教学中情感教育的优化策略 …… 蔡秀梅 /049

问渠哪得清如许　为有源头活水来

——《科学家怎样研究有机物》复习课课例分析 …… 陆　雁 /052

高中生物课堂探究式教学面面观 …… 戴志军 /057

胸藏万汇　笔有千钧

——谈谈如何利用文本资源指导学生写作 …… 陈烈燕 /063

倾听来自文本深处的细微声响 …… 郑方云 /072

数学课堂“有效问题资源”的生成和确立 …… 杨相云 /079

直观教学不能只依靠直观教具

——一个直观教学的案例及其反思 …… 任　宁 /084

运用语义场策略　提高初中学生的词汇学习能力 …… 方　晔 /090

多些“自主行为”　让创意芬芳香溢课堂 …… 贺米娜 /096

“小身材,大制作”

——优化科学作业的思与行 …… 胡秋红 /103

创氛围　丰过程　拓途径

——例谈初中科学教学中对学生探究性思维的培养 …… 张　燕 /108

破译学生积极　有效参与课堂教学的密码 …… 裘文瑾 /115
小切口　大文章
——小议外国小说教学切入点选择 …… 范晓静 /121
强调数学概念本质　优化条件概率教学 …… 董文金 /130
轻负高质话类比 …… 徐鹏科 /135
走出预设更精彩
——记一节临时变更的公开课 …… 陈　儿 /139
浅谈阅读课词汇教学策略 …… 王婉静 /144
高中学生在完形填空测试中的易错点和焦虑心理调查与分析 …… 葛巧霞 /149
英语课堂教学中的纠错行为探究 …… 竺静辉 /160
在《生活与哲学》教学中渗透生命教育的思考 …… 毛素芬 /164
例析政治试题论证与探究问题的方法 …… 包嘉珠 /168
浅谈利用“错误资源”实施历史有效教学的策略与途径 …… 姚宏敏 /174
再议高中生历史比较思维能力的构成与教学实践 …… 虞亚琴 /178
“诊断复习法”在高三地理教学中的运用 …… 周　颖 /182
区域地理课堂教学中“师生互动式”预习模式的构建 …… 李军杰 /187
以实验探究方式开展习题教学的尝试 …… 卢列权 /191
化学课堂中有效问题设计的原则与策略
——学科教师执教能力研究 …… 张松才 /198
新课程标准下化学实验在教学中的角色定位 …… 王叶浓 /204
渗透模型方法　促进三维教学目标的实现 …… 夏　丹 /210
多维观照　准确定位
——试论阅读课文教学内容的选择 …… 冯亚峰 /215
无痕渗透　为我所用
——对《戏曲大舞台》的思考 …… 石　毓 /220
走向平实:数学教学的价值回归 …… 沙红颖 /230
化归思想方法在数学教学中的运用 …… 陈华芬 /241

初中英语词汇教学的“双管齐下”策略初探 …… 徐玲娣 /246
初中英语教学板书与多媒体整合的效能探究 …… 张开佩 /253
创设语境　结合文本　开展积极有效的词汇教学 …… 钱姝娜 /260
课堂因动态生成而美丽 …… 俞　瑾 /268
动态生成:让历史与社会课堂生命流光溢彩 …… 黄虞萍 /273
基于问题的学习模式中问题的设置
——“密度的应用”课例研究 …… 张　浩 /278
如何在实验教学中提升学生的探究能力 …… 韩正月 /281
初中思想品德教学“以学定教”策略的运用 …… 周　洁 /286
让课堂多一些“思品味” …… 刘　艳 /291

《论语》想说爱你也容易

——以“三趣”点染《〈论语〉选读》课堂

余姚中学　陈宜伦

一、反思：寻找《论语》课堂趣味的起点

为什么面对妙趣横生的《论语》，学生觉得索然无味，想说爱你不容易？

为什么面对嬉笑怒骂的孔子，学生只能把他当作高高在上的圣人，而不能亲近？

为什么面对如此丰富多彩的《〈论语〉选读》课文，教师和学生身心疲惫，泛不起半点涟漪？

这不得不引起我们对《〈论语〉选读》教学现状的反思，当下《〈论语〉选读》课堂教学太过火，太给力，笔者听了一些教师的论语选修课，发现很多教师对《〈论语〉选读》教材缺少必要的梳理、建构，无法提高学生对《论语》课堂的学习兴趣。在教学过程中，主要存在下面一些问题：

1．重串讲：教师依然按照传统的文言文教学方法，注重字、词、句的落实。这对学生而言，无疑是满堂灌的知识轰炸。

2．无条理：教师按照一篇课文的语录，逐句讲解，散乱分析，师生研讨，随意发挥，问题与问题之间缺少必要的勾连，观点与观点之间缺少必要的联系，整节课也缺少一个必要的中心，一节课完成之后，学生脑海里依然是一片空白。这对学生而言，无疑是无序的困扰。

3．概念化：教师喜欢引经据典、旁征博引，喜欢先让学生表达对《论语》语录的理解、联想和评价，喜欢进行学术化的研讨，喜欢给《论语》语录贴上标签，喜欢给《论语》语录塞进道德概念，强化道德思想，让《论语》及孔子变得高不可攀。这对学生而言，无疑是思想道德的煎熬。

这些课堂不可谓不给力，教师不可谓不尽心，可是课堂趣味无存，索然无味，而且在不知不觉中，《论语》选修变成了《论语》必修，累倒了学生，也累倒了教师，最后弄得学生目瞪口呆、了无生趣，教师身心疲惫、孤军奋斗，结果一无所获，徒劳无功。

由此，我们是否可以达成共识：《论语》不能像传统文言文那样教，不能像品评名人语录那样教，不能像学术研讨那样教？我们共同反思：是否还可以让《〈论语〉选读》更生活化一些，更趣味化一些，更情境化一些？

《语文课程标准》提出“必须顾及学生在原有基础、自我发展方向和学习需求等方面的差异，激发学生的兴趣和潜能”，另外《语文课程标准》在谈到“文化论著研读”选修课的开设时指出“关

注现实生活和社会发展,对感兴趣的问题进行思考,参考有关论著,学习对当代社会生活中的问题和中外文化现象作出分析和解释”。这两段文字充分表明:选修课程应以兴趣激发学生的潜能,培养学生的个性。反观《〈论语〉选读》教学,应重点提升学生学习《论语》语录的兴趣,把遥远的孔子拉近,把深奥的语录生活化、趣味化,把简单的对话场景化、情境化,把《论语》的人物生活化、通俗化。

所以,笔者认为,《论语》选修教学,绝不能一味地强调文言知识的落实,绝不能一味地追求深度意识的挖掘,绝不能把“选修”搞成“必修”,而应当充分尊重学生学习的兴趣,只有“趣教”,才能达到“深教”,也只有“趣教”,才能让学生有知识的收获。

基于以上的反思:笔者暂时抛开了各种成见、理念的束缚,以趣味为起点,梳理、建构《〈论语〉选修》教材,点染《〈论语〉选修》课堂,希望让学生在轻松愉悦中收获学习《论语》的快乐。

二、操作:以“三趣”点染《〈论语〉选读》课堂

(一)以“意趣”勾勒整体思路,凸显课堂时代活力

《〈论语〉选读》有两点内容很明确:课文注解详细,没有必要重新翻译文句;语录体,但年代久远,学生读来不可能像读现代名人名言那么有感觉。那么,如何激发学生的学习兴趣呢?笔者以“课堂取名”为切入点来重新梳理教材,凸显课堂时代魅力,贴近学生生活,激发学生的学习兴趣。

1.用“总题目”,梳理教学总思路

在教授《〈论语〉选读》10篇讲读课文之前,笔者先用一节课时间给《〈论语〉选读》这门课取一个总题目,并以此来梳理《论语》课堂教学整体思路。大致设计如下:

总课题——《拿什么拯救你,我的世界》

(1)抛出问题:当时社会到底出了什么问题?

——明确:天下大乱,诸侯纷争,用孔子的话说就是,礼坏乐崩。

(2)提出思考:天下大乱,谁来拯救?

——明确:①墨家——兼爱;②道家——无为;③法家——法治。

(3)发出探讨:那么儒家到底提出了怎样的拯救主张呢?

——儒家:孔子的仁爱。

(4)列出规律:同一个世界,不同的梦想(北京奥运会的口号是“同一个世界,同一个梦想”,在当时的社会恰恰是同一个世界,不同的梦想)。

墨家——武士的梦想

需要全本请访问 www.ertongbook.com

道家——隐士的梦想

法家——谋士的梦想

儒家——文士的梦想

(5)引出联想:当今社会出了什么问题?(学生众说纷纭)

通过这五个环节,我希望把《〈论语〉选读》放在一个拯救天下大乱的角度来赏析,串联起10篇讲读课文。当今社会,不可谓“不乱”,学生不可谓“不知”,社会有阴暗的一面,需要匡正和拯救,当然也有光明的一面,需要颂扬和传播。这也正是我们今天依然要学习《论语》精髓的意义所在。从这个角度去解析《论语》,拉近了学生与《论语》的距离,增进了语录的现代生活气息,而不是字词的枯燥讲解、理论的苍白解读。由此,学生有了学习《论语》这门课的兴趣:原来《论语》可以这么读!

2.以“新题目”重新编排教材篇目

就在同学们对《〈论语〉选读》充满期待的时候,笔者顺势抛出一个课外练习:给每篇课文取一个温暖漂亮的名字。这种取名的方式,调动了学生的情感细胞,让他们觉得学习《论语》富有意味,充满意趣,不再觉得《论语》高不可及,学生课内外的参与热情大大调动起来。在学生取名的基础上,最后,笔者以“意趣”为目的,用“新题目”重新编排教材篇目,推出下面一系列的趣味课题。

第一课　让世界充满爱(《仁者爱人》)

第二课　我想有个家,好大一个家(《克己复礼》)

第三课　对“人”弹琴,还是对牛弹琴(《为政以德》)

第四课　流浪的脚步走遍天涯(《知其不可而为之》)

第五课　要温度,也要风度(《君子之风》)

第六课　好朋友:冬天里的一把火(《周而不比》)

第七课　天下第一教书匠(《诲人不倦》)

第八课　谁是好学生(《沂水春风》)

第九课　真我的风采:仲尼及其弟子(《高山仰止》)

第十课　中庸之人:实乃稀有动物(《中庸之道》)

3.用“意趣”,勾勒每一课的教学思路

在设计好“趣味课题”的基础上,笔者再运用“意趣”来勾勒每堂课的教学思路,让语录形成一个有序的整体。比如在教授“流浪的脚步走遍天涯”这节课时,笔者首先引导:孔子面对“礼坏乐崩”的社会现实,提出了“仁爱”的救世主张。可是当这一主张连他所在的鲁国都不能推行的时候,他只能开始周游列国,可惜到处碰壁,这与其说是周游列国,还不如说是“流浪的脚步走遍天

涯,没有一个家”。然后展开课堂教学。

课堂脉络大致如下:

(1)道之不行,地球人都知道

——明确:城门小吏知道,子路知道,孔子知道

——相关语段:子路宿于石门;子路从而后;子曰:“凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫!”

(2)地球人都知道,何必为之

——明确:责任使然,希望尚存;必须坚持

——相关语段:陈成子弑简公(不在其位,亦谋其政)

(3)可惜知音难觅

——相关语段:楚狂接舆歌而过孔子;子击磬于卫(没人理解)

(4)甚至遭人批评、讽刺

——相关语段:长沮、桀溺耦而耕

(5)流浪的脚步,难能可贵(联系当今生活)

——城门小吏知道,子路知道,孔子自己也知道:道之不行,已知之矣。然而,孔子依然坚持自己的原则,流浪的脚步走遍天涯,这是一种责任,一份坚持,仅凭这一点,我们就应该敬重他老人家一辈子,何况他老人家身上还有太多太多的东西值得我们学习。

通过这样五个环节,我希望把一堂课串联起来,把散乱的《论语》语录有序地勾连起来,而不是死板地分析孔子的“知其不可而为之”的精神,突出“意趣”,让学生在快乐的体验中,自然地悟出孔子精神的可贵和高尚。

用“意趣”梳理《〈论语〉选读》教材,趣味取名;用“意趣”勾勒每堂课的教学思路,凸现活力,这样既让学生整体把握了《论语》的教学内容,又充分调动了学生学习《论语》的积极性;既激发了兴趣,又锻炼了思维。

(二)以“情趣”还原本真孔子,增进课堂学习韵味

孔子乃性情中人。“孔子的课堂”洋溢着情趣,充满诗意,常有音乐相伴,而且嬉笑怒骂皆课堂,一切随心而生。那么,我们《〈论语〉选读》课堂也应当还原孔子这种本真的面貌,增进课堂的学习韵味,让我们的课堂也充满诗意和嬉笑怒骂的情趣和风趣。

为此,笔者重新梳理《〈论语〉选读》教材,开了两节专题课:“孔子与子路:剪不断、理还乱”和“夫子粉丝知多少”。这两个专题,重新整合了10篇讲读课文的教学内容,还原本真孔子,让学生体会孔子虽是圣人,但不是那么遥不可及,让学生感受到孔子就在我们身边。这样,更好地激发了学生学习《论语》的兴趣,课堂也变得幽默风趣,学生也有了情趣的享受。

在教授“孔子与子路:剪不断、理还乱”这节课时,笔者先做这样的引导:有这样一位学生,孔子呼之即来,挥之即去;有这样一位学生,夫子又爱又恨,始终不离不弃;有这样一位学生,敢与夫子斗嘴,“胆大包天”。然后引出孔子与子路,剪不断、理还乱。

课堂脉络大致如下:

其一　遭遇子路,啼笑皆非

(1)子路挨骂

相关语段——子路曰:“卫君待子而为政,子将奚先?”

(2)爱之深,骂之切

相关语段——闵子侍侧,訚訚如也;子路,行行如也

(3)说你不行你就不行,行也不行

相关语段——子路问:“闻斯行诸?”

(4)子路遭“哂”

相关语段——夫子哂之

(5)不忍子路太受伤

相关语段——子曰:由之瑟,奚为于丘之门?

其二　幸会夫子,无怨无悔

(1)子路甚喜

相关语段——子曰:道不行,乘桴浮于海

(2)始终相随

相关语段——子路从而后;子路行以告

其三　师生齐乐,谁也不服谁

(1)与子路斗嘴

相关语段——用行舍藏

(2)子路不悦

相关语段——子见南子,子路不悦

这节课的学习,学生真切地感受到孔子师徒之间的敢骂、敢爱、敢笑、敢斗,既觉得孔子是个性情中人,不再遥不可及,又顿生敬畏、崇仰、爱戴之心;既还原了孔子的本真,又让学生触及了本真之乐,情趣盎然,让学生在嬉笑怒骂的课堂中收获精神的愉悦。

另外,笔者在其他语段中也适时注意还原孔子的真性情,如“子骂宰我”,“子之武城,戏言偃”。

发现孔子真性情,点染课堂情趣,把孔子及其弟子生活化、情境化,增加了课堂学习韵味,让学生在趣味中发现孔子,认识孔子,敬畏孔子,妙趣横生,回味无穷。

(三)以"理趣"触发学生思维,丰富课堂精神食粮

仅有情趣、意趣,而没有理趣的课堂是乏味的;只有愉悦、嬉笑,而没有沉思的课堂是遗憾的。所以,如何让学生在嬉笑的情趣和意趣之后,深刻领会《论语》语录的理趣才是关键所在。笔者对《〈论语〉选读》教材中学生有困惑的语录,采用以下三种"理趣"方式加以梳理,触发学生思维:

1.解读多元化

在教授"谁是好学生"(《沂水春风》)这节课时,笔者围绕"孔子为何喜欢曾晳,想和他去吹吹风"这一问题,让学生展开理趣的探讨。在学生自由探讨的基础上,我归结"吾与点"之因:

[原因一]"一时之赞叹"

[原因二]做人的最高境界是"仁",治学的最高境界是"乐"。

实例佐证:"知之者不如好之者,好之者不如乐之者";"古之学者为己,今之学者为人";"学而时习之,不亦乐乎";子曰:"贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!"

[原因三]关注个人幸福

明确:子路,强兵保和平;冉有,富民奔小康;公西华,文明促发展;唯独曾晳是关注个人幸福任逍遥。

对《论语》语段的赏析切不可只关注一点,不可呆板、贴标签、搞教师话语权,学生能够从现代的角度赏析,言之成理,未可厚非,这既加强学生的思辨能力,又让学生获得了智慧和理性的启迪。另外,在课堂上,多角度解读既尊重了学生的主体性,又挖掘了论语的时代内涵,既增加了情趣,又收获了理趣,一举两得,一箭双雕,何乐而不为呢?

2.反观现实化

学以致用。学习《论语》的意义在于对现实的再审视,用《论语》语录解读当下社会的某些现象。

其一　用《论语》语录,解读现实素材

在学习[子夏问孝。子曰:"色难。有事,弟子服其劳,有酒食,先生馔,曾是以为孝乎?"]这一则语段时。笔者采用如下操作:

[当下现实"怪现状"]

时下,很多子女为父母准备了锦衣玉食,准备了绫罗绸缎,准备了山珍海味,准备了高楼大

厦，可是唯独没有准备一副好面孔，伺候在父母身旁。

过去父母骂不反口，打不反手；当下，父母有了儿子，自己成了儿子，有了孙子，自己成了孙子！

［探究“色难”之理趣］“物质，不是我的唯一”

“色难”难在精神赡养，而不仅仅是物质赡养；小朋友刚开始读幼儿园，总是哭闹，即使父母答应幼儿园放学后奖励一颗糖果，还是哭闹。因为刚刚离开父母，踏上社会没有安全感，这是一颗糖的物质力量所无法弥补的。孩子需要父母的拥抱，精神的安慰。同样，父母老了之后，孤独、没有安全感，子女如果不在身边，即使再好的物质，也无法弥补精神的缺失。

其二　对《论语》语录，进行现实重审

在学习［子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”］［子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”］这两则语段时，提出这样一些思考题，以引发学生对《论语》语录的现实重审，增进课堂的理趣。如下：

（1）你是否赞同有其“师”，必有其“生”？

（2）“穷”值不值得“穷开心”？

（3）一箪食，一瓢饮，在“富”巷，颜回能否依然安贫乐道？

通过当代再审视，我们明白师徒一脉相承，“穷”不值得“穷开心”，在陋巷，安贫乐道并非最高境界，大家都住在贫民窟，谁也不会比谁好，安贫乐道极其容易；可是“富”巷是个花花世界，外面的世界很精彩，外面的世界很无奈，你能否抵御住诱惑，依然坚持安贫乐道，才是真正考验人的意志的。

不管是“用《论语》语录，解读现实素材”，还是“对《论语》语录，进行现实重审”，学生在课堂讨论中，时不时冒出具有现实意义的观点和见解，让课堂的思想潮流一浪高过一浪，收获了理趣的花朵。

3．对比深入化

“对比”可以加深学生对《论语》语录的理趣体会，让解读走向深入。

在学习［或曰：“以德报怨，何如？”子曰：“何以报德？以直报怨，以德报德。”］这一则语段时：

［生疑惑］学生难以理解“以直报怨”。“直”字课文里解释为“正直、公平、公正”，何为“以正直、公平来回报仇怨”？

为了让学生深入体会“直”的内涵，笔者找了一则同学生活中的对比实例：

［场景展现］假设你的同桌曾经在某一件事情中欺骗了你，对你造成了或轻或重的伤害，可

能是物质上的,也可能是情感上的。那么,这一次你逮到了一个良好的机会,班主任让你给每位同学分发价值10元的奖品,那么,面对这样千载难逢的机会,机不可失,时不再来,你会怎么做?

你面前有三条路可走——

[第一]私自克扣同桌的奖品

[第二]不但不克扣,还特别增加了一份

[第三]跟其他同学一样,保质保量发给同桌价值10元的奖品

[讨论明确]第一,以怨报怨;第二,以德报怨;第三,以直报怨。

学生不断反思自己会怎么做,激烈讨论,在讨论中逐渐崇敬孔子的伟大,佩服其思想的深邃,获得了智慧的启迪。

在学习[子曰:"人之过也,各于其党。观过,斯知仁矣。"]这一则语段时:

[生疑惑]真理面前人人平等,错误面前人人平等吗?

为了让学生体会"错误是要分类别的"这一点,笔者在《论语》原文中寻找对比语段加以解析。

[第一则]子路丧姊,期而不除,孔子非之。子路曰:"由不幸兄弟,不忍除之。"

[第二则]宰我不守三年之丧。(《克己复礼》)

[讨论明确]在孔子看来,宰我和子路都犯了错误,都没有守"礼",但是子路的错误是可以原谅的,是仁的,而宰我的错误是不可原谅的,是不仁的。

通过"解读多元化、反观现实化和对比深入化"三种形式来处理教材中的疑惑点,让学生在具体的情境中关注多元思辨,探讨现实启示,获得理趣启迪,学生的知识视野拓宽了,悟性感受加强了,理性审美深入了,学生在不知不觉中有了一种理趣的震撼。

三、后话:《论语》想说爱你很容易

孔子是美的,《〈论语〉选读》是美的,《论语》课堂更应当是美的。《论语》是智慧的化身,也是趣味的化身,《论语》课堂更应是智慧的化身,趣味的化身。学完《〈论语〉选读》之后,学生在随笔中感慨颇多。"当我静坐在校园的紫藤树下,打开《论语》课本,我好像突破了时空的限制,与千年之遥、万里之外的古圣贤进行一次朋友般的对话,我的心灵因之得以净化。"(孙樱)"在《论语》的课堂里,我不仅认识到了作为圣人的孔子,也认识到了作为凡人的孔子,圣人之所以伟大,不是他做了多么了不起的事情,而是他把寻常人所不愿意坚持的,和不愿意做的事情,孜孜不倦地做了。"(闻人一桢)也有学生用《论语》素材进行写作,提纲如下:

题目——给生命一个微笑

需要全本请访问 www.ertongbook.com