CONTENTS

目录

第一编　名句名篇

名句名篇积累 …… 1
心中有数 …… 1
资料卡片一　课内名句名篇 …… 2
资料卡片二　课外名言警句 …… 5
典例导引 …… 8
自主检测 …… 10

第二编　古诗鉴赏

一　古代诗歌基本体裁 …… 15
二　古代诗歌风格流派 …… 17
三　古诗鉴赏评价方法 …… 19
心中有数 …… 19
典例导引 …… 29
自主检测 …… 31

第三编　文言文阅读

一　理　解 …… 36
心中有数 …… 36
资料卡片一　古今异义词汇编 …… 36
资料卡片二　常见文言实词汇编 …… 40
资料卡片三　常见文言虚词汇编 …… 67
典例导引 …… 75
自主检测 …… 76
二　分析综合 …… 79
心中有数 …… 79
典例导引 …… 80
自主检测 …… 82
三　整体阅读 …… 88
心中有数 …… 88
典例导引 …… 90

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CONTENTS

自主检测 …… 91

四　文言文翻译 …… 97

心中有数 …… 97

典例导引 …… 100

自主检测 …… 101

第四编　现代文阅读

一　文学作品阅读 …… 103

1　散文阅读 …… 106

典例导引 …… 107

自主检测 …… 110

2　小说阅读 …… 117

典例导引 …… 119

自主检测 …… 121

3　戏剧阅读 …… 124

典例导引 …… 126

自主检测 …… 127

二　实用文阅读 …… 130

心中有数 …… 130

典例导引 …… 132

自主检测 …… 136

第五编　语言表达

一　正确使用熟语 …… 140

心中有数 …… 140

资料卡片一　常用成语汇编 …… 142

资料卡片二　常用俗语汇编 …… 144

典例导引 …… 146

自主检测 …… 147

二　情境语言表达 …… 150

1　辨析并修改病句 …… 150

心中有数 …… 150

典例导引 …… 152

CONTENTS

自主检测 …… 153
2 扩展语句,压缩语段 …… 155
心中有数 …… 155
典例导引 …… 158
自主检测 …… 159
3 选用、仿用、变换句式 …… 161
心中有数 …… 161
典例导引 …… 164
自主检测 …… 165
4 语言表达简明、连贯、得体 …… 166
心中有数 …… 166
典例导引 …… 169
自主检测 …… 171
5 正确运用常见的修辞方法 …… 175
心中有数 …… 175
典例导引 …… 177
自主检测 …… 178

第六编 写 作

一 近两年广东高考作文分析 …… 181
二 作文基本技能训练 …… 186
1 符合题意 …… 186
能力要求 …… 186
应对策略 …… 186
例文解析 …… 186
小试牛刀 …… 187
2 符合文体要求 …… 187
能力要求 …… 187
应对策略 …… 187
例文解析 …… 188
小试牛刀 …… 188
3 感情真挚 …… 189

CONTENTS

能力要求 …… 189
应对策略 …… 189
例文解析 …… 189
小试牛刀 …… 190
4 内容充实 …… 190
能力要求 …… 190
应对策略 …… 190
例文解析 …… 191
小试牛刀 …… 191
5 中心明确 …… 192
能力要求 …… 192
应对策略 …… 192
例文解析 …… 192
小试牛刀 …… 193
6 语言通顺 …… 193
能力要求 …… 193
应对策略 …… 193
例文解析 …… 193
小试牛刀 …… 194
7 结构完整 …… 194
能力要求 …… 194
应对策略 …… 194
例文解析 …… 195
小试牛刀 …… 195
三 改进型话题作文训练 …… 196
四 其他作文写作训练 …… 201
附录一 容易读错的 500 个字 …… 203
附录二 容易写错的字 …… 206
附录三 标点符号的用法 …… 208
附录四 常用近义词、虚词的辨析 …… 212
附录五 文学常识 …… 217

第一编　名句名篇

名句名篇积累

心中有数

一问：为什么要考默写名句名篇？

答：我国的文化传统源远流长，传世至今的优秀文学作品数不胜数。其中，名句名篇更是古人智慧的结晶、语言艺术的精华。背诵一定数量的名篇，是《中学语文教学大纲》的要求之一，它有助于培养学生热爱中华优秀文化的感情，有助于培养学生高尚的审美情趣和一定的审美能力。

“名句名篇”试题，在 1999 年至 2001 年停考了三年后，2002 年到 2006 年又连年登场。这是《中学语文教学大纲》所说的“培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀文化的感情”的需要，更是涵濡文学素养、丰厚人文底蕴、提升审美情趣的必由之路，也是学习语言过程必需的硬功夫。特别是新课标的推行，要求 1～6 年级学生背诵古今优秀诗文 160 篇（段），7～9 年级学生背诵 80 篇（段），合计 240 篇（段）；要求高中生“背诵一定数量的古代诗文名篇”。为了适应新课标的推行，2007 年高考势必保留这项考查内容。

二问：高考考查这一部分遵循什么原则？

答：近几年高考的“名句名篇”的考查内容多是机械式记忆的知识，所体现的能力等级（识记）较低。复习时要重视“常见的”，是为考生备考限定一个大致范围，意思是所要考的内容并不是漫无边际的，而是日常的阅读和写作活动中常会遇到的，如中学课本所规定的背诵篇目以及所涉及到的名句名篇。要注意名言名句中“名”的含义：我们只要对近几年高考语文考查的名句作一剖析，便不难探寻出界定“名”的三条基本原则：朝代上侧重于先秦和唐宋，文体上侧重于诗歌和散文，内容上侧重于思想性、教育性和审美性。

三问：请问高考考查的重点在哪里？

答：1. 经常考查的内容：

（1）揭示人类社会及事物发展规律的名句（即富有哲理性的句子）；

（2）抒发爱国情怀、崇高理想、坚强意志、阔大胸怀的名句；

（3）描写优美意境的名句；

（4）其他反映科学技术、和平、以德治国等方面的名句。

2. 高考一般不考查的内容：

（1）由于历史原因，现已不合时代主调的名句；

（2）消极片面的（如表达伤感、失意、忧愤的名句）；

（3）不利于培养健康向上情操的名句（如“万般皆下品，惟有读书高”“各人自扫门前雪，哪管他人瓦上霜”等）；

（4）表达家庭、爱情、婚姻等内容的名句；

（5）不利于识记的名句（如虚词太多）。

四问：平时复习有没有好的方法措施？

答：可以使用以下方法。

1. 强化两条措施，提高识记效果。对精选出来的名句名篇，学生必须熟记。为了提高识记效果，可采取如下的两条措施：

（1）分块切割，化整为零。先将精选出来的名句名篇，按朝代或文体顺序切割成大的条块，然后规定每天掌握 3～5 条。这样既保证了识记的计划性，也消除了畏难情绪，达到了化整为零的目的。

（2）定期检查，强化落实。自查：老师在印发“名言名句汇编”的同时，可配发一套同步的填空练习，让学生每天自记、自测、自查。抽查：课前一分钟，老师可随机抽三四名同学对句或板演，每天督查。考查：每次阶段性考试，都要设计 4～5 个名言名句填空题进行考查，并对测试中暴露出来的共性和个性问题进行集中纠错和个别指点。

2. 实施五个环节，确保书写准确。

（1）领悟含意。对每一条名言名句，都要领悟其大致含意，特别是其中的关键字词，老师尤应适当点拨。如：“为人性僻耽（dān 入迷）佳句，语不惊人死不休。”

（2）圈点强记。对名言名句中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，以激起有意注意，重点把握。如：“不积跬步，无以至千里”中的“跬”，“一张一弛，文武之道”中的“弛”。

（3）边诵边写。学生在记忆时，可边背诵，边用笔在草稿纸上写出上、下句或句子中的关键字；老师在检查时，不仅要抽人背诵，而且还要抽人板演或默写，以防止“口是手非”。

（4）规范书写。学生在书写时，要做到“三清”“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不写潦草字，不写繁体字和不规范的简化字，不添减笔画。

（5）看清要求。高考名句填空要求是“任选几句”，考生在答题时可以全答，阅卷时以前几句中答对的句数计分。所以考生答题时首先一定要看清默写要求。

五问：能梳理一下重要的名句名篇吗？

答：可以。详见资料卡片。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

资料卡片一

课内名句名篇(选自粤教、人教重点篇目)

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

——朱自清《荷塘月色》

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？　　携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

——毛泽东《沁园春·长沙》

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。　　雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

——毛泽东《忆秦娥·娄山关》

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

——徐志摩《再别康桥》

雾打湿了我的双翼/可风却不容我再迟疑/岸啊，心爱的岸/昨天刚刚和你告别/今天你又在这里/明天我们将在另一个纬度相遇

是一场风暴、一盏灯/把我们联系在一起/是一场风暴、另一盏灯/使我们再分东西/不怕天涯海角/岂在朝朝夕夕/你在我的航程上/我在你的视线里

——舒婷《双桅船》

撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷，/我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

她是有/丁香一样的颜色，/丁香一样的芬芳，/丁香一样的忧愁，/在雨中哀怨，/哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，/撑着油纸伞/像我一样/像我一样地/默默彳亍着，/冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近/走近，又投出/太息一般的眼光，/她飘过/像梦一般地，/像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过/一枝丁香地，/我身旁飘过这女郎；/她静默地远了，远了，/到了颓圮的篱墙，/走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，/消了她的颜色，/散了她的芬芳，/消散了，甚至她的/太息般的眼光，/丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷，/我希望飘过/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

——戴望舒《雨巷》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟躇。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

——《诗经·邶风·静女》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

——《诗经·卫风·氓》

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

——屈原《离骚(节选)》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

——《古诗十九首·迢迢牵牛星》

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

——曹操《短歌行》

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

——陶渊明《归园田居》

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

——王维《山居秋暝》

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

——王昌龄《从军行（其四）》

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还，畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗[9]，砯崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

——李白《蜀道难》

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

——杜甫《秋兴八首》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

——杜甫《登高》

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环珮空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

——杜甫《咏怀古迹（其三）》

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

——刘禹锡《石头城》

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

——李商隐《锦瑟》

寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

——白居易《琵琶行（并序）》（第二段）

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

——陆游《书愤》

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。　　多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰美景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

——柳永《雨霖铃》

大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。　　遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。　　满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

——李清照《声声慢》

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。　　东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

——李清照《醉花阴》

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。　　元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

——辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。　　雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

——李煜《虞美人》

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程，过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。　　杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

——姜夔《扬州慢》

冉有曰："今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧。"

孔子曰："求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。"

——《论语·季氏将伐颛臾》（5、6自然段）

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，勿失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

——《孟子·寡人之于国也》（倒数第二段）

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

——《荀子·劝学（节选）》

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云："死生亦大矣"，岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

——王羲之《兰亭集序》

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空怀报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

——王勃《滕王阁序》

六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知乎几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也；雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。

燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英，几世几年，掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟

粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。

灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

——杜牧《阿房宫赋》

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰："桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。"客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰："何为其然也？'客曰："'月明星稀，乌鹊南飞。'此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。"

苏子曰："客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也。盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。"客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

——苏轼《赤壁赋》

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱、无长无少，道之所存，师之所存也。嗟乎，师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉：惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师、曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼，师道之不复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师，孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子，孔子曰："三人行，则必有我师。"是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

——韩愈《师说》

于是予有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少，而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此予之所得也。

——王安石《游褒禅山记》

资料卡片二

课外名言警句

先秦

1. 青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

（《诗经·郑风·子衿》）

2. 高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之。

（《诗经·小雅·车辖》）

3. 哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮，桑扈羸行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身！

（屈原《涉江》）

4. 屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰："子非三闾大夫与？何故至于斯？"

屈原曰："举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放！"

（屈原《渔父》）

5. 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

（《论语·述而》）

6. 子在川上曰："逝者如斯夫，不舍昼夜！"

（《论语·子罕》）

7. 子曰："由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。"

（《论语·为政》）

8. 子曰："岁寒，然后知松柏之后凋也。"

（《论语·子罕》）

9. 子曰："吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不

逾矩。”

（《论语·为政》）

10. 子曰：“朝闻道，夕死可矣。”

（《论语·里仁》）

11. 子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

（《论语·述而》）

12. 子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

（《论语·述而》）

13. 子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

（《论语·述而》）

14. 子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

（《论语·子罕》）

15. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

（《中庸·第二十章》）

16. 凡事，豫则立，不豫则废。

（《中庸·第二十章》）

17. 子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”

（《论语·卫灵公》）

18. 大天而思之，孰与物畜而制之；从天而颂之，孰与制天命而用之！

（《荀子·天论》）

19. 故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。

（《老子》）

20. 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。

（《劝学》）

21. 故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。

（《劝学》）

22. 象曰：天行健，君子以自强不息。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

（《周易》）

23. 乱生于治，怯生于勇，弱生于强。

（《孙子兵法》）

24. 木石之性，安则静，危则动，方则止，圆则行。

（《孙子兵法》）

魏晋

25. 老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

（曹操《龟虽寿》）

26. 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥踵望，尔独何辜限河梁？

（曹丕《燕歌行》）

27. 人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。

落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

（陶渊明《杂诗》）

唐代

28. 山随平野尽，江入大荒流。月下飞天境，云生结海楼。

（李白《渡荆门送别》）

29. 旅馆无良伴，凝情自悄然。寒灯思旧事，断雁警愁眠。远梦归侵晓，家书到隔年。沧江好烟月，门系钓鱼船。

（杜牧《旅宿》）

30. 蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。　抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

31. 汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。

（李白《关山月》）

32. 箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。　乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

（李白《忆秦娥》）

33. 凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。　三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

（李白《登金陵凤凰台》）

34. 北阙休上书，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。

（孟浩然《岁暮归南山》）

35. 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。

（杜甫《登岳阳楼》）

36. 支离东北风尘际，漂泊西南天地间。三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

〔杜甫《咏怀古迹（其一）》〕

37. 诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

〔杜甫《咏怀古迹（其五）》〕

38. 繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

（杜牧《金谷园》）

宋代

39. 百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

（欧阳修《画眉鸟》）

40. 风乍起，吹皱一池春水，闲引鸳鸯香径里，手挼红杏蕊。　斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。终日望君君

不至，举头闻鹊喜。

（冯延巳《谒金门》）

41. 茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

（王安石《书湖阴先生壁》）

42. 衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

（陆游《剑门道中遇微雨》）

43. 闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

（陆游《梅花》）

44. 飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

（王安石《登飞来峰》）

45. 云淡风轻过午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

（程颢《春日偶成》）

46. 天质自森森，孤高几百寻。凌霄不屈己，得地本虚心。岁老根弥壮，阳骄叶更阴。明时思解愠，愿斫五弦琴。

（王安石《孤桐》）

47. 自古驱民在信诚，一言为重百金轻。今人未可非商鞅，商鞅能令政必行。

（王安石《商鞅》）

48. 陶尽门前土，屋上无片瓦。寸指不沾泥，鳞鳞居大厦。

（梅尧臣《陶者》）

49. 经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。好水好山看不足，马蹄催趁明月归。

（岳飞《登池州翠微亭诗》）

50. 三万里河东入海，万千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

（陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》）

51. 梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

（杨万里《初夏睡起》）

52. 春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

（欧阳修《戏答元珍》）

53. 老境三年病，新元十日阴。疏篱枯蔓缀，坏壁绿苔侵。忧国孤臣泪，平胡壮士心。吾非儿女辈，肯赋白头吟？

（陆游《新春》）

54. 昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。

（朱熹《泛舟》）

55. 油壁香车不再逢，峡云无迹任西东。梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中。鱼书欲寄何由达，水远山长处处同。

（晏殊《寓意》）

56. 凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。　碧云冉冉衡皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

（贺铸《青玉案》）

57. 蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。　见有人来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

（李清照《点绛唇》）

58. 对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。　不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人，妆楼颙望，误几回，天际识归舟。争知我，倚阑干处，正恁凝愁。

（柳永《八声甘州》）

59. 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。　重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

（柳永《望海潮》）

60. 把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。　聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？

（欧阳修《浪淘沙》）

61. 丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦。草拂之而色变，木遭之而叶脱。

（欧阳修《秋声赋》）

62. 山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。　谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

（苏轼《浣溪沙》）

63. 似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣妖眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。　不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

（苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》）

64. 春阴垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

（苏舜钦《淮中晚泊犊头》）

65. 明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂。低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。归来却怪丹青手，入眼平生几曾有。意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣。寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。家人万里传消息，好在毡城莫相忆。君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。

（王安石《明妃曲》）

明清

66. 古戍连山火，新城殷地笳。九洲犹虎豹，四海未桑麻。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天迥云垂草，江空雪覆沙。野梅烧不尽，时见两三花。

（刘基《古戍》）

67. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。

（郑燮《题竹石》）

68. 山一程，水一程，身向邮关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

（纳兰性德《长相思》）

69. 莫唱当年《长恨歌》，人间亦自有银河。石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多！

（袁枚《马嵬》）

70. 花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘？

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去。

柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。桃李明年能再发，明年闺中知有谁？

三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人。独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。

杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。

怪奴底事倍伤神，半为怜春半恼春：怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。

昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。

愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？

未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

（曹雪芹《葬花吟》）

71. 不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

（秋瑾《对酒》）

现代

72. 运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

（鲁迅《自嘲》）

73. 无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟。

（鲁迅《答客诮》）

74. 万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

（鲁迅《无题》）

75. 长亭外，古道边，芳草碧连天；晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落；一杯浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

（李叔同《送别》）

76. 西风乍起黄叶飘，日夕疏林杪。花事匆匆，梦影迢迢，零落凭谁吊。　　镜里朱颜，愁边白发，光阴催人老。纵有千金，纵有千金，千金难买年少。

（李叔同《悲秋》）

77. 人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。　　一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

（毛泽东《采桑子·重阳》）

78. 西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。　　雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

（毛泽东《忆秦娥·娄山关》）

79. 天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。　　六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

（毛泽东《清平乐·六盘山》）

80. 钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

（毛泽东《七律·人民解放军占领南京》）

81. 饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。三十一年还旧国，落花时节读华章。牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

（毛泽东《七律·和柳亚子先生》）

82. 暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。

（毛泽东《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》）

典例导引

【例1】2006 广东高考，14　补写出下列名篇空缺的部分，并写出相关作家的诗文篇名。（两题任选一题。）

（1）①君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

_____，_____。

_____，_____。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

（李白《将进酒》）

②写出杜甫“三吏”“三别”中两篇作品的名称。

（2）①圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。

孔子曰：三人行，则必有我师。_____，_____，_____，_____，如是而已。

（韩愈《师说》）

②写出柳宗元两篇散文作品的名称。

答案：（1）①君不见高堂明镜悲白发　朝如青丝暮成雪　人生得意须尽欢　莫使金樽空对月

②《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》,《新婚别》《垂老别》《无家别》(写出其中两个即可。)

(2)①是故弟子不必不如师　师不必贤于弟子　闻道有先后　术业有专攻

②《小石潭记》《愚溪诗序》《种树郭橐驼传》《捕蛇者说》等

【例2】2006 上海高考,13 填写下列名篇名句中的空缺。(任选 5 空。)

(1)曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。_____,_____。

(白居易《琵琶行》)

(2)山气日夕佳,_____。

(陶渊明《饮酒》)

(3)_____,朝露待日晞。

(汉乐府《长歌行》)

(4)_____,洛阳盛衰之侯也。

(李格非《书〈洛阳名园记〉后》)

(5)_____,脉脉不得语。

(《古诗十九首·迢迢牵牛星》)

(6)世事洞明皆学问,_____。

(曹雪芹《红楼梦》)

(7)仓廪实而知礼节,_____。

(司马迁《史记·货殖列传》)

答案:(1)东船西舫悄无言　唯见江心秋月白

(2)飞鸟相与还

(3)青青园中葵

(4)园囿之兴废

(5)盈盈一水间

(6)人情练达即文章

(7)衣食足而知荣辱

【例3】2006 山东高考,15 补写出下列各句的空缺部分。

(1)_____被钟嵘《诗品》评为"古今隐逸诗人之宗",他在作品中多以飞鸟自喻,表达热爱田园生活的情怀,如"_____,鸟倦飞而知还"。

(2)亦欲以究天人之际,_____,成一家之言。

(司马迁《报任安书》)

(3)云中谁寄锦书来?_____,月满西楼。

(李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》)

(4)疏影横斜水清浅,_____。

(林逋《山园小梅》)

答案:(1)陶渊明　云无心以出岫

(2)通古今之变

(3)雁字回时

(4)暗香浮动月黄昏

【例4】2006 全国Ⅱ,13 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题。)

(1)丞相祠堂何处寻,_____。_____,_____。三顾频烦天下计,_____。_____,长使英雄泪满襟。

(杜甫《蜀相》)

(2)亲贤臣,远小人,_____;亲小人,远贤臣,_____。

(诸葛亮《出师表》)

无可奈何花落去,_____。

(晏殊《浣溪沙》)

枯藤老树昏鸦,_____,古道西风瘦马。夕阳西下,_____。

(马致远《天净沙·秋思》)

答案:(1)锦官城外柏森森　映阶碧草自春色　隔叶黄鹂空好音　两朝开济老臣心　出师未捷身先死

(2)此先汉所以兴隆也　此后汉所以倾颓也

似曾相识燕归来　小桥流水人家　断肠人在天涯

【例5】2006 上海春季高考,12 填写下列名篇名句中的空缺。(任选 5 空。)

(1)水皆缥碧,_____。游鱼细石,直视无碍。_____,猛浪若奔。

(吴均《与朱元思书》)

(2)脚著谢公屐,_____。半壁见海日,_____。

(李白《梦游天姥吟留别》)

(3)_____,青霭入看无。

(王维《终南山》)

(4)_____,欲辨已忘言。

(陶渊明《饮酒》)

(5)富贵不能淫,贫贱不能移,_____。

(《孟子》)

(6)吾生也有涯,_____。

(《庄子》)

答案:(1)千丈见底　急湍甚箭

(2)身登青云梯　空中闻天鸡

(3)白云回望合

(4)此中有真意

(5)威武不能屈

(6)而知也无涯

【例6】广东 2007 届必修阶段测试 古诗文默写。

补写出下列古诗文中空缺的部分。(每组只选 1 小题,共可选 4 小题。)

(1)①_____,_____?盈盈一水间,脉脉不得语。

(《迢迢牵牛星》)

②山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。_____,_____。

(刘禹锡《石头城》)

(2)①_____,_____。远道不可思,夙昔梦见之。

(《饮马长城窟行》)

②雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。_____?_____。

(李煜《虞美人》)

(3)①_____,_____。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。

(苏轼《赤壁赋》)

②百亩之田,勿夺其时,数口之家可以无饥矣。

_____，_____，颁白者不负戴于道路矣。

（《孟子·寡人之于国也》）

(4)①夫君子之行，静以修身，俭以养德。_____，_____。

（诸葛亮《诫子书》）

②业精于勤，荒于嬉；_____，_____。

（韩愈《进学解》）

答案：(1)①河汉清且浅　相去复几许　②淮水东边旧时月　夜深还过女墙来

(2)①青青河边草　绵绵思远道　②问君能有几多愁　恰似一江春水向东流

(3)①哀吾生之须臾　羡长江之无穷　②谨庠序之教　申之以孝悌之义

(4)①非淡泊无以明志　非宁静无以致远　②行成于思　毁于随

【例7】2006 全国卷Ⅰ，13　补写出下列名篇名句中的空缺部分。（两题任选一题。）

(1)王曰："善。"乃下令："群臣吏民，_____，受上赏；_____，受中赏；_____，闻寡人之耳者，受下赏。"令初下，群臣进谏，_____；数月之后，_____；期年之后，虽欲言，无可进者。

（《邹忌讽齐王纳谏》）

(2)王国维在《人间词话》中认为，"古今之成大事业大学问者，必经过三种境界"：一是"昨夜西风凋碧树，_____，_____"（晏殊《蝶恋花》）；二是"衣带渐宽终不悔，_____"（柳永《凤栖梧》）；三是"众里寻他千百度，_____，那人却在，_____"（辛弃疾《青玉案》）。

答案：(1)能面刺寡人之过者　上书谏寡人者　能谤讥于市朝　门庭若市　时时而间进

(2)独上高楼　望尽天涯路　为伊消得人憔悴　蓦然回首　灯火阑珊处

【例8】2006 江苏南京期末测试，13　补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选一题。）

(1)昔闻洞庭水，今上岳阳楼。_____，_____。_____，_____。戎马关山北，_____。

（杜甫《登岳阳楼》）

(2)_____，_____，岂独伶人也哉？

（欧阳修《伶官传序》）

指点江山，激扬文字，_____。

（毛泽东《沁园春·长沙》）

子曰："默而识之，_____，_____，何有于我哉？"

（《论语》）

答案：(1)吴楚东南坼　乾坤日夜浮　亲朋无一字　老病有孤舟　凭轩涕泗流

(2)夫祸患常积于忽微　而智勇多困于所溺　粪土当年万户侯　学而不厌　诲人不倦

【例9】2005 福建高考，11(2)　根据下面的问题，用课文原文回答。（只选一小题。）

(1)在《触龙说赵太后》中，触龙认为，父母应该怎样爱子女？

答：_____，_____。

(2)在《谏太宗十思疏》中，魏征期望达到的理想政治境界是什么？

答：_____，_____。

答案：(1)父母之爱子　则为之计深远

(2)文武并用　垂拱而治

【例10】2006 辽宁沈阳测试，18　填空。（任选两小题。）

(1)思乡之情一触即发：李白是听到了音乐，"_____，何人不起故园情？"_____（填后面诗句的作者名）是赶上了重阳，"独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲"。

(2)词在描摹上比诗更为细腻，如柳永的"执手相看泪眼，_____"；_____（填后面诗句的作者名）的"叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举"。

(3)詹姆斯·乔伊斯是_____（填国家名）人，现代派文学巨匠和意识流小说大师。他的创作"宣告了19世纪的末日"，"标志着人类意识新阶段"。其代表作为_____。

答案：(1)此夜曲中闻折柳　王维

(2)竟无语凝噎　周邦彦

(3)爱尔兰　《尤利西斯》

【例11】2006 山东潍坊检测，17　补写下列一段话的空缺部分。（任选一小题。）

(1)古人写音乐多有妙笔。唐朝诗人赵嘏写笛声，有"响遏行云横碧落，清和冷月到帘栊"之句，跟李贺_____（填诗歌题目）诗中写箜篌"吴丝蜀桐张高秋，_____"手法相近；又有"曲罢不知人在否，余音嘹亮尚飘空"的名句，与苏轼《赤壁赋》中写洞箫"_____，_____"异曲同工。

(2)古人为文很讲究文眼。有些文眼很可能就是全文的中心论点，如_____的《过秦论》，其文眼就是"_____"一句；也有些文眼并不在论点上，如杜牧的《阿房宫赋》，其文眼在文章最末一句"秦人不暇自哀，而后人哀之；_____，_____"上，意在借古讽今。

答案：(1)《李凭箜篌引》　空山凝云颓不流　余音袅袅，不绝如缕

(2)贾谊　仁义不施而攻守之势异也　后人哀之而不鉴之　亦使后人而复哀后人也

解析：此题是将文学常识和名句背诵结合起来考查，考法较新颖。这就要求学生在学习备考时对《考试大纲》要求背诵的内容要能背诵，应该记住的文学常识要记牢。

自主检测

1 补出下列名句名篇中的空缺部分。（两题任选一题。）

(1)①塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。_____，_____，千载谁堪伯仲间！

（陆游《书愤》）

②但以刘_____，_____，人命危浅，朝不虑夕。

（李密《陈情表》）

③浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；_____，_____。

（苏轼《赤壁赋》）

（2）①自胡马窥江去后，_____，_____。

（姜夔《扬州慢》）

②苟以天下之大，_____，是又在六国下矣。

（苏洵《六国论》）

③而世之奇伟、瑰怪、非常之观，_____，_____，故非有志者不能至也。

（王安石《游褒禅山记》）

2 补写出下列名句名篇中空缺的部分。（两题任选一题。）

（1）臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣_____，报养刘之日短也。_____，_____。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知。_____，_____。愿陛下_____，_____，庶刘侥幸，保卒余年。

（《陈情表》）

（2）遥想公瑾当年，_____，雄姿英发。_____，谈笑间，_____。故国神游，_____，早生华发。_____，_____。

（《念奴娇·赤壁怀古》）

3 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（两题任选一题。）

（1）_____，天气晚来秋。_____，_____。

_____，莲动下渔舟。_____，王孙自可留。

（王维《山居秋暝》）

（2）_____，_____，用心躁也。

（《荀子·劝学》）

满地黄花堆积，_____，_____？

（李清照《声声慢》）

_____，福兮祸之所伏。

（《老子·五十八章》）

4 补写出下列横线上的句子。

（1）采菊东篱下，_____。

（2）君子坦荡荡，_____。

（3）蓬生麻中，不扶而直；_____，_____。

（4）外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，_____，_____。

5 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（两题任选一题。）

（1）仰观宇宙之大，_____，_____，足以极视听之娱，信可乐也。

（王羲之《兰亭集序》）

_____，檐牙高啄；各抱地势，_____。

（杜牧《阿房宫赋》）

纸上得来终觉浅，_____。

（陆游《冬夜读书示子聿》）

（2）_____，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，_____。

（陶渊明《归去来兮辞》）

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，_____，_____，如是而已。

（韩愈《师说》）

_____，难酬蹈海亦英雄。

（周恩来《大江歌罢掉头东》）

6 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（两题任选一题。）

（1）燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。_____。

（《邹忌讽齐王纳谏》）

秦人不暇自哀，而后人哀之；_____，_____。

（《阿房宫赋》）

登东皋以舒啸，_____。聊乘化以归尽，_____？

（《归去来兮辞》）

（2）或取诸怀抱，悟言一室之内；_____，_____。

（《兰亭集序》）

始皇之心，自以为关中之固，金城千里，_____。

（《过秦论》）

7 默写填空。（任选两小题。）

（1）_____和传奇剧语言由_____、_____和_____三部分组成。

（2）向使三国各爱其地，_____，_____，_____，则胜负之数，_____，当与秦相较，或未易量。

（苏洵《六国论》）

（3）古人作诗常化用前人成句，如“玉盘大小乱珠迸。酒上汝面，花艳眉相并”化用了白居易《琵琶行》中的“_____，_____”。

（4）万里悲秋常作客，_____。_____，潦倒新停浊酒杯。

（杜甫《登高》）

8 古诗文默写。

（1）_____，_____唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。

（屈原《离骚》）

（2）越陌度阡，枉用相存。_____，_____。

（曹操《短歌行》）

（3）脚著谢公屐，身登青云梯。_____，_____。

（李白《梦游天姥吟留别》）

（4）五花马，千金裘，_____，_____。

（李白《将进酒》）

（5）_____，_____；临帝子之长洲，得天人之旧馆。

（王勃《滕王阁序》）

9 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（两题任选一题。）

(1)淮左名都，竹西佳处，_____，过春风十里，_____。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，_____。_____，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。_____，年年知为谁生。

（姜夔《扬州慢》）

(2)峨眉山月半轮秋，_____。_____，思君不见下渝州。

（李白《峨眉山月歌》）

念天地之悠悠，_____。

10 补写出下列名句名篇空缺的部分。

(1)上有六龙回日之高标，_____。黄鹤之飞尚不得过，_____。

（李白《蜀道难》）

(2)飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。_____，_____。

（王安石《登飞来峰》）

11 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)吞二周而亡诸侯，_____，_____，威振四海。

（贾谊《过秦论》）

(2)_____，内无应门五尺之僮，_____，形影相吊。

（李密《陈情表》）

12 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选三小题。）

(1)_____，_____，颁白者不负戴于道路矣。

（孟子《齐桓晋文之事》）

(2)_____，_____，古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

（李白《将进酒》）

(3)我国古典优秀诗歌中，常常突出一个典型事例来概括事物本质。晚唐诗人杜牧根据飞骑送荔枝一事，只用“_____，_____”两句14个字，便勾勒出唐明皇与杨贵妃骄奢淫逸的生活。

(4)杜甫《哀江头》中有两句诗：“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？”姜夔《扬州慢》中也有两句诗与此意思相近，手法相同，这两句是：“_____，_____？”

13 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)挟飞仙以遨游，_____。

（苏轼《赤壁赋》）

(2)同是被逼迫，君尔妾亦然。_____，勿违今日言。

（《孔雀东南飞》）

(3)_____，恐美人之迟暮。

（屈原《离骚》）

(4)_____，直挂云帆济沧海。

（李白《行路难》）

14 补写出下列名句名篇的空缺部分。

昨夜西风凋碧树。_____，_____。

（晏殊《蝶恋花》）

15 补写出下列名句名篇中空缺部分。（任选一题。）

(1)想当年，_____，_____。

（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

恰同学少年，_____，_____，_____。

（毛泽东《沁园春·长沙》）

(2)臣闻求木之长者也，_____；_____，_____。

（魏征《谏太宗十思书》）

_____，_____；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

（王勃《滕王阁序》）

16 默写。（只选三小题。）

(1)百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；_____，_____。颁白者不负戴于道路矣。

（《齐桓晋文之事》）

(2)蚕丛及鱼凫，开国何茫然！_____，_____。

（《蜀道难》）

(3)信知生男恶，反是生女好。_____，_____。

（《兵车行》）

(4)君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。_____，_____。

（《将进酒》）

17 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（两题任选一题。）

(1)白居易，与著名诗人元稹合称“元白”，是中唐新乐诗运动的主要倡导者。他的《琵琶行》以描写音乐见长。“_____”表现了音乐的流畅；“_____”表现了音乐的滞涩；“银瓶乍破水浆迸，_____”则表现了音乐的激越高亢；“别有忧愁暗恨生，_____”则用音乐的空白放展音乐的表现空间；“东船西舫悄无言，_____”则是用寂静的景物来衬托渲染音乐的效果。

(2)_____，渺沧海之一粟。

（苏轼《赤壁赋》）

_____，千载谁堪伯仲间。

（陆游《书愤》）

其形也，翩若惊鸿，_____。荣曜秋菊，华茂春松。

（曹植《洛神赋》）

此曲只应天上有，_____。

（杜甫《赠花卿》）

南朝四百八十寺，_____。

（杜牧《江南春绝句》）

18 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

_____，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，_____。

（李商隐《无题》）

19 补写下列名句名篇中空缺的部分。（任选两小题。）

（1）_____，景行行止。

（《诗经》）

（2）_____，_____？_____，_____？高低冥迷，不知西东。

（杜牧《阿房宫赋》）

（3）_____，_____。万里悲秋常作客，百年多病独登台

（杜甫《登高》）

20 补写出下面名句名篇中的空缺部分。（任选两小题。）

（1）万壑有声含晚籁，_____。

（王禹偁《村行》）

（2）_____，山峡星河影动摇。

（杜甫《阁夜》）

（3）_____，深巷明朝卖杏花。

（陆游《临安春雨初霁》）

（4）业精于勤，荒于嬉；_____。

（韩愈《进学解》）

21 补写下列名句名篇中的空缺部分。（任选两题。）

（1）举酒属客，诵明月之诗，_____。少焉，_____，徘徊于斗牛之间。

（苏轼《前赤壁赋》）

（2）三五之夜，明月半墙，_____，风移影动，_____。

（归有光《项脊轩志》）

（3）舍南舍北皆春水，_____，_____，蓬门今日为君开。

（杜甫《客至》）

22 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

_____，池鱼思故渊。_____，守拙归园田。方宅十余亩，_____。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。_____，依依墟里烟。狗吠深巷中，_____。

（陶渊明《归园田居》）

23 补写出下列名句名篇空缺的部分。（任选两小题。）

（1）寄蜉蝣于天地，_____。_____，羡长江之无穷。

（苏轼《赤壁赋》）

（2）柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路，_____，_____。

（秦观《鹊桥仙》）

（3）拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。_____，_____。

（柳永《蝶恋花》）

24 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（两题任选一题。）

（1）君不见黄河之水天上来，_____。君不见高堂明镜悲白发，_____。_____，_____。_____，千金散尽还复来。

（李白《将进酒》）

（2）靡不有初，_____。

（《诗·大雅·荡》）

_____，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？_____。

（柳永《雨霖铃》）

二十四桥仍在，波心荡，_____。念桥边红药，_____！

（姜夔《扬州慢》）

25 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

六朝旧事随流水，_____。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

（王安石《桂枝香·金陵怀古》）

26 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选两小题。）

（1）_____，桃李罗堂前。_____，依依墟里烟。

（2）_____，渺沧海之一粟。_____，羡长江之无穷。

（3）博学之，审问之，_____明辨之，_____。

27 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，_____，_____，皭然泥而不滓者也。

（司马迁《屈原列传》）

（2）去时里正与裹头，归来头白还戍边。_____，_____。

（杜甫《兵车行》）

（3）半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。_____，_____。

（朱熹《观书有感》）

28 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选两小题。）

（1）_____，不如须臾之所学也；_____，不如登高之博见也。

（《荀子·劝学》）

（2）自疏濯淖污泥之中，_____，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，_____。

（司马迁《屈原列传》）

（3）众里寻他千百度，蓦然回首，_____。

（辛弃疾《青玉案》）

尔曹身与名俱灭，_____。

（杜甫《戏为六绝句》）

29 填写出下面句子中的空缺部分。

《史记》包罗广泛，体大思精。在《报任安书》一文中，司马迁自述写《史记》的目的是“_____，_____，成一家之言”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com