

前言

在众心期盼之中,在我们的精心培育之下,《三点一测丛书》如期和大家见面了。这套丛书的设计、编写和出版,是在基础教育新课程改革逐步铺开的背景下进行的,是在广大师生实践新课改、新课标,而又渴望找到学习“新抓手”的前提下构思的。新课程标准的颁布、实施,既为教材的多样化提供了较大的发展空间,更主要的是促成了学生学习方式、方法的转变,即由单一的知识接受,转向自主、富有个性的多元学习,知识和能力、素养的培养成为学习过程的主导目标,学习过程、方法、情感态度和价值观成为学习活动的经纬线。基于上述学习活动的转型特征,结合中学生的认知发展规律和心理特征,捕捉吸收“人教版普通高中课程标准语文实验教科书”的编写精髓,适当联系目前正在使用的《考试大纲》及各实验区 2007 年高考方案,我们精心编写了这套丛书。

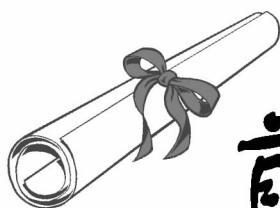
我们的编写目标是,力图体现新课标、新教材的精髓,为广大实验区的师生,特别是为学生的自主性、选择性学习铺设一条探究、开放的路子。编写时主要围绕两个特点设计、组织。

一、守正出新

作为母语,作为一门最重要的交际工具,要始终遵循语文学习的规律,将落实基本知识和培养基本技能与培养创新精神和实践能力紧密结合起来。本丛书的“探究指导”部分对此作了精心的设计和组织。本着在动手中收获的原则,在每篇课文之后均有“探究综合训练”,单元后有“综合检测题”,每模块后面配有“模块中期测试题”和“模块结业测试题”,以期让同学们在语文学习的基础性和创新实践能力方面有所提高。

二、自主性和选择性的统一,过程和方法的结合

教科书的学习是在教师的指导下进行的,而作为高中在校学生学习“自留地”的教辅书,则理应还学生以自主和选择的天地,从中找到打开知识、能力之门的钥匙,竖起培养语文素养的梯子。这套丛书在知识的系统性、能力的多元性、过程的实效性、方法的灵活性方面作了些探索,让学生在自发、自觉状态下,找到自主学习的切入点,寻找自我知识、能力的薄弱点,寻找探究发现的折射点,为自己综合而有个性的发展奠定基础,这些想法和设计,在丛书的“单元目标”、“重点分析”、“探究指导”、“能力拓展”等专题中都有较好的体现。在我们看来,这么多的栏目未必都一一适合于您,但只要有一二个栏目对您有用就足



前言

够了,这也正切合了新课标所倡导的高中语文教学材料“综合性”和“模块化”的特点。

这套丛书由多年来致力于高中课程改革和教材研究的知名专家策划、设计,由正在课改一线实践着新课改任务的优秀教师编写,很多设计、思路和环节在教学活动中经过了反复实践,扬长而又避短,具有很强的针对性、实效性和可操作性,这也会是这套丛书赢得读者的一个原因。

由于我们的水平有限,加之时间仓促,纰漏、错误在所难免,敬请批评、指正。如果对本书有什么好的建议和意见,请致函 E-mail:sdyccs@ 163. com。愿《三点一测丛书》走近您的身边,走进你我的心中!

编 者

目录

▶▶	第一单元	(1)
	1 沁园春 长沙	(1)
	2 诗两首	(8)
	3 大堰河——我的保姆	(14)
	4 中外短诗五首	(22)
	第一单元综合检测题	(33)
▶▶	第二单元	(37)
	5 兰亭集序	(37)
	6 赤壁赋	(44)
	7 山中与裴秀才迪书	(53)
	8 游褒禅山记	(59)
	第二单元综合检测题	(69)
▶▶	第三单元	(73)
	9 纪念刘和珍君	(73)
	10 小狗包弟	(81)
	11 记梁任公先生的一次演讲	(85)
	12 金岳霖先生	(89)
	第三单元综合检测题	(95)
▶▶	第四单元	(99)
	13 短新闻两篇	(100)
	14 包身工	(106)
	15 寻找时传祥——重访精神高原	(112)
	16 飞向太空的航程	(117)
	第四单元综合检测题	(123)
▶▶	模块中期测试题	(129)
▶▶	模块结业测试题	(135)



第一单元



单元目标

1. 反复诵读，感受诗歌的音乐美，领悟诗人的情感，把握诗歌的主旨。
2. 了解诗歌的基础知识，学习现代诗歌鉴赏的基本手法。
3. 运用联想与想像，初步理解诗歌意象与象征手法的运用，领会诗人的思想感情。
4. 品味诗歌的艺术表现手法和特色，领悟诗歌的意境，提高自己的审美情趣。
5. 在充分理解新诗的基础上，试着写一些小诗或鉴赏、评论性的文章。

重点分析

这个单元主要指导学生鉴赏中国新诗和外国诗歌。鉴赏诗歌应在反复朗读的基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想像，感受充溢于作品之中的真情。本单元九首诗的主题，可以共用一个“情”字来概括：《沁园春·长沙》中的革命豪情，《雨巷》中对丁香姑娘的朦胧爱情，《再别康桥》中对母校的绵绵别情，《大堰河——我的保姆》中对“母亲”大堰河的赤子之情，《错误》中闺中思妇对“归人”的怨情……情感“风景”可谓丰富多样。

知识结构

1. 诗歌的特征

诗歌是一种高度集中地反映生活，饱含着丰富的感情和想像，语言精练并富于音乐性的一种文学体裁。诗歌起源于劳动，远古的诗歌在劳动中起着组织劳动、鼓舞情绪和表达某种感情的作用。诗歌的特征有：①高度集中、精练地反映生活。②饱含着丰富的感情和想像。③语言凝练，富于音乐性，运用多种修辞手法。

2. 诗歌的分类

对于我国诗歌的分类，按照不同的标准，就会有不同的划分结果。下面仅就诗歌的内容，诗歌的形

式、历史时期对诗歌进行分类。按内容划分，可分为叙事诗、抒情诗、哲理诗；按形式划分，可分为格律诗、自由诗、散文诗；按历史时期划分，可分为古代诗歌、现代诗歌、当代诗歌。需要说明的是，按历史时期划分时，可以笼统地分为古代和现代诗歌两大部分，也被称为古体诗和新诗。现代诗歌指从“五四”时期至中华人民共和国成立以来的诗歌，又可以把它们细致地划分为现代和当代诗歌（建国以来的诗歌为当代诗歌）。现代诗歌诞生于“五四”新文化运动，它的主体是新诗，但其中也包括以旧体诗形式反映现代生活和思想感情的诗，本单元中的《沁园春·长沙》就是一例。

命题方向

鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧。

评价诗歌的思想内容和诗人的观点态度。



1 沁园春 长沙

探究指导

一、学习要点

1. 毛泽东的词内容是现代的，但形式是传统的，讲究押韵、字数、平仄，韵律性强。
2. 知人论世，注意作品的写作背景和诗人的思想状况，但又要避免用时代背景去简单地印证作品的思想内容，避免以特定的政治事件或诗人的政治遭遇去与作品内容一一对应。
3. 结合毛泽东其他诗词作品品味毛泽东诗作中崇高、大气和富于力度的个性魅力。
4. 抓住并分析鉴赏词中所运用的意象。

二、字词积累

1. 字音

沁 (qìn)

橘 (jú)

遒 (qiú)

峥嵘 (zhēng róng)

寥廓 (liáo kuò)

漫 (màn)

怅 (chàng)

携 (xié)

遏 (è)

劲 { jìng 强劲
jìn 劲头

似 { sì 好似
shì 似的

(橘 橘子

桔 桔梗

(谩 谩骂

漫 散漫

惆 惆怅

稠 稠密

（遏 遏制

竭 竭力

寥 寥落

毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日出生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭，1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。他曾先后担任过中国共产党中央军事委员会主席（1936～1976），中国共产党中央政治局主席（1943～1945），中央委员会主席（1945～1976），中华人民共和国主席（1954～1959）。

这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展，五卅运动和省港大罢工相继爆发，毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留期间，重游橘子洲，写下了这首词。

今朝：湘江 秋景图	远望——万山红遍（高）——群山	} 谁主沉浮（问）	} 前后照应
	近看——漫江碧透（低）——江水		
俯视——鹰击长空（高）——长空			
动作之劲——“争”“击”“翔”			
色彩之浓——“红遍”“碧透”			
数量之多——“万山”“百舸”“层林”			
竞争之烈——红绿争辉、舟船争进、鹰鱼之乐			
类别之齐——动物、植物、人物、环境			
往昔：峥嵘岁月图 中流击水图	书生意气	} 同学少年（答）	}
	挥斥方遒		
	指点江山		
	激扬文字		
	浪遏飞舟		

探究体验

1. 开头三句点明了什么内容？

独立寒秋^①，
湘江北去，
橘子洲头。

①寒秋：深秋，晚秋。

看万山红遍^①，
层林尽染；
漫江碧透^②，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，

谁主沉浮？
携来^③百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰^④同学少年^⑤，
风华正茂；
书生^⑥意气^⑦，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

2. “看”字是领字，它领起下面几句的内容。作者“看”到了哪些景物？

3. 试着用散文化的语言，具体生动地描述词的上片内容。

4. 词的下片开头两句有何作用？

5. “恰”字领起下文的哪些内容？

6. 词的最后三句如何理解？在文中起到了什么作用？

①万山红遍：万山指岳麓山的许多山峰。深秋时候，山上的青枫都变成了丹枫，一片红色。 ②碧透：指水深而清，透彻见底。 ③携来：携，谓牵引；来：助词；携来：牵引偕来。 ④恰：词中领字，直贯下四句。恰：值、正当、刚好的意思。 ⑤同学少年：杜甫《秋兴》有“同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥”句。毛泽东在湖南第一师范读书时，同学蔡和森等都在二十左右，所以说同学少年。 ⑥书生：指读书之人。 ⑦意气：意态气概。

探究体验分析

1. 开头三句，点明了时间、地点和特定环境。抒情主人公在深秋季节，独自一人伫立在橘子洲头，望着湘江水向北奔流不息。

2. “看”字领起的内容从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”。看到的景物有山、水、船、鹰、鱼等世间万物。而且看的视角不断变化，有远看，有近观，有仰视，有俯看。远望群山，重重叠叠的树木遍染红色。近看湘江，满江秋水碧绿清澈，船只争相行驶。仰望天空，雄鹰有力地翱翔；俯视水中，鱼儿欢

快地畅游。宇宙万物都在这秋天里生机勃勃地自由舒展。这几句，诗人描绘了在橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，远近相闻，动静结合，对鲜明，为下文抒情作了铺垫，烘托了气氛。

3. 在深秋一个天高气爽的日子里，我独自伫立在橘子洲头，看着湘江水缓缓向北流去。看到岳麓群峰都变成了红色，一层层树林好像染过，那色彩胜过鲜艳的红绸；满江秋水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪争先恐后。雄鹰敏捷矫健，在辽阔的蓝天里飞翔；鱼对着无边无际的宇宙，千万种思绪一齐涌上心头。我

要问：这苍茫大地的盛衰兴废由谁来主宰呢？

4. “携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”两句是过渡句，词人触景生情，由眼前所看到的景物自然联想到过去的战友，引起对往昔生活的回忆。

5. “恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”一个“恰”字总领七句。正值青春年少的同学们，意气风发，才华横溢，激扬奔放，敢说敢做，革命斗志十分旺盛。面对祖国大好河山，指点评论，经常在一起讨论国家大事，写出激浊扬清的文章，把主宰一方的军阀看得如粪土一般。这几句形象地概括出早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈的气概。

6. 词的最后三句是说：还记得吗，当年我们在江水中游泳，那激起的浪花几乎挡住了疾驶而来的船。以问句结尾，与上片的“谁主沉浮”前后照应。

七、重点分析

1. 揣摩品味诗句

① “万山红遍”

毛泽东的诗词显得大气磅礴，其中一个重要原因，就是恰当使用了许多大气开阔的词语，描写了高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。具有一种崇高美。这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛泽东诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春长沙》就是其中最优秀的篇目之一。像“万山”一样这类词，还有“层林”“漫江”“百舸”“长空”等等，给读者构拟了一个阔大的世界。

② “到中流击水，浪遏飞舟”

“中流击水，浪遏飞舟。”有人解释“击水”为游泳，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船只。《晋书·祖逖传》：祖逖“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词，这里诗人实际上是借历史典故表达内心立誓振兴中华的壮志豪情。

2. 课文线索及结构层次

全词由四幅连贯的图画组成，首先是独立寒秋图，接着是湘江秋景图，峥嵘岁月图，最后是中流击水图。而且，用“看”“忆”两个字贯穿全词，首先，词人从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，描绘了词人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。上片最后一句，一下子扩展到哲理层面。下片，用“忆”字领起以下七句，回忆往昔峥嵘岁月，抒发了诗人和战友们改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情。全词由景到情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，逐层推进，步步深入。

八、课文鉴赏

领会本词，应当从审视抒情主人公“我”的形象入手。

首句“独立寒秋”，猛地推出一个“特写”：秋气清寒，充斥宇内，氛围是凝重的，又是寥廓的；“我”独立于寒秋之中，尽情呼吸和感受着无形影、漫无边际的秋之气息，内心与外物化为混沌的一片，一种苍凉、萧瑟之感油然而生。这就为引发下文的种种情思，蓄积了得以“飞流直下”的势头。

独立了多长时间？不知道。感受了多少寒意？不知道。我们只看到：“我”终于从默默无语的伫立中，从融身心于天地之间的沉思中，从对清虚的自然之气的感受中醒来了；霎时以飘瞥四方的目光，关心起自然长卷上的“万类”来。我们要着重体察“我”的视点，看它是怎样在大千世界中流动的。

这视点投向了北去的湘江。这里粗粗一瞥，并不稍停，是由“悄然凝思”到“视通万象”的过渡和转折。

继之，它开始专注了。目光指向红遍的万山，尽染的层林，满江的碧水，争流的百舸，奋击长空的雄鹰，活跃于江中的游鱼。很显然，“我”在此时此刻最关心、最感兴趣的，是浓烈的色彩——红要红个遍，碧要碧个透；是数量——万山、层林、百舸，多多益善；是竞争——红与碧争辉，舸与舸争流，鹰与鹰较量，连游鱼也欲与雄鹰比翼。这是在流动中的定点观察。“我”对这些感兴趣的自然物全不放过，要一一看个够；又显得相当急切，所以不断地移动视点，上下、左右、远近、高低……追随着“我”的飞动而又不间断打住的目光，我们可以分明地体察到：这是一位多么热情地留心万物，多么执著地穷究生命之谜，多么兴奋地为运动、为竞争助威喝彩的“我”啊！至此，“我”的色彩和情韵，由最初的冷峻、肃穆、心游太玄，一变而为热烈、潇洒和喜悦。前者酝酿了后者，后者又使前者显得分外深沉，一而二，二而一，“我”的形象在诗情的运动中丰满了，完整了。

经历了这种由“独立”到“流连万象”、“顾盼自如”的感情演化过程，“我”，可以将目光再一次投向广阔无垠的天地，再一次将心事通连于广漠的玉宇了。这，不是“独立寒秋”式的悄然神往、有所思又无所思了，它升华为对世事、人生的执著探询和求索。“我”总观万象，喜悦地赞叹：“万类霜天竞自由”，一切都在运动，一切都在发展，一切都在寻觅着通向“自由”之路！“我”思虑遥远，感慨万端，禁不住要问：世界的命运，人类社会的升沉变化，到底由谁来主宰？历史的纵深感与现实的紧迫感交织在

一起，“我”的胸襟和抱负闪射出哲人的睿智和光辉。

下片的“我”，不是同大自然发生关系，而是同“人”，同“人”的一个群体发生关系。所以，要特别关注“我”与他人的感情交流，他在活生生的人际关系中的喜怒哀乐和爱憎好恶。

随着上片的结束，深沉的哲理思索告一段落。在宏观地揣摩了一个人生的、社会的、历史的、现实的大课题之后，旧地重游的“我”，情不自禁地想起了青年时代在此求索并开展革命斗争的往事。“携来百侣曾游”，多少年轻的朋友结伴而来，那么活泼，那么畅快，回忆起来，那时光、那生活简直充实而丰富极了！娓娓道来，心弦的鸣响如流泉之丁东。然而，“我”的胸襟和视野毕竟是开阔的，此时此刻的感情基调毕竟是深沉和飞扬的。他的注意力不在游戏于山水之间，而在对山山水水的富于使命感的指点，在于对1925年中国革命形势的科学估量，以及对革命领导权归宿问题的正确判断，因此，丁东的感情流水顷刻间化成了浪拍云天的江湖。以“恰”字为衔接，为转机，“我”一口气喷发出六个四字短句——“同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字”，音调铿锵，节奏短促，感情越来越激越，气势愈来愈磅礴。种种追忆和万千思绪壅塞在一起，终于迸发出一声惊动天地的强音：“粪土当年万户侯”看来，“我”是执著于“人”“深”“远”“烈”的，是留意于历史发展的态势的。“我”的性格风貌在这里得到进一步的强化与实现。上片中的“哲人”加“斗士”了。其心态、其情韵、其内涵、其外露，无不闪烁着不受羁勒、飞扬腾跃、雄视古今、宏观在胸、微观在握、风流机智的耀眼光华！值得注意的是，这里的“我”，没有个人的单独突出，没有“舍我其谁”的架势，他有机地、自然地融合在“书生”“同学”之间，他是群体中的一分子，他“在丛中笑”。这大概是“我”之力量的真正源泉吧？这大概是“我”之信心的真正依靠吧？词作的思想意蕴到此处结晶了：谁主沉浮？“我”的“我们”，“我们”的“我”！有了这，“万户侯”将化为“粪土”，正茂的风华将永葆其美妙之青春！在攀上了词作的思想巅峰之后，最后三句，以意味深长的一问收尾：“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”内容是加重的，冲力是巨大的，但问得很潇洒，举重若轻。所留恋者，难道仅仅是字面上揭出的湘江游泳之事么？非也。“我”和“我们”作为革命狂澜之掀动者的英伟形象，正神完气足地凸现于这结尾的一问之中！

九、写作特点

1. 用词精当，写景传神

这首词中使用的许多词极富表现力，如“万”字写出山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水横溢之状，“争”写出千帆竞发的热闹场面，“翔”字绘出游鱼在水中轻松自如的神态，而“万类霜天竞自由”一句中的“竞”字，生动地描绘出一切生物在秋日中竞过自由自在生活的情景，有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

2. “赋”手法的运用

朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，铺陈其事而直言之者也。”本词在写景时采用的是“赋”的手法。如“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”这段文字，写出了山河的壮丽，表露出革命的豪情，语气连贯而下，铺陈排比显得很有气势。

3. 对比手法的运用

有颜色对比（红与碧），动作对比（击与翔）；此外还有明比（“同学少年”与“万户侯”）与暗比（“万类霜天竞自由”与人民被压迫是暗含的对比）。

4. 布局严谨，前后呼应

十、补充知识

1. 词

隋唐时兴起的一种和乐可歌、句式长短不齐的诗体。初起时称“曲子”“杂曲子”和“曲子词”等，后来也称作“乐府”“长短句”或“诗余”。按字数多少，词可分为小令（58字以内）、中调（59至90字）和长调（91字以上）三种。按段（或阙、片）数分，有单调、双调、三叠、四叠等。

2. 词牌

原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。词牌规定着词的字数、句数和平仄声韵。词牌与词的内容并无必然联系。有的词在词牌的下面另立标题或小序，表明作品的主题或作者写作的缘由。

3. 沁园春的格式特点

沁园春，词牌名，由东汉的沁水公主园得名。该词牌为双调（分上、下阕）114个字，上阕（片）13句，56字，四平韵；下阕（片）12句，58字，五平韵。

4. 毛泽东诗词名句名篇

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。（《卜算子·咏梅》）

忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。（选自《蝶

恋花·答李淑一》)

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。(选自《七律·到韶山》)

独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。(《七古·咏蛙》)

国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。(选自《蝶恋花·从汀州向长沙》)

山高路远坑深，大军纵横驰奔。谁敢横刀立马？惟我彭大将军。(《六言诗·给彭德怀同志》)

多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌。(选自《满江红·和郭沫若》)

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。当年鏖战急，弹洞前村壁，装点此关山，今朝更好看。(《菩萨蛮·大柏地》)

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！(《菩萨蛮·黄鹤楼》)

壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新。洞中开宴会，招待出牢人。纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨天文小姐，今日武将军。(《临江仙·赠丁玲》)

暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。(《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》)

斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。(选自《七律·答友人》)

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。陶令不知何处去，桃花源里可耕田？(《七律·登庐山》)

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。(《七律·人民解放军占领南京》)

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。(《七律·送瘟神》)

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。(选自《清平乐·会昌》)

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指

行程两万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？(《清平乐·六盘山》)

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。(《无题》)

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。(《西江月·井冈山》)

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。(《忆秦娥·娄山关》)

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。(选自《渔家傲·反第一次大“围剿”》)

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。(《水调歌头·重上井冈山》)

十一、课后习题解答

一、朗读指导：朗读时要把握节奏，注意停顿、重音、韵脚，可以把自己想像成站在橘子洲头的青年诗人，面对大好秋色，然后吟诵这首词。这就有可能更深入地把握这首词的感情基调，理解诗人的情怀，从而更准确地读出这首词的意蕴。

二、上片通过寒江、霜天(气候)，万山(层林尽染)，湘江(碧透、百舸争流)，飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象，形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三、略。

探究综合训练

一、给下列加点的字注音

上阕() 寥廓()()
百舸() 浪遏飞舟()
漫江() 峥嵘()()
挥斥() 方遒()

二、用你的火眼金睛把没有错别字的一项选出来

()

A. 漫江碧透 火势蔓延 轻歌慢舞 漫无边际

B. 苍海桑田 苍茫大地 满目疮痍 天下苍生

C. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 沉痾痼疾

D. 鱼翔浅底 材料翔实 安祥自在 慈祥亲切

三、仔细阅读甲、乙两首诗，完成后面的练习

甲：

沁园春·雪
一九三六年二月
毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

乙：

浪淘沙·北戴河
一九五四年夏
毛泽东

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

(1) 甲、乙两文都是词，请指出各自的词牌和题目。

(2) 词分上、下两阕，请在甲、乙两文上用“||”将其各分为上下两阕。

(3) 甲、乙两词出于同一诗人笔下，虽然题材不同，但写法相近。从表现内容上看，两词上阕都是_____；下阕都是_____。两词都采用了什么表达方式？

(4) 两词都有点睛之笔。表示甲词主旨的句子是_____；表示乙词主旨的句子是_____。

(5) 甲词描写雪景，乙词描写海景，意境都阔大、雄浑、壮丽，试着分别从两首词中找出一例营造出这种意境的意象加以分析。

四、请试着填出下列毛泽东诗文中的上句或下句

(1) _____，_____；书生意气，挥斥方遒。(《沁园春·长沙》)

(2) _____，屈指行程两万。

(《清平乐·六盘山》)

(3) _____，_____，还看今朝。(《沁园春·雪》)

(4) 雄关漫道真如铁，_____。(《忆秦娥·娄山关》)

(5) 为有牺牲多壮志，_____。(《七律·到韶山》)

(6) _____，她在丛中笑。(《卜算子·咏梅》)

(7) 踏遍青山人未老，_____。(《清平乐·会昌》)

(8) 一年一度秋风劲，不似春光。_____
_____, _____。(《采桑子·重阳》)

五、依照画线部分仿写句子

潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景。潇洒的内涵包罗万象，“指点江山，激扬文字”是一种豪迈的潇洒，“天生我材必有用”是一种自信的潇洒。

参 考 答 案

一、què liáo kuò gě è màn zhēng
róng chì qiú

二、C

三、(1) 甲文的词牌是《沁园春》，题目是《雪》；乙文的词牌是《浪淘沙》，题目是《北戴河》。

(2) 甲：……妖娆。|| 江山如此…… 乙：……谁边？|| 往事…… (3) 写景(或描写景物) 评古论今(或评古颂今)，而重在论今(或颂今) 表达方式是描写、议论、抒情相结合。

(4) 数风流人物，还看今朝 换了人间

(5) (参考答案) 甲：“长城”、“黄河”是中华民族的象征，最能反映北国风貌，而且与“千里”“万里”相照应，富有辽阔、壮丽的美感；“山”、“原”被赋予人格化和动感，群山、高原的顽强性格，给人奋发向上之感。 乙：“大雨、白浪、汪洋”几个意象，营造出了海天相连，天地相接的浩渺、苍茫辽阔的意境。

四、(1) 恰同学少年 风华正茂 (2) 不到长城非好汉 (3) 俱往矣，数风流人物 (4) 而今迈

步从头越 (5) 敢教日月换新天 (6) 待到山
花烂漫时 (7) 风景这边独好 (8) 胜似春光
寥廓江天万里霜

五、“采菊东篱下”是一种清静的潇洒，“胜似闲庭信步”是一种喜悦的潇洒，“看我金戈马上行”是一种豪迈的潇洒，“独钓寒江雪”是一种宁静的潇洒；“闲敲棋子落灯花”是一种悠闲的潇洒，“不破楼兰终不还”是一种悲壮的潇洒；“凌寒独自开”是一种孤傲的潇洒，“沙场秋点兵”是一种豪放的潇洒。



2 诗 两 首

探究指导

一、学习要点

1. 加强诵读，通过诵读达到欣赏、理解、审美的目的。
2. 体味两首诗的形式美、音乐美。
3. 深刻理解两首诗的意象及表现手法。
4. 进一步了解中国现代诗歌的特点。

二、字词积累

1. 字音

雨巷 (xiàng)	彷徨 (páng huáng)
寂寥 (liáo)	彳亍 (chì chù)
惆怅 (chóu chàng)	凄婉 (wǎn)
颓圮 (tuí pǐ)	篱墙 (lí)
荡漾 (yàng)	青荇 (xìng)
揉碎 (róu)	浮藻 (zǎo)
长篙 (gāo)	漫溯 (sù)
斑斓 (bān lán)	笙箫 (shēng xiāo)

2. 多音字

巷 { xiàng 深巷 hàng 巷道	作 { zuò 振作 zuō 作坊
泥 { ní 泥泞 nì 泥古	悄 { qiāo 悄悄 qiǎo 悄然
载 { zǎi 记载 zài 载体	

3. 辨形

惆 惆怅	婉 婉转
倜 倜傥	惋 惋惜
圮 倾圮	畔 河畔
杞 杞人忧天	衅 挑衅
荇 青荇	揉 揉搓
衍 繁衍	猱 猿猱
淀 淀粉	篙 竹篙
绽 绽放	蒿 蒿子
溯 追溯	斓 斑斓
朔 晦朔	谰 谰言
箫 吹箫	
萧 萧条	

三、作者简介

1. 戴望舒 (1905~1950)，浙江杭州人，是现代

诗派中成就最高、影响最大的诗人。出身于职员家庭，在杭州宗文中学求学时期即喜爱文学，与杜衡、施蛰存一起切磋诗歌艺术、办文艺刊物等。1928年发表《雨巷》一诗，一举成名。1929年出版第一本诗集《我的记忆》。1931年加入“左联”。1932年与施蛰存、杜衡编辑《现代》月刊，不久即赴法国留学。曾先后在里昂大学和巴黎大学就读。1935年回国，先后编辑《现代诗风》《新诗月刊》。出版的诗集主要有《我的记忆》（1929）、《望舒草》（1933）、《望舒诗稿》（1937）、《灾难的岁月》（1948）等四部。1950年2月8日因病逝世。他被称为是“一个决心为人民服务的有才能的抒情诗人”。

2. 徐志摩（1897~1931），浙江海宁人。现代诗人、散文家。父亲因兴办实业，蜚声浙江。1910年，徐志摩入杭州府中学堂，开始接受“新学”。1916年入北京大学法科。1918年按照其父的愿望，赴美国学习银行学。1918年至1922年，曾先后留学美国、英国，学习银行学、政治经济学，获硕士学位。1921年开始写诗，1922年回国，历任北京大学、清华大学教授。1923年新月社在北京成立，他是主要成员之一。徐志摩的诗、散文以及艺术观，受英国浪漫主义影响较深，注重意境创造与音律和谐。其思想核心是资产阶级个人主义，因而被称作是“浪漫潇洒的资产阶级诗人”。1931年11月19日，他从南京飞往北京，在山东济南开山遇难，年仅35岁。徐志摩的一生留有四部诗集，即《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》，《再别康桥》作于1928年11月，收在《猛虎集》中。

四、写作背景

1. 《雨巷》是戴望舒的成名作，约作于政治风云激荡、诗人内心苦闷彷徨的1927年夏天。诗作写成后差不多一年，作者将它投寄到《小说月报》。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶一看到这首诗就非常喜欢，称它“替新诗的音节开了一个新的纪元”，并送给作者“雨巷诗人”的称号。这一年，作者才22岁。

2. 1920年，25岁的徐志摩“摆脱了哥伦比亚大学的博士衔的引诱”，从美国动身，横渡大西洋，来到英国留学。第二年，进入剑桥大学王家学院。1922年学成回国。这一段的留学生活，特别是剑桥美丽的自然景色，给他留下了深刻印象，他说：“在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔牛羊草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美、宁静、调谐在这星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。”

《我所知道的康桥》》为此，他在1922年8月10日启程回国前夕，写下了《康桥再会罢》一诗，表达对康桥的眷恋。1928年，徐志摩重游英国。7月的一个傍晚，他一个人悄悄来到了久别的母校，漫步于寂静的校园，怀念逝去的美好岁月。但斗转星移，物是人非，没有人认识他，满腔的热情和对母校的眷恋之情无从倾诉。前来寻梦的诗人，怅然若失。乘船归国途中，诗人挥笔写下了这首诗。

五、结构图解

雨巷：

彷徨求索 → 擦身而过 → 继续追求
(哀婉迷惘) (可望而不可即的无奈与欣慰) (一往情深的痴迷)

再别康桥：

彩梦 → 寻梦 { 金柳
青草
清潭
星辉 } → 梦醒

自然景色与依恋之情融为一体

六、文章结构和思路全析

1. 诗的开头为“我”营造了一个什么样的氛围？“丁香一样的姑娘”应如何理解？

分析 雨天，悠长，悠长又寂寞的狭长的小巷，没有阳光，没有生机和活气，这可以看作是作者对当时生活环境的一个隐喻。抒情主人公“我”就是在这样的雨巷孤独的彳亍着的彷徨者，此时其心情可想而知。但“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求，诗中“丁香一样的姑娘”就是这样美好理想的象征，而作者希望逢着这样一种美好形象的急切心情也是不言而喻。

2. “丁香”有何寓意？

分析 丁香自古以来被认为是一种愁品，我国古代诗歌中有许多吟咏丁香的名句，如“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”（李璟《浣溪纱》），“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”（李商隐《代赠》）等等。丁香被认为是美丽、高洁、愁怨的象征，虽姣好，但易凋零。丁香姑娘是诗人在黑暗现实中的一种美好而又朦胧缥缈的理想象征。

3. 第三节描写了什么内容？

分析 本节和下一节继续以描写姑娘的情状来表达自己的孤独、苦闷、彷徨的心境。“冷漠、凄清、又惆怅”是对他那时心境的反复强调。

4. 苦苦追求的姑娘终于出现，她带给诗人什么感觉？

分析 第四节，在“我”的长久的期待中，姑娘终于出现，但这位“丁香一样的结着愁怨的姑娘”“太息一般的眼光”“像梦一般的凄婉迷茫”说明这只不过是诗人理想中一个飘忽朦胧的幻象而已。“太息一般的眼光”正是“彷徨”的真实流露，且该意象充满了丰厚的意味，令人回味无穷。

5. 对姑娘从身旁飘过应如何理解？

分析 “丁香”一样的女郎像在梦中从自己的身旁飘过，然后越来越远，最终消散在“雨的哀曲里”，这一节和下一节正暗示着作者那美好理想的渺茫和难以实现。这种心态，正是大革命失败后有所追求的青年知识分子在政治高压下找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。

6. 第六节中“消了”“散了”“消散了”几个词语的运用有何妙处？

分析 “消了”“散了”“消散了”这些词语的使用具有统一中富于变化，多样而又和谐的美，把诗人那深沉难言的哀怨和彷徨心情，抒发得层次分明，淋漓尽致又不失东方情调的韵味。“颜色”“芬芳”“眼光”“惆怅”等词语又是对前文的反复、照应和强调。

7. 开头结尾有何异同？前后是如何呼应的？

分析 第一节“逢着”在此变成了“飘过”具有一种哪怕只是擦肩而过让“我”看一眼也好的意思，更加流露出作者在“凄婉迷茫”中孜孜追求和追求中的绵绵哀怨之情。最后一节与第一节首尾呼应，写出了诗人对丁香姑娘追求以及不可得的迷惘心情，但诗人并未消沉，仍继续追求。

8. 这首诗感情真挚，全诗表达了诗人怎样的感情？三个“轻轻”“悄悄”有什么作用？

分析 这首诗表达了诗人对康桥依依惜别的深情。三个“轻轻”一再叠用，给全诗定下了抒情基调，抒发了诗人对母校的虔诚恭敬，剑桥大学在诗人心目中崇高而伟大，诗人用自己的形象烘托了剑桥大学。“悄悄”“轻轻”遥相呼应，形成回环复沓之美，进一步表达了诗人对康桥的难舍难分之情。作者只身轻轻来到康桥，又独自悄悄离开，与康桥宁谧的意境相符；他不愿惊动康桥，与他对康桥的喜爱眷恋之情相吻合；叠音词“轻轻”“悄悄”，回环复沓，有轻微跳跃的音乐美。

9. 诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象？为什么？

分析 有云彩（难舍难分）、金柳（欢喜、眷恋）、青荇（对康河永久的恋情）、潭水（将留恋融入康桥风光中）、长篙星辉（感情达到高潮），这些意象都是柔美而抒情的事物，浸透了作者对康河的永久的恋情。作者甚至想永久留在这里，“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”。全诗通过这些景象构筑了梦幻般氛围，如一首小夜曲，让人如痴如醉。

10. 为什么“不能放歌”？

分析 因为他马上就要离开康桥了，一想到离别。诗人的心情马上变得万分沉痛。所以诗人说“我不能放歌”。离别时候的沉重压得人发不出任何声响。

11. 怎样理解“悄悄是别离的笙箫”？

分析 悄悄无声，笙箫有声，这是一对矛盾，但在作者这里却达成了统一。诗人内心一定翻滚如大海，但是离别愁绪压倒了一切，所以痛苦的笙箫离别曲只能在心中回荡。这是多么沉重的痛苦。（别离的笙箫是悄悄的，看似矛盾，实际上在这里达成了统一，悄悄有孤寂的意思，离别的笙声更加剧了作者内心的孤寂）。

12. 如何从整体上感知诗歌的情感，意象和韵律美？

分析 走进《再别康桥》，我们能感受到旖旎迷人的风光，清新如画的别离，淡淡如烟的哀愁，兴奋热烈的眷恋，梦幻般的惆怅；走出《再别康桥》，我们依然觉得唇齿留香，含蕴隽永。

七、重点分析

1. 揣摩品味下列语句

(1) 撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷。

“独自”、“彷徨”、“悠长”、“寂寥”等词的运用有效地营造出一个孤寂的氛围，写出了“我”的孤独落寞。

(2) 我希望飘过/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。

第一节中的“逢着”在此变换成了“飘过”，表达出诗人对丁香姑娘的一往情深和孜孜追求，有着一一种哪怕只是擦肩而过让“我”看一眼也好的意思。

(3) 那河畔的金柳，/是夕阳中的新娘；/波光里的艳影，/在我的心头荡漾。

“金”字写夕阳照射下的柳枝的色彩，同时也写出了自己的心境。“艳影”“波光”相互映衬，创造出清新飘逸的境界。

2. 两首诗行文线索及结构层次

《雨巷》

第一部分（第1节）：交代了一个典型的环境和自己在这种环境中苦闷、彷徨的心情，并树立起全篇的意象“一个丁香一样的姑娘”，来作为自己希望的象征。

第二部分（第2~6节）：具体展现自己心目中那个“丁香一样的姑娘”的形象，借以表达自己的孤独、苦闷、彷徨的心境和对美好景象的渴求之情。

第三部分（第7节）：从梦境回到现实，与开头形成照应，再次展现自己的生活状况以及自己追求的理想之所在。

《再别康桥》

第一部分（第1节）：轻轻的来和走，说明他只身悄悄来到和离开康桥的情景。

第二部分（第2~6节）：是诗人徜徉康桥边，由对所见景物柳树、水草、潭水的描写，引起对往昔生活的怀念。静思默想中表现了诗人不可遏制的离情。

第三部分（第7节）：和康桥依依惜别。

3. 重点语句分析

“但我不能放歌，/悄悄是离别的笙箫；/夏虫也为我沉默，/沉默是今晚的康桥！”

这几行诗是《再别康桥》一诗的高潮所在，承上一节“寻梦”的奇想，诗人在此思路急转，由梦境回到现实。“放歌”是不可能的，美好的时光已经过去，“我”现在只能悄悄地只身离去。别离的笙箫响起来了，夏虫也为我的离别而沉默不语。离情别绪越来越浓。“悄悄是别离的笙箫”一句匠心独运，将“悄悄”比作“别离的笙箫”，化静为动，化虚为实，化无形为有声，有着很好的审美效果。“沉默是今晚的康桥”一句也有类似的效果。

八、课文鉴赏

《雨巷》

《雨巷》是戴望舒的成名之作。戴望舒的诗深得中国古典诗词中婉约诗风的遗韵，又受到法国象征诗派的影响，因而他的早期诗作总体上表现出孤独、抑郁和消沉的特点。《雨巷》就是这样的。这首诗写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景。细雨蒙蒙中，“我”怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望，撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中踽踽独行。

这首诗写得既实又虚，朦胧恍惚。“我”似乎有着满腹的心事，无限的烦忧，但又不愿明说，或者是说不出来。“我”似乎在期待什么、追求什么，而期待和追求的目标又显得那样的遥远而渺茫。“她”出现了。这或许是在幻觉中，或者是真的，但“她”的出现是那样的快，逝去也那样的快，一刹那间擦肩而

过，消失在前方，“像梦一般的凄婉迷茫”。“我”只能自怨自艾，自悲自叹。诗中的“姑娘”，我们可以认为是实指，是诗人心中期待已久的美丽、高洁而忧郁的姑娘，但我们也可以把这位“姑娘”当作诗人心中朦胧的理想和追求，代表了诗人陷入人生苦闷时，对未来渺茫的憧憬。

《再别康桥》

这首诗共7节，第1节连用三个“轻轻的”，表现出诗人只身悄悄来到和离开康桥的情景，表明诗人不愿惊动他心爱的母校，不愿打破她的宁静与和谐，只想悄悄地与康桥作别。这里，诗人的感情温柔细腻，诗歌节奏轻缓、徐舒。为全诗定下了感情基调。

第2~5节着意描写康桥迷人的风光。第2节写康河岸边的柳树在夕阳中倒映河中的景象，将柳树比喻成“新娘”独具匠心，表现了诗人对康河美景极度迷恋的感情。康河的美景，留住了诗人的心，他乐而忘返了。第3节写康河的水草随微波起伏，仿佛在向诗人点头致意，“招摇”二字写出了康桥对诗人的欢迎态度。在这样的诗情画意里，诗人醉了，他甘心做康河里的“一条水草”，“甘心”两字写出了他对康桥永久、热烈的爱恋。第4节写潭水及由其引发的联想。这里的“榆阴下的一潭”指拜伦潭，那里榆阴蔽日，非常清凉，诗人留学期间常去那里读书、乘凉、遐想。“不是清泉，是天上虹；/揉碎在浮藻间，/沉淀着彩虹似的梦。”虹与梦，奇异的意象，写出了潭水的静美，表达了诗人对拜伦的仰慕与追怀。这里融情入景，营造出难以言传的优美意境。第5节紧承上节诗意，对“梦”加以引申，向诗意纵深处开掘，这里的“梦”是对过去留学生活的真实写照，暗含了对逝去的康桥生活的无限留恋之情。

第6节，诗人的思路急转，把读者从梦境拉回到现实，别情缕缕，离绪重重。诗情达到高潮，但这个高潮却以情绪的低落和基调的抑郁作为标志。惟其如此，才表达了诗人对母校的离情。

诗的最后一节照应开头，写诗人悄悄地走了，“不带走一片云彩”，康桥却在诗人心中，挥之不去。

这首诗表达的是一种微波轻烟似的淡淡的离情别绪，谈不上什么现实内容或时代精神，但各个时期的读者对它都有强烈的共鸣，认为它给人带来巨大的审美享受。原因在于它以美妙的艺术形式表达了人类共有的一种感情，即对逝去的美好往事，人们总是充满怀念。

九、写作特点

《雨巷》

1. 音韵和谐，旋律优美

全诗共七节，每节六行，诗行多半整齐，押韵的位置错综变化，常用首句重叠，加上奇特的字句组合，似断似连的分节跨行，使得全诗回荡着一种深沉的优美的旋律。诗中除每节第三、六行押韵，一韵到底外，每节的诗行中还选用了许多与韵脚呼应的音组，统一中富有变化，而且诗中大量运用排比、顶真、双声叠韵、回环往复等方法，再加上首尾段的呼应，从而使全诗节奏舒缓流畅，韵味浓厚。

2. 重叠和反复手法的运用

诗中多处运用重叠和反复手法，如“在雨中哀怨，/哀怨又彷徨”“像我一样，/像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的，/像梦一般的凄婉迷茫”，而首尾两节除“逢着”换成“飘过”外，其他语句完全相同，诗句的重叠反复，构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。

《再别康桥》

音乐美、建筑美、绘画美的完美体现

音乐美，表现为这首诗的章节统一，韵脚严整，音韵严整，节奏鲜明，旋律和谐，每行基本上由二至三个音节构成，读来琅琅上口，悦耳动听；建筑美，表现为诗节的排列组合上，四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每行的字数基本上为六七个字，间或八个字，于参差变化中见整齐；绘画美，表现为诗人注意诗的画面感，用词讲究色彩运用和搭配，如“云彩”“金柳”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感，诗的每一节几乎都可以看作一幅色彩鲜明、丰富的图画。

十、补充知识

1. 意境：指文学艺术作品通过形象描写所表现出来的境界和情调。

2. 意象：意思同“意境”，但在诗歌中也用来指融入了诗人情思的形象，即为表现“意境”所用的载体。由此可知，意境实为意象的扩展，它是由若干意象有机地结合在一起组成的一种统一的、有内在联系的艺术境界。

3. 现代诗派：这个诗派得名于施蛰存主编的《现代》文学月刊。围绕这个刊物并且创作诗歌风格相似的一群诗人，被称为现代诗派。20世纪30年代中期是这个诗派的鼎盛时期，这个诗派并非西方现代派诗歌的简单移入，它实际上是对象征诗派与新月诗派变革性的继承与发展，因而以戴望舒为代表的现代诗派具有自己独特的艺术风格。现代诗派的诗艺核心是象征主义。

4. 新月社，由施蛰存主编的《现代》文学月刊得名。主要诗人有闻一多、徐志摩、朱湘、孙大雨、胡适、梁实秋等人，他们提出了“理性节制情感”的美学原则与诗的形式格律化的主张，反对“感伤主义”与“伪浪漫主义”，即反对诗歌中情感的过分泛滥，以及不加节制的直抒胸臆的抒情方式，其中成就最大的是闻一多，他创立了建筑美、音乐美和绘画美的新格律诗的理论，对以后诗歌影响很大。

5. 康桥：今通译剑桥，英国学术、文化中心，胜景胜地。《再别康桥》一诗涉及的创作时间有多种说法。一般认为是徐志摩在第三次欧游的归国途中写的，时间是1928年11月6日。

十一、课后习题解答

一、如《雨巷》：

像/梦中/飘过
一枝/丁香的，
我身旁/飘过/这女郎；
她/静默地/远了，/远了，
到了/颓圮的/篱墙，
走尽/这雨巷。

再如《再别康桥》：

那/河畔的/金柳，
是/夕阳中的/新娘；
波光里的/艳影，
在/我的心头/荡漾。

其实《雨巷》选段中“像梦中飘过/一枝丁香的”虽然分行，却是一句，那么押韵的是第2、4、5句。本诗为人称道的地方不少，音节的优美就是其一。全诗从头至尾没有换韵，大约每节押韵二至三次，有些同样的字在韵脚中多次出现，如“雨巷”“姑娘”“芬芳”“惆怅”“眼光”，有意使一个音节在人们的听觉中反复，这样就造成了一种回荡的旋律和流畅的节奏。“五四”以来，有的新诗一点也不讲韵律，可谓完全的“自由”，许多人接受不了。而戴望舒一方面冲破了中国古典诗歌在外在形式上的禁锢，另一方面抓住了诗的韵律的本质，让韵律在字里行间时时回荡，悠远绵长。

《再别康桥》选段中押韵的是第2、4句。音乐美，是对音节而言的，琅琅上口、错落有致，都是音乐美的表现。主要表现在：①押韵，韵脚为：来、彩；娘、漾；摇、草；虹、梦；溯、歌；箫、桥；来、彩。②音节和谐，节奏感强。③回环往复。首节和尾节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。作为新月派的代表诗人，徐志摩非常同意闻一多

关于新诗的“三美”主张。而在诗的音乐美上，他又有自己的独创。除了节奏整齐，音韵和谐之外，他又强调音节的波动性，注意完整的音乐旋律。《再别康桥》音节抑扬合度，声调回环反复，全诗构成一阙完整的乐曲，在艺术上达到了很高的境界。

二、诗中的“姑娘”具有象征意义，“姑娘”可以理解为心中的理想，戴望舒是一个理想主义者，他对政治和爱情作理想主义的苦苦追求，但其结果，却是双重的失望，在他的诗中，姑娘形象往往寄寓着他的理想。“姑娘”也可以理解为“我”，有时候，抒情诗中的主人公往往就是诗人自己，诗中的形象往往是抒情主人公的形象或形象的补充。“姑娘”也可理解为就是实实在在的姑娘，而且有学者认为“姑娘”可能指作者所追求的施绛年，因为在1929年诗人出版第一本诗集《我的记忆》，扉页上印了法文“A Jeanne”，意思是“给绛年”，《望舒传》两位学者认为在这本诗集中《路上小语》《林下小语》等诗抒发了诗人对施绛年热烈的爱，这两首小诗写于1928年，而《雨巷》写于1927年，所以我们可以大胆推测“姑娘”指施绛年。

三、一般说来，一首诗能否给人留下美好印象，首先在于它外在的韵律，继而在于透过文词感知到的其优美的意境。徐志摩的诗，字句清新，韵律和谐，比喻新奇，想像丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，具有鲜明的个性。这是初读就能把握的。结构形式上，这首诗的音乐美、绘画美和建筑美向来为人们所称道。优美的音乐般的节奏像涟漪般荡漾开来，有一种独特的审美快感。绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。诗中用了“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“彩虹”“青草”“斑斓”等词语，给读者以视觉上的色彩想像，同时也表达了作者对康桥的一片深情。建筑美，指的是诗节的匀称和句式的整齐。《再别康桥》共七节，每节四句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，也都整齐划一，给人以美感。

第一节和最后一节语意相似，都表达一种与母校告别时依依不舍、缠绵悱恻的感情。但相似中有不同，首节的两个“轻轻”末节改成了两个“悄悄”，首节是“招手”作别西天的“云彩”，末节是挥“袖”不带走“云彩”，末节表达的依依惜别之情比首节又进一层，让人惆怅不已。

这首诗回环往复的结构形式表达了诗人真挚的感情，创造了深邃的意境。诗人很懂得使主观情绪和客观景物和谐融合。他笔下的康桥是有生命、有灵性

的，常有诗人柔和飘逸的风度，与诗人的感情融为一体。而诗人的情怀又不是直白显露的，而是热烈而有分寸的；虽淡淡结尾，却包含了多少复杂情绪，使读者产生丰富的联想和回味。当然，在一唱三叹、反复回旋中，强化了对母校恋恋不舍的感情，一种挥之不去的惆怅伤感情绪始终缭绕在心头。

四、李商隐的《代赠》用“丁香结”也就是丁香的花蕾来象征诗中女子的愁心，诗人用春风反衬丁香的愁；本课把“丁香”与雨中的惆怅连在一起，用雨中的丁香作为人的愁心的象征，诗人用迷离的细雨衬丁香的愁；王十朋把丁香人格化，用拟人的手法写出了丁香的淡雅、隐忍以及愁绪。总之，虽然写法不同，但在古典诗词中，丁香与愁结下了不解之缘。

《雨巷》的成功，除了上边提到的声律方面的原因外，另一方面就是化用古典诗歌的意境，选用古典诗歌常用的、已为广大读者接受的丁香这一意象来抒写诗人的愁绪。但诗人不是一味被古典诗歌中的丁香意象所拘束，他在继承的基础上有所创新。

探究综合训练

一、下列词语中加点字注音有误的一组是 ()

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 颓圮 (pǐ) | 酵母 (jiào) |
| 浮藻 (zǎo) | 霉菌 (jūn) |
| B. 佝偻 (gōu) | 漫溯 (sù) |
| 青荇 (xìng) | 漪沦 (yī) |
| C. 胆怯 (qiè) | 叫嚣 (xiāo) |
| 忏悔 (chàn) | 踟蹰 (chí) |
| D. 惆怅 (chàng) | 矫正 (jiāo) |
| 侵蚀 (shí) | 蛮横 (hèng) |

二、下列对《再别康桥》诗句中用词鉴赏不恰当的一项是 ()

- “油油的在水底招摇”，“招摇”二字，生动地写出了康桥对诗人的欢迎态度。
- 第一节中连用三个“轻轻的”，写出了只身悄悄来到和离开康桥的情景，透露了作者不愿意惊扰别人，独来独往的心情。
- “我甘心做一条水草”，“甘心”写出了诗人对康桥的永久恋情。
- “沉默是今晚的康桥”，“沉默”造成了一种寂然无声的离别环境。

三、下列选项正确的一项是 ()

- “悄悄是别离的笙箫”朗读节拍为“悄悄是/别离的/笙箫”。

- B. “那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”运用的修辞是夸张。
- C. 《雨巷》中“丁香一样的姑娘”是作者青年时期的恋人。
- D. 《再别康桥》的艺术风格是空灵飘逸。

四、请在横线上填出上句或下句，看看自己对两首诗掌握的情况如何

1. 她是有/丁香一样的颜色，/_____，/丁香一样的忧愁。
2. 在雨的哀曲里，/消了她的颜色，/_____，/消散了，甚至她的/太息般的眼光，/_____。
3. 寻梦？撑一支长篙，/_____；/满载一船星辉，/_____。
4. 悄悄的我走了，/正如我悄悄的来；/_____，/不带走一片云彩。

五、阅读下列诗句，完成第1~3题

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1. 第三、四两句运用的修辞是_____、_____。
2. 诗歌在韵律上具有什么特点？

3. 诗歌表现了诗人什么样的思想感情？
_____。

六、阅读陈敬容的《力的前奏》，完成后面的问题

歌者蓄满了声音
在一瞬间的震颤中凝神

舞者为一个姿势
拼聚了一生的呼吸

天空的云、地上的海洋
在大风暴来到之前
有着可怕的寂静

全人类的热情汇合交融
在痛苦的挣扎里守候
一个共同的黎明

1947年4月于上海

1. 全诗描写了哪些象征性意象？

2. “在一瞬间的震颤中凝神”的形态象征的寓意是什么？

3. “舞者为了一个姿势”句中“姿势”一词象征什么？

4. “一个共同的黎明”象征什么？

5. 全诗用一系列生动的意象，铺陈表达了一个什么主旨？

七、请仔细品味野谷的《外婆》一诗，回忆一下自己心中珍藏的那些让自己最感动的人或事，尝试着写一首新诗

外 婆
野 谷

又老又穷
那就是外婆

她总是不安地说
“我没什么带给你”
待我懂得时
她已长眠地下
有什么比得上你的深厚
外婆，你给了我妈妈

参 考 答 案

- 一、D
二、B
三、D
- 四、1. 丁香一样的芬芳 2. 散了她的芬芳 丁香般的惆怅 3. 向青草更青处漫溯 在星辉斑斓里放歌 4. 我挥一挥衣袖
- 五、1. 拟人 顶真 2. 注重诗歌内在的韵律美。
3. 对康桥的离情别绪。
- 六、1. 歌者、舞者、天空的云和地上的海洋。
2. 广大人民群众盼望黎明即将来临的坚定而又紧迫的心态。 3. 理想。 4. 全人类的解放。