

第一单元 “人”字的结构是互相支撑

——言语行为的基本原则



赠汪伦^①

李 白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌^②声。

桃花潭^③水深千尺，不及汪伦送我情。

注释 ①汪伦 李白在桃花潭结识的朋友，性格非常豪爽。这首诗就是赠给他的。

②踏歌：一边唱歌，一边用脚踏地打着拍子。

③桃花潭 水潭名，在今安徽泾县西南。

赏析 李白游泾县桃花潭时，常在村民汪伦家作客。临走时，汪伦来送行，于是李白写这首诗留别。诗中表达了李白对汪伦这个普通村民的深情厚谊。

前两句叙事：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。”李白将要乘舟离去，汪伦带着一群村民前来送行，他们手挽着手，一边走，一边唱。“将欲”与“忽闻”相照应，写出了诗人惊喜的情态。“将欲”，正是小舟待发之时；“忽闻”，说明出于意料之外。也许汪伦昨晚已设家宴饯别，说明第二天有事不能再送了。但现在他不仅来了，还带了一群村民一起来送行，怎么不叫诗人激动万分！用什么语言来表达？桃花潭就在附近，于是诗人信手拈来，用桃花潭的水深与汪伦对自己的情深作对比。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”两句，清代沈德潜评价说：“若说汪伦之情比于潭水千尺，便是凡语。妙境只在一转换间。”（《唐诗别裁》）的确，这两句妙就妙在“不及”二字将两件不相干的事物联系在一起，有了“深千尺”的桃花潭水作参照物，就把无形的情谊化为有形，既形象生动，又耐人寻味。潭水已“深千尺”了，那么汪伦的情谊有多深呢？

明代唐汝询在《唐诗解》中说：“伦，一村人耳，何亲于白？既酿酒以候之，复临行以祖（饯别）之，情固超俗矣。太白于景切情真处，信手拈出，所以调绝千古。”这一评论是恰当的。

“人”字的结构是互相支撑

一、语言是我们人类最基本的思维工具和交际工具，也是我们认识世界、分析世界的基本工具。语言的基本作用是交际，人们借以相互表达认识、情绪和要求，这种表达就是言语行为。

言语行为是发生在双方或多方之间，不是孤立的，而是一种互动的社会行为。要达到成功地互动目的，言语行为要遵循哪些基本原则呢？

提示 1. 说话应该互懂

话是说给别人听的，要达到自己的交际目的，就要说彼此都懂的话，这是言语行为的一个基本前提。达到这种效果的途径是多方面的掌握语言形式。

2. 说话应该合乎身份

一个有效的言语行为，不仅要确定说话人是什么身份，而且要确定对什么身份的人说话，做到“到哪山就唱哪歌”，身份主要包括年龄、性别、民族、国家、信仰、爱好、忌讳以及居住地和亲戚关系等。

3. 说话应该合作

言语行为的有效实施，需要说话人与听话人的合作，需要双方有一种默契。这种默契主要指双方都要假定对方是在正常地说话和都要假定对方会尽量根据交际目的的需要的量提供信息。

4. 说话应该得体

要达到言语行为的目的,做到言之有效,就要做到合乎语体规定,合乎习俗和礼仪,也就是符合语言得体原则。

就语体规范而言,要区分什么是口语语体,什么是书卷语体,什么是文艺语体;在书卷语体中,什么是传播语体,什么是应用语体,什么是科学语体;在传播语体中,什么是新闻语体,什么是广告语体,什么是宣传语体,等等。

5. 说话应该有效

在言语交际中,我们需要遵守各种规则,需要注意各种问题。不过,任何言语行为都有一定的目的、意图,都要寻求一定的效果,在交际中,只要能够实现自己的意图,各种平时应该注意的种种规则是可以临时被打破的。如果注意了角色问题,注意了得体问题,却没有收到应有的交际效果,这个言语行为就不能说是最理想的。反之,如果部分地忽略、放弃或者是违背了“角色”“得体”等等规定,但却获得了预期的交际效果,这个言语行为就不能说是失败的。

6. 说话应该沟通你我

我们的言语行为有效地实现了目的意图,也不一定是恰当的。因为言语行为不能只讲眼前利益,要放在人类交际与发展这一大方向上。

就像“人”字结构是互相支撑一样,我们的言语行为是互动的,是沟通的,是合作的。言语行为都要追求有效,但这种有效不仅体现在遵循上述原则上,更要有有力地推动人类的共同生存与发展。

二、《考试大纲》对说话言语行为能力的考查要求是语言得体。得体,就是根据语境条件使用语言。它要求说话者既要考虑自己的地位、身份、文化素养、生活阅历等情况,又要考虑听话者的诸方面情况,根据不同场合、不同对象、不同目的,选用不同的表达方式,做

到准确得体,规范有效,从而达到目的,使交际成功。

要做到语言得体有效,应注意哪些方面?

提示 1. 要选用合适的表达方式

说话表意,不能在任何时间、地点都采用一种形式:可口头的,可书面的,可和风细雨式的,亦可风暴雷霆式的;可用语委婉亲切,可尖刻犀利。

2. 要考虑接受语言信息者的身份、特点

对人民、对朋友、对仇敌,对长辈、对晚辈,对获得成绩者、对暂时受到挫折者,甚至对性别不同的人也要用不同的方式,考虑他们接受语言的主观因素。

3. 要符合特定环境的需要

在不同的环境中,用语要考虑周围的人、事等多种因素,不能由于批评甲,而得罪了乙;不能因语言的不得体,而影响了周围人的关系或给处理解决问题制造麻烦、困难。

4. 要符合表达目的的因素

人们在语言交际中,说话的目的性一般都比较明确、比较强的。应聘时,向用人单位推荐自己和自己受到表扬而表示谦虚所使用的语言也是截然不同的。语言的目性强,你实施的行为目的达到可能性就大些。说来说去总是说不到点子上,不触及本质问题,目的就很难实现。

5. 要符合表达者身份、特点

有文化修养的人,不会也不该讲污言秽语。如讲了,用语就不得体,就会失身份,丢脸面。他人也会对你“另眼相看”。

6. 语言表达要有分寸感

说话要注意分寸,掌握一定的尺度,不能不负责任地胡言妄语,也不能海阔天空地神侃,用语要恰到好处,恰如其分,以达到完成情感交流的目的。

一、言语行为原则

师:依据示例,从学过的课文或生活中搜集一些语言实例,并分析它是如何遵守或违反言语行为原则的?

言语行为示例:

(1)贾母笑道:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养

的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。

(《红楼梦》)

(2)一秀才带书童赶考,途中帽子掉了,书童说:“帽子落地了。”秀才忙说:“不准说落地(第),要说及地(第)。”书童帮秀才把帽子捡起来牢牢系在秀才头上,然后说:“这次再也不会及地了。”

生:示例(1)中贾母没有注意听话者的身份,说的情况不明,致使黛玉无法称呼,等弄明后,黛玉便非常礼貌地“以嫂呼之”,也体现了她细心、周到、处处小心的特点。

示例(2)中书童说话不合乎身份、场合,没看

对象 听后易使人产生歧义和误解。

师：可见掌握言语行为基本原则的重要性，同学们再参照以下提供的材料对此细细体会。

(1)王熙凤初见黛玉，笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”

(《红楼梦·林黛玉进贾府》)

王熙凤是贾府中炙手可热的人物，她的权势多半是来源于贾母的宠信，所以熙凤行事说话时时时刻刻都依据贾母的爱憎好恶，揣测其心理。初见贾母的外孙女黛玉，便恭维她是天下最标致的人物，“我今儿才算见了”，似乎是在说她从未见过，而周旋于贾府上下人中，又是名门之女的王熙凤不是没有见过世面，为什么对黛玉如此夸奖呢？我们知道是贾母一再执意要把自己惟一的女儿的孩子黛玉接进贾府的，承受失女之痛的贾母自然会把对女儿的感情转移到外孙女的身上，心肝儿肉地疼爱。听到有人这么夸奖外孙女，贾母定是欢喜，尽管这话已恭维到令人肉麻的地步，但又谁能拒绝呢！接着，熙凤又说黛玉不像是贾母的外孙女而是嫡亲的孙女。其潜台词是想告诉贾母：黛玉就像是她自己调教出来的孙女一样。此话如扑面之清风，贾母怎不受用？对于寄人篱下的黛玉来说，置身于人地两疏的贾府听到别人的夸奖，并且说自己像是贾府的最高统治者贾母的嫡亲孙女，除了高兴之外，说不定还有感激呢！不仅如此，王熙凤始终没有忘记，或者说更清楚黛玉进贾府的原因：姑妈去世。女儿的去世会给贾母以精神上的打击，而失去母亲的黛玉感情上更是不必说。所以熙凤又向二人表达自己的悲伤与哀痛——“怎么姑妈偏就去世了”。真是做尽了人情，好一个八面玲珑的人物！真可谓“言为‘心’生，甚机敏，巧于周旋太聪明。”

(2)“喂，起火了！”

“在哪？”

“在我家。”

“起火地点在哪？”

“在厨房。”

“我们怎么到你家？”

“你们不是有救火车吗？快点啊！”

听了这段对话，你有什么感想呢？

二、方言

师：方言可以分为两类：地域方言和社会方言。调查一下当地方言与普通话在语音、词汇方面有哪些差别？你说的方言和你的父母说的同一种方言在语音和词汇上有没有变化？

生：我给大家列举一些现实中的例子加以比较研究，

下面提供的材料仅供大家对照参考：

潍坊方言属于北方语言(普通话的基础)中齐鲁方言的一个分支，其本身还有更细的分支，比如潍坊中部地区方言、青州方言、安丘方言、临朐方言等。

正如广东、福建一带的方言一样，潍坊方言也是大多来源于古代汉语。但潍坊方言有着自己的特色。比如合音词：

张——这样 举例：张勃！=就这样吧！

白——不要 举例：白吃生东西=不要吃生东西。

下面列举另外一些与普通话差别较大的潍坊方言，以供来潍朋友参考：

揍——做、打 举例：揍饭=做饭

揍戏——故意做给人看，装模作样

老——骗 举例：白老人！=不要骗人！

耍儿——办法、招数、城府、能力 举例：没耍儿=没有实际能力

街孩子——缺乏教养、不务正业的人 举例：街孩子耍儿=半无赖行为。

架儿——样子(贬义)、面目 举例：看你个架儿=看你那副样子！

龙过——有时间、有空 举例：我不龙过=我没有时间

沾——太 举例：沾贱=太便宜

潍坊话的发音也分四声，但与普通话的四声大相径庭。其中只有“去声”(俗称四声)与普通话完全对等，其余三个声调与普通话不同。

下面是潍坊话声调与普通声调的对比情况(这是指大多数情况下，当然有不少例外)：

普通话中的“阴平”调(俗称一声)，用潍坊话读出来大多数情况下类似普通话的“上声”(俗称三声)，但音更长一些；

普通话中的“阳平”调(俗称二声)，用潍坊话读出来是先急剧上扬，然后短促下降，声调较短，普通话中没有对应的声调，但在双音合成词的读音中，如果两个音节都是阳平，潍坊话与普通话听起来区别不大。

普通话中的“上声”调(俗称三声)，用潍坊话读出来类似普通话中的“阴平”(俗称一声)，发音要短一些。

普通话中的“去声”调(俗称四声)，用潍坊话读出来音调完全相同，这也是潍坊话声调中惟一个与普通话相同的一个声调。(也有少数例外，比如普通话中的“不”字单用时为去声，潍坊话任何时候都把它读为上声)

师：通过对比，我们可以发现，潍坊的声调将普通话的阴平和上声(即通俗话的一声和三声)正好调换，将阴平发为上声，而将上声发为阴平(即正好将所谓“一声”和“三声”的发音调换过来)。

师:把“我”说成“偶”,把“哭”写成“555”,这类表达方式你还知道多少?收集一下网络常用语言,就网络语言有什么特点,怎样看待网络语言,在作文里能不能使用网络语言展开讨论。

大家肯定知道或运用过很多网络语言,只要能例举出一些常用网络语言,并能对其特点在作文中能否运用发表自己积极健康独到的看法即可。下面提供一些资料供参考:

生:日前,《上海市实施 中华人民共和国国家通用语言文字法 办法(草案)》中规定:汉语出版物、国家机关公文、学校教育教学不得使用符合现代汉语词汇和语法规范的网络语汇。

据悉,这是国内首次将规范网络语汇行为写入地方性法规草案。虽然规范并没有涉及其他领域,但是关于网络语言立法规范化的消息还是引起了广泛的争论。

师:什么是网络语言?

不妨先来听网络游戏《魔兽世界》中的一段对话:

“6点MC门口集合,偶们部落兄弟都要努力了,虽然偶们都是精华。”

“偶就选滴亡灵,就算样子不PP,但有性格。”

“你不懂不要乱讲历史,俺可是猎人,小心俺放你风筝。”

生:这些词汇的产生大多是通过以下几种途径:拼音或者英文缩写。网络游戏中的专用词汇大都带有鲜明的文化特色,以其简洁、个性突出、亲和力强的特点获得年轻人的青睐。这种网络词汇是由想要表达词汇的汉语拼音缩写或是英文缩写组成,绝大部分是名词,拼音缩写的表达非常简洁,但一般只能在特定环境下使用。一旦离开了这个环境,恐怕就很难有人能看明白了。比如:

PF 佩服。因为“服”字在《魔兽世界》中属于禁用词。

WG 外挂(游戏作弊程序)。因为这两个字在游戏中一般属于禁用词。

M 密语,也叫私聊,玩家之间单对单的对话。

PP 漂漂(即漂亮)。

另一部分则属于拟音词。这种词汇模拟现实中的口音,或搞笑或可爱,个性鲜明,亲切而独特,在BBS及其他各种网络聊天中很是盛行。例如“偶还素八错滴”,一句话六个字就有四个字用了拟音,比起原句“我还是不错的”更亲切,蕴含着一种幽默的调侃味道。当然,拟音词只有按照读音来理解意思,千万不要照字面的意思理解,否则就是看不懂的天书了。比如“偶稀饭游戏,更稀饭你”是要表达“喜欢”的意思,而不是喝“稀饭”。

师:除了这两种途径以外,还有像不断简化的专有名词,如“灭团”(组队的玩家全军覆没)、“秒杀”(瞬间打倒怪物或其他玩家),以某个词指代一种行为

如“PK”,危急下形成的简略词,如:“++++”(在血量不多的时候呼喊其他人帮助加血的急切可见一斑)。网络词汇的流行趋势和它本身形象一样不拘一格。

师:大家来看下面的一些数字代码语言

02825—你爱不爱我;04517—你是我氧气;0487561—你是白痴无药医;246—饿死了;356—上网了;39—thank you;505—SOS;51396—我要睡觉了;55646—我无聊死了;687—对不起;6785753—老地方不见不散;……

师:请再看下面的一些脸谱符号

: -)高兴

: - I 漠然

: - ... 伤心

: - C 毫无廉耻地乞求

: -)~或:- B 垂涎三尺

: - T 保持一张诚实的脸

: - ()歇斯底里地狂叫

: I - 0 很精神的小平头

: -)一只眼也能抛媚眼

: X - > 杀人不眨眼的恶魔

: 0)一个天使

: - #我一直守口如瓶……

生:有评论家认为,网络写作正是通过这样一种充满魔力和趣味的符号游戏,有力地消解了现实理性令人窒息的严谨性,而凭借一连串自然数字与抽象符号,作用于视觉形象与直观感受,从而表达出人类强大的想像力,并带来某种令人愉快自在的精神状态。可以说,这种符号游戏是双向互动的,书写者不仅将想像力留给了对方,而且同时也留给了自己。

师:网络语言进作文——这是一名初中一年级学生交给他的语文老师的一篇日记作文:

今天,我和GG还有他的恐龙GF一起去200,我_-!

我K完动物,不想再和他们一起,所以几个同学叫我去上网,我就去了。

我们找到一个BBS,大家一起K一起HT,没想到这里有这么多的大虾,我们这些菜鸟也刚好可以M到不少知识。我觉得在这里灌水可比和GG他们在一起有意思多了。

不知道你看懂了多少。现在,就跟大家解释一下文章里的这些数字、英文字母和符号的意思:

生:“GG”是“哥哥”的意思,是“哥哥”这个词的拼音字母的缩写;“GF”是英文“Girl Friend”的缩写,意思是“女朋友”;“K”“HT”都和“哥哥”的组成规则一样,是拼音字母缩写,意为“看”和“回帖”;“BBS”意为论坛,就是网上以各种主题形成的讨论区,而“m”则是眯着眼睛,代表学习到的意思;“200”这个数字一定挺难想像的,它是动物园的意

思 根据动物园的英文“Zoo”而来,因为“200”和“Zoo”形相似,所以用“200”来代替;“-!”这个符号代表的是“流汗”,就是觉得不好、无奈等意思,还有这些文字,如“恐龙”代表长得不好看的女孩,“大虾”是熟练掌握上网的各种技巧的人,“菜鸟”则是指不熟练的、新手的意思,“灌水”指在某论坛发言,也就是回帖,但特指一些没有太大作用的帖子。

师:对于中学生热衷网络语言,甚至把它们运用在作文当中,老师对这种现象的态度不尽相同。

有人认为,这样作文变得不伦不类,有些语句变成了明显的病句,再加上中文、英文、还有数字都混杂在一起,文章可以说是大杂烩,已经失去了让学生写作文的本来意义。

有人认为,对于网络语言并不是特别排斥,一种新现象的出现总会有它的原因,学生喜欢网络语言是因为网络语言也有一定的优势,比如快捷,你在网上聊天时想走了,要和别人说“再见”,用“886”(“拜拜了”的意思)就可以了,省时省力,挺方便的。不过,这种网络语言在网上用可以,如果要在作文里用,要看具体的语言环境而定,如有同学曾在—篇作文里写道:“我的好朋友林建是个电脑方面的高手,我的这点技术和他相比简直就是‘菜鸟’,所以我和他商量好了,放假后他教我电脑,我教他物理,这叫优势互补。”那么,这里的“菜鸟”也是网络语言,但是放在这里却让文章显得生动了许多,所以一下子否定网络语言也是行不通的,作文里可以使用网络语言,但不能盲目使用、不能滥用,如果把所有的词汇都用网络语言代替,那么这样写出来的作文恐怕没有几个人可以看得懂。

网络语言有优势:专家教你理性看待

就网络语言出现在中学生作文中的利弊,以及网络语言对现代汉语的影响问题,记者采访了青海师范大学人文学院教授、青海省语言学会会长王培基老师。王教授告诉我们,网络语言从本质上来讲是现代汉语的一个重要组成部分,它所使用的基本词汇、语法都来源于现代汉语,对于网络语言的出现,语言学界一般持宽容的态度,因为网络语言的出现以及流行是大势所趋。

记者在采访过程中发现,很多中学生都对网络语言很感兴趣,他们愿意自己创造,也愿意使用。而网络的普及,也使得中学生不可避免地被网络语言影响。王培基教授建议老师们在教学中可以采取引导的态度,没必要过分忧虑,要看到这种现象有利的一面以及不利的一面,有利的一面在于对这种现象反映了学生的求知欲望,网络语言还可以丰富学生的语言表达能力;不利的一面在于如果不能正确运用网络语言,会给大家的理解造成一定的困难。

但是网络语言有其特定的特征,就是言简意丰,因为是在虚拟网络中交流,所以隐匿了语境,忽略了网民自身的文化身份背景,在此时语言成了重要的交际工具,谐音、双关、比喻、符号以及英文或汉语拼音缩略词的运用,使得表达更为生动形象,但网民使用这些语言也是有一定的约定俗成的规定的,比如缩略词通常是取英文或汉语拼音的头几个字母组成,“KK”就是“快快”,“JJ”就是“姐姐”。关于难以理解可能主要在于网络语言对一些词汇的理性意义作了别解,刚开始人们觉得难以理解,“你是一个善良可爱的MM”这句话,在网络中“善良可爱”都不再是本来的意义,“善良”是“善变、没良心”、“可爱”是“可怜、没人爱”等等。

网络语言的出现是语言的一种变异现象,是在语言的发展过程中出现的一些非常规的语言现象、用法,这是语言发展过程中不可避免的,有利于语言的丰富和发展。并且现代语言有一种过滤的特质,一些不利于运用的会被自然淘汰,但这并非朝夕可以完成的,要经历一定的过程,语言的发展演化与社会经济科技发展有密切联系,因此我们要以科学的态度来看待中学生喜爱使用网络语言这一现象。

对此,中国文字语言研究会副会长、语言学家彭嘉强认为,网络语言的出现是时代进步的表现,它具有简洁、准确的特点。他同时也表示,部分网络语言违背了语言本身的发展规律。网络语言是一种行话,它可以在一定范围内流传,但大力推广就不恰当了。

对此大家可以上网搜一下,来发表自己独特的看法。

师:教师、学生、公务员等构成了不同的社会群体,你能说出教师语言、学生语言和公务员语言的特点吗?

生:对于教师、学生、公务员的特点可参考如下(大家也可根据现实加以总结):

(1)教师的语言:要有鲜明的教育性,要有严密的科学性,要有明确的针对性,要有鲜明的直观性,要富有启发性,要有及时的反馈性,要有一定的幽默感,表达要清楚、明白。

(2)学生的语言:直接、明了、随意,有的过于拘谨,有的过于随便,有的说话不注意说话的原则。

(3)公务员的语言特点:

①平易通俗。基层公务员作为人民的公仆,自当以质朴的形象示人。因此在交谈时,务必以务实为本,基层公务员所使用的语言最好是让人一听便懂的明白话。如果基层公务员在交谈时所使用的语言过于雕琢,甚至咬文嚼字、矫揉造作,满嘴的专业术语和子曰诗云,堆砌词藻、卖弄学

识,则只会让人闻之生厌,不知所云。在与普通群众交谈时,基层公务员应充分考虑到对方的职业、受教育程度等因素,所说的话更应力求平易通俗,以利于沟通与交流。如果满口“官话”,不仅有碍信息的传达,而且容易脱离群众。

②文明礼貌。在交谈中,要善于使用一些约定俗成礼貌用语,如“您”“谢谢”“对不起”等。尤其应当注意的是,在交谈结束时,应当与对方礼貌道别,如“有空再聊吧”“谢谢您,再见”等。即使在交谈中有过争执,也应不失风度,切不可来上一句“说不到一块儿就算了”“我就是认为我对”等。交谈中应当尽量避免一些不文雅的语句和说法,不宜明言的一些事情可以用委婉的句词来表达。例如想上厕所时,宜说:“对不起,我去一下洗手间。”或说:“不好意思,我去打个电话。”基层公务员在交谈时切不可意气用事,以尖酸刻薄的话对他人冷嘲热讽,也不可夜郎自大、目中无人,处处教训指正别人。作为各级政府的形象代表,务必谦虚大度,文雅用语,礼貌交谈。

③简洁明确。基层公务员在交谈时所使用的语言应当力求简单明了,言简意赅地表达自己的观点和看法。交谈时最基本的一点,就是要让他人准确无误地听懂自己的发言。因此基层公务员交谈时务必使用明确的语言。要求发音标准,吐字清晰。要求所说之话含义明确,不可产生歧义,模棱两可,以免产生不必要的误会。

三、学习成果展示

师:在数理化学习中,有许多东西必须记住而又很难准确记住,如化学元素的活性呈如下排列:

钾、钙、钠、镁、铝、锌、铁、锡、铅、氢、铜、汞、银、铂、金

硬记的话,很容易把位置搞混。但是,如果运用“谐音”编成口诀,情况就不一样了:“甲肝那么旅行,铁锡欠轻,铜共银不金。”

想一想,运用这样的语言技巧,还可以帮助我们解决数理化学习中的哪些难题?

能不能就此出一期黑板报?

生:在现实中,老师或我们自己肯定总结了不少类似的情况,帮助我们解决数理化学习中的难题,结合实际列举一下,可以就此出一期黑板报,要拟好大标题,至于版面大家可以自行设置,锻炼一下能力。

师:在汉字中有许多字属于同音字,有更多的字读音相近似,借助这种谐音关系,赋予材料以引人入胜的意义,常能收到简便易记而又经久难忘的效果。

生:谐音双关语是我国历代民歌的习惯表现方式,以此生动而又含蓄地表达微妙的感情。唐代刘禹锡的《竹枝词》:“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”诗中“晴”与

“情”谐音,语意双关,委婉地道出了初恋少女的内心世界。

师:此记忆法多适用于零散的、无意义的材料尤其是数学材料,例如:

(1)用谐音法记忆

一次绝对值不等式的解集

$$|x| > a \quad x > a \text{ 或 } x < -a$$

$$|x| < a \quad -a < x < a$$

可用谐音法记作:“大鱼取两边,小鱼取中间”。同时联想到吃大鱼只吃两边的肉,吃小鱼掐头去尾只吃中间。

(2)用谐音法记忆数字

气体的摩尔体积 22.4 升/摩,可记作:“二二得四”。得与点谐音。

(3)用谐音法记忆物理公式

电功的公式 $W = UIt$,可用谐音法记作:“大不了,又挨踢”。

同样道理,电流强度公式 $I = Q/t$,可记作:“爱神丘比特”。

(4)用谐音法记忆氧化—还原反应相关知识

氧化—还原反应中氧化剂与还原剂的判断可记作:“杨家将”,即“氧价降”。意为氧化剂中的元素化合价降低;反之,还原剂中元素化合价升高。

(5)用谐音法记忆化学现象

物质溶解于水,通常经过两个过程:一种是溶质分子(或离子)的扩散过程,这种过程为物理过程,需要吸收热量;另一种是溶质分子(或离子)和水分子作用,形成水合分子(或水合离子)的过程,这种过程是化学过程,放出热量。可用谐音记作“无锡花伞”,即“物吸化散”。

师:现在有很多电视台采用“播新闻”(如中央电视台的“新闻联播”)与“说新闻”(如中央电视台“焦点访谈”、青岛电视台“生活在线”)两种形式报道新闻,请你就校园中最近发生的具有一定新闻价值的事件,用“播新闻”和“说新闻”两种形式各拟一则新闻稿,并比较这两种形式在语体上的差别。

此题首先要把握“播新闻”与“说新闻”两者的联系与区别,才能很好地拟好两种不同形式的新闻稿,同学们可以参照下面材料完成此题,并对两者的区别加深认识。

说新闻与播新闻

消息类节目是新闻节目的主体。它除了采用录音报道、影像新闻、现场报道等多种报道形式外,消息的文字稿一直采用“播报”的口头传播方式,而且至今仍是我国乃至世界各国广播电台、电视台新闻节目通常采用的口头传播方式。这就是我们通常所说的“播新闻”。

生:不过,自从1998年鲁豫的《凤凰早班车》开播后,她的“说新闻”引起了观众很大的兴趣,尔后一些

电台、电视台的新闻节目主持人开始效仿,于是乎“说”的理论“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,一时议论纷纷,仁者见仁,智者见智。以下是一家之言,仅供参考。

(1)“本是同根生”

在人与人的交际中,“说”是人们交流、沟通、传播意念、情感、态度的表达样式之一。“说”一般情况下是没有文本根据的,属于口语范畴,有时对语境的依赖性非常强。而“播”并不是人际交流中的语言传播样式。在人际交流中找不到“播”的痕迹。“播”是大众传播的产物,但在人际传播中的“念”和“读”是存在的。“念”和“读”有一个重要物质——以文本为依据,使它们和“说”既在同一个语言传播样式中而又各有各的领地。所以我们可以认为,说与播不过是语言传播样式的不同,乃是同根生。

(2)“播报”的特点

师:张颂教授对有中国气派的播报的语言样态做过如下概括:“字正腔圆、呼吸无声、感而不入、语尾不坠、语势稳健、讲究分寸、节奏明快、语流晓畅。”播报的声音形式理应与稿件风格相一致,消息语体本身很强的“书面语”特点决定了“播报”的语言样态的规定性。同时,无论从新闻信息传播的角度,还是从受众获取新闻信息的态度,播报的“准确、清晰、迅速”是传播者也是受传者的共同要求,而“播报式”的语言样态恰能较好地体现这种要求。

播新闻是一种传统,是我们专业的中坚。新闻的“播”是由新闻文体决定的,要言简意赅,庄重大方,态度鲜明。“播”是不以“我”——第一人称出现的。“播”者乃融个人之情于国家之情、民族之情、人民之情。

(3)如何看待“说新闻”

生:首先,“说新闻”的目的是为了缩短传受双方的距离,通过主持人这个“中介”使受众新闻信息的接受和理解更加便利,从而优化消息的有效传播。

其次,“说新闻”的表层特点为口语化色彩较浓的“告知”式的传播,而非“报告”式的传播。“给予”感和交流感强,语调自然。

第三,无论是“说新闻”还是“讲新闻”,其深层特点都是对新闻进行解释、说明、补充和稍加分析的信息加工,从而使受众更容易理解和接受。“说新闻”给人的新近感、贴近感不仅仅是声音形式的亲切,更主要的是这种方式能够为受众接受新闻灵活地提供引导和服务。这是让人感到亲切的深层原因。

(4)“播”与“说”适合运用于怎样的新闻类节目

师:很明显,既然“播”与“说”对创作主体有不同的要求,新闻节目也同样存在对播报方式提出不同要

求的问题。栏目的风格、定位、受众层面等相关因素决定了采取何种播报方式。播报方式与节目风格及媒体形象是一种辩证的互动关系,尤其是具体到某个栏目时,创作主体的播报方式对其所在栏目常有极强的引导或暗示作用,会在受众中形成强有力的冲击效果,留下深刻印象。很难想像中央台的《新闻联播》会由播音员绘声绘色地对你娓娓道来,淡化栏目的严肃性和权威性;也很难想像反映群众心声、颂扬真善美、鞭挞假恶丑的《焦点访谈》主持人会隐含自己的真情实感和老百姓保持距离。这两档王牌新闻栏目之所以风格独特、个性鲜明、受众喜爱、认同程度高,创作主体准确恰当的播报方式完美地融合在节目当中,为其注入了强劲的生命力,展示出栏目的内在魅力。

生:“播”的方式适合于纯消息类新闻节目,突出媒体形象,进行单向心理传送。“说”的方式适合于杂志类、专题类、综合性新闻节目,强化播音创作主体个性形象,进行双向心理交流、深层次沟通。

师:总之,新闻类节目中的说播结合是好事,是发展方向,但各地在学习时应结合自己本地的特点,不要“东施效颦”“形而上学”。说与播是不同的语言传播表达样式,都是为传播内容服务的。不能只在形式上做文章,变个手法可能新鲜三五天,长久的变革还是要在内容和形式的不断创新中达到统一和谐。

3. **师:**某晚报有一条社会新闻:“昨天夜里,一辆汽车高速行驶,撞断了路旁一棵三百年的古树。”请用最简单的办法把它改得像诗歌一样,并由此比较诗歌与新闻在语言上的主要区别。

生:因为新闻要求客观、准确及时地报道国内外新近发生的事,所以在语言上是准确、规范、严谨、简洁、真实、客观、实效的书面语。

而诗歌最主要的特点是抒情,因此诗歌的语言是最为绚丽灿烂的,有的气势铺陈,有的简洁跳跃,有的言约义丰,属于典型的描写性语言。并常常借助语言的模糊,多义性和夸张、重复等手法来实现其审美需要,诗歌的语言能营造独特美感、韵味,激发读者的想像,赋予文字更强的表现能力。

师:鉴于此,下面的答案仅供参考,可灵活处理:

一个夜晚
昨天的
漆黑的夜晚
一辆汽车高速行驰着
行驰着
猛然间一声巨响
响彻了整个夜空
似乎在告知所有的人
是这辆汽车
撞断了路旁的一棵古树
三百年的古树

- 1 **2004 年高考重庆卷** 修改下面这段话中的两处错误,使其语义明确、符合原意,并将修改后的这段话写在答题线上。

由于环境保护压力的增大,能源需求的增加,天然气作为“对环境友好”的能源,其地位冉冉升起。然而,由于体制的原因,守着储量丰富的重庆大气田,始终“气不足”“气不顺”。

改为:

- 2 **2004 年高考全国卷,II** 请拟一条以“公民义务献血”为内容的公益广告词。要求:主题鲜明,感情真挚,构思新颖,语言简明。(在 10~20 个字之间)

- 3 在 2006 年 2 月 16 日的都灵冬奥会上,中国选手王蒙在短道速滑 500 米决赛中获得金牌,这是继盐湖城冬奥会大杨扬在该项目上获得金牌后的又一枚金牌,也是本次冬奥会上中国代表团的首枚金牌。请你以王蒙好朋友的身份,编辑一条短消息,对她表示祝贺。

- 4 在 2006 年 2 月 23 日的都灵冬奥会上,中国选手韩晓鹏获得自由式滑雪的金牌,这是中国选手在雪上项目的首枚金牌,也是我国男选手获得的首枚金牌,请你以韩晓鹏教练的身份,接受记者的采访,拟一段话,40 字以内。

- 5 一高中生勤奋好学,在全国新概念作文大赛中取得好成绩,请你以学生家长的身份,给远在外地求学的孩子,发一个 E-mail,以表祝贺。

- 6 根据下列情况,进行一次现场模拟。

一个成绩优秀,极有能力的华东师范大学文学院文秘专业毕业的女生,本科,个头不很高,相貌平平,但看上去很精神,很有气质,很干练,她到上海参加今年的春季招聘会,应聘的公司是上海一家大型的外资企业,工资待遇优越,但要求条件很苛刻。注意:从公司角度提问要恰当,本着真正发现人才

的目的。

从个人角度说话要得体,切中要点,在短时间内展示自身的才华。

- 7 由湖南卫视推出的“超级女生”频频出现在各大娱乐现场,李宇春等还多次参加广告活动,可她们大多是在校生,作为一个当代中学生,对此你有什么看法?

- 8 假如你是 2007 年春节戏曲晚会的主持人,请你以此身份拟一段晚会开场白,要注意合乎场合、身份,用语要得体。

- 9 2005 年是世界反法西斯战争 60 周年纪念,全国各地举行了各式各样的纪念活动,请同学们以身受日本之害的两位多年未见的老战友的身份,模拟在一次座谈会两人相见,互诉衷肠,表达感慨的情形。

- 10 青岛作为 2008 年北京奥运会水上项目的举办城市,请你以记者的身份,为采访一个普通市民拟两个问题,要抓住关键。

- 11 姚明作为一个体育明星,由于他在 NBA 的突出表现,世界影响较大,也是中国人的骄傲,他曾经作为国内艾滋病防治形象大使出现在重大的场合,请你以此身份,拟一段话,注意身份、场合、说话要得体。

- 12 中国是礼仪之邦,自古以来言行举止是非常讲究的,请同学们搜集或上网查询一些有关本单元言语行为基本原则的经典故事,加深对本单元知识的理解掌握,并能在现实中灵活运用,提高自身素质。

- 13 阅读下列材料,思考问题。

一连停电三天,供电所却没有人来上门修理。妻子有点沉不住气了,埋怨我也不找个熟人赶紧修

一下。我苦思冥想,也没有想出一个在供电部门的熟人。但我又不甘心,就对老婆说:“找什么熟人呀?打个电话不就行了。”说着我拿起电话,拨通了供电所:“喂,供电所吗?我是猫耳朵胡同的居民,我们家停电好几天了……”没等我说完,对方就说:“你等着吧,全城停电300多家呢,得一家一家地修!”说着对方就把电话挂了。妻子白了我一眼,一脸的嘲弄。

眼看着周围的邻居家都通了电,我心里是又急又气又无奈。一天中午,朋友阿翔到我家来玩,阿翔是大学教师,教心理学的。闲谈中,我把停电的烦恼告诉了阿翔,并且把我打电话的事也说了一遍。阿翔听完笑着说:“你那样说,谁会提前给你修呀?”我纳闷:“那该怎样说?”阿翔沉思片刻,说:“我打个电话试试。”

很快,阿翔拨通了供电所:“供电所吗?我这里停电了……”阿翔刚开口,就传来对方不耐烦的声音:“知道了,知道了,再等几天!”阿翔却不紧不慢地说:“好的,谢谢您,不过我还是先说一下我的地址,您登记一下,好吗?”对方仍有些不耐烦:“行,你说吧。”阿翔清了清嗓子:“咱们区主管工业的王区长家你知道吧,我家就住在他家的东侧,中间隔一个马路,就是市人大周主任家以北200米的那个胡同,对,对,政协郭主席家以西100米,对对对,市纠风办柴主任新开的那个门市往里走,对对,我的门牌是38号,好好,谢谢您!”

阿翔放下电话,我却半信半疑。谁知道,不到两个小时,我家的冰箱就运转起来。阿翔对我说:“以后说话要讲点艺术,懂吗?”

读了此材料后,你有什么感想?同学们相互交流一下。

14 阅读下面的材料,思考问题。

忠言逆耳,作为贤臣不可能不知道这个道理,哪怕是明君也会对一句句直言不讳的指责或批评感到厌烦,若在皇帝心情不好时,更是会招来杀身之祸。因此越是重要的进谏,越是要语言婉转,寓意深刻。历史上以敢于直谏闻名的魏征在上谏《谏太宗十思疏》时,也是语言婉转,生动亲切,晓之以理,动之以情的。因为他知道,如果义正辞严地板起面孔说教,必然会让皇上动怒而事倍功半。他为了提醒身处太平盛世的唐太宗不能骄傲自满,仍虚心纳谏,广招贤才,在文章的开篇和《邹忌讽齐王纳谏》一样,运用了几个生活中的事例,用“根不固而求木之长,源不深而欲流之长”来比喻现在的皇上,可以说是温柔地敲响了警钟,既不会触怒了皇上,又阐明了自己的观点。

所以说,贤臣不单要有一颗忠于国家的心,一

双洞察一切的眼睛和一个运筹帷幄的头脑,更重要的是还要有说话的艺术,否则光有好主意不说或者说了皇上不听,还是起不了任何作用。

唐太宗在看完《谏太宗十思疏》后,就把一直以来颇受人们赞誉的晋朝何曾批评了一番,说他“今乃退有后言,进无廷净,以为明智,不亦谬乎”!虽然这么说多少带点帝王的主观看法,但是,也体现出语言运用的重要性。多少贤臣良将都是因为说话顶撞了皇上而遭杀身,而多少帝王因为错杀贤臣而悔恨不已,甚至导致亡国的命运。以史为鉴,说话已不单单是一门艺术,更是人们社交的科学。

读了材料后,你有什么感想呢?你能再从学过的课文中找一个例子加以说明吗?并加以分析。

15 阅读材料,思考问题

下面是我们经常犯的26条错误,检查一下自身,你有这些不良习惯吗?并思考一下应怎样对待这些不良习惯。

- ①不注意自己说话的语气,经常以不悦而且对立的语气说话。
- ②应该保持沉默时候偏偏爱说话。
- ③打断别人的话。
- ④滥用人称代词。
- ⑤以傲慢的态度提出问题,给人一种只有自己最重要的印象。
- ⑥在谈话中插入一些和自己有亲密关系,但却不会使人感到不好意思的话题。
- ⑦不请自来。
- ⑧自吹自擂。
- ⑨嘲笑社会上的穿着规范。
- ⑩在不适当时刻打电话。
- ⑪在电话中谈一些别人不想听的无聊话。
- ⑫对不熟悉的人写一封内容过分亲密的信。
- ⑬不管自己了解不了解,而任意对任何事情发表意见。
- ⑭公然质问他人意见的可靠性。
- ⑮以傲慢的态度拒绝他人的要求。
- ⑯在别人的朋友面前说一些瞧不起他的话。
- ⑰指责和自己意见不同的人。
- ⑱评论别人的无能力。
- ⑲当着他人的面,指正部属和同事的错误。
- ⑳请求别人帮忙被拒绝后心生抱怨。
- ㉑利用友谊请求帮助。
- ㉒措词不当或具有攻击性。
- ㉓当场表示不喜欢。
- ㉔老是想着不幸或痛苦的事情。
- ㉕对政治或宗教发出抱怨。
- ㉖表现过于亲密的行为。

16 在不同的语言环境中,对同一内容的表述方式是不相同的,请按照限定的语体和语言环境,将“欢迎对方到时参加”这一意思分别做出恰当的表述。

- ①在商场的广告里:_____
- ②在给兄弟单位的请柬里:_____
- ③在给下级的书面通知里:_____
- ④在父母给子女的口头通知里:_____

17 某地拟修建一条高速公路,一棵千年古柏正巧处于高速公路必经之地,须加以砍伐。各界人士闻讯后纷纷上书有关部门,要求修改设计方案。请根据下列人物身份,分别拟一句话,说明他们反对砍伐的理由。

- ①植物学家说:_____
- ②历史学家说:_____
- ③美学家说:_____

18 有一次马克·吐温与一位夫人对坐,他对她说:“你真漂亮。”夫人高傲地回答:“可惜我实在无法同样地赞美你。”马克·吐温毫不介意地笑笑说:“_____”(回答要得体风趣)。

19 请根据具体情境,按照要求分别拟出让人们关闭手机的告示。

- ①发言者台上讲,手机下面响。很好的会场气氛,被此起彼伏的手机铃声破坏了。(要求:运用某种修辞方法委婉地表达。)

②在加油站和燃气库,手机信号会引起火灾和爆炸,使灾难从天而降。(要求:表达既要委婉,又要有警示效果。)

20 以下是一名读者写给某刊的一封信的正文部分,有些用语不得体,请找出四处并修改。

我是一位高三文科生,对语文情有独钟。一次
 ① 逛书店,偶尔发现了贵刊合订本,
 ② 便毫不犹豫地买了下来,惠存于家。我觉得贵刊有
 ③ 很浓的人情味,有很强的责任心,一副救国救民于“文盲”中的气概,
 ④ 令人感叹和敬佩。面临即将到来的高考,希望贵刊能多刊一些词语误用的示例,
 ⑤ 一定要说出词语的来源,正确含义和出错原因,
 ⑥ 并加以斧正,以起到举一反三的作用。

- ①(填序号)_____,修改_____
- ②(填序号)_____,修改_____
- ③(填序号)_____,修改_____
- ④(填序号)_____,修改_____

学好普通话(节选)

作者 袁钟瑞

甲:请问,您会说话吗?

乙:多新鲜哪!不会说话能站这儿表演相声吗?

甲:我是问您会说人话吗?

乙:你这是什么意思?

甲:您别误会啊!我是说,这世界上有黑人、白人、黄种人,有亚洲人、欧洲人、非洲人、美洲人,还有中国人、日本人、韩国人、越南人、菲律宾人、印度人、阿拉伯人、伊朗人、土耳其、以色列、意大利人、希腊人、保加利亚、捷克人、罗马尼亚、波兰人、俄罗斯、乌克兰、芬兰、瑞典、丹麦人、冰岛人、挪威人、比利时人、荷兰人、西班牙人、英国人、葡萄牙人、法国人、爱尔兰人、瑞士人、匈牙利人、德国人,还有加拿大人、美国人、墨西哥人、巴

西人、委内瑞拉、秘鲁人、阿根廷人、智利人,还有突尼斯、几内亚、马里、加纳、埃及人、扎伊尔、乌干达、博茨瓦纳、南非人、坦桑尼亚、肯尼亚、“卡哈哩哩、拉菲克、库其丰萨、卡马拉非器”。这些人的话您都会说吗?

乙:哎哟,这么多国家的话我哪儿会说呀,我就会说中国话。

甲:噢,中国话您就会说?

乙:对。

甲:咱们中国有56个民族,有汉族、回族、苗族、藏族、彝族、黎族、满族、壮族、水族、土族、佤族、羌族、侗族、怒族、白族、京族、畲族、瑶族、傣族、蒙古族、朝鲜族、布依族、布朗族、东乡族、毛难族、纳西族、锡伯族、撒拉族、拉祜族、仫佬族、仂佬族、门巴族、珞巴族、基诺族、哈尼族、傈僳族、普米族、德昂族、裕固族、保安族、赫哲族、阿昌族、独龙族、景颇族、崩龙族、高山族、维吾

尔族、达斡尔族、塔塔尔族、塔吉克族、哈萨克族、鄂温克族、鄂伦春族、俄罗斯族、乌孜别克族、柯尔克孜族。这些民族的话 您也会说吗？

乙 您别逗我了 我就会说一种话 就是汉语。

甲 什么？是汉语您就会说？

乙 没错儿 我就会说汉语。

甲 咱们汉语分北方话、南方话,细说起来有沈阳话、大连话,哈尔滨话、长春话,唐山话、天津话,沧州、衡水、邯郸话,太原话、运城话,西安、宝鸡、陕北话,成都话、重庆话,贵阳、桂林、昆明话,还有苏州、杭州、温州话,宁波、金华、绍兴话,南昌话、赣州话,福州、泉州、厦门话,海南话、雷州话,潮州、汕头、梅州话,广州话、阳江话,长沙、岳阳、株洲话,这种话,那种话,您到底会说哪种话?

乙 看来,我只会说普通话了!

甲 其实,会说普通话,就能走遍天下都不怕!

乙 是吗?

甲 当然了,普通话是我们国家的通用语言,北起黑龙江漠河南到曾母暗沙,东起东海之滨西到帕米尔高原,只有普通话能跨越方言的障碍、沟通各民族的交流,所以我们要在全国大力推广、积极普及普通话。

乙 看来您对推广普通话还挺在行的啊。

甲 那是,我就是个专业的推广普通话工作者。

乙 那您一定是见多识广,能不能给我们大家介绍介绍推广普通话方面的情况?

甲 这样吧,我给你说几个小故事。有一次在广东的一个风景名胜,我陪同几位老同志上山游览,走着走着累了,看看导游图,图上标着有“索道”。

乙 就是缆车。

甲 我得问问在哪儿上缆车呀。正好路边有一位老者,先生,请问这缆车在什么地方啊?

乙 老先生说什么?

甲 老先生很热情地告诉我:“l nce? 很方便的啦,向前走,一拐弯。”

乙 不远儿。

甲 我向前走,一拐弯?

乙 缆车?

甲 哪儿啊,男厕!

乙 哟,这是怎么回事啊?

甲 这广东人哪,n和l不清楚,zh、ch、sh、z、c、s、j、q、x也分不清楚,结果呢,把“缆车”听成“男厕”了!

乙 这差哪儿去了!

甲 还有这么一件事儿。长沙有个大学,举行迎新生的联欢会。会上有个娄底的学生上台朗诵自己创作的一首诗,这第一句就是:“magua、magua、fong magua。”下面的观众听了很奇怪:“哦,红马褂?”长沙人听了更奇怪,因为长沙话管“青蛙”叫“马褂”,“青蛙不是绿色的吗?怎么变成红色的了呢?”后来拿到那个同学的稿子一看才明白,原来是“玫瑰、玫瑰、红玫瑰”!

乙 咳,这哪儿跟哪儿啊!

甲 还有一回,我跟随一位领导同志去广西搞调研,到了开会的时间还有一位同志没来,主持会议的人就说了:“时间过了,不等他了,我们‘该死’!”

乙 该死?

甲 就是“开始”!

乙 嚯!

甲:“首先,让我们欢迎北京的领导来我们这里吊唁(调研)!”

乙 什么,吊唁?

甲 我们去了好几个地方,到哪儿都是“吊唁”。

乙 你看,说不好普通话净闹笑话。

甲 闹笑话倒是次要的,这要是听错了,可能问题就大了。

乙 是吗?

甲 有一位老大娘到医院去看病,医生给开了两包药。大娘问这药怎么吃,医生说话有点儿山西口音:“饭前一包,饭后一包。吃完了再来找我。”大娘出了医院大楼的门,先在楼前边吃了一包,又绕到大楼后边吃了一包,然后就找那位医生去了:“大夫,再给开两包吧。”医生说:“我不是刚给你两包吗?”“吃完了。”“吃完了?”“是啊,我在房前吃了一包,房后吃了一包。”“我是让你饭前一包,饭后一包!”

乙 我听明白了,应该是饭前一包,饭后一包。

甲 对呀,这位医生普通话说得不够标准,差点儿出事儿!

乙 看来,这普通话还真得好好学才行。)



附录(一)

扩展语句 压缩语段

“扩展语句”与“压缩语段”是一个问题的两个方面,要求考生既要具备准确提取语言信息的能力,又要具备准确运用语言进行合理表达的能力,二者相辅相成,不可偏废。

1 扩展语句

知识梳理

扩展语句,是将短语或一句话的意思丰富起来进行合理地扩展而成一句话或几句话。其本质是使句子变“长”,为了表达更严密、更充分、更丰富、更形象而把简单的语句变得复杂,把内容单薄的语句变得充实。使内容由概括、含混、抽象,经扩展变为具体、明确、形象。扩展语句,它考查的内容是学生能够在现有信息的基础上,运用想像、联想等手段,“一而能多”的思维能力和语言表达能力。

1. 短语的扩展

(2005年·重庆) 根据要求,分别写一段话,每段话都要包括下面三个词语,词语顺序可以不分前后,且字数在20到30字之间。要求思想健康,语意连贯。

想像 雾 倾听

(1)表现“欢快”:

(2)表现“忧愁”:

(1)我们的想像也随着林中的雾气弥漫开来,虽然到处朦胧,我们依然能遥看瀑布,倾听泉声,品嗅百草……

(2)倾听着泉水幽幽的哀吟,蒙着愁绪不结的雾气,你说,我们忧郁的心中怎能容下想像翅膀的翻腾?

2. 单句的扩展

(1)语汇贫乏,原句的表述太概括,需要加以具体化、形象化,需要添枝加叶。即扩展定状补,保持原句的意思,基本结构(指基本形式)不变。这种类型是放大式。例如:

用扩展的方法把下列句子的意思丰富起来。

①姑娘摘葡萄。

这个句子主谓宾齐全,侧重于叙述,我们可以采取“(姿态)+(所属)+中心词+(情态)+中心词+(数量)+(形状)+中心词”的方法。

扩展为:美丽的维吾尔姑娘轻轻地摘下了一串玲珑剔透的葡萄。

②他很难过。

这个句子只是表明了基本的情状,比较含混。

扩展为:一向高傲无比的他,此时面对老师同学的批评指责感到非常难过。

③空中有一条彩虹。

这个句子中的词“空中”“彩虹”都是基本的概念,可以加上修饰限定的词语,使这些概念更具体更有形象性、生动性、可感性,使描绘的画面内容丰富起来,具有一定的美感。

扩展为:雨后显得更加碧蓝的天空中有一道绚丽耀眼的彩虹。

④《纪念刘和珍君》是鲁迅用爱和恨写成的。

这个句子中可以作文章的主要有“爱”“恨”两字。“爱”指什么?“恨”指什么?当然,针对“写成”一词可以扩充“在什么时间、什么情况下”(状语)及“什么样的”“什么内容的”(宾语及其定语)。

基本的扩展为:《纪念刘和珍君》是鲁迅用(对爱国青年的)爱和(对反动军阀及无耻文人的)恨写成的(一篇战斗檄文)。

注意:句中所加的两个介词短语,不要丢掉两个“对”字,否则是病句。

⑤鲁迅是民族英雄。

语意太不明确,甚至让人对这句话的正确性产生怀疑,需加以扩展使其合理。

扩展为:鲁迅是在文化战线上代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确最勇敢最坚决最忠实最热忱的空前的民族英雄。

(2)语境缺乏,需要增设语境。

有些句子在具体的语言环境中理解没有障碍,但是如果脱离语境孤立地看句子,句意有时会不通或产生歧义。这时就需要添加语境使句意明确。这种类型是补充式。例如:

下面的句子都可以表示两种意思,用扩展语句的方法使句意明确。

①他是去年请的家庭教师。

本句的歧义点在他“他”的身份不明。句中的“是”可以理解为判断词。句子的主干就是“他是家庭教师”。“是”还可以和“的”联系起来理解为表示强调,那么句子的主干就可以理解为“他请家庭教师”。根据这两个意思可分别扩展为:

a.他是去年请的家庭教师,我家的人都还记得这个个头不高的小伙子。

b.他是去年请的家庭教师,今年不准备再请了。

②王教授来我校讲学会难得

本句的歧义点在“机会”是谁的不明。可以理解为“王教授机会难得”,也可以理解为“我们机会难得”根据这两个意思可分别扩展为:

a.王教授来我校讲学会难得,大家一定要注意



听讲。

b. 王教授来我校讲学机会难得,他一定会认真准备的。

(3)根据题目要求,利用提供的内容使句意丰富,这种扩展要找准句子的中心和句与句的关系,安排好句与句的位置,使句子完美就行了。一般有插入式、重组式、插入重组式。

①插入式 例如:

利用提供的内容将“车队在公路上呼啸而过”这句话丰富起来。

公路:一边是大海,一边是稻田。大海:白浪滔天。稻田:碧波万顷。车队:几十辆奥迪,浩浩荡荡。

扩展为:由几十辆奥迪组成的浩浩荡荡的车队,在一边是白浪滔天的大海,另一边是碧波万顷的稻田的公路上呼啸而过。

②重组式 例如:

依据下面 a、b 两句话,按照要求分别扩展成两个句子。

a. 这场比赛将决定谁是冠军。

b. 这场比赛将在两点钟开始。

要求:①强调比赛的重要性;②强调看比赛别迟到。

若强调比赛的重要性,为:这场两点钟举行的比赛将决定谁是冠军。

若强调看比赛别迟到,为:这场决定谁是冠军的比赛将在两点钟举行。

本题形式上是根据强调点的不同组句,根据组句的原则,把两句合成一句的扩展要先确定主干,调整语序,主干表达主要意思,根据题目的要求扩充相关内容。

③插入重组式 例如:

下面句子缺两项内容,第一项是:不能较好的完成教学任务的只能是少数学校,第二项是:不能随意增加或减少授课时间。请用扩展语句的方法补进这两项内容。

教育教学内容和教学要求调整后,要保证能较好的完成教学任务。

扩展为:教育教学内容和教学要求调整后,要保证大多数学校在规定的教学时间内能较好的完成教学任务。

(4)根据题目要求,依照原句适当展开,使句子更完美。这种类型是萌蘖式。例如:

适当补充,使下面的句子丰富起来,扩展成一个长句。

我们要努力实现“三个转变”:以教师、讲授、课本为中心的转变。

扩展为:我们要努力实现“三个转变”,即由以教师为中心到以学生为中心的转变,由以讲授为中心到以讨论和阅读为中心的转变,由以统编课本教材为中心到以阅读课外材料为中心的转变。

3. 复句的扩展

(1)首先看清句子是什么复句关系,然后增加必要的原因、条件等,丰富原句意思或使逻辑性更强。

对下面的句子进行扩展,要求逻辑性更强,内容更丰富。例如:

①做工作马马虎虎的,人们不会相信他。

扩展为:做工作马马虎虎的,不管他说的多么动听,人们也不会相信他。

②孔夫子曾经计划过治国的方法,为民众的却一点也没有。

扩展为:不错,孔夫子曾经计划过出色的治国的方法,但那都是为治民众者即权势者所设想的方法,为民众的一点也没有。

③古代的一些作家,并不完全是唯物主义者,他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。

扩展为:尽管古代的一些作家,并不完全是唯物主义者,但是他们既然是现实主义者,他们思想中就不能不具有唯物主义的成分。因而,他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。

(2)提供一个句子或语段的中心,按逻辑要求扩展。提供中心式扩展的基本方法是以提供的句子为中心内容加以阐释、发挥和引申,使之明确、丰满,形成一个完整的语句或语段。

例1 将“课外阅读是提高语文水平的一条重要途径”扩展为一段话。

做这个题,我们就可以用这种阐释发挥法,将之扩展为:适量的课外阅读可以丰富学生的知识,扩大学生的视野,提高学生的阅读能力和写作水平;如果只让学生死啃书本,没有课外阅读,学生就会变得知识贫乏,视野狭窄,语文水平就很难提高。所以,课外阅读是提高语文水平的一条重要途径。(先从正面说益处,再从反面说危害)

这种方法也适用于记叙和描写性的语句。

例2 将“潇洒是一棵挺拔的树”扩展成一段话。

扩展为:潇洒是一棵挺拔的树。在风里自然地飘摇,没有固定的姿态,却自有一种从容,一种得心应手的自信,一种既放得开又收得拢,既敢倾斜又伸得直,既不拘一格千变万化又万变不离其和谐的能力,不吃力,不做作,不雕琢,不紧张,不声嘶力竭。我们说,这就是潇洒。

4. 情景式扩展

情景式扩展的基本方法是合理想像,使想像的内容符合规定的情景。例如:2000年高考全国卷第27题(见“专项练与测”中第5题),题中提供了两个情景,扩展出的内容只要与这两个情景相符,且以“歌声”为重点即可。这就要求考生能根据题干中规定的情景进行合理的想像,增加与情景有关的内容。(答案略)

5. 补写续写式扩展

补写续写式扩展的方法既不同于仿写,也不同



于一般的造句,它不仅要求表意正确,语言形式与前后句保持一致,更重要的是在内容上要能与前后文形成一个有机的整体。这就要求考生在做题时首先要仔细审题,弄清题目的要求;其次,要认真分析语言环境,弄清整个语段或句子的含义及前后句之间的联系。所以,解答这类题,必须从内容和语言形式两个方面入手来分析和扩展。切忌犯以下两种错误:一是只顾形式不顾内容,或只顾内容不顾形式;二是审题不清,盲目地按照自己平时的思维定式去做。例如:

在下面这段话的横线上补写和语境相应的句子。

树叶飘落了,变成了滋润树根的肥料;冰雪融化了,_____。我们一次次付出的汗水和心血,不会像风一样逝去,_____。

从内容上分析,这段话的意思是说,只要是付出,就总会有它的作用。第一句是说树叶即使是飘落了,也有它的作用,据此推出第一条横线上的内容应该是“冰雪融化了”有什么作用。从句式来看,第一条横线上的句子应该和分号前的句子句式相同。根据这些条件,我们可补写“汇成了浸润大地的清流”。如果写成“变成了甘泉”,就是忽视了句式结构应与原句保持一致,也忽视了雪水的特点。第二条横线上的句子,从内容上考虑,它前面的句子紧承上一句的两个比喻,从物到人,揭示这段话的主旨,涉及的内容是我们的“汗水和心血”。前句说不会怎样,根据整个句子的句意来推测,这句应该说会怎样,且必须是写“汗水和心血”的结果。所以我们可以填写“它最终会结出不同寻常(或丰硕)的果实”。

应试对策

1. 准确审题,认真构思。

(1)看清题目要求,看它要求我们怎样扩展,有什么具体要求,如以什么为重要,多少字数再根据这些具体要求进行扩展。

(2)吃透原句,看它提供的句子里有什么隐含信息,是单句还是复句,要求扩展哪些部分,要用什么修辞方法等等。

(3)“扩展语句”难度大,要得高分难。做好扩展语句题,精心构思是非常重要的前提。只有在下笔前就先想好我要表达怎样的思想感情,如何利用好题目中的材料,运用怎样的表达手法和表现方法,呈现在大脑中有几种思路,哪一种立意新颖、奇特,能给读者一个好的印象,哪一种形式会与众不同,别开生面,给人以耳目一新的感觉,这样才有可能取得高分。

2. 扩展语句要善于发挥想像,进行联想,注意根据提供的信息找准联想的触发点,冷静地进行思维发散,扩大想像的空间。

(1)对联词成句题,要讲究方法,突出重点。这类

词往往以一个名词或名词短语为重点,扩展时要以之为中心,围绕它展开联想,展开描写,强调它的重要作用。

(2)对扩展句子题,要根据题目要求,选定扩展的重点,展开联想和想像,运用动词、形容词等直接摹写,或用形容词、数量词、副词等修饰限制,或运用比喻、拟人、夸张等手法加以描写,使得语句扩展开,变得生动具体、形象丰满。

(3)对话题情境阐发题,应展开联想和想像,多用手法,增强意蕴。比如,在内容上要发挥想像,合理创造,或进行联想,发散思维,或设身处地,感悟情境。在表达上要充分使用多种表达方式和多种修辞手法,以增强表达效果。

借用一些修辞方法来对语句进行扩展,可以收到生动形象、新颖活泼的效果。借用的修辞手法如比喻、排比、拟人、对偶、夸张、对比等,而且可综合使用。如2000年高考语文第27题中的“歌声”,就可以运用几种修辞进行描绘,以做到突出重要。

命题热点

命题角度1 以形象思维为主的形象描述型

【例1】(2003年北京)根据要求写两段话。每段话都要包含下面三个词语。且不少于40个字。

道路 身影 足迹

①描绘一种情景。

②表达一种感悟。

①_____

②_____

解析 本题考查学生想像、联想及语言的表达能力。道路、身影、足迹在情景描写中为实指,要写出一种场景,在感悟中为虚写,写出人生的感悟,表现出一定的哲理。使用象征手法,托物言志,用议论抒情来表达比较好。答案随文而定。

答案 (1)面前是一条平直的道路,一个个年轻的身影在匆匆前行,虽然他们脚步很重,却不能留下深深的足迹。

(2)他的十年是沉重的,他用他的一生告诉人们,在曲折的人生道路上,前行的脚步要留下负重的足迹,消逝在历史中的身影要在人们的头脑中永不消逝。

专家指点 根据提供的情景进行扩展,首先要仔细审题,依题干要求去想像扩展的表现形式和内容。例如,第①题根据要求可用描述性或记叙性扩展形式,第②题就不能用描述性语句扩展形式,最好用议论性的形式去扩展。

命题角度2 新课标探究开放题

【例2】对“他走进教室”一句话进行扩展,要求突出身份与神态。

解析 要求突出身份与神态,先确定你所写的人物

是个什么身份,再对其动作相貌进行描绘,注意要生动感人。

答案 (1)他穿着笔挺的西装,系着一条小红方格子的领带,鼻子上架着一幅眼镜,腋下夹着语文课本和教案,平稳地走进教室。

(2)上课铃响了,他上身穿一条背心,下身穿着一条短裤,一手抱着篮球,满头大汗地冲进教室,一屁股坐在自己的座位上。

根据提示展开想像和联想进行扩展,要求扣住身份和神态,我们可以先明确“他”是学生还是老师,抑或是别的什么人,写明“他”的一些特殊表现,这个表现就是他这个人的独特的身份所表现出来的,再就是要对其神态进行描写。实际上,这个要求是为了让你的描写生动、形象,这二者之间是相辅相成的。扩展以后的句子既补充了这个句子内容,丰富了句子的意境,又完善了句子的形式。二是给出若干句子,让考生根据语境扩展出延续性内容。

【例3】将“我想飞翔”扩展成一个内容比较丰富的语句,不少于20个字。

分析 看到“飞翔”,我们会自然而然地联想到鸟儿,那么,我们不妨就借助于这一联想,将“鸟儿”作为喻体,运用比喻中明喻的手法对原句进行扩展,形成如下的一个句子:

我很想像那林中的小鸟一样,在属于自己的那一片天空中自由自在地飞翔。

事实上,排比和比喻两种修辞方法还可以综合运用于扩展语句中,这便是用博喻的方法。

【例4】将“时光一去不复返”扩展成一个内容丰富的句子,不得少于30个字。

分析 要运用博喻的方法扩展语句,关键是喻体的选择,要选出三个甚至更多的比较贴切形象的喻体。如该句中的“时光”的喻体,可以是“流水”“行云”,也可以是“过隙的白驹”等等,运用博喻的手法,我们就可以将原句扩展为:

时光,如高山上的流云,像汨汨滔滔的流水,似过隙的白驹,稍纵即逝,一去不复返。

(4)借用对偶的方法扩展语句

借用对偶的形式对语句进行扩展,这在原句中往往会有所暗示。因此,解题时要善于发现并抓住这些暗示的信息,以便快速扩展。例如:

【例5】将“沐着春风,迎着太阳,望着云,心情立刻轻松起来”进行扩展,不少于50个字。

分析 原句中的“沐着春风,迎着太阳,望着云”就是一个很重要的暗示信息,它启示我们既可以借用排比的形式来加以扩展,也可以用对偶的方法来使之丰满(“沐着春风”与“迎着太阳”可用对偶来扩展)。如下面的句子就是运用对偶的修辞方法来扩展的:

沐着弥漫着花香的醉人春风,迎着冉冉升起的

金色太阳,我满怀深情地望着天边那朵悠悠的白云,压抑已久的沉郁心情立刻轻松起来。

专项练与测

1 依照示例,扩展下面两组词语,扩展的语句要生动形象,富有意蕴。(扩展时三个词语不分先后,可有词序的颠倒)

示例:果实 花 叶

果实的事是尊贵的,花的事是甜美的,但是让我做叶的事业吧,叶是谦逊专心地垂着绿阴的。

(1)走兽 鱼 鸟

扩展为:_____

(2)拱桥 弓 虹

扩展为:_____

2 将下面句子扩展为60字左右的语段,要求从正反两方面阐述。

原句:肯定和赞扬往往会让人产生强大的精神动力。

扩写:_____

3 根据下列情景,把后面的文字续写成一段话。不少于40字。

母亲正用慈祥、期待的目光看着我,这目光_____

4 根据下面两种情景,以“下雨”为中心,分别扩展成一段话,每段不少于40字。

情景一:春天野外下雨

情景二:夏天校园下雨

5 根据下列两种情景,以“歌声”为重点,分别扩展成一段话。每段不少于30个字。

情景一:毕业典礼上/同学们/歌声

情景二:考试前夕/我/歌声



6 (2006年 南开模拟) 将下面三个词语扩展成一段话,不少于30个字。
饮食 营养 读书

7 (2006年 陕西调研) 请用“风”、“帆”、“船”三物,并运用比喻等修辞手法,为你的朋友发一条祝贺生日快乐的手机祝福短信。(50字以内)

8 (2006年 北京西城调研) 请以“舞台”为主要对象,分别写两段话,第一段描写一个现实场景,第二段表现某种哲理。每段不少于50字。
(1)描写现实场景

(2)表现某种哲理

9 根据以下规定的情景,以“春天”为内容,分别扩展成一段话,每段不少于30字。
情景一:自然界 春天

情景二:人生 春天

10 以下列人物为描写(或介绍)对象,写一段文字,不少于60个字。(任选一个人物)
项羽 司马迁 苏轼 李白 杜甫

11 根据以下情景,以“月亮”为重点,分别扩展成一段话,每段不少于30个字。
情景一:将离开家门 我 月亮

情景二:回到家中 我 月亮

12 (2006年 天津调研) 下面是一个句子的主干,

请给它添加一些附加成分,使其表达的内容更丰富。(不少于30字)
西部大开发带来机遇

12 根据下面这句话的句式,仍以“人生”开头写两句话,组成一个排比句。

人生如一首歌,应该多一些昂扬的旋律,少一些萎靡的音符;

14 (2006年 福州模拟) 续写扩展一段话。要求与下面提供的首句语意连贯,扩展的部分构成排比。(60字以内)

愿望是人生强大的动力之一,假若人类丧失愿望,世界就在那一瞬间停止了前进的引擎。_____

15 以“风雨”为表达重点,辅以“小草”、“树木”等景物,至少运用一种修辞手法,按下列不同要求扩写一段话。(每段不少于30个字)

(1)表现“喜悦”心情

(2)表现“忧愁”心情

16 扩展以下语句,使语意表达更丰富。60字以上。
一首好诗,往往总是能够最大限度地刺激和调动你的想像。

17 根据下列两种情景,以“雨”为重点,分别扩展成一段话。(每段不少于50个字)
情景一:春日清晨 闲适的我 看雨

情景二:秋日夜晚 忧伤的我 听雨