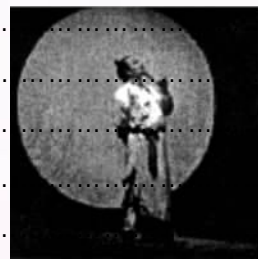


目录 CONTENTS

第一单元	1
基本阅读	1
1 小石城山记	1
2 黄州快哉亭记	6
扩展阅读	12
3 道山亭记	12
4 百丈山记	18
作文链接	23
第二单元	26
基本阅读	26
5 《张中丞传》后叙	26
6 六一居士传	32
扩展阅读	38
7 陆文学自传	38
8 方山子传	44
第三单元	51
基本阅读	51
9 山中与裴秀才迪书	51
10 与尹师鲁第一书	57
扩展阅读	64
11 与微之书	64
12 寄欧阳舍人书	70
作文链接	75
第四单元	78
基本阅读	78
13 秋日登洪府滕王阁饯别序	78
14 后赤壁赋	84
扩展阅读	90
15 荔枝赋并序	90
16 春夜宴诸从弟桃李园序	95



CONTENTS

第五单元	101
基本阅读	101
17 原 毁	101
18 心 术	107
扩展阅读	112
19 鞭 贾	112
20 兴 贤	118
作文链接	123



活页检测卷

第一单元学力测评	127
第二单元学力测评	131
第三单元学力测评	135
第四单元学力测评	139
第五单元学力测评	143
综合测试	147
参考答案	155



第一单元

基本阅读

1 小石城山记



浣溪沙

秦观

漠漠^①轻寒上小楼，晓阴无赖^②似穷秋^③。淡烟流水^④画屏幽。自在^⑤飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

注释：①漠漠：寂静无声。②无赖：无聊，含憎恶之意。③穷秋：晚秋。④淡烟流水：指屏风上的山水画。⑤自在：安静闲适。

赏析：这是一首伤春之作。上阕写阴冷的春天早晨，独上小楼，空房内画屏竖立，显得格外清幽。下阕写眼前景物，待慢慢挂起窗帘，观落花轻飘，细雨蒙蒙，令人触目伤情，描写隽永传神，创造出全词最佳境界。“飞花”“丝雨”为实写物态，“梦”“愁”虚写心境，合而喻之，虚实相生，已臻灵秀之境。作者用“轻描淡写”的笔法，融情入景，明写景，实写人的愁怨。



一、基础字词

1. 识记字音

垠(yín) 睥睨(pì nì) 偃仰(yǎn)
佻(tǎng) 售其伎(jì) 疏数(shuò)

2. 通假字

其一少北而东(“少”通“稍”，稍微)
不得一售其伎(“伎”通“技”，技艺)

3. 一词多义

诚 { 及是，愈以为诚有(确实，的确)
公诚以都虞侯命某者(果真，如果)
帝感其诚(真心，不虚伪)
更 { 更千百年不得一售其伎(经历，经过)
贤者更礼(改变)
母孙二人，更相为命(互相，交替)
欲穷千里目，更上一层楼(另，再)

更千百年不得一售其伎(得到赏识)
会市肆有刊武夷先生集者……偶售得之(买)
售 { 吾售之，人取之(卖)
操童子业，久不售(考试得中)
更遭丧乱嫁不售(女子出嫁)

4. 词类活用

(1)其一少北而东(方位名词作动词，向东)
(2)其一西出(名词作状语，向西)

二、特殊句式

投以小石(状语后置)

三、经典句段

其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。

剖析：永州天地灵气不造作伟人，却独造作这山石。尽管文中柳宗元说并不认同这种说法，却也借着质疑神灵的安排，既为奇石打抱不平，也为贬斥荒远已长达八年

◎ 语文 ◎

的自己发声。结合前文,议论反复抑扬。一个“独”字,反映了作者心潮起伏,无限愤懑之情。显然,上天根本没有什么造物主,而人间却有多少不平事啊!

四、文学常识

柳宗元(773~819),字子厚,河东(今山西运城县)人。是唐代著名的文学家。

805年,他积极参加了王叔文等人的“永贞革新”运动,但不久改革即告失败。唐宪宗李纯上台后,王叔文被杀,柳宗元等八位改革人士被贬到边远地区当司马,这就是历史上著名的“八司马事件”。司马为编外闲职,实为流放之别名。柳宗元为永州司马。

唐代的永州,僻远荒凉,素为谪官贬居之地。柳宗元自贞元二十一年(805)起,在永州谪居十年。一代文豪,十年楚客。处于逆境之中的柳宗元开始了他一生中创作的辉煌时期。他写诗抒发自己的孤寂苦闷之情,如《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”他还写出了《三戒》《捕蛇者说》《童区寄传》等寓言、散文和史传文学作品,揭露社会的黑暗,反映人民的疾苦。最为出色的是他寓居愚溪五年中所写“清莹秀澈,锵鸣金石”的《永州八记》。这八记有《始得西山宴游记》《钴鉾潭记》《钴鉾潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》等。他那生花妙笔使这些无情之物变得有性有灵。此外,他在愚溪时还写有《游黄溪记》。



问题导读

1. 概括文章的段落大意。



课堂互动

1. 结构内容

师:《小石城山记》是《永州八记》的最后一篇。作者先着力描绘小石城山的形状、布局和奇异的景色,然后转入到议论造物者的有无,用设疑的曲笔批判了天命观,同时倾吐了自己横遭贬谪、壮志难酬的悲愤。文章跌宕开合,尺幅千里,正如前人所说:“笔笔眼前小景,笔笔天外奇情。”

生:作者写小石城山的景物,主要是在抒发一种感想。当时有人认为美好事物是天用来安慰被侮辱的贤人的,有人认为美好景物是灵秀之气所造成的,作者都加以否定。

2. 疑难探讨

师:“更千百年不得一售其伎,是固劳而无用”一句,

2. 文中所写的洞穴很深,课文是如何表现出来的? 请用原文回答。

3. 第1段文字的表达方式是什么? 请举例说明。

4. 在作者眼中到底有没有“造物者”呢?

参考译文:从西山路口一直向北走,越过黄茅岭往

走,有两条路:其中一条路向西伸延,走过去寻找风景却毫无所得;另一条稍稍向北又折向东,在不过四十丈之处,地层断裂,被一条河水分开,有一座石山横挡在这条路的尽头。石山顶部天然形成女墙和栋梁的形状,它的旁边又凸出一块好像堡垒,有一个洞像门。从洞往里探望一片漆黑,将小石子投进去,咚的一下有水响声,那声音很洪亮,过了很久才消逝。环绕而行可以登上山顶,能眺望很远的地方,山石上没有土壤,然而却生长着优美的树木和竹子,格外地显得奇特而坚实,它们或疏或密,或俯或仰,恰似有才智的人精心布置的。

哦!我怀疑创造万物的神灵有没有已经很久了。到了这里,便越发的以为确实是有了。又奇怪神灵不在中原地区创造这样的美景,而将它放在偏僻的荒远之地,经历了千百年而不能向人们展示它的美妙景致,这实在是劳而无功。神灵或许不应该这样做吧,结果就成了这个样子了。有人说:“这是神灵用来安慰那些贤德而在这儿受屈辱的人的。”有人说:“这儿山川的灵气不能孕育伟大的人物,却唯独造就了这些奇妙景致,因此楚地之南人才少而怪石多。”这两种说法,我都不相信。

你认为作者是否在影射自己?

生:此句是影射自己,蕴藏着深厚的思想感情。他慨叹这样美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识,受人轻蔑,正是借以倾吐自己的抱负和才能被埋没、遭打击的不平之鸣。在同病相怜的情况下,能够努力发掘、欣赏这些被遗弃的美好风景的只有柳宗元,而能够安慰孤苦受辱的柳宗元的也就是这些山水了。

师:“其气之灵,不为伟人,而独为是物”一句,“其气之灵”表现在哪里? 由此可以看出作者怎样的心情?

生:“其气之灵”表现在三处:一是土堡的形状,二是山洞的深窈,三是山石分布疏密有致。山石虽美,却不受

人亲近、赏识。作者以物喻人，借奇石比自己，含蓄、形象地引发了身世之感，这种感慨是沉痛而无奈的。

3. 文章主旨

生：文章以凝练而生动的语言，描述了小石城山的奇观景物，并借以抒发了自己被贬于荒远之地、不能施展才能和抱负的悲愤心情。

师：作者在这篇文章里抒发的这种感想，是与以上各篇中所发出的身世之感密切结合着的。要是相信天是有意志的，那么作者的被贬斥是天意，也就用不着愁怨不平了。要是相信这些美好景物是天用来安慰贤人的，那就不免要自我陶醉，会忘掉自己遭受迫害的愁怨不平。正由于作者不相信这些，所以把个人的身世之感同山水结合起来写，写得情景交融。从这些山水游记中显出作者不相信天有意志，发出自己遭受迫害的感叹：“一腔心事付幽胜，多少凄楚烟水中！”

生：文章的前半段描写小石城山的奇异景色，后半段借景抒情，以佳胜之地被埋没不彰比喻自己徒有经邦济世之才却横遭斥逐，蛰居蛮荒，英雄无用武之地。字里行间，隐隐含有对当时最高统治者昏聩不明的强烈讥刺。

师：作者游历山水的这些思索和感慨，表明他由观赏自然景物升华为社会批判的心路历程。类似的意念在《永州八记》的其他篇章里也常常表现出来，不过在这结尾处表达得更集中、显豁。桐城派古文家方苞对柳文多有讥评，但他称赞柳宗元的包括山水记的一些篇章是“纵心独往，一无所依藉”，也看到《永州八记》等作品的境界远远超出了单纯的“模山范水”“雕镂景物”，而具有思想上的深度与艺术上的创获。

4. 文章特色

生：(1)凝练而生动的语言。(2)后半篇的议论抑扬婉转，余味无穷。(3)将个人的身世之感放入山水景物的描写之中，情景交融，物我合一。

师：《永州八记》已成为我国古代山水游记名作。这些优美的山水游记，生动表达了人对自然美的感受，丰富了古典散文反映生活的新领域，从而确立了山水游记作为独立的文学体裁在文学史上的地位。因其艺术上的成就，被人们千古传诵，推崇备至。这些作品，既有借美好景物寄寓自己的遭遇和怨愤；也有作者幽静心境的描写，表现在极度苦闷中转而追求精神的寄托。至于直接刻画山水景色，则或峭拔峻洁，或深邃奇丽，以精巧的语言再现自然美。



剖析精彩文段

阅读下面的文字，完成1~4题。

自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。其上为睥睨、梁欐之形，其旁出堡坞，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎，是固劳而无用，神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。”是二者，余未信之。

1 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是()

- A. 自西山道口径北 径：径直。
- B. 逾黄茅岭而下 逾：越过。
- C. 其一少北而东 少：稍稍。
- D. 土断而川分 川：山川。

2 下列各句中加点词语的用法，不相同的一项是()

- A. { 有积石横当其垠
其制稍异于前

- B. { 投以小石
娘以指叩门扉曰
- C. { 故楚之南
予犹记周公之被逮
- D. { 是二者，余未信之
是时以大中丞抚吴者

3 下面对文章有关内容的鉴赏，不恰当的一项是()

- A. 本文不是客观描摹自然风景，而是蕴藏着深厚的思想感情。
- B. 他慨叹美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识，受人轻蔑。
- C. 由所见，作者想到了自己才能被埋没、遭不公正打击的处境。
- D. 文中记叙、议论、抒情相结合，情节跌宕，反映了作者心潮起伏。

4 翻译下列句子。

- (1) 其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。
- (2) 其旁出堡坞，有若门焉。
- (3) 吾疑造物者之有无久矣。
- (4) 更千百年不得一售其伎。

◎ 语文 ◎

综合拓展提升

一、阅读下面的文字,完成5~8题。

丰乐亭记

欧阳修

修既治滁之明年,夏始饮滁水而甘。问诸滁人,得于州南百步之近。其上丰山,耸然而特立;下则幽谷,窈然而深藏;中有清泉,潏然而仰出。俯仰左右,顾而乐之。于是疏泉凿石,辟地以为亭,而与滁人往游其间。

滁于五代干戈之际,用武之地也。昔太祖皇帝,尝以周师破李璟兵十五万于清流山下,生擒其将皇甫晖、姚凤于滁东门之外,遂以平滁。修尝考其山川,按其图记,升高以望清流之关,欲求晖、凤就擒之所,而故老皆无在者。盖天下之平久矣。

自唐失其政,海内分裂,豪杰并起而争,所在为敌国者,何可胜数!及宋受天命,圣人出而四海一。向之凭恃险阻,划削消磨。百年之间,漠然徒见山高而水清。欲问其事,而遗老尽矣!今滁介于江淮之间,舟车商贾,四方宾客之所不至。民生不见外事,而安于畎亩衣食,以乐生送死。而孰知上之功德,休养生息,涵煦百年之深也。

修之来此,乐其地僻而事简,又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间,乃日与滁人仰而望山,俯而听泉。掇幽芳而荫乔木,风霜冰雪,刻露清秀,四时之景无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成,而喜与予游也。因为本其山川,道其风俗之美,使民知所以安此丰年之乐者,幸生无事之时也。夫宣上恩德,以与民共乐,刺史之事也。遂书以名其亭焉。

5 下列各组句子中,加点字的意义和用法相同的一组是

..... ()

A. { 俯仰左右,顾而乐之
与人乐乐

B. { 因为本其山川,道其风俗之美
盖亦反其本矣

C. { 尝以周师破李璟兵十五万于清流山下
能以足音辨人

D. { 欲问其事,而遗老尽矣
其日牛马嘶

6 下列各组句子中,分别表现丰乐亭所在地滁州“山川美”和“风俗美”的一组是 ()

A. { 其上丰山,耸然而特立
而故老皆无在者

B. { 修尝考其山川,按其图记
而喜与予游也

C. { 向之凭恃险阻,划削消磨
日与滁人仰而望山,俯而听泉

D. { 风霜冰雪,刻露清秀
安于畎亩衣食,以乐生送死

7 下列对原文有关内容的赏析,不正确的一项是 ()

A. 滁州介于江淮之间,虽有商贾往还,但四方宾客并不来此偏僻的丰乐亭。尽管此处环境优美,可以仰而望山,俯而听泉;也可以春采花草,夏纳清凉。

B. 文章描写山泉景色之美,叙述建亭游赏之乐,文笔简洁生动。如用“耸然”“窈然”“潏然”,就点出了山水的独特情貌;用“掇”“荫”就表现出了游赏之乐。

C. 滁州在五代时兵祸不断,至宋统一后才得以安定。作者感慨今昔,赞颂朝廷使人民休养生息的功德,歌颂太平气象,从而寄托了安定来之不易、应予珍惜的命意。

D. 作者反复指出“故老皆无在者”“遗老尽矣”,透露出对人们居安而不思危的隐忧,要人们记住“幸生无事之时”,指出自己有“宣上恩德,以与民共乐”的职责。

8 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 于是疏泉凿石,辟地以为亭,而与滁人往游其间。

(2) 民生不见外事,而安于畎亩衣食,以乐生送死。

(3) 使民知所以安此丰年之乐者,幸生无事之时也。

二、阅读下面的文字,完成9~12题。

商君者,卫之诸庶孽公子也,名鞅,姓公孙氏。鞅少好刑名之学,事魏相公叔痤为中庶子。公叔痤既死,公孙鞅闻秦孝公下令国中求贤者,将修穆公之业,东复侵地,乃遂西秦,因孝公宠臣景监以求见孝公。公与语,不自知膝之前于席也。语数日不厌。景监曰:“子何以中吾君,吾君之欢甚也?”鞅曰:“吾说公以帝王之道比三代,而君曰:‘久远,吾不能待。且贤君者,各及其身显名天下,安能邑邑(同“悒悒”,不舒畅)待数十百年以成帝王乎?故吾以强国之术说君,君大悦之耳。”以卫鞅为左庶长,卒定变法之令。令民为什伍,而相收司连坐。不告奸者腰斩,匿奸者与降敌同罚。为私斗者,各以轻重被刑大小。事未利及怠而贫者,举以为收孥。

令既具,未布,恐民之不信己,乃立三丈之木于国都市南门,募民有能徙置北门者予十金。民怪之,莫敢徙。复曰:“能徙者予五十金。”有一人徙之,辄予五十金,以明不欺。卒下令。令行于民期年,秦民之国都言初令不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰:“法之不行,自上犯之。”将法太子。太子,君嗣也,不可施刑,刑其傅公子虔,黥其师公孙贾。明日,秦人皆趋令。秦民初言令不便者又来言令便者,卫鞅曰:“此皆乱化之民也。”尽迁之边城。其后民莫敢议令。

卫鞅说孝公伐魏,孝公以为然,使卫鞅将而伐魏。魏

使公子卬将而击之。军既相距，卫鞅遗魏将公子卬书曰：“吾始与公子欢，今俱为两国将，不忍相攻，可与公子面相见，盟，乐饮而罢兵，以安秦、魏。”魏公子卬以为然。会盟已，饮，而卫鞅伏甲士而袭虏公子卬，因攻其军，尽破之以归秦。

秦孝公卒，太子立。公子虔之徒告商君欲反，发人捕商君。秦惠王车裂商君以徇，曰：“莫如商君反者！”遂灭商君之家。

太史公曰：商君，其天资刻薄人也。迹其欲干孝公以帝王术，挟持浮说，非其质也。且所因由嬖臣，及得用，刑公子虔，欺魏将卬，不师赵良之言，亦足发明商君之刻薄少恩也。余尝读商君《开塞》《耕战》书，与其人行事相类。卒受恶名于秦，有以也夫！

（节选自《史记·商君列传》）

- 9 下列各组句子中加点虚词的意义和用法相同的一组是……………（ ）

- A. { 因孝公宠臣景监以求见孝公
不如因善遇之
B. { 亦足发明商君之刻薄少恩也
师道之不传也久矣
C. { 商君者，卫之诸庶孽公子也
慰劳其军中用事者
D. { 尽破之以归秦
劳师以袭远，未所闻也

- 10 下列句子分别编为四组，全都说明商鞅“刻薄”的一组是……………（ ）

- ①故吾以强国之术说君，君大悦之耳 ②不告奸者腰斩，匿奸者与降敌同罚 ③事未利及怠而贫者，举以为收孥 ④有一人徙之，辄予五十金 ⑤刑其傅公子虔，黥其师公孙贾 ⑥卫鞅曰：“此皆乱化之民也。”尽迁之边城
A. ①②③⑤ B. ②③④⑥
C. ②③⑤⑥ D. ③④⑤⑥

- 11 下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是……………（ ）

- A. 商鞅年轻时研究刑名之学，后来他从魏国到秦国求见孝公，希望一展才能。他在劝说孝公效仿帝王之道无效后，转而劝孝公富国强兵以成霸业，迎合了孝公迫不及待地想显名天下的心理，因而被重用。
B. 为使法令顺利推行，商鞅采取了不少措施。先是设法表明法令绝不虚言，继而又在推行受阻后，严加惩处阻挠变法的权贵们严加惩处，从而赢得了百姓们的拥护。
C. 商鞅率军攻打魏国，遇公子卬抵抗。他在信中假言和平，暗中却埋伏下武士，在宴饮之时袭击并俘虏了公子卬，趁机打败了魏军。
D. 秦孝公死后，惠王即位，公子虔一伙告发商鞅想造

反，派差役捕捉他。秦惠王对他处以车裂的酷刑，并灭了他的全家。

- 12 翻译文中画横线的句子。

（1）令行于民期年，秦民之国都言初令不便者以千数。

（2）秦惠王车裂商君以徇，曰：“莫如商君反者！”

三、语言表达及应用

- 13 阅读下面的文字，完成（1）～（2）题。

_____？有时，我觉得正是无数冒险的元素组成了人生。冒险多了，人生经验丰富了，人就变得成熟、睿智。你有了在暴风雨中行路的经历，你才能知道动人心魄的暴风雨看似吓人，其实并不可怕。再说，如果暴风雨骤然而来，怕与不怕都是一样的，那么，你怕又有什么用呢？

（1）在开头横线上写一个设问句：_____

（2）把画横线的句子改写成反问句：_____

- 14 阅读下面的文字，完成后面的问题。

一棵树到底值多少钱？印度加尔各答农业大学的一位教授对一棵树算了两笔不同的账：一棵正常生长50年的树，按市场上的木材价值计算，最多值300多美元。但是如果按照它的生态效益来计算，其价值就远不止这些了。据粗略测算，一棵生长50年的树，每年可以生产出价值31 250美元的氧气和价值2 500美元的蛋白质，同时可以减轻大气污染（价值62 500美元），涵养水源（价值31 250美元），还可以为鸟类及其他动物提供栖息环境（价值31 250美元），等等。将这些价值综合在一起，一棵树的价值就不是300美元了，而是近16万美元。

“经济利益与生态利益”“利己与利人”是对此段文字阅读思考后总结出的两组关键词。请继续深入思考再写出另外两组关键词。

- 15 2007 山东高考，16 把下列句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。（只写句子的序号）

- ①百般不能排解思情，不妨往诗文中寻个消遣处。
②王维的乡思亦有画意：来日绮窗前，寒梅着花未？
③从古至今，乡愁是诗人的惆怅。
④没有什么再像乡愁一样令我悲伤，这么美丽的文字，这么伤感的情怀，只有诗人才能表达。
⑤诗云：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

序号：_____



时文选粹

有关“日出”的描写文字

1. 巴金的《海上的日出》。

为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

果然过了一会，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似的一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云里射下来，直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了明亮的了。

这不是很伟大的奇观吗？

2. 刘白羽在《日出》中写在飞机上看日出的情景。

当飞机起飞时，下面还是黑沉沉的浓夜，上空却已游动着一线微明，它如同一条狭窄的暗红色长带，带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦，晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星。飞机不断地向上飞翔，愈升愈高，也不知穿过多少云层，远远抛开那黑沉沉的地面。飞机好像唯恐惊醒人们的安眠，马达声特别轻柔，两翼非常平稳。这时间，那条红带，却慢慢在扩大，像一片红云了，像一片红海了。暗红色的光发亮了，它向天穹上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映

红了。下面呢？却还像苍莽的大陆一样，黑色无边。这是晨光与黑夜交替的时刻，这是即将过去的世界与即将到来的世界交替的时刻。你乍看上去，黑夜还似乎强大无边，可是一转眼，清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒。原来的红海上簇拥出一堆堆墨蓝色云霞。一个奇迹就在这时诞生了。突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的熔液一下抛溅上去，然后像一支火箭一直向上冲。这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇，不知这是什么。再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，融合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般热烈，不知不觉，暗影立刻都被它照明了。一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机舱座里每一个酣睡者的面孔红了。

3. 明徐霞客在《游雁荡山日记》中关于日出的描写。

四望白云迷漫一色，平铺峰下，诸峰朵朵，仅露一顶，日光映之，如冰壶瑶界，不辨海陆，然海中玉环一抹，若可俯面拾也。

4. 清姚鼐在《登泰山记》中关于日出的描写。

……坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫，稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰：此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

点评

这几段是中外著名作家描写日出的文字，虽然作者的观察点不尽相同，有的在山上，有的在海上，有的在飞机上……但是都观察仔细，描写生动。

2 黄州快哉亭记



晨诵夜吟

渡荆门^①送别

李 白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野^②尽，江入大荒^③流。

月下飞天镜，云生结海楼^①。

仍怜故乡水^⑤，万里^⑥送行舟。

注释：①荆门：山名，在今湖北省宜都县西北，临长江。②平野：大平原。③大荒：无边的原野。④海楼：海市蜃楼。光折射产生的虚幻景象。⑤故乡水：指长江水。诗人早年住在长江上游的四川。⑥万里：喻行程之远。

赏析：这首诗是李白初游楚地之作。它以清新飘逸的笔法，描绘了沿江东下所见到的新奇景象，抒写了诗人从蜀中初到平原的喜悦心情和宽广胸襟。“月下飞天镜，云生结海楼”句用语奇妙，用阔大意象表现心中喜悦与豪情，历来被称为不朽佳句。末句写因江水而产生对故乡依依不舍之情，却又鲜明地反映了诗人“仗剑去国，辞亲远游”时乐观向上的精神。



课前预习



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

沔(miǎn)	浸灌(jìn)	谪居(zhé)
涛澜(lán)	舟楫(jí)	倏忽(shū)
樵父(qiáo)	开阖(hé)	骋骛(wù)
飒然(sà)	蓬户瓮牖(yǒu)	壑(hè)

2. 通假字

风云开阖(“阖”通“合”，闭藏，消失)

3. 古今异义

至于赤壁之下(古义：到。今义：连词)

草木行列(古义：排列成行成列。今义：人或物排成的直行或横行的总称)

4. 一词多义

所以 { 此其所以为“快哉”者也(表示“……的原因”)
师者，所以传道受业解惑也(表示“用来”“……的依据”)

胜 { 以览观江流之胜(shèng, 优美的景物、境界等)
不胜其烦(shēng, 能承受, 能承担)
予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖(shèng, 优美的)

5. 词类活用

- (1) 其流奔放肆大，南合湘、沅(名词作状语，“向南面”)
- (2) 北合汉、沔，其势益张(名词作状语，“向北面”)
- (3) 而余兄子瞻名之曰“快哉”(名词作动词，命名，取名)
- (4) 冈陵起伏，草木行列(名词作动词，排列成行成列)
- (5) 将蓬户瓮牖无所不快(蓬：名词作动词，用蓬草编。瓮：用破瓮做)

二、特殊句式

1. 昼则舟楫出没于其前(状语后置)
2. 夜则鱼龙悲啸于其下(状语后置)

三、经典句段

不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明

月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

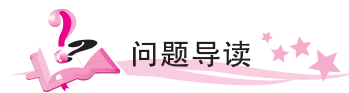
剖析：此句意思是说如果没有像张怀民那样内心坦然“不以物致伤”的精神，深山老林，清风明月，也只能引起情绪萎靡者的悲苦忧郁而不能承受，还怎能欣赏这些景致而感到愉快呢！作者把“骚人思士”和张怀民对比，更加反衬出张怀民旷达胸襟的可贵。最后以反诘方式，落到“快哉”二字上，意味无穷，发人深思。

四、文学常识

苏辙，字子由，自号颍滨遗老，为苏洵之子，苏轼之弟。年十九，与兄轼同登进士第。著有《栞城集》。辙性沉静，资禀敦厚，加以父、兄之熏陶，发为文章，汪洋淡泊，似其为人。苏轼评语：“子由之文，词理精确，有不及吾；而体气高妙，吾所不及。”

元丰二年(1079)，苏轼因“乌台诗案”被贬黄州。苏辙上疏营救苏轼，因而获罪被贬为监筠州(今江西高安)盐酒税。元丰六年，与苏轼同谪居黄州的张梦得，为了览观江流，在住所西南建造了一座亭子。苏轼替它取名为“快哉亭”，还写了一首以快哉亭为题材的词《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》，苏辙则为它作记以志纪念。

“记”，是古代的一种文体，主要是记载事物，并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。



问题导读

1. 本文第一段是从什么事物写起的？其目的何在？
2. 自西陵至赤壁的江流景象变化如何？

◎ 语文 ◎

3. 从第二段里,你可以感受到景象有什么特点?

4. “快哉亭”之所以为“快”的原因何在?

5. 第一、二段和第三、四段的写法差异又何在?

参考译文:长江流出了西陵峡,开始进入平地。水势奔腾浩荡,向南与湘水、沅水合流,向北与汉水汇聚,水势显得更加壮阔。流到赤壁之下,波浪滚滚,就像是无际的海洋。清河张梦得,贬官后居住在齐安,他在靠近房舍的西南方修建了一座亭子,用来观赏长江的胜景,我的哥哥子瞻给这座亭子起名叫“快哉亭”。

在亭子里能看到长江南北上百里,东西三十里。波涛汹涌,风云时而出,时而消失。白天船只在亭前往来如梭,夜间鱼龙在亭下悲鸣,景色瞬息万变,令人触目惊心,不能长久地观看。现在我能在亭中的小桌旁席上赏玩这些景色,抬起眼来就看个够。向西眺望武昌的群山,(只见)山脉蜿蜒起伏,草木排列成行,烟云消散,阳光普照,捕鱼、打柴的村民的房舍都历历可数。这就是把亭子

称为“快哉”的原因。至于沙洲的岸边,故城的废墟,是曹孟德、孙仲谋所傲视之处,是周瑜、陆逊率兵驰骋的地方,那些遗留下来的传说和痕迹也足以使一般人感到快乐。

从前,楚襄王让宋玉、景差跟随着游兰台宫,一阵风吹来,飒飒作响,楚王敞开衣襟,迎着风,说:“这风多么使人快乐啊!这是我和百姓共有的吗?”宋玉说:“这只是大王的雄风,百姓怎么能和你共同享受它呢!”宋玉的话大概有讽喻的意味吧。风并没有雄雌的区别,而人有是否受到赏识的不同。楚王之所以感到快乐,而百姓之所以感到忧愁,正是由于人们的境遇不同,跟风又有什么关系呢?士人生活在世上,假使心中不坦然,那么,到哪里没有忧愁?假使胸怀坦荡,不因为外界的影响而妨害性情,那么,到什么地方没有欢乐呢?

现在,张君不把贬谪当作忧患,在办完了公务之后,便任情漫游山水之间,这大概是因为他的心胸有超过一般人的地方。即使是蓬草编门,以破瓦片做窗,都没有什么不快乐的事情,更何况在清澈的长江中洗浴,迎送西山的白云,竭尽耳目所能取得的快乐而使自己畅快呢!如果不是这样,那么,连绵的峰峦,深陡的沟壑,辽阔的森林,参天的古木,清风拂摇,明月高照,这些都会成为失意文人感到悲伤憔悴以至难以忍受的景物,哪里看得出它们是令人畅快的呢!



1. 整体感知

师:这篇文章涉及三个人:建亭的张怀民、给亭命名的苏轼以及作此亭记的自己。三个人有个共同点:都是在被贬之中。所以,这篇文章不仅是抒写襟怀,也是彼此共勉的文字。文章表面上反映作者身处逆境的旷达胸怀,实际上也流露出他的政治失意和不满。

2. 结构内容讨论

师:这篇记叙文,是紧紧围绕“快哉”二字来做文章的吗?

生:全文共分四段。除了末段一句为一般记叙文的定格之外,其余三段,按构思布局,可分两大层次:前两段为一层,重在描写亭上所见景物及由此生发的历史联想,说透“快哉”的含义,为后面的文字作好铺垫;第三段为一层,重在议论,是以推理笔法论证“快哉”的确切无误,蕴涵苏轼对张梦得豁达不羁的赞赏,也隐含作者对其兄的慰勉之情。苏轼因“乌台诗案”出狱后,贬官黄州团练副使,这是苏轼为文的深切用心!在写景部分,文章起笔就气势浩荡地将“快哉亭”上所见到的宏观空间,勾勒得淋漓无遗!白天可以看到的是江上百舸争流,夜晚听到的是鱼龙悲啸,惊心动魄,不可久视,但是现在有了这个“快哉亭”,可以把这些雄壮景色,玩味于几席之上,尽情欣赏,这是“快哉”之一;再放眼四周,可见西边武昌冈陵起伏的诸山,草木成排成行,渔夫樵父

的屋舍,清晰可数,这是“快哉”之二;这些是实写,然后引发了历史的联想,此是“快哉”之三!

生:第二个层次,发生了一个大的转折。因为文章要转入议论,先引用楚襄王问宋玉关于风的故事。作者以此为正面议论的起笔,是颇有深意的:楚襄王登上兰台,享受到清风的快意,发出了“快哉,此风!寡人所与庶人共者耶?”这是个幼稚而又荒唐的发问。宋玉因势利导,回答得也很妙。作者说:“玉之言,盖有讽焉。”宋玉是对楚襄王微妙地进行了讽刺:盖寓意在藉风之雌雄来说明人间之不平等。“风无雌雄之异,而人有遇、不遇之变。”

生:故事之后,文章深追一步,作反常的推论:士人活在世上,假若他的心中不坦然,到什么地方也是忧愁的;假使他心怀坦荡,不因外界事物而伤害他的情绪,到什么地方也是快活的。因而文章推出新的结论:“今张君不以谪为患,窃会计之余功,而自放山水之间,此其中宜有以过人者。”这个论断是对平常感觉的否定,又是对张梦得非常人的肯定!一反一正,论证是不容置疑的。文章本可以到此歇笔,但作者反推一层,“不然”二字之后,他说山深林密,清风振动,明月高悬,这是一般骚人思士临境悲伤之地,哪还能看到什么“快哉”呢?

师:文章前后两大层次,合成了生发主题的浑然篇章,在前面写景部分,作者以情寓景,将“快哉”之情,渗入

处处之景。后面议论部分,又是将前面之情作为线索,作一波三折的正、反推理,使建亭主人的“快哉”之情,明显区别于一般迁客骚人!

师:再概括每段的段意,并找出文章的主旨句。

生:第一段:描写江流之胜,记叙快哉亭的建造和命名。第二段:写亭以“快哉”命名的原因。第三段:从宋玉的《风赋》谈起,谈到了一般人的“忧乐观”——说明“快”与“不快”皆由心生,与外物无关。第四段:对张君人生态度的肯定——“快”与“不快”,关键在于内心之“得”与“不得”。其主旨句是“使其中坦然,不以物伤性,将何适而非快?”表达出作者身处逆境的旷达胸怀。

师:本文共提到几个人?

生:十人。今人三:张梦得为亭,苏轼名之,苏辙作记。古人七:曹、孙、周、陆之流风遗迹,称快世俗;楚王与宋玉之对话引出“快哉”,景差陪衬。

师:谈一谈你对“使其中坦然,不以物伤性,将何适而非快”的理解。

生:君子以坦荡豁达的处世态度面对所有的不快,不以物喜,不以物悲,随遇而安,才能聆听自然之美。快哉亭为张怀民所建,苏轼所命名,苏辙作记。三人均遭贬官的命运(苏辙生性沉静淡泊,虽没有经历“乌台诗案”之屈辱,却也有贬官之累),故作者写作这篇文章寓勉人并自励之意。全文主旨在说明人心坦然自得,不受制于外物,便能无往而不快,与范仲淹写《岳阳楼记》“不以物喜,不以己悲”的情怀有异曲同工之妙。

师:文中提及“曹孟德、孙仲谋……周瑜、陆逊……其流风遗迹,亦足以称快世俗”,试略举四人为世人所乐道的事迹。

生:(1)曹操:建安元年,迎汉献帝于洛阳,又奉帝迁都于许昌,挟天子以令诸侯。建安五年,官渡一战,击败

袁绍,结束中原二十年之久的战乱。(2)孙权:继其兄孙策据江东六郡。汉献帝建安十三年,与刘备合力破曹操于赤壁,从此西联蜀汉,北抗曹魏,形成三分的局面。(3)周瑜:建安十三年,曹操率兵南下,瑜与刘备合兵,大败操兵于赤壁。(4)陆逊:孙策之婿,曾佐吕蒙败关羽,占荆州,用火攻破刘备四十余营。黄武七年,与魏将曹休战于皖,大败魏师。

师:第一段中“清河张君梦得,谪居齐安,即其庐之西南为亭,以览观江流之胜,而余兄子瞻名之曰‘快哉’”,这一句有什么作用?

生:这一句不仅点出了造亭的目的和题意,而且提示了作者一开始写江水的用意,造此亭是为了观赏长江流水的美景从而引起快感,从江水着笔自然顺理成章。

3. 拓展比较

师:试比较本文与《岳阳楼记》写法之异同。

生:不同点:从写作动机上来比较,《黄》为张梦得谪居黄州记其亭成之作,《岳》因滕子京之请而作。从写作境遇上比较,苏被贬筠州,时年四十四;范被贬鄱州,时年五十八。从文章的观点上来看,《黄》以“坦然,不以物伤性”勉张氏随遇自适;《岳》以“谪”为主,抒发先忧后乐之仁者襟怀,这里的思想境界较苏辙的高,成了名言,也成了后人学习的榜样。从写作主张上来看,苏辙主张“境随心转”,欣赏景物时受到自己主观的影响;而范仲淹认为览物之情,受客观环境影响——“情随境迁”。

生:相同点:文体相同,均为记叙文,含议论,且旨都在议论。结构相同,都是先叙后议,先叙事,次叙景,末议论。作者心情相同,苏辙与范仲淹皆在遭谪贬后作此二文,都不免有抑郁不平之气。写景相同,两者皆以叙述亭边之江、湖为主,将水之盛大、变幻,描写得淋漓尽致。



剖析精彩文段

阅读下面的文字,完成1~5题。

江出西陵,始得平地。其流奔放肆大,南合湘、沅,北合汉、沔,其势益张。至于赤壁之下,波流浸灌,与海相若。清河张君梦得,谪居齐安,即其庐之西南为亭,以览观江流之胜,而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见,南北百里,东西一舍。涛澜汹涌,风云开阖。昼则舟楫出没于其前,夜则鱼龙悲啸于其下,变化倏忽,动心骇目,不可久视。今乃得玩之几席之上,举目而足。西望武昌诸山,冈陵起伏,草木行列,烟消日出,渔夫樵父之舍皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长州之滨,故城之墟,曹孟德、孙仲谋之所睥睨,周瑜、陆逊之所骋骛,其流风遗迹,亦足以称快世俗。

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫,有风飒然至者,

王披襟当之,曰:“快哉,此风!寡人所与庶人共者耶?”宋玉曰:“此独大王之雄风耳,庶人安得共之!”玉之言,盖有讽焉。夫风无雌雄之异,而人有遇、不遇之变。楚王之所以为乐,与庶人之所以为忧,此则人之变也,而风何与焉?士生于世,使其中不自得,将何往而非病?使其中坦然,不以物伤性,将何适而非快?

今张君不以谪为患,窃会计之余功,而自放山水之间,此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖无所不快,而况乎濯长江之清流,揖西山之白云,穷耳目之胜以自适也哉!不然,连山绝壑,长林古木,振之以清风,照之以明月,此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者,乌睹其为快也哉!

- 1 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ...
- | | |
|--------------|--------------|
| () | |
| A. 南合沅、湘 | 合:汇合。 |
| B. 而人有遇、不遇之变 | 遇:遇到时机,得到重用。 |
| C. 将何适而非快 | 适:安适。 |

◎ 语文 ◎

- D. 穷耳目之胜以自适也哉 胜:优美的。
- 2 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是 ()
- A. { 与海相若
以若所为
- B. { 盖亭之所见
不省所怙
- C. { 夜则鱼龙悲啸于其下
此则岳阳楼之大观也
- D. { 举目而足
位尊而无功,奉厚而无劳
- 3 下列各句中,加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()
- A. 至于赤壁之下 B. 草木行列
- C. 窃会计之余功 D. 此独大王之雄风耳
- 4 下列各句对文章的阐述赏析,不正确的一项是 ()
- A. 文章从亭的建造和命名写起,极力描绘渲染江景的壮观,以及观赏江景、凭吊古迹的快意。
- B. 文章紧扣题目,七次说及“快”字,借景抒情,巧妙道出人生哲理:心中坦然,无所不快。
- C. 全文围绕“快哉”二字立意,从写景、叙事中引出议论,景、事、情、理四者互为交融。
- D. 文章辞采精美,排比、对偶的运用,使文章婉约含蓄,表现作者“不以物伤性”的乐观情绪。
- 5 翻译文中画线的句子。
- (1) 其流奔放肆大。
- (2) 庶人安得共之!
- (3) 不以物伤性。
- (4) 乌睹其为快也哉!

综合拓展提升

一、阅读下面的文字,完成6~9题。

烟霏楼记

叶 适

烟霏楼者,本西楼也。太守仲并更名之。

余自湖口渡江,沿淮北上至于潼州,烧苇夜行,投宿民舍。迟明,道上车夫与牙兵相詈击,慰谢之,然后肯去。践小杨湖,一步数陷,所过空堤绝岸,败芦衰莽而已。入濯港,乃见黄梅诸峰雄秀可喜。而百余里之间,碎坡丛岫,靡迤连接,浅泉细石,经络田畔,则蕲之士无不辟而居者相望矣。

然而州无城堞,市无廛肆,屋无楼观,佳卉良木不殖,公私一切简陋。四方之集徙者,以欺诞苟且为生,促具衣食则止。其于绝埃烦近清凉理榱荒致茂好居高览远以遂其生之乐,非惟不能,亦未之知也。故郡之涵晖、见山与

超然观之废址,不散则逼,景蔽而意昏,皆不足以处。

烟霏者,直通判厅直西。其下中洲隐士李之翰所居,稍有水竹花石之胜,四旁庐宅,以宽且远,不见甚陋。鸥鹭之羽,鸡犬之声,飞走喧寂,各会其性。林樊间错,晦霭西去,对灵虬、马下等山,拱揖宾伏。阴晴旦暮,天地之气迭为升降,登之者亦如在吴、越绮丽之乡,湖、湘清幽之滨,使吟者忘句而饮者忘酒也。盖一州之观,无以过此。

夫蕲,山泽之聚,淮之名城也,岂其天趣不足哉?特地力有未尽尔。以余之不肖,忝长吏于是,不能疏涤其陋以安利之,徒品择其美以自纵也,岂古人所谓富而不教之者乎!顾今之吏有不可以此责者,故记其说以遗通判事朱君偁,刻之楼上,使蕲之人能尽其性之德以为材,尽其地之力以为利,生殖遂长而英发,器用坚实而久成,如韩之乐,公刘之芮鞠,淇澳之君子,亦欲其知自兹游者始也。

绍熙三年正月四日

- 6 下列各组句子中,加点词意义和用法相同的一组是 ()
- A. { 所过空堤绝岸,败芦衰莽而已
为国者无使为积威之所劫哉
- B. { 四旁庐宅,以宽且远,不见甚陋
臣死且不辟,卮酒安足辞
- C. { 使吟者忘句而饮者忘酒也
后人哀之而不鉴之
- D. { 促具衣食则止
徐而察之,则山下皆石穴罅
- 7 以下句子编为四组,全都表现蕲城虽有“天趣”然而“地力有未尽尔”的一组是 ()
- ①空堤绝岸,败芦衰莽 ②州无城堞,市无廛肆,屋无楼观 ③佳卉良木不殖,公私一切简陋 ④四旁庐宅,以宽且远 ⑤不散则逼,景蔽而意昏 ⑥鸥鹭之羽,鸡犬之声,飞走喧寂,各会其性
- A. ③⑤⑥ B. ①②④ C. ②③⑤ D. ①④⑥
- 8 对原文的叙述和分析,不正确的一项是 ()
- A. 叶适北上欲到蕲城,在潼州,点起火把夜行。进入濯港后,才看见黄梅诸峰雄秀可喜。进而百余里之间,小山坡连绵不断,浅浅的泉水绕着良田,蕲城的人都到此辟田并且遥望安居。
- B. 从烟霏楼望去,树林篱笆间错,夕阳西下时,如同对灵虬、马下等山打躬作揖低头一样。天气阴晴变化,早晚风景不同,天地之气起起落落。登楼远望,观者会觉得自己在吴、越绮丽之乡,湖、湘清幽之滨一样。
- C. 叶适认为蕲城虽有“天趣”然而“地力有未尽尔”。作为蕲城的一个小官员,如果只是自己选择品味此地的美景来让自己舒服,而不能疏导革除此地的陋习来使其更安宁、更有利民众的话,自己就成了古人所说的有钱而没有教养的人了。
- D. 叶适认为自己官太小,无力承担引导教化百姓的责任,所以作此文送给通判事朱君偁,并刻在烟霏楼上,希望蕲之人能尽情发挥他们性格中的美德,充分利用这里的土地来得利,使植物生长,器用坚实。

9 翻译文中画线的句子。

(1) 其于绝埃烦近清凉理榛荒致茂好居高览远以遂其生之乐,非惟不能,亦未之知也。

(2) 顾今之更有不可以此责者,故记其说以遗通判事朱君,刻之楼上,使薪之人能尽其性之德以为材,尽其地之力以为利。

二、语言表达及应用

10 将下面的句子改写成几个短句(可调整语序,适当增减词语),做到既保留全部信息,又语言简明。

世界贸易组织总干事穆尔对世贸组织最不发达国家小组委员会最近通过的在多哈宣言有关条款基础上制定的旨在帮助最不发达国家加快发展对外贸易的经济合作发展规划表示欢迎。

11 根据下面表格内的资料,在后面语段的横线上写出语句,表达要符合情理。

对象 \ 兴趣	感兴趣		一般		不感兴趣	
	人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比
文学	74	72.55	22	21.57	6	5.88
语文	47	46.08	37	36.27	18	17.65
语文课	16	15.69	39	38.24	47	46.08

上表是某高中对 100 多名学生对文学、语文和语文课的兴趣状况的调查结果。语文课与学生的联系最直接,尽管语文课是教语文的,又与文学有密切联系,但是兴趣程度的比较,表明语文课(1)_____。由此可见,要重振语文教学的精神,提高语文教学效果,(2)_____。

12 2007 山东高考,17 今年 6 月 9 日是我国第二个

“文化遗产日”,学校开展了保护文化遗产的宣传活动。如果你是该校的志愿者,发现游客在景区文物上刻字留言,你将如何劝阻?请针对以下不同对象,各写一句话。要求:语言得体,有说服力,每句不超过 30 字。

(1) 对同龄人:_____。

(2) 对年长者:_____。



时文选粹

瓦尔登湖(节选)

亨利·梭罗

站在湖东端的平坦的沙滩上,在一个平静的九月下午,薄雾使对岸的岸线看不甚清楚,那时我了解了所谓“玻璃似的湖面”这句话是什么意思了。当你倒转头看湖,它像一条最精细的薄纱张挂在山谷之上,衬着远处的松林而发光,把大气的一层和另外的一层隔开了。你会觉得你可以从它下面走过去,走到对面的山上,而身体还是干的。你觉得掠过水面的燕子很可以停在水面上。是的,有时它们余水到水平线之下,好像这是偶然的错误,继而恍然大悟。当你向西,望到湖对面去的时候,你不能不用两手来保护你的眼睛,一方面挡开本来的太阳光,同时又挡开映在水中的太阳光。如果,这时你能够在这两种太阳光之间,批判地考察湖面,它正应了那句话,所谓“波平如

镜”了。其时只有一些掠水虫,隔开了同等距离,分散在全部的湖面,而由于它们在阳光里发出了最精美的想象得到的闪光来。或许,还会有一只鸭子在整理它自己的羽毛。或许,正如我已经说过的,一只燕子飞掠在水面上,低得碰到了水。还有可能,在远处,有一条鱼在空中画出了一个大约三四英尺的圆弧来,它跃起时一道闪光,降落入水,又一道闪光,有时,全部的圆弧展露了,银色的圆弧;但这里或那里,有时会漂着一枝蓴草,鱼向它一跃,水上便又激起水涡。这像是玻璃的溶液,已经冷却,但是还没有凝结,而其中连少数尘垢也还是纯洁而美丽的,像玻璃中的细眼。你还常常可以看到一片更平滑、更黝黑的水,好像有一张看不见的蜘蛛网把它同其余的隔开似的,成了水妖的栅栏,躺在湖面。从山顶下瞰,你可以看到,几乎到处都有跃起的鱼;在这样凝滑的平面上,没有一条梭鱼或银鱼在捕捉一个虫子时,不会破坏全湖的均势的。

语文

真是神奇,这简简单单的一件事,却可以这么精巧地显现,——这水族界的谋杀案会暴露出来——我站在远远的高处,看到了那水的扩大的圆涡,它们的直径有五六杆长。甚至你还可以看到水蝎(学名 Gyrinus)不停地在平滑的水面滑了四分之一英里;它们微微地犁出了水上的皱纹来,分出两条界线,其间有着很明显的漪澜;而掠水虫在水面上滑来滑去却不留下显明的可见痕迹。在湖水激荡的时候,便看不到掠水虫和水蝎了,显然只在风平浪静的时候,它们才从它们的港埠出发,探险似的从湖岸的一面,用短距离的滑行,滑上前去,滑上前去,直到它们滑过全湖。这是何等愉快的事啊。秋天里,在这样一个晴朗的天气中,充分地享受了太阳的温暖,在这样的高处坐在一个树桩上,湖的全景尽收眼底。细看那圆圆的水涡,那些圆涡一刻不停地刻印在天空和树木的倒影中间的水面上,要不是有这些水涡,水面是看不到的。在这样广大的一片水面上,并没有一点儿扰动,就算有一点儿,也立刻柔和地复归于平静而消失了,好像在水边装一瓶子水,那些颤栗的水波流回到岸边之后,立刻又平滑了。一条鱼跳跃起来,一个虫子掉落到湖上,都这样用圆涡,用美丽的线条来表达,仿佛那是泉源中经常的喷涌,它的生命的轻柔的搏动,它的胸膛的呼吸起伏。那是欢乐的震抖,还是痛苦的颤栗,都无从分辨。湖的现象是何等的和平啊!人类的工作又像在

春天里一样的发光了。是啊,每一树叶、桠枝、石子和蜘蛛网在下午茶时又在发光,跟它们在春天的早晨承露以后一样。每一支划桨的或每一只虫子的动作都能发出一道闪光来,而一声桨响,又能引出何等的甜蜜的回音来啊!

点评

这是《瓦尔登湖》的一部分内容,同样是写景。写九月的一个下午,作者“站在湖东端的平坦的沙滩上”,观察湖面的景物,突出湖面平静、自然、“波平如镜”的特点。

作者从不同角度去观察瓦尔登湖:

(1)先是看对岸,然后是“倒转了头看湖”,接着又“向西”望湖的对面,这是观察湖四周的景物,目的是突出“玻璃似的湖面”的特点,一切着眼点也在此。作者写到的景物有:太阳光、燕子、鱼等。

(2)从山顶下瞰(“站在远远的高处”“坐在一个树桩上”),作者看到了“跃起”的鱼、“犁出了水上的波纹”的水蝎、掠水虫、圆涡等,无不体现了“波平如镜”的特点。作者用“湖的现象是何等的和平啊”一句,对上面所描写的湖水平静自然之美作了呼应,透露出作者对湖的喜爱之情。

扩展阅读

3 道山亭记



谒真谛寺禅师

杜甫

兰若山高处,烟霞嶂几重。
冻泉依细石,晴雪落长松。
问法看诗妄,观身^注向酒慵。
未能割妻子,卜宅近前峰。

注释:观身:佛教四观之一(观因缘、观果报、观自身、观如来身),以减轻尘世的罪孽。

赏析:这首诗大约作于大历二年(767),当时杜甫寓居夔州。仇兆鳌《杜诗详注》卷二十引黄生语:“三四,景中见时,与王右丞‘泉声咽危石,日色冷青松’同一句法,然彼工在‘咽’字、‘冷’字,此工在‘冻’字、‘晴’字。”这一体认非常正确。杜甫与王维同时稍后,他在广泛学习前人,“转益多师”时,对王维显然也有所师法,但也融进了自己个人的创造。像这一联中“冻”“晴”二字,就与王诗区别开来。

杜甫曾多次声称“诗是吾家事”，并说“语不惊人死不休”，但在这首诗里，却把以前引以为自豪的“不朽之盛事”视为“妄事”，可以看出，由于来到佛寺，接近禅僧，他的思想发生了一些变化，这是他饱经沧桑后的某种感悟。应该说，他产生的这种皈依之情是真实的，因为杜甫实在是太疲惫了，他的心灵需要喘息。有人根据末二句认为他的认识是不彻底的，其实，虽然“未能割妻子”，却依然“卜宅近前峰”，正反映出作者的执著，因为，从主观上来看，他是并不想出家的。



课前预习



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

相属(zhǔ) 坂(bǎn) 蹶(zhì)
溯沿(sù) 溺(nì) 桀木(jié)
簟席(diàn)

2. 通假字

自粤之太末(“粤”通“越”，越国)
其城之内皆涂(“涂”通“途”)

3. 古今异义

列于中国(古义：指华夏族统辖区域。今义：指中华人民共和国)

而长江在其南(古义：指闽江。今义：指长江)

沟通潮汐(古义：指是通向。今义：指使两方能沟通)

4. 一词多义

为 { 始并为闽中郡(动词，成为)
公为我献之(介词，给，替)
不足为外人道也(介词，向，对)
为有源头活水来(连词，因为)
发 { 或垂崖如一发(头发)
朝发白帝(出发)
孤当续发人众(派遣)
施关发机(拨动)
变遂发(发生，发动)
际 { 得闽山嵌崱之际(边际，边缘)
覆盖周密无际(空隙)
受任于败军之际(前后交接的时候)
壮 { 其志壮哉(雄壮)
少壮不努力(壮年)
壮士一去不复返(健壮，强壮)

二、特殊句式

1. 闽，故隶周者也(判断句)
2. 舟载者昼夜属于门庭(状语后置)

三、经典句段

其途或逆坂如缘駒，或垂崖如一发，或侧径钩出于不测之溪上，皆石芒峭发，择然后可投步。负戴者虽其土人，犹侧足然后能进。非其土人，罕不蹶也。其溪行，则水皆自高泻下，石错出其间，如林立，如士骑满野，千里下

上，不见首尾。水行其隙间，或衡缩繆糅，或逆走旁射，其状若蚓结，若虫镂，其旋若轮，其激若矢。

剖析：作者在本文中以壮阔浩瀚的思潮，雄伟奇崛的文笔，描写了福建的山川形势、水陆交通。而此段文字非常经典。前状山行之奇，后摹水行之险，巧妙地运用了移步换景的手法，险状迭出，炫人眼目。又从高处俯视，一展全貌。文章短句纷陈，用字尖新巉刻，视觉感受非常强烈。清人林纾以其亲历其地，赞扬这段文字能“穷形尽相，毫发不谬”，诚为中肯。道山亭本以道家蓬莱三山而命名，本身实难落笔，而这段景物描写，却使全文“于无色处求出色”，又能和文章立意相彰。由此可见作者描写手段之高超，艺术构思之精巧，表现手法之独特。

四、文学常识

曾巩(1019~1083)，字子固，南丰(今江西南丰)人，生于仕宦之家。宋嘉祐二年(1057)进士，授太平州(今安徽当涂)司法参军。不久，入京任馆阁校勘、集贤校理。熙宁十年(1077)八月，以度支员外郎直龙图阁，出任福州知州兼福建路兵马钤辖。在福州任职仅一年零一个月，所作诗文 50 余篇，其中《道山亭记》一文，尤为世人所传诵。后历任明州(今宁波)、亳州(今安徽亳县)、沧州知州，又入京任史馆修撰，升中书舍人，知制诰。后卒于江宁(今南京市)，追谥“文定”。著有《元丰类稿》，名列“唐宋八大家”。



1. 作者是如何写闽地山水的？

2. 福州的山水虽险，却不恶，作者这样写有何好处？

3. 第 2 段从哪些方面来写福州城？各方面的特点是怎样的？

扩展阅读

◎ 语文 ◎

参考译文:闽,原来附属于周朝。到秦时,开辟了这方土地,列入中原,这才合并为闽中郡。从越国的太末县,和吴地的豫章郡,是(自中原通向)它的通道。这通道到了闽地,陆路就被阻塞在两山当中,而山相连没有间断,连续过了几个驿站才能见到一块平地,小的作为县,大的作为州,然而州、县(城)的四面也都是山。它的道路有的迎着山坡像攀缘的粗绳,有的垂直在山崖上像一丝头发,有的斜路弯出在深不可测的溪流上,(路旁)都有石刃从峭壁上刺出,要看准了脚下的地方然后才可以举步。背着、顶着东西的人即使是本地人,也还要侧着脚然后才能够前进。不是那个地方的人,很少不被绊倒的。走水路,水都是从高处奔流而下,岩石交错出于水中,如树木竖立,如兵马遍布野外,上下千里,见不到头尾。水流穿行在它的空隙间,有的曲折盘绕流淌,有的逆行侧射,它的形状像蚯蚓盘结,像虫形雕刻,旋涡像轮子,水流激射如箭。船逆行而上或顺流而下时,要善于利用水势,稍微有点差错,即刻船破溺水。即使是本地人,不是一生下来就练习水上功夫,也不敢担任起行船的职责。闽地水陆两路的艰险就是这样。汉代曾经把这里的人民迁徙到江淮之间,而使这地方空着,大概因为这地方险狭多阻,难道这是虚言吗?

福州的州治所在侯官县,对闽地来说是土地的中部,就是所说的闽中。它是闽地最平坦宽广的地方,离四面

的山都很远,而闽江就在它的南边,大海就在它的东边,城内外都有路,路旁有小河,小河可以沟通大海,船载的人和货物昼夜都可以聚集在家门。山上多大树,工匠中有很多是手艺精湛的,人们竞相夸耀自己房屋的大并且华丽,即使是下等贫苦的人也一定要使自己的住宅宽敞。而和尚道士,他们的庙观又特别壮丽。城中有三座山,西边的叫闽山,东边的叫九仙山,北边的叫粤王山,三座山鼎足而立。沿着山势,佛教、道教的庙现有数十上百处,它那宏伟奇异决然不同的形状,也许已经用尽了人工之力。

光禄卿、直昭文馆程公主政福州,在闽地的高耸处,建了一座亭子,这里的山水胜景,城池的宏大,宫室的繁荣,不用走下竹席而四面观望,(景观)可尽收眼底。程公认为这里在江海之上,作登山四望的观看,所以比得上道家所说的蓬莱、方丈、瀛州三座仙山,所以为它起名叫“道山之亭”。闽地因为道路险远,所以做官的常怕到此任职,程公能够依照这地方的长处筑亭,用来寄托他耳目的欢乐,不但忘掉了它路远而危险,又将他的思想提高出于尘埃之外,他的志向多么伟大啊!

程公在这里因为治理州郡而闻名,他既改造州城,又创办学校,而公事之余又建造了这座亭子。城公任期届满,改任广州知府,后任谏议大夫,之后升给事中、集贤殿修撰,现在担任越州知府,字公辟,名师孟。



1. 背景知识

师: 曾巩的散文在当时声名极高,在八大家中对后世的影响也最为深远。这不仅是因为他的文章温醇深雅,思想深邃,更主要的是他出入诸家,文章中包含了丰富的表现艺术,足以为后世所师法。这篇《道山亭记》就是一个很明显的例子。

生: 《道山亭记》是元丰二年(1079),作者受程师孟之请,于明州所作的一篇名作,在当时传诵甚广,道山亭亦因此文而传名千古,至今犹存。道山亭在福州城内乌石山天车台左,熙宁元年(1068)知州程师孟所建,登亭远眺,海门景色,尽纳眼中;鸟瞰墟市,万家楼阁,尽悉入足下。其状可比道家蓬莱三岛,故改山名为道山,并以名亭。十年后,又请曾巩作记。

2. 艺术手法

师: 这篇文章,曾巩以壮阔浩瀚的思潮,雄伟奇崛的文笔,描写了福建的山川形势、水陆交通以及风土民情,然后点出道山亭的景状及其寓意,如画龙之点睛,独传其神。

生: 文章的描写一改曾氏平常平正雍和的风格,奇崛纵肆,嶙峋多变,极似昌黎的古风。如其首段“其途或逆坂如缘駒,或垂崖如一发”一节,前状山行之奇,后摹水行之险,巧妙地运用了移步换景的手法,险状迭出,炫人眼目。又从高处俯视,一展全貌。文章短句纷陈,视觉感

受非常强烈。清人林纾以其亲历其地,赞扬这段文字能“穷形尽相,毫发不谬”。道山亭本以道家蓬莱三山而命名,本身实难落笔,而这段景物描写,却使全文“于无出色处求出色”,又能和文章立意相彰。由上面的分析我们还可以明显感受到,这种效果的取得除了取决于作者高超的描写手段外,更主要得益于作者精巧的艺术构思和独特的表现手法。

师: 本文的艺术构思和表现手法的处理是融为一体的,我们可以将它概括为“寓主于客”。这里的主客关系,涵义比较宽广,它实际上包含了寓大于小、寓正于奇的意思在内。简单说,也就是文章看似避重就轻、淡化主要意图的直接表达,把主旨蕴涵到其他内容的描述中。刘熙载在《艺概·文概》中说:“太史公寓主旨于客位,允称微妙。”文章取法于太史公的曾巩,对于这种手法运用得就更为娴熟了。我们可以就本文作一些具体的分析。

生: 《道山亭记》极力描写闽郡“水陆之险如此”,陆行四顾皆山,道路峭狭曲折,“虽其土人,犹侧足然后能进。非其土人,罕不蹶也”;水行则“舟溯沿者,投便利,失毫分,辄破溺”。文章开头具体详尽地描绘闽地的险且远,“或逆坂如缘駒,或垂崖如一发”“千里下上,不见首尾”,极为具体,读之使人惊心动魄。次段又极言福州人力的瑰诡殊绝,但这些都不是此篇的主旨。后面叙写福

州郡守程师孟处于偏僻险远、一般做官的皆视为畏途的闽地而能“因其地之善，以寓其耳目之乐”，且为亭曰“道山之亭”，以表示他“抗其思于埃壒之外”。亭名“道山之亭”，是说登临之胜，可比于道家所说的蓬莱三山。因其亭而“其山川之胜，城邑之大，宫室之荣，不下簟席而尽于四瞩”。这一段短短百余字的文字，才是这篇文章的主旨。由此可见这篇文章用了寓主旨于客位的手法，写闽地山水之险不是主旨，写程师孟不畏其地险远，而能安于其居，抗思尘外，治行州，兴新学，余功又及于此，才是全文的主旨。而这一层却没有明说，而是花了大量篇幅在客位上铺张渲染，将背后的含义蕴于其中，这就是这篇文章艺术构思和表现手法运用的寓主旨于客位的方法。



师：联系苏辙的《黄州快哉亭记》来看，它们在细摹景状、寓志于物的表现手法上有着极大的相似之处。但仔细比较，就不难发现：《黄州快哉亭记》写景状物和议论的比重基本均衡，基本上属于传统的写法；《道山亭记》采用寓主于客的手法，重在客位上的铺张渲染，而把议论的要意寓于客位，通过对比，凸现出主旨。

生：本文运用了寓主于客的表现手法，突破了传统论说文的写作范式，文章显得新颖别致，因而具有很高的艺术性。构思朴素自然，纤徐和缓。全文由景及人，既不寓情于景，也不发掘深意，而是平平直直，自自然然，远远道来，娓娓而谈。描写华美，作者紧紧抓住闽山水奇险的特征细加描摹，同时又大量运用了比喻、夸张等修辞手法，显得华美。

3. 解疑

师：文章围绕中心，描写了山水之险，介绍了建筑之美，评述了程公政绩之高。试分析它们之间的关系。

生：山水险要，建筑不易；此处民居美，宫殿盛更是难得；难得而有成，说明此处政通人和，官员治理有方。作者用迂回曲折的方式赞美了程公的政绩之高。



课后巩固

剖析精彩文段

阅读下面的文字，完成1~5题。

道山亭记

曾巩

闽，故隶周者也。至秦，开其地，列于中国，始并为闽中郡。自粤之太末，与吴之豫章，为其通路。其路在闽者，陆出则阨于两山之间，山相属无间断，累数驿乃一得平地，小为县，大为州，然其四顾亦山也。其途或逆坂如缘駮，或垂崖如一发，或侧径钩出于不测之溪上，皆石芒峭发，择然后可投步。负戴者虽其土人，犹侧足然后能进。非其土人，罕不蹶也。其溪行，则水皆自高泻下，石错出其间，如林立，如士骑满野，千里下上，不见首尾。水行其隙间，或衡缩繆繆，或逆走旁射，其状若蚓结，若虫镂，其旋若轮，其激若矢。舟溯沿者，投便利，失毫分，辄破溺。虽其土长川居之人，非生而习水事者，不敢以舟楫自任也。其水陆之险如此。汉尝处其众江淮之间而虚其地，盖以其陋多阻，岂虚也哉？

福州治侯官，于闽为土中，所谓闽中也。其地于闽为最平以广，四出之山皆远，而长江在其南，大海在其东，其城之内外皆涂，旁有沟，沟通潮汐，舟载者昼夜属于门庭。麓多桀木，而匠多良能，人以屋室巨丽相矜，虽下贫必丰其居，而佛、老子之徒，其宫又特盛。城之中三山，西曰闽山，东曰九仙山，北曰粤王山，三山者鼎趾立。其附山，盖佛、老子之宫以数十百，其瑰诡殊绝之状，盖已尽人力。

光禄卿、直昭文馆程公为是州，得闽山嵌峯之际，为亭于其处，其山川之胜，城邑之大，宫室之荣，不下簟席而尽于四瞩。程公以谓在江海之上，为登览之观，可比于道家所谓蓬莱、方丈、瀛州之山，故名之曰“道山之亭”。闽以险且远，故仕者常惮往，程公能因其地之善，以寓其耳目之乐，非独忘其远且险，又将抗其思于埃壒之外，其志壮哉！

程公于是州以治行闽，既新其城，又新其学，而其余功又及于此。盖其岁满就更广州，拜谏议大夫，又拜给事中、集贤殿修撰，今为越州，字公辟，名师孟云。

1 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 ...

- ()
- A. 累数驿乃一得平地 累：连续、接连。
B. 非其土人，罕不蹶也 蹶：跌倒。
C. 岂虚也哉 虚：空虚。
D. 舟载者昼夜属于门庭 属：聚集，集中。

2 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是

- ()
- A. { 列于中国，始并为闽中郡
父母之爱子，则为之计深远
- B. { 人以屋室巨丽相矜
而陋者乃以斧斤考击而求之
- C. { 其志壮哉
其若是，孰能御之
- D. { 而其余功又及于此
秦以城求璧而赵不许