

目录 CONTENTS

第一单元 唐诗之旅(上)	1
基本阅读	1
1 王维诗四首	1
2 李白诗四首	7
3 杜甫诗五首	13
拓展阅读	20
4 即景抒情诗四首	20
5 山水田园诗四首	26
6 边塞战争诗四首	31
作文链接	36
学力测评	38
第二单元 唐诗之旅(下)	43
基本阅读	43
7 白居易诗四首	43
8 杜牧诗三首	48
9 李商隐诗三首	53
拓展阅读	59
10 酬赠诗四首	59
11 咏物诗四首	64
12 咏史诗三首	69
作文链接	74
学力测评	77
第三单元 漫步宋词	82
基本阅读	82
13 柳永词二首	82
14 苏轼词二首	86

CONTENTS

15 李清照词二首	92
16 辛弃疾词三首	97
拓展阅读.....	102
17 爱国词四首	102
18 登临词二首	107
19 言情词三首	112
作文链接	117
学力测评	119
第四单元 聆听元散曲	124
基本阅读.....	124
20 关汉卿散曲二首	124
21 马致远散曲二首	129
22 张可久散曲二首	133
拓展阅读.....	138
23 山水风光散曲二首	138
24 讥时咏史散曲二首	143
作文链接	147
学力测评	150
综合测试	155



第一单元 唐诗之旅(上)

基本阅读

1 王维诗四首



课前预习



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

蒸藜(lí) 炊黍(shǔ) 饷(xiǎng)
东菑(zī) 白鹭(lù) 啭(zhuàn)
朝槿(jǐn) 红萼(è) 辛夷坞(wù)
临圻(qí) 罟师(gǔ)

2. 理解词义

饷:送饭食到田头。
菑:已开垦一年的土地,这里指一般田地。
啭:小鸟婉转的鸣叫。
涧户:崖谷山涧像门户一样相对,或指涧中的居室。
罟师:渔人,这里指船夫。罟,网的通称。
角弓:用兽角为饰的弓。
雕:一种猛禽。

二、课内外经典句段

王维名句选

人闲桂花落,夜静春山空。
(《鸟鸣涧》)
遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。
(《九月九日忆山东兄弟》)
声喧乱石中,色静深松里。
(《青溪》)
江流天地外,山色有无中。
(《汉江临眺》)
草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。
(《观猎》)
大漠孤烟直,长河落日圆。
(《使至塞上》)
愿君多采撷,此物最相思。
(《相思》)
明月松间照,清泉石上流。
(《山居秋暝》)

泉声咽危石,日色冷青松。

(《过香积寺》)

三、文学常识

王维(701~761),字摩诘,太原祁(今山西祁县)人,后迁居蒲州(今山西永济),开元九年(721)登进士第,任太乐丞。因伶人舞黄狮子事受连累谪为济州司仓参军。张九龄执政后擢为右拾遗。天宝十一载(752)任吏部郎中,迁给事中。安史叛军陷两京时,被叛军俘虏被迫受伪职,其间作有《凝碧池诗》,抒写了对唐王室的忠心,两京恢复论罪时仅受降官处分。后历任中书舍人、给事中、尚书右丞,故世称王右丞。晚年时无意仕进,常以禅诵为事,于上元二年卒于辋川别业。

王维是盛唐山水田园诗派代表诗人之一,与孟浩然齐名,世称“王孟”。其山水田园诗境界空明,宁静优美。早年曾出使边塞,写有部分边塞诗歌。他多才多艺,诗歌之外,兼善散文、音乐、书法、绘画,尤以绘画见长,被推为“南宗”山水画之祖。其诗能融音乐、绘画之理,营造出诗情画意相结合的完美意境。作品有《王右丞集》。



问题导读

1. 苏轼说:“味摩诘之诗,诗中有画。”“诗中有画”是王维山水田园诗的显著特色。请以《积雨辋川庄作》为例对这一艺术特色作简要说明。

提示:此诗写辋川之夏景,给人以画意盎然的印象。“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”一联,白鹭雪白,黄鹂金黄,色彩差异明显;于白鹭描绘其飞行,而黄鹂则直说其啼鸣。在背景上,“漠漠”写水田一望无际,苍茫一片;“阴阴”描绘夏日林木茂盛,境界清幽。这样,碧空中白鹭高飞,绿树与黄鹂相衬,如一幅画展现在读者面前。此正可谓“诗中有画”。

2. 王维的送别诗善于借景抒情。请联系学过的《渭城曲》,细细品味《送沈子福归江东》的景物描写与表达情感的关系。

提示:《渭城曲》(《送元二使安西》)前两句“渭城朝

雨湿轻尘,客舍青青柳色新”,主要写“朝雨”和“柳”两种景物。柳与“留”谐音,古人有折柳送别的习俗,暗含依依不舍之意。路上行人和车辆扬起的微尘被“朝雨”沾湿,“客舍”和柳枝在“朝雨”的浸润下显得特别清新,就在这样的背景中与友人劝酒惜别,这是以景衬情。《送沈子福归江东》前两句“杨柳渡头行客稀,罢师荡桨向临圻”写送别之际与友人难分难舍的情谊,而第三句正是承前两句所发,表达对友人的深厚感情。诗人巧设比喻,以有形可感的春色来比喻无形的相思,且境界辽阔,这是以景喻情。二诗都是借景抒情,收到了极好的表达效果。

3.《观猎》前六句表现出的紧张、激烈、迅疾,与后两句的淡静、平缓形成鲜明的反差,这是什么表现手法?你还能说出相似的例子吗?

提示:尾联与开头遥相呼应,形成鲜明对比。射猎时“风劲角弓鸣”,风劲云涌,气氛激烈;猎后“千里暮云平”,风定云平,满载而归,心情悠然自得。

4.我们来看看有关诗歌形象的知识,诗歌和小说、戏剧、散文三种文学体裁一样,也塑造形象。不同的是,诗歌中的形象既指叙事诗中塑造的人物形象,也指抒情诗中的抒情主人公,即诗人自己,更多的则是指诗歌中所描写的景或物,如湖光山色、田园桑麻、大漠孤烟之类。试找出《王维诗四首》中的形象。

提示:《积雨辋川庄作》中的形象既有塑造的人物形象——早炊的农妇、劳作的农夫,又有诗人自己,更多的则是景物。《辛夷坞》中的形象有:辛夷花、涧户。如果只说“涧户”太简单了,应该含有山花、春草、小溪。《送沈子福归江东》一诗中的形象有:杨柳、渡头、行客、罢师、船桨、春色、诗人、沈子福。《观猎》一诗中的形象有:风声、角弓声、将军、猎物、渭城、枯草、鹰、雪、马、新丰市、细柳营、射雕处、千里暮云。

注意:《王维诗四首》中的形象,除《辛夷坞》一诗只有自然之景外,其余都包括自然之景、社会之物和人物。



1. 王维的田园山水诗

师:王维的诗歌按照内容可以分为:怨愤诗、送别诗和田园诗。最重要的还是田园诗。他的田园山水诗继承了谢灵运的传统,却没有谢的晦涩堆砌的缺点,变化多彩,具有不同的风格与情调,描写了多种多样的自然景色,达到了很高的造诣。他的田园诗虽不脱隐士气息和闲适情调,却反映了诗人对龌龊官场的厌恶和对农村充满生机以及宁静和谐生活的向往和赞美,如:“新晴原野旷,极目无氛垢。郭门临渡头,村树连溪口。白水明田外,碧峰出山后。农月无闲人,倾家事南亩。”(《新晴野望》)诗中表现出浓郁春意,勃勃生机。这类题材的代表作有《积雨辋川庄作》等。

生:王维的山水诗生趣盎然,清新自然,然而王维的山水诗更多的是刻画幽寂静谧的意境,如:“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”(《鸟鸣涧》)刻画出“鸟鸣山更幽”的境界。诗人正是沉醉在这样的境界中,去领悟大自然的妙趣,体验物我两忘的愉悦。王维另有一些山水诗意境开阔,气势宏大,如“江流天地外,山色有无中。郡邑浮前浦,波澜动远空”(《汉江临眺》);“万壑树参天,千山响杜鹃”(《送梓州李使君》)等,宛如一幅幅气势磅礴、笔墨酣畅的长卷泼墨山水画。

2. 分析《积雨辋川庄作》

师:我们先来了解本诗的写作背景。辋川庄,在今陕西蓝田西南十余公里处的辋川山谷中,是王维在宋之问辋川山庄的基础上兴建的园林,主要景点有孟城坳、华子岗、文杏馆、鹿柴、辛夷坞、欽湖等,今已湮没。

生:我们来分析其内容。这首诗描写了久雨中的辋川别业优美风光(境),抒发了诗人淡泊宁静的情怀(意)。

生:首联“积雨空林烟火迟,蒸藜炊黍饷东菑”写田家劳作生活。积雨,久雨不停。诗人登高四望,只见天地

一片潮湿,丛林上面静谧宁和,炊烟袅袅升起;女人们蒸藜炊黍,准备好饭菜,送到东面的田间地头。一个“迟”字,既写出了阴雨天炊烟缓缓升起之状,也写出了诗人心中闲散安逸的情怀。农家村妇田夫怡然自得之情跃然纸上。

生:颌联“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”,与首联一样,是诗人静观所得,写自然景色。在一片广漠空旷的水田之上,白鹭翩翩飞舞;在层峦叠翠的夏日丛林之中,黄鹂正用甜美的歌喉唱歌。两种景象相映衬,将积雨之时的辋川山野写得画意盎然。

生:颈联“山中习静观朝槿,松下清斋折露葵”写诗人独处山林之乐。在松林之中,诗人看木槿花开花落,采露葵供清斋素食。表面上看起来是太过清幽孤寂,实际上正是诗人对尘世喧嚣生活极为厌倦的写照。

生:尾联“野老与人争席罢,海鸥何事更相疑”是诗人与世无争的表白:既然我早已去机心,绝俗念,随缘自适,还有谁会无端地猜忌我呢?我应该可以脱离世间烦恼,悠游于林泉之中了。野老,诗人自谓。《庄子·杂篇·寓言》载:杨朱去从老子学道,路上旅舍主人欢迎他,客人都给他让座;学成归来,客人们再也不让座与他,而是与他“争席”,说明杨朱已得自然之道,与人们不再有隔膜了。“海鸥相疑”见《列子·黄帝》,说海边有一人与鸥鸟相亲近,后来其父要他将海鸥捉回来,等他再到海边时,海鸥便飞得远远的不再理他。此二典都充满了老庄色彩,一正用,一反用,共同抒写诗人淡泊宁静的心境。

师:再看其写作特色。有两点:① 2+2式结构。以农家田园生活和优美的自然风光来衬托诗人隐居山林的情志。诗中前二联写景,后二联写情志。诗中用典故表达自己离尘脱俗的心态。②“诗中有画”。语言富有色彩之美,“争席”“海鸥”二典,有生活画面,曲折见意。这正是

“诗中有画”特色的鲜明写照。

3. 鉴赏《观猎》

师：这首诗写一次打猎场面，其中蕴涵着诗人的豪情壮志。



生：诗的首句“风劲角弓鸣”未写人，先写声。风呼、弦鸣，风声与角弓声相应，风声由弦之震响而听到，弦之声由风之劲疾而更震耳。次句“将军猎渭城”才写射猎的主人。此联先声夺人，如沈德潜说：“起手贵突兀，王右丞‘风劲角弓鸣’、杜工部‘莽莽万重山’等篇，直疑高山坠石，不知其来，令人惊绝，起二句若倒转，便是凡笔，胜人处全在突兀也。”

生：颔联“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”写狩猎时惊心动魄的场面。地点是在渭城，渭城为秦时咸阳故城，唐代长安西北，渭水北岸。平原草枯，积雪消尽。“鹰眼”因“草枯”而能更准确地观察猎物，猎物绝无逃脱之机；“马蹄”因“雪尽”而略去阻碍，策马追赶更为迅捷。

生：颈联“忽过新丰市，还归细柳营”紧承“马蹄轻”而来。新丰市在今陕西临潼，为唐时著名产酒之地。“细柳营”在今陕西长安。新丰市与细柳营，二者相距三十余公里，此处泛指军营。二句表示将军归猎之迅速，有瞬息千里之感。

生：尾联“回看射雕处，千里暮云平”与开头遥相呼应，形成鲜明对比。射猎时风劲云涌，气氛激烈；猎后风定云平，满载而归，心情悠然自得。

师：古人评价：“全是形容一‘快’字，耳后风生，鼻端火出，鹰飞兔走，蹄响弓鸣，真有瞬息千里之势。”

这首诗在艺术上有三个特点：(1)此诗采用对比的表现手法。狩猎时风劲鹰疾，气氛相当之紧张；猎后风定云平，猎手们心满意足，踌躇满志。写景都是为了表达情感，在景物的变化中见出感情的消长变化，显得摇曳生

姿，韵味十足。(2)全诗结构巧妙，起得突兀，结得意远，中间流转自如。清代施补华《岷佣说诗》说：“起处须有崢嶸之势，收处须有完固之力，则其中二联愈形警策。如摩诘‘风劲角弓鸣，将军猎渭城’，倒戟而入，笔势轩昂。‘草枯’一联，正写猎字，愈有精神。‘忽过’二句，写猎后光景，题分已足。收处作回顾之笔，兜裹全篇，恰与起笔倒入者相照应，最为整密可法。”(3)遣词造句用得准确精当，“枯”“尽”“疾”“轻”“忽过”“还归”，体物精妙，传神。

4. 王维诗的语言

师：王维诗的语言清新自然，富有意境感。如“竹喧归浣女，莲动下渔舟”中的“喧”和“动”，“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”中的“飞”和“啭”，“木末芙蓉花，山中发红萼”中的“发”，“涧户寂无人，纷纷开且落”中的“开”和“落”，“人闲桂花落，夜静春山空”中的“落”和“空”，“月出惊山鸟，时鸣春涧中”中的“惊”和“鸣”。请说一说这些词对全诗意境的构成起了什么作用。

生：喧、动、喧、喧闹；动、摆动，指莲叶纷纷向两边拨分之状。在空寂的竹林中有一片喧闹之声，又见到渔舟归来，莲叶摇动的情状，未见其人，先闻其声，写出了人的悠闲自在之态，表现出人与自然相处的和谐之美。

生：飞、啭：飞，飞翔；啭，鸣叫。这是词句的互文见义，互文成景。在广阔的背景和画面（漠漠水田和阴阴夏木）之中，“飞”和“啭”划破了这一片宁静，使环境格外空灵、鲜明，于“诗中有画”中，见出诗人宁静淡泊的情怀。

生：发、开，此处都是开放的意思。山中静寂无人，一片宁静，辛夷花悄悄绽开它红红的蓓蕾，花期一过，又纷纷凋落，无人欣赏，自生自灭。以花开写山幽，画面清新，以动衬静，更显山之空灵。

生：落、空、惊、鸣：落，凋落；空，空旷；惊，惊动；鸣，啼叫。以花开写山幽，又值夜晚，连月出都能使林中栖息的鸟儿惊起鸣叫，可见山中是多么清幽和空旷。这是以动衬静的突出运用。



1 阅读下面一首唐诗，回答后面的问题。

积雨辋川庄作

王 维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东邻。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑？

唐人李肇因见李嘉佑集中有“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”的诗句，便讥笑王维“好取人文章嘉句”。沈德潜则替王维辩护，“俗谓‘水田飞白鹭，夏木啭黄鹂’乃李嘉佑句，右丞袭用之。不知本句之妙，全在‘漠漠’‘阴阴’，去上二字，乃死句也，安得云‘王袭李’也？”你以

为“漠漠”“阴阴”妙处何在？请作简要赏析。

参考答案：(1)漠漠，形容水田广布，视野苍茫，写出了水汽之迷蒙；阴阴，描状夏木茂密，境界幽深，写出了林木的枝叶繁阴。这两个叠字描绘出了空间的延展感，给人以真实的空间立体感，画面显得开阔而深邃，富有境界感，渲染了积雨天气空濛迷茫的色调和气氛。

(2)同时，叠字的应用使得诗句更富音韵之美。

2 阅读下面一首唐诗，回答后面的问题。

观 猎 王 维

风劲角弓鸣 将军猎渭城。
草枯鹰眼疾 雪尽马蹄轻。
忽过新丰市 还归细柳营。
回看射雕处 千里暮云平。

这首诗颔联中“疾”“轻”二字用得极为微妙传神。你对此是怎样理解的?全诗塑造了一个什么样的狩猎将军的形象?

参考答案:“疾”写出了猎鹰发现猎物迅疾俯冲的敏捷,“轻”写出了将军纵马驰骋的雄姿,天上地面互为呼应,传神地描绘出从发现猎物到追捕猎物的过程。全诗借此塑造了一个豪放潇洒、英姿飒爽、武艺不凡的狩猎将军的形象。

3 阅读下面一首唐诗 然后回答问题。

送沈子福归江东 王 维

杨柳渡头行客稀 罟师荡桨向临圻。
惟有相思似春色 江南江北送君归。

此诗后两句在表达技巧上有什么特点?试作简要分析。

参考答案:把对友人惜别的心情比作遮拦不断的江南江北的春色,将抽象的感情具体化、形象化、化虚为实,想象奇特、新颖。

4 阅读下面一首宋诗 完成(1)~(3)题。

竹 陈与义

高枝已约风为友 密叶能留雪作花。
昨夜嫦娥更潇洒 又携疏影过窗纱。

- (1)从诗的内容看,作者最喜欢在什么时候赏竹?
- (2)此时之竹呈现出什么样的景致?
- (3)这样的景致为什么特别值得赏玩?

参考答案:(1)月夜。

(2)月移竹影 映上窗帘。

(3)竹影婆娑,弄姿窗前,景象生动,格外招人喜爱;月色朦胧,更能催生人们的联想和想象。(能从实和虚两面答即可)

5 读下面的诗 完成(1)~(2)题。

归田园居(之三) 陶渊明

种豆南山下 草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽 带月荷锄归。
道狭草木长 夕露沾我衣。
衣沾不足惜 但使愿无违。

(1)这首诗写了什么内容?表达了诗人什么样的思想感情?

(2)“带月荷锄归”一句常为后世诗评家称道,请说出

这一句的妙处。

参考答案:(1)这首诗描写诗人归隐后的日常劳动生活,表达了对归隐耕种生活的热爱。

(2)这一句将劳动生活的感受和山村静谧的夜景融合在白描般的图画中,含蓄地表达了诗人对田园生活的满足。

6 读下面的诗 完成(1)~(2)题。

芙蓉楼送辛渐 王昌龄

寒雨连江夜入吴 平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问 一片冰心在玉壶。

- (1)一、二两句是怎样写送朋友辛渐时的离情别绪的?
- (2)这首诗歌的中心思想是什么?

参考答案:(1)首句写秋雨连江,夜幕降临,以凄清的景物来烘托离情别绪;次句写清晨雾中的远山,显得分外孤独,“楚山孤”象征了作者的离情。

(2)作者不因流落他乡而改变志节,始终保持着高尚纯洁的品格和坚强、乐观的精神。

阅读下面的文字 完成7~11题。

胡杨仰止 王本道

中巴车在浩瀚的戈壁滩奔驰,映入眼帘的是望不到边际的深褐、暗红、灰黄、浅绿的色彩。深褐是遍地的砾石,暗红是高低错落的红柳,灰黄是起伏流动的沙丘。那一片片的浅绿呢?请教身边的文友——啊,是胡杨!

利用一次旅途的小憩,我走进了附近一片胡杨林。百里空旷的大戈壁上,在一片浑黄起伏的沙丘之中,突兀出现的一片胡杨林,显得伟大而孤独,很容易引起人的敬畏。

在林中,我细细地观察着每一棵胡杨,他们中高的五六米,矮的只有两三米,相互簇拥地生长着,棵棵都长得铁干虬枝,粗壮有力,就连每一个细小的枝杈都显得刚劲而凛然。那树干的树皮纵裂,呈灰白色或灰褐色,树冠阔圆如伞,叶子呈灰绿色,在正午阳光的照射下,显示着荒原上独有的明艳与旺盛。胡杨林深处,我陡生一种肃穆,一棵棵胡杨那巨大的、苍迈的、奇形怪状的形态,仿佛有了灵性。他们有的像龙蛇盘踞,有的像鹰鹄独立,有的像豹熊的背影,有的像骏马惊立,有的简直就是一个活生生的恐龙、一只巨蜥、一条鳄鱼……啊!胡杨,这茫茫大漠造就的生命,浩浩沙风雕镂的塑像,给我提供了宽泛无际的想象空间。

我似乎踏上了月球,萌生出一种宇宙洪荒的感觉。胡杨林中,有的显然已经衰老了,树皮的褶皱高高地翘起,时光的足迹在她们身上显而易见,有的树干中心已成空洞,但伸展向四方的树枝依然绿意蓬勃,有的已经死去倒下了,但仍然保持着刚劲的躯体,还有的已被埋进了沙丘,但坚韧的枝杈权仍然倔强地在地面上伸展着,顽强地固守着周围的一片沙土。细想起来,胡杨的奉献何止是“一生”?她经历的岁月这么悠久,足见她的根系扎得多么深,

躯体和筋骨又多么坚硬。即使生命止息了,倒下了,她生命更多的部分仍然延伸在大地的深层!怀着肃穆与景仰,文友们又开始了新的旅程。我的目光依然搜寻着车窗外远远近近的胡杨。忽然我惊异地发现,视野中时常与胡杨同时出现的是一个小小的“村庄”,只是房屋显得有些低矮,也没有炊烟、鸡鸣、犬吠。新疆的文友告诉我:“那不是村庄,是少数民族的墓地。”茫茫大漠的十几天行程中,我所见到的这样的墓地——准确地说应该叫墓群,实在比村庄还要多,与绿洲、河流、帐篷、牛群、羊群一道,构成了戈壁滩亮丽的风景。各民族长眠于地下的每个人的的一生都是一部活剧,都曾在这片土地上拼搏过,燃烧过,奉献过,因此活着的人才精心维护着这些墓群,作为缅怀列祖列宗的一种方式。

在新疆,维吾尔族称坟墓叫“玛扎”,哈萨克人似乎也叫“玛扎”,回族人叫“拱北”,蒙古人叫“敖包”,只是坟墓的形态各有不同。在荒凉的戈壁之上,我还碰到过十分眼熟的馒头一样的墓群,那就是生产建设兵团^注的“十三连”。按照一个团的建制,本来只有十二个连队,兵团死去的人,便被戏称为“调到十三连”去了。“十三连”是清一色的土坟,没有鲜花,没有装饰物,只有周围几株胡杨静静地陪伴着他们。坟前一块简陋的木牌,写着亡人的名字和他们遥远的家乡:河南、上海、天津、山东……

天空中有苍鹰在盘旋,中巴车继续向前疾驶着,一片又一片胡杨林在车窗外掠过,随之扑入视野的是一片片“村庄”。不是,那不是村庄,是玛扎、拱北、敖包,是“十三连”。它们静静地躺在天山山麓博大的怀抱里,谛听着这片土地上长风的呼号,马达的轰鸣,欢庆的锣鼓。“村庄”中的每一个成员本该安然地歇息了,但是他们的脉动并没有停止,像那一株株坚韧的胡杨,活着的时候不避艰险,不怕孤寂,不择壤土,即使倒下了,他的生命还在大地的深层中延续着……

注 1954年10月,中央决定驻新疆人民解放军10.5万名官兵集体就地转业,组建生产建设兵团,屯垦戍边。

7 开头描写浩瀚戈壁滩的独特景观,有何作用?

参考答案:展现浩瀚戈壁的独特景观,交代胡杨特定的生存背景,为下文写胡杨的特点以及作者对胡杨的情感作铺垫。

8 文章描写了胡杨的哪些特点?试根据三、四两段的内容,作简要概括。

参考答案:胡杨粗壮有力,刚劲凛然;明艳旺盛;奇形怪状;似有灵性;生命长久;坚韧倔强。

9 本文描写的主要对象是胡杨,可作者为什么要用大量篇幅写坟墓?

参考答案:坟墓与胡杨、牛群等共同构成戈壁亮丽的风景。赞颂像胡杨一样扎根边疆、奉献一生的墓中人。

10 文章特别点出新疆各族对坟墓的称呼,以及“十三连”简陋木牌上的家乡名,这是为什么?

参考答案:有助于表现新疆各族、祖国各地人民共同开发建设新疆的伟大贡献。

11 试分析本文的主题思想及其表现。(300字左右)

答案示例:本文通过对生长在荒凉戈壁滩上的胡杨树以及与其同时出现的墓群的描写,再现了胡杨坚韧顽强、刚劲凛然的形象,赞美了为建设边疆像胡杨一样不畏艰苦、顽强拼搏、勇于奉献的新疆各族人民和全国各地的人民。文章第三、四两段集中笔墨对胡杨进行了描写,写了胡杨的铁干虬枝,粗壮旺盛,奇形怪状,似有灵性,生命长久,坚韧倔强。再现了胡杨的形象。文中描写了茫茫大漠中比村庄还多的墓群,它们与绿洲、河流、帐篷、牛群、羊群一道,构成戈壁滩亮丽的风景,人们精心维护着这些墓群,赞颂了像胡杨一样扎根边疆、奉献一生的墓中人。不仅如此,文章还写新疆各民族对坟墓的称呼,特别点出了建设兵团的“十三连”,没有鲜花,没有装饰物,只有胡杨树静静的陪伴,简陋的木牌上写着他们的名字和家乡,有力地表现新疆各族、祖国各地人民为共同开发建设新疆而作出的伟大贡献。



1. 曹雪芹在《红楼梦》第四十八回《慕雅女雅集苦吟诗》中以香菱之口论诗说:

据我看来,诗的好处,有口里说不出的意思,想去却是逼真的。有似乎无理的,想去竟是有理有情的。……我看他《塞上》一首,那一联云:“大漠孤烟直,长河落日圆。”想来烟如何直?日自然是圆的。这“直”字似无理,“圆”字似太俗。合上书一想,倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个,竟再找不出两个字来。再还有“日落江湖白,潮来天地青”这“白”“青”两个字也似无理。想来,必得这两个字才形容得尽,念在嘴里倒像有几千斤重的一个橄榄。还有“渡头余落日,墟里上孤烟”,这“余”字和“上”字,难为他怎么想来!我们那年上京来,那日下晚便湾住

船,岸上又没有人,只有几棵树,远远的几家人家作晚饭,那个烟竟是碧青,连云直上。谁知我昨日晚上读了这两句,倒像我又到了那个地方去了。

香菱的这一番话,说出了王维诗的什么特点?

答案示例:道出了我们对王维诗传神的语言表现力和“诗中有画”艺术特征的赞叹。

2. 把下面一则消息改写成“一句话新闻”。(不超过15字)

据新华社北京2月10日电 农业部、国家质检总局10日联合发出紧急公告,暂停直接或间接从美国输入禽鸟及其产品,防止美国禽流感传入我国。

公告要求2月7日以后,已从美国运抵我出境

口岸尚未报检的禽鸟及其产品,一律作退回或者销毁处理。已接受报检的,增加禽流感检测项目,检验结果合格方可放行。对途经我国或在我国停留的国际航行船舶、飞机和火车等运输工具,如发现来自美国的禽鸟及其产品,一律作封存处理。对海关、边防等部门截获的走私入境的来自美国的禽鸟及其产品,一律作销毁处理。

参考答案:我国暂停进口美国禽鸟及其产品。

3. 人们对文字、数字等会产生一定的联想,请根据“人”字和“8”字分别展开联想,各写一个含有哲理的警句。

答案示例:(1)人——永远向上而又双脚踏地。
(2)8——无论别人怎么颠倒你,你还是你!

4. 将下面这个长句改写为三个语意连贯的短句,不得改变或减少原意。

有关医学专家鉴于目前我国住院病人抗生素使用率比世界卫生组织在国际范围内调查得出的30%高出20%~50%这一现象,忠告广大医务人员和患者切勿再滥用抗生素。

参考答案:(1)目前我国住院病人抗生素使用率高达50%~80%。(2)而世界卫生组织在国际范围内调查得出的抗生素使用率仅为30%。(3)因此,有关医学专家忠告广大医务人员和患者切勿滥用抗生素。

5. 上海中智库玛在线调查公司调查结果显示:有83%的中国人希望有机会在现场观看奥运会,人们最关心“奥运会的门票价格”。2008年北京奥委会根据近几年我国居民的收入水平制定了下列奥运会票务计划。请根据表格内容,用简洁的语言对这个票务计划的特点和意义进行概括或评价。(不要出现具体数字)

春天的第一朵鲜花

谢云

当我在沉闷的钟声里醒来,漫不经心地推开那扇因经年的岁月而变得滞重暗哑的房门,看见天井里那株矮小的迎春,在寒凉的淡雾中绽出一星浅黄的花朵时,心里仿佛被什么细小的东西猛叮了一下。在一种莫名其妙的激动和颤栗中,我深深地吸了一口冷冽透骨的空气。

我知道,春天来了。春天真正地来了。这来到天井中的第一朵鲜花,以其淡雅的馨香和宁静的妩媚,默默地告诉了我这一消息。春天来了,天空将又一次飘满缤纷的风筝和鸟鸣;春天来了,大地将因此又一次盛满绿草和歌声。

而我知道,每一年的春天,是必得要穿过最寒冷的日子,才能抵达世界,抵达生命的内心,就像我们的青春,是必得要经历许多令人难以忍受的寂寞、痛苦和忧伤的浸泡,才能走向成熟和丰盈。那么,这朵尚未完全乍开的拘谨的小花,这束在清晨的凉风中闪烁摇曳的微光,又是经历了怎样的泥泞和坎坷,怎样的风霜雨雪,才抵达我这简朴的天井里的呢?

记得前些天,在火炉边计算着春来的日子时,窗外还涌动着阴森的寒流。记得昨夜的梦中,还有不断的风雪将我一次次喊醒。而更远的一些时候,当我看到这些在漫天风雪中瑟瑟颤抖的纤细枝条时,还曾情不自禁地为它们那美好而脆弱的生命担心不已。然而现在,春天却如此结实地到来了。

2008年北京奥运会门票价格表(单位:人民币)

门票分类	最高价	最低价
预赛门票	300元	30元
决赛门票	1000元	60元
开幕式门票	5000元	200元
闭幕式门票	3000元	150元
特殊定价门票	鼓励中国青少年到现场观看比赛。预赛票价为5元,决赛票价为10元。这部分门票约占可售票总量的14%。	

解析:本题是个图文转换题,但是题目要求较高。需要综合分析表格,然后结合题干的提示方能正确理解命题意图,做出准确回答。

答案示例:(1)门票价格虽然差距较大,但设置有层次,相对合理,让普通民众观看奥运会成为一件可望又可即的事情。(2)对青少年实行特价政策,最大限度地为中国民众观看奥运会提供了机会,可以让最广泛的民众体验奥林匹克的价值和精神。(3)票务计划符合中国民众的收入水平,反映了我国的国情。

这朵鲜花,也如此真实地到达春天,到达我的血液和灵魂了。

这是怎样一种令人感动的变更啊!

面对着那带露浅笑的小巧面孔,我不禁想起不算太长的生命旅程中,经历的一次次艰辛和喜悦——那声在雪地深处响起的微弱而真切的轻声呼唤,那双在我快要绝望地放弃时伸来的援助之手,那盏在我只想躺在地上,不愿再起来行走时的燃旺的温暖明灯……这样简单而真实的关爱,这些微弱而深刻的光芒,曾像这朵首先来到春天的鲜花一样,激励着我再一次奋然前进。对于我们平凡而卑微的生命来说,这,该是多么令人欣悦、感恩的幸福啊!

又想起去年夏天,在涪江边散步时的情形。流经我身边的这条著名河流,其实还算不上什么壮阔,也许,只有在它历尽千辛万苦,抵达遥远的嘉陵江,并汇入长江后,才会令让人想起诸如伟大、雄浑之类的赞美言辞。但我知道,我清楚地知道,在更为遥远的另一个地方,在它的源头,那叫雪宝顶的冰峰间,它又是怎样一点一滴地聚敛着微弱的生命。就像我知道,这来到春天的第一朵鲜花,在开放出令人侧目的绚丽光彩前,它所经历的痛苦挣扎和血泪艰辛。

其实,在任何一种博大的辉煌背后,都掩藏着许许多多鲜为人知的苦痛和艰辛。也许正因为那苦痛和艰辛,那博大,那辉煌,才更令人敬慕、向往、尊崇。就像我们的生命,是必得要经历漫长的跋涉和坎坷,才能到达那风光迷人的峰顶。而那峰顶,也只有经过期待和失望的磨砺,才会更加美丽迷人。

阅读指津

本文语言优美、生动,富有诗意。作者由“春天的第一朵鲜花”带来的感受生发开去,抒发了自己对人生的认识和思考。春天让我们感动,春天的绿意与生机让我们兴奋,但春天穿越寒冷抵达的过程更让我们深思,为之动容。博大的辉煌背后,都掩藏着许许多多鲜为人知的苦痛和艰辛。这也正是作者要告诉我们的哲理。

2 李白诗四首

课前预习

积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

瀛(yíng)	暝(míng)	殷(yīn)
栗(lì)	冥(míng)	鸾(luán)
悸(jì)	怳(huǎng)	著(zhuó)
苍梧(wú)	商贾(gǔ)	磐石(pán)
芒砀(dàng)	棹歌(zhào)	

2. 理解词义

或可睹:或许能够看到。

因之:依据越人的介绍。

尚在:还在,仍在。

栗深林兮惊层巅:使……颤抖,使……惊动。

青冥:青色的高空。

来下:下来,为配合韵脚而颠倒词序。

失向来之烟霞:刚才。

须行即骑访名山:将要。

开心颜:心情愉悦,面带笑容。颜,面容。心,心情。

蓬壶:传说中的蓬莱仙岛,在晁衡返日途中的海上。

悲千古:为千古以来纤夫之苦而悲伤。

棹歌:摇着船,唱着歌。

佯羞:假意害羞。

二、课内外经典句段

李白诗名句

一夫当关,万夫莫开。

(《蜀道难》)

明月出天山,苍茫云海间。

(《关山月》)

天生我材必有用,千金散尽还复来。

(《将进酒》)

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

(《行路难》)

人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。

(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!

(《梦游天姥吟留别》)

众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,只有敬亭山。

(《独坐敬亭山》)

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情!

(《春夜洛城闻笛》)

三、文学常识

李白(701~762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安西北),生于中亚碎叶城(今吉尔吉斯斯坦共和国境内),后随家人一起迁居于绵州彰明(今四川江油)青莲乡。李白自言“五岁诵六甲,十岁观百家”,“十五观奇书,作赋凌相如”。青年时期出蜀漫游,天宝元年(742)奉诏入长安,供奉翰林,但因得罪权贵而被“赐金放还”。此后漫游于梁宋、齐鲁、吴越等地,安史之乱起入永王李璘幕府,而此时肃宗李亨已在灵武即位,王室争权过程中永王被杀,李白被株连入狱,流放夜郎(今贵州桐梓),乾元二年(759)行至白帝城遇赦返,流寓南方,宝应元年(762)卒于当涂(今属安徽)。

李白生当盛世,渴望建功立业,有着强烈的“济苍生”“安社稷”的人生理想。他的性格豪放不羁,希望有朝一日风云际会,“平交王侯”而“立抵卿相”,建不世之功而后退隐江湖。他的诗歌关注时局安危,抨击黑暗现实,同情民间疾苦,鄙夷世俗,蔑视权贵;他漫游各地,歌颂祖国壮丽山川,他有浓厚的道家思想,诗中常表现出饮酒求仙、及时行乐的心态。他的诗想象奇特,风格豪放飘逸,是我国诗歌史上继屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人。

问题导读

1. 说出《梦游天姥吟留别》的脉络,并指出本诗所运用的表现手法。

提示:入梦缘由→梦游历程→仙境出现→梦醒→留别。体现了浪漫主义色彩,大胆运用夸张手法来描绘幻想世界,塑造幻想形象,写得活灵活现,令人眼花缭乱,惊心

动魄,借幻想的自由自在来唱出现实中的自由。

2. 思考《哭晁卿衡》,这首诗表达的主题是什么?从哪里看出来的?

提示:这首诗表现诗人失去好友后的悲痛和两人超越国别的真挚友情。从题目“哭”和诗的内容,特别是诗的后两句可见出。

3. 《哭晁卿衡》这首诗的三、四两句既写景,又抒情。请分析它们所写的景与情的关系。

提示:诗人寄悲情于景物,又借景物抒悲情。“明月不归沉碧海”是写景,写皓月沉于湛蓝的大海,但它在诗中用

比喻手法写晁衡之遇难。明月,是说晁衡高洁的人品如明月般皎洁。人品这么好的朋友却遇难,表达出作者内心的悲痛。“白云愁色满苍梧”抒发诗人的悲痛心情。层层白茫茫的愁云笼罩在苍梧山上,好似在悼念晁衡的仙去。此处用拟人化的手法,通过写白云有愁来写诗人自己之愁,将悲痛之情渲染得厚重蕴藉。

4. 《丁都护歌》一诗中哪些句子描写了“纤夫”们的心情?

提示:“一唱都护歌,心摧泪如雨。”纤夫们拖着船,唱着号子,歌声凄切哀怨,故口中唱,心中悲,泪水更是如雨一样零落不止。

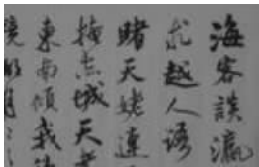


1. 鉴赏《梦游天姥吟留别》

师:此诗一名为“别东鲁诸公”,作于李白在长安三年翰林生涯结束以后。天宝三载(744),李白因“忤逆权贵”被唐玄宗“赐金放还”,他只好南下漫游,继续寻求进身之机。他曾与高适、杜甫等东游梁宋、齐鲁,后南下剡中,开始吴越之游。此诗应为诗人南游前留别东鲁诸公所作。

这首诗通过写梦中游仙境界,表达诗人不满社会现实,不为名利所困,蔑视权贵的高尚节操。(主旨)

生:全诗可分为三层:第一层写梦游之缘起,从开始至“对此欲倒东南倾”。“海客谈瀛洲”四句,以虚衬实,海外仙山之瀛洲让人觉得虚无缥缈,



而现实中的天姥山在云霞或明或灭时却可见到,应比仙山寻访起来更易。“天姥连天向天横”四句,天姥山为越东名山,钟灵秀绝,但与国内其他名山如五岳相比仍是小巫见大巫,但诗人却说它比五岳还要挺拔高耸。而有名的天台山则是倾斜着如同拜倒在它的脚下。这是诗人梦中的天姥山,是被诗人大大地夸张了的天姥山的幻影。

生:第二层写整个梦游历程,从“我欲因之梦吴越”至“失向来之烟霞”。“我欲因之梦吴越”二句,写诗人正是按越人所述而产生了梦游吴越的念头,于是进入了梦境。“湖月照我影,送我至剡溪”在夜月的照耀下,诗人飞过了镜湖直到剡溪。“谢公宿处今尚在”六句,剡溪是谢灵运当年住宿过的地方,那里清绿的水流荡漾四溢,猿声清啼不已,环境优美。诗人穿上谢灵运当年所制的“谢公屐”,攀登上梯子一样直立的石级,走到半山腰,忽见海上日出,光华四射,还听到空中天鸡啼鸣。谢公屐,据《南史·谢灵运传》:“寻山陟岭,必造幽峻,岩嶂数十重,莫不备尽登蹻。常着木屐,上山则去其前齿,下山则去其后齿。”“千岩万转路不定”六句继写山中所见。本是一片曙光,经过千岩万转之后,在迷人的山花之中徜徉,倚石小憩之时,忽觉暮色降临,旦暮之间变化之快真是令人惊叹。只听见熊咆龙吟,震响于山谷之中,深林为之战栗,层峰为之惊动。不仅有生命的震撼不已,连无生命的烟、水、青云都阴郁沉沉,似有暴雨突至。“列缺霹雳”十句,写山中得见仙人的情形。诗人正在惊骇之际,忽然电闪雷鸣,山峰崩塌,

露出一个岩洞,石门忽然中开,却见洞天福地出现了:“云之君”们披彩虹为衣,驱长风为马,虎为之鼓瑟,鸾为之驾车。群仙毕至,盛况空前。“忽魂悸以魄动”四句,写刚刚在梦中得见神仙,却因醒觉而消失,梦中的情景不见了。

生:第三层是梦醒后的感叹,从“世间行乐亦如此”至结尾。梦境消失,诗人于惊悸中返回现实,方知“古来万事东流水”,其中包含了诗人对人生失意的感慨。而唯一能抚慰诗人内心创伤的是“且放白鹿青崖间,须行即骑访名山”,即徜徉山水之间,寻仙求道之乐。诗意至此,或可完结,但诗人却另加两句:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”这两句如响落天外,一吐长安三年的郁闷之气,唱出了封建社会多少怀才不遇之士的愤激心声。

师:这首诗写梦中游仙所见,内容丰富、曲折,表达了诗人不满现实、蔑视权贵的可贵精神和桀骜不驯、不为名利所诱的崇高人格气节。此诗奇谲而变幻莫测,运用夸张和神话,富于浪漫主义色彩,历来被当作李白代表作之一。诗的语言格调奔放,以七言为主,间用四、五、六、九言,句法错落有致,用韵变化多端,这正是李白狂放的个性和豪放飘逸诗风的完美结合,不愧是千古名篇。

2. 鉴赏《丁都护歌》

师:关于“丁都护歌”的来源,《宋书·乐志》记载说,彭城内使徐逵之被鲁轨杀了,宋高祖(即宋武帝刘裕)派府内直督护丁旰去处理后事。徐逵之的妻子是宋高祖的长女,她亲自询问殒殒之事,每发问就哀叹一声“丁都护”,至为凄切。后人根据她的悲叹声进一步推衍成这支歌曲。郭茂倩《乐府诗集》中所保存的《丁督护歌》都是咏叹军旅生活的艰苦和思妇的哀怨的。李白是运用乐府旧题,另创新意,写纤夫们的悲苦,并寄予深切的同情。

这首诗写纤夫们夏日拖船之苦,表达了诗人对下层人民疾苦的深切同情。(主旨)

生:“云阳上征去”六句写暑天拖船之苦。炎炎夏日,纤夫们逆水拖船,艰难地行走在两岸都是商贾云集的地方,对比之强烈令人震撼,拖船之苦况尤为触目惊心。热天最为难耐的便是口渴,而纤夫们只能就河中取水而饮,但河水混浊,一壶水中竟有半壶为泥土。通过这六句,读者似乎看到一群衣衫褴褛的纤夫,背牵着纤,喘着气,低着

头,一步一步地行进在江边……

生:“一唱都护歌”二句写纤夫们的心情。他们拖着船,唱着号子,歌声凄切哀怨,故口中唱,心中悲,泪水更是如雨一样零落不止。“万人凿磐石”二句,场面更是让人惊心动魄,磐石大且多,即使有万人之力拖曳也难以达至江边。此句照应了“拖船一何苦”,极言行役之艰巨。“君看石芒砀”二句由眼前所见联想到更远的将来。石芒砀,是指石头又大又多。这样的石头采之不尽、输之不竭,而

纤夫之苦足以感伤千古,没有尽头。

师:“吴牛喘月时”以下四句使我们想起了俄国画家列宾创作的那幅有名的油画《伏尔加河上的纤夫》。

这首诗表达了诗人关注民生疾苦的可贵情怀。最后一句深化了主题,诗人由眼前景想到将来,纤夫们的痛苦何时才能到头呢?正是“落笔沉痛,含意深远,此李诗之近杜者”。全诗采用了白描手法,如“水浊不可饮,壶浆半成土”的直白描绘,震撼人心。

阅读下面的文字,完成1~4题。

梦游天姥吟留别

李白

海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。越人语天姥,云霞明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿处今尚在,渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞。世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还,且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!

1 下列加点词语解释不正确的一项是 ()

- A. 安能摧眉折腰事权贵(低)
- B. 失向来之烟霞(原来)
- C. 虎鼓瑟兮鸾回车(归来)
- D. 迷花倚石忽已暝(天黑)

解析:“回”掉转。

答案:C

2 对下列诗句解说不正确的一项是 ()

- A. “势拔五岳掩赤城”句中的“五岳”是指东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、南岳衡山、北岳恒山。“势拔五岳”是说五岳气势凌云挺拔。
- B. “惟觉时之枕席,失向来之烟霞”中的“向来”是“刚才、从前”的意思。这里写梦醒后的失落感,表达了难以名状的复杂心绪。
- C. “世间行乐亦如此,古来万事东流水。”东,方位名词作状语,向东。这两句是用比喻手法表现作者对人生的感伤,包含了诗人几多的感慨。
- D. “且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。”作者认为徜徉山水的乐趣才是最快意的。

解析:“势拔五岳”是说天姥山凌云挺拔已超过了“五岳”。

答案:A

3 下面对《梦游天姥吟留别》的内容理解不准确的一项是 ()

- A. 开头一段用“瀛洲”陪衬“天姥”,一“信”一“或”,使人油然而生神游天姥之念。接着直接写天姥山的气势高大无比,再以天台作陪衬,由此写出了入梦之由。

B. 中间一段写梦境。月光下一夜飞到剡溪,渌水荡漾,清猿啼鸣是第一景;穿上木屐,登临半山腰观日出,闻天鸡,流连忘返于奇花异石中是第二景;电闪雷鸣,山峦崩裂,轰隆一声,通向神仙的洞府石门打开了,这是第三景,也是全诗的高潮。

C. 最后一段写梦醒后的长叹,因在当时社会陷入重重矛盾,只好自我解脱。最后向东鲁诸公表决心,与当时的恶势力势不两立,决不妥协。这显示了诗人的反抗精神和豪迈气概。

D. 全诗在构思和表现手法上,极富浪漫主义色彩。为了借惜别伤离来表现自己不“事权贵”的政治态度,诗人构思出梦游中的奇景,塑造出一个个梦幻中的生动形象,这就使人很容易联想到楚辞的风格,加浓了诗的浪漫主义色彩。

解析:B项,整个梦境应该包括“四景”,还缺少天堂美景。

答案:B

4 回答下列问题。

(1)“世间行乐亦如此”句中“如此”指代什么?

(2)为什么说“世间行乐亦如此,古来万事东流水”一句表现了作者思想消极的一面?

(3)把“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”译成现代汉语,并分析这两句诗表现作者的心态。

参考答案:(1)做梦。

(2)李白认为世间行乐总是乐极悲来,如同这场梦游一样,万事如流水那样转瞬即逝,不如寻仙访道的好。这种对人生的伤感情绪和逃避现实的态度,是消极的。

(3)怎么能够低头弯腰伺候那些有权有势的人,使得我整天不愉快呢!这是全诗的主旨,表现出诗人追求个性自由和蔑视权贵的精神。

5 阅读下面一首唐诗,完成(1)~(2)题。

秋词^①

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

注 ①《秋词》共二首,此诗是第一首,是刘禹锡被贬朗州时的作品。②排云:冲天。

(1)一、二两句表露了刘禹锡怎样的心境?是用什么手法表现的?

(2)一、二两句可写的景物很多,刘禹锡在诗中为什么只写冲天而上的一鹤?有何深意?

参考答案:(1)乐观豁达的心境。将古人的悲秋与自己的颂秋对比。

(2)借一鹤冲天而上的形象表明心志,在厄运面前决不低头,在困境中仍奋发向上的积极精神。

6 阅读下面一首诗,然后回答问题。

积雨辋川庄^①作

王 维

积雨空林烟火迟,蒸藜炊黍饷东菑^②。漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木^③啭黄鹂。山中习静观朝槿^④,松下清斋折露葵。野老^⑤与人争席罢,海鸥何事更相疑?

注 ①辋川庄:王维在终南山的隐居之地。②菑(zī):已开垦一年的土地,这里指一般田地。③夏木:高大的树木。④槿(jǐn):植物名。落叶灌木,其花朝开夕谢。

⑤野老:诗人自称。

本诗的颔联(第二联)堪称王维诗歌“诗中有画”(苏轼语)的范例。请结合全诗,就此特点对颔联进行简要赏析。

解析 此诗是王维山水田园诗中的名篇。诗从积雨写起。久雨后的辋川是很美丽的:空气潮湿,炊烟袅袅。农民在排除积水,家人正准备午饭。三、四两句写山庄自然景色:白鹭飞翔在雨后迷茫的水田上,浓浓的树荫里黄鹂在婉转啼唱。积雨给水鸟带来了快乐。五、六两句写诗人在山中的生活情景。全诗如同一幅淡雅的水墨画,清新明净,形象鲜明,表现了诗人隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

参考答案 颔联写自然景色,广漠空濛的平畴上,白鹭翩翩飞行,蔚然深秀的密林中,黄鹂互相唱和。雪白的白鹭,金黄的黄鹂,在视觉上有色彩上的差异。白鹭飞行,黄鹂鸣啭,一动一声。再加上广漠的水田,茂密的夏木,几个意象互相映衬,把积雨天气的辋川山野写得意境深邃,画意盎然。

7 阅读下面这首诗,完成(1)~(5)题。

兵车行^①

车辚辚,马萧萧,行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭,哭声直上干云霄!

道旁过者问行人,行人但云点行^②频。或从十五北防河,便至四十西营田。去时里正^③与裹头,归来头白还戍边。边庭流血成海水,武皇^④开边意未已。君不闻汉家山东二百州,千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁,禾生陇亩无东西。况复秦兵耐苦战,被驱不异犬与鸡。

长者虽有问,役夫敢申恨?且如今年冬,未休关西卒。县官急索租,租税从何出?信知生男恶,反是生女好。生女犹得嫁比邻,生男埋没随百草。君不见青海头,古来白骨无人收,新鬼烦冤旧鬼哭,天阴雨湿声啾啾。

注 ①天宝年间,唐玄宗征讨云南战败。接着在关中地区继续征兵,他们派遣官吏到处捕人,把壮丁驱赶到前方去。这首诗反映的就是这件事。②点行:按名册征发。③里正:即里长。唐制,百户为一里,里有里正,管户口、赋役等事。④武皇:这里借指唐玄宗,下文“汉家”借指李唐政权。

(1)解释句中加点词的含义。

①哭声直上干云霄()

②武皇开边意未已()

③纵有健妇把锄犁()

④信知生男恶()

(2)根据上下文指出下列两句中加点词指代内容是否相同,如不相同,请分别指出其含义,如相同,请指出来。

①道旁过者问行人。

②长者虽有问,役夫敢申恨?

(3)解释下列各句中有关古代常识的词的含义。

①耶娘妻子走相送()

②或从十五北防河()

③汉家山东二百州()

④未休关西卒()

(4)在括号里写出下列各句所运用的修辞方法。

①哭声直上干云霄()

②道旁过者问行人,行人但云点行频()

③被驱不异犬与鸡()

④新鬼烦冤旧鬼哭()

(5)这首诗的主旨是什么?请作简要分析。

参考答案:(1)①冲 ②停止 ③即使 ④确实

(2)①过者即长者 ②行人即役夫。

(3)①父亲、母亲和妻子、孩子 ②黄河 ③崤山以东的地方 ④函谷关以西的地方

(4)①夸张 ②顶真 ③比喻 ④互文

(5)深刻揭露了李唐王朝穷兵黩武带给人民的灾难和痛苦,表达了作者对人民的同情和对战乱的痛恨。

8 阅读下面诗歌,回答下列问题。

瀑布联句

千岩万壑不辞劳,远看方知出处高。(香禅师)

溪涧岂能留得住,终归大海作波涛。(李忱)

(1)诗以言志,说说香禅师和李忱(唐宣宗)的诗句各表达了什么志向,有什么共同之处。

(2)请谈谈这首诗歌的艺术特色。

参考答案:(1)香诗表达了坚忍不拔、志向远大的胸怀。李诗表达了排除万难、勇往直前的坚定信念。二者语意贯通,表达了一种积极向上的信念和敢于进取的勇气。

(2)整首诗歌采用了托物言志(象征)的手法,借写瀑布的“不辞劳”“出处高”表现诗人坚忍不拔、志向远大的胸怀,借写瀑布的“岂能留得住”“终归大海”表现诗人排除万难、勇往直前的坚定信念。

阅读下面的文字,完成9~12题。

回 家

许达然

中国人自古以来就嚷着要回家。有乡思的地方就有中国人,连没老家的也要返乡间。

西方人的乡情虽也诗意,却不如中国的丰富深刻。希

腊史诗《奥德塞》叙述伟大的回家旅程,但自荷马以后,西方人漂泊更远了。英国作家却斯特朗认为英诗里最美的一行是“遥远的在山那边”。有些诗人,像格雷、朋斯、丁尼生,也写过类似的诗句。一直到当代小说里,海明威的老人在鱼被吃后,想起究竟什么打败他时,他大声自答:“没有,是我走得太远了。”然而走远后,西方人并不一定像中国人感到“无奈归心,暗随流水到天涯”(秦观)。这归心在温庭筠的“鸡声茅店月,人迹板桥霜”上,也在马致远的“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”上;无动词,因诗意已被乡思贯通了。乡思扩展了民族与历史意识。英文里的“父土”“母土”,或“家土”,我们叫“祖国”,把时间推得更远,感情拉得更近了。英文里的“生地”或“家镇”,我们叫“故乡”,把时空亲切地连在一起。中国诗人甚至把空间概念“旧家”或“故家”当作时间概念“从前”用,仿佛提到过去就想起家。

家与孝牵住中国人,照礼不许远离。然而留在家有时更要挣扎。唐朝王建有首诗写被官吏差遣的纤夫,胸被纤索擦破了,脚被石砾割裂了,曾想溜掉算了,却又觉得“父母之乡去不得”,孝思使他忍痛拉船。离家既然出于不得已,出门前就拜祖宗,保佑早回来;有的还从井里挖出一把土,在异地生病时当灵丹服,想家时当亲人抚,而识字的就写诗了。

开始是离开后,偶尔忆起的浓甘薯香,逐渐是流浪中,时常遇见的薄人情味;后来是泥泞思路上,一踏就滑倒的激情;再后来是拥抱祖乡的意识。结束前,惨的是归不得,“我已无家,君归何里”;悲的是不得归,“天涯岂是无归意,争奈归期未可期”;妄的是不敢归,被江南迷住的韦庄甚至还吓别人“未老莫还乡,还乡须断肠”。但一般人的肠很有韧性,由于谋生、灾难、做官、放逐、当兵、亡国而离乡的,即使空肠也要回家。

出外谋生的盼望回去团圆。只因拒绝补破网而出,回来就不愿是补破梦。虽然无地,仍要生儿女,自己只好出去,留下怨妇望君早归,硬望成石头了。即使有地,也不够儿女耕,儿女只好出去,想出头天。同样奋斗,不同遭遇,以至有敦煌抄卷提到的富不归贫不归,再贫下去就死不归了。为生活,甚至不得不出国也已几百年了。在异邦,用筷子,怎样夹都不如家乡味;思想起,怎样卧都不像长城,捧唐诗,怎样吟都不成黄河。再不如,不像,不成也要精神上认同;然而身在国外嚷叫心爱国内,口再响亮头顶的仍是别人的天空。不愿空做烟囱冒烟,袅袅,了了,乡思却变成精神分析家艾利克生所指的自责,责备自己脱离了把自己踢出的土地,良知吵着要回去。

即使几乎什么都有,做官的也叫不如归。中国的官僚制度一向发达,为了公正防私,不准在故乡当官。当官的在外,因大家不认识反而陌生。他们被罚怀乡,偶尔圣贤起来学在陈国时的孔子吵着要回家。清朝来台湾当官的大都要尽快捞回家,像凤山教谕吴周祯苦吟“落落竟忘归”是例外,连少数好官像孙元衡都哼“他乡莫望远”。从前好官也被功名误,慨叹“故乡回首已千山”(陆游),但也

有不全为功名的被放逐后更发愿回去服务。屈原早就用很多“兮”标点实话了,以后敢说实话建议或抗议的,都不怕到荒野想家。

到比荒野还恐怖的战场打仗的士兵数着归期。不像西方个人主义的反战诗很少提起家,从前中国诗反战的一个原因是要回家,早在《诗经》里就表达得很清楚。回乡“行道迟迟,载渴载饥”;“我徂东山”归来的士兵,段段“零雨其濛”,回到家却发现妻已改嫁了。未婚的木兰从军,听到黄河呜咽,胡骑叫嘶,就听不到父母叮咛,凯旋后天子要把官衔给伊,伊毫无兴趣,因要快回去!人民防守边疆为的不是争功名而是保乡土。唐朝征战繁多,边塞也苍凉了。听到芦管,“一夜征人尽望乡”(李益);“日日双眸滴清血”(贯休)。战士流血未死还流泪,只因要回家。

既然想家就振作回去。归途心情“百尺风中旗”(孟郊),行路更难;“近乡情更怯,不敢问来人”(宋之问)。终于回到祖地,有的用胡语胡吹,乡人越听不懂,他越得意。有的乡音依旧,但未离乡的孩童不认识老头,“笑问客从何处来?”(贺知章)幸亏仍懂乡音,没被撵出去。从前吴越王钱镠回乡后,也学刘邦把酒给乡亲喝并唱歌,但歌文雅得没人听懂,他改用乡音唱山歌时,大家才欢快地合唱。回乡有的只唱唱,有的要长住。陶潜住下后,比喻自己是失群鸟飞回孤松潜起来,并不想服务乡土,他一大早出去耕种,晚上才“带月荷锄归”,穷得开心。回乡有的满怀壮志,发现早已无家了,但总坚信家是自己创造的,最好在故乡。

9 文章的第二段讲到,西方人与中国人的乡情虽也有诗意,却不如中国的丰富深刻”。请你结合文段作出简要分析。

参考答案:中国人的乡思“扩展了民族与历史意识”;“时间推得更远,感情拉得更近”,中国人对离乡的心态也不同于西方,更多是无奈和落寞。

10 正确理解文中句子的含意。

有的还从井里挖出一把土,在异地生病时当灵丹服,想家时当亲人抚,而识字的就写诗了。

参考答案:热土难离、安土重迁的观念在中国人的心里根深蒂固,乡土情结是中国人永远挣不脱、解不开的心结。

11 文章引用大量古今中外的诗文,从写作的角度看,这样是为了表达什么?

参考答案:作者列举古今中外想回家的诗文,从文化的层面上揭示乡愁实际是一部“思乡文化史”。从希腊史诗到美国小说,从《诗经》到唐诗宋词元曲,几乎是由乡愁作品贯穿而成。

12 文章最后一段中说到钱镠回乡请乡亲喝酒唱歌,但歌文雅没人听懂,他改用乡音唱山歌时,大家才欢快地合唱。这一事例说明了什么?

参考答案:说明乡音乡声才是最能激发乡情、最能引起共鸣的声音。故乡情结在人们心中的根深蒂固。



1. “世间行乐亦如此，古来万事东流水”，对这句话人们有不同的理解，你是如何看的呢？

答案示例：一种理解认为这句话带有很浓重的颓废心理，在官场不得意的打击之下而走向了极端。另一种理解是这是李白洒脱心情的表现，你看下句不是有“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”吗？

2. 下面一段话中有两处缺少必要的词语，使文意不连贯。请在相应的序号处补上适当的词语。

(1)文人与民间创作相结合，(2)中国小说呈现出了重视情节的特点。(3)重视情节并不意味着忽视写人物，(4)要通过情节表现人物，(5)以外在的情节动作来表现人物的内心活动和精神状态。

在_____处补上_____，在_____处补上_____。

参考答案：(2) 使(得) (4) 而是

3. 2007 广东高考 23 下面的材料从四个方面对粤剧作了介绍。请筛选信息，保留各方面的主要内容，压缩成一段文字，不超过 90 字(含标点符号)。

粤剧起源于明代，深受昆曲、南戏的影响，清朝顺治之后，以梆子、皮黄为基础，融合弋阳腔、昆曲之长，吸收了南音等广东民间曲调，逐渐发展成为南方的一大剧种。它的唱腔丰富，以梆子、二黄为主，兼用民间说唱音乐。唱有大喉、平喉、子喉之分，调有正线、反线和乙反线之别。伴奏乐器原只有二弦、高胡等民族乐器，后来加进了小提琴等西洋乐器，对增强戏剧效果，起到了很好的作用。粤剧的行当，原只有生、旦、丑、末、净等十个，后来生角又演变为文武生、武生、小武等。粤剧是最能体现广东特色的剧种。

解析：本题考查考生筛选、概括信息和语言表达能力。

答案示例：所给材料按内容分为概念、起源与形成、唱腔(唱、调)与伴奏、行当四个部分。

(1)粤剧是吸收梆子、南戏等元素而形成的最具广东特色的剧种。唱腔以梆子、二黄为主，唱、调还有细分，伴奏用二弦等乐器，行当分生、旦、净、末、丑等十多种。

(2)粤剧是以梆子、二黄为基础，融合昆曲、南音等形成的最具广东特色的剧种。唱有大喉、平喉、子喉之分，调有正线、反线、乙反线之别，伴奏有二弦等乐器，行当有生、

旦、净、末、丑等。

(3)粤剧是起源于明代，受昆曲、南戏影响，最具广东特色的剧种。唱腔以梆子、二黄为主，唱分大喉、平喉、子喉之分，调有正线、反线等，伴奏有二弦等乐器，行当有生、旦、净、末、丑等十多种。

4. 2006 年 4 月，中国国民党荣誉主席连战回到福建祭祖，请你以福建学子的身份写一段真切自然、简洁得体的欢迎辞。(不得出现与真实身份有关的人名、市县名及山水地理名等信息，不超过 60 字)

解析：欢迎辞要围绕抒怀、祝愿、勉励来构思，内容要健康向上，语言要富于文采，要给别人留下美好的祝愿和真诚的希望。言之有物，言之有理，言之有趣，特别是言之有情。连战的到来有其特殊的政治意义，但更重要的是作为游子的身份来的，也要注意这一点的措辞。

答案示例：尊敬的连战先生，我们福建学子热烈欢迎您回乡祭祖，愿您“寻根之旅”顺利、圆满和愉快，期盼您和家人常回家看看。(意思答对即可)

5. 阅读下面一则消息，概括出这则消息的三个要点。

据国际台消息，总部设在美国的著名反病毒软件公司西曼铁克公司透露，第一个与千年虫有关的电脑病毒“巴比伦”已在全球二十多个地方传播，已从巴西、北美洲传到亚太地区的新西兰等国。

据分析，该病毒主要在网上聊天室传播，它伪装成修理电脑千年虫的软件，专门影响视窗 98，对电脑系统和数据进行破坏。

当网上用户和其他网友交谈时，彼此会不断传递信息，病毒随着信息悄悄传递给对方。

另外，抗病毒专家发现，这个病毒的爆发时间是公元 2003 年 1 月 1 日。

(1)要点一：_____

(2)要点二：_____

(3)要点三：_____

参考答案：要点一：“巴比伦”袭击全球二十多个地方。要点二：传播途径是网上聊天室。要点三：爆发时间是公元 2003 年 1 月 1 日。



画 画

画家有一个六岁的孙女。六岁的孙女叫婷婷。婷婷也喜爱画画。

婷婷画了一棵树。

他说：“婷婷，你画的树不对。”

婷婷说：“怎么不对呢？”

他说：“树枝不对。”

婷婷说：“树枝怎么不对呢？”

他说：“树枝怎么能比树干还粗呢？”

婷婷说：“树枝怎么不能比树干粗呢？”

他说：“那就不是树了。”

婷婷说:“不是树,你怎么说是树呢?”
他无话可说了。

婷婷画了一只小兔子。
他说:“婷婷,你画的那只小兔子不对。”
婷婷说:“怎么不对呢?”
他说:“兔子有红色的吗?”
婷婷说:“兔子怎么会没有红色的呢?”
他说:“你见过红色的兔子吗?”
婷婷说:“没见过的就没有吗?”
他说:“那就不是兔子了。”
婷婷说:“不是兔子,你怎么说是兔子呢?”
他没话说了。

婷婷画了一匹马。
他说:“婷婷,你画的马不对。”
婷婷说:“怎么不对呢?”
他说:“马有翅膀吗?”
婷婷说:“马没有翅膀。”

他说:“那你为什么给马画上了翅膀呢?”
婷婷说:“我想让马长出翅膀来。”
他说:“那就不是马了。”
婷婷说:“不是马,你怎么说是马呢?”
他又没话说了。

婷婷还画了一只老母鸡。老母鸡下了一个蛋。那蛋比老母鸡还大。婷婷就拿那画参加西班牙的一个国际儿童画展。结果,婷婷得了一等奖。

画家心里就犯嘀咕:这洋人,怎么跟小孩子没二样儿呢?

阅读指津

此文贵在构思。整文语言平淡无奇,只是文末一句“这洋人,怎么跟小孩子没二样儿呢?”引人思索,耐人品味。无疑,这是一句作者有意强调的智慧之语,是作者想要传达出来的心灵之声,是文章的眼睛。透过这句话,足见文章的构思之巧妙。

3 杜甫诗五首



课前预习

积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

鄜州(fū)	云鬟(huán)	虚幌(huǎng)
霓旌(ní)	南苑(yuàn)	嚼啮(jiáo niè)
明眸皓齿(móu)	柏森森(bǎi)	好音(hǎo)
坼(chè)	涕泗(tì sì)	

2. 理解词义

清辉:指月光。

虚幌:薄而透明的帷帐。

双照:月光照着诗人和妻子。

明眸皓齿:指杨贵妃。

好音:指黄鹂婉转悦耳的叫声。

开济:开创大业,济国安时。

转:更加。

征求:指征收苛捐杂税。

凭轩:倚着楼上的栏杆。

二、课内外经典句段

杜甫诗歌名句

会当凌绝顶,一览众山小。

(《望岳》)

读书破万卷,下笔如有神。

(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)

清新庾开府,俊逸鲍参军。

(《春日怀李白》)

正是江南好风景,落花时节又逢君。

(《江南逢李龟年》)

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

(《登高》)

一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。

(《咏怀古迹五首(其三)》)

星垂平野阔,月涌大江流。

(《旅夜书怀》)

此曲只应天上有人,人间能得几回闻。

(《赠花卿》)

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。

(《茅屋为秋风所破歌》)

细雨鱼儿出,微风燕子斜。

(《水槛遣心》)

随风潜入夜,润物细无声。

(《春夜喜雨》)

花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。

(《客至》)

自来自来梁上燕,相亲相近水中鸥。

(《记村》)

露从今夜白,月是故乡明。

(《月夜忆舍弟》)

三、文学常识

杜甫(712~770),字子美,襄阳(今湖北襄樊)人,曾祖时迁居河南巩县(今属河南),祖父杜审言为初唐著名诗人。杜甫青年时代漫游各地,33岁时遇到“赐金放还”的李白,两人曾同游梁宋之地。后入长安,困顿十载,“朝扣富儿门,暮随肥马尘,残羹与冷炙,到处潜悲辛”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)。安史乱起,杜甫落入叛军之手,后脱逃奔赴肃宗行在,任左拾遗。因上疏救房琯,被贬,弃官后奔蜀投严武,为检校工部员外郎,世人因称其为“杜工部”。严武死后,杜甫漂泊于蜀、鄂、湘一带,穷困潦倒,病痛缠身,于大历五年(770)冬死于赴岳州舟中。

杜甫出生于奉儒守官之家,他有致君尧舜的崇高理想,但命途多舛,一生坎坷。他的诗歌忧国忧民,真实感人,安史之乱时期的重大历史事件在其诗中都有反映;他的诗歌还提供了战乱时期生动的社会生活画面,故称“诗史”。杜甫在诗歌创作上各体兼工,遣词造句,精工巧妙,艺术成就极其突出,后人称为“诗圣”。



问题导读

1. 杜甫诗歌有很强的忧国忧民意识。请从本课中找出例子,并结合已学过的作品,加以评论。

1. 鉴赏《哀江头》

师:唐肃宗至德元年(756)秋天,杜甫离开鄜州去投奔刚即位的唐肃宗,不巧,被安史叛军抓获,带到沦陷了的长安。旧地重来,触景伤怀,诗人的内心是十分痛苦的。第二年春天,诗人沿长安城东南的曲江行走,感慨万千,哀恸欲绝,《哀江头》就是当时心情的真实记录。

生:这首诗写诗人在安史之乱中独行昔日繁华之地曲江的感受,通过今昔对比,表达了诗人忧时伤乱的哀思。(主旨)

生:全诗分三层。第一层为前四句,写长安沦陷后曲江的荒凉景象。第二层为接下来十二句,写安史之乱前春日曲江的繁华盛景。第三层为后四句,写诗人在沧桑巨变之前的哀思,总结了全篇,且照应了开头。

生:第一层。“少陵野老吞声哭,春日潜行曲江曲。”一个明媚的春日,诗人前往曲江,偷偷行走在一个僻静的角落,看到眼前荒凉破败之景,不禁吞声忍气,暗暗哭泣。这就是如今的曲江的游人!行人稀少,哭泣也不敢大声哭,只能吞声而哭。重复用一个“曲”字,形象地写出了诗人心中愁肠百结、纡曲难伸的感受。这两句,写出了曲江的萧条和气氛的恐怖,因为当时江山易手,安史叛军已掌

提示:《哀江头》中通过今昔对比表达主题,如:“少陵野老吞声哭,春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿?”“人生有情泪沾臆,江草江花岂终极?黄昏胡骑尘满城,欲往城南望城北。”《蜀相》中“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”;《又呈吴郎》中“已诉征求贫到骨,正思戎马泪盈巾”;《登岳阳楼》中“戎马关山北,凭轩涕泗流”;以前学过的杜甫的《春望》、“三吏”、“三别”、《登高》等作品,均是忧国忧民意识的杰作。杜甫往往能从自身感受出发,放眼神州大地,关注民生疾苦,胸怀广阔,忧国忧民,具有崇高的现实主义和爱国主义精神。

2. 古代诗话中有“诗眼”的说法,所谓“一字之响,能使全句皆奇”。今人认为“诗眼”就是作品中最能表现意境的关键词句。请找出《月夜》中的“诗眼”,并加以解释。

提示:从全篇看,“独看”“双照”为诗眼。“独看”从对面着想,虽只写妻子的“独看”鄜州之月而“忆长安”,但自己的“独看”长安之月而忆鄜州已蕴涵其中;“双照”兼有回忆与希望,感伤“今夜”的“独看”,回忆往日的同看,并把希望寄予于不知何时的“将来”。这两个诗眼对全诗主题表达起了关键作用。

3. 《哀江头》采用什么方法表现今昔情景?请找出有关诗句并略加分析。

提示:诗人以“江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿?”与“忆昔霓旌下南苑,苑中万物生颜色”的今昔不同景象作对比;“同辇随君侍君侧”与“去住彼此无消息”、“一笑正坠双飞翼”与“血污游魂归不得”的杨贵妃的今昔遭遇作对比,揭示了李、杨二人的荒淫无度与大祸临头之间必然的因果关系,写得惊心动魄,引人深思。



控长安。

生:“江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿?”诗人在曲江所见到的又是什么一番景象呢?“千门”,极言宫殿之多,可以想见当时的繁华;但加一“锁”字,便将昔日的繁华和今日的萧条巧妙地构成对比。“细柳新蒲”,又是一个春天到来了,只见细柳袅袅,茵茵蒲芽,生机盎然。“为谁绿”三字陡然一转,以乐景衬哀情,含有肝肠寸断的悲痛。江山易主,旧的主人仓皇出逃,如画江山沦入敌手。面对国破家亡的现实,诗人不禁心中大恸,对往日的回忆自然而然地转入下段“忆昔”。

生:第二层。“忆昔霓旌下南苑,苑中万物生颜色。”总写往日繁华。南苑即曲江之南的芙蓉苑,在开元二十年(732),从大明宫到南苑,修筑了复道夹城,帝室权贵可通过夹城直抵南苑。诗人想起当年御驾游苑时,霓彩旗帜飘扬,车驾豪华奢侈,珠光宝气映得花木也五光十色,绚丽无比。“昭阳殿里第一人,同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭,白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云,一笑正坠双飞翼。”这几句具体描写唐明皇与杨贵妃游苑的情景。“才人”是宫中女官,她们身着戎装,骑着有黄金勒口的白马,带着精美的弓箭,翻身仰天射中比翼双飞的鸟儿,杨贵妃