

# 目录

## MU LU

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一单元 诗歌是跳舞,散文是走路 .....   | 1  |
| 三维目标 .....               | 1  |
| 单元解读 .....               | 1  |
| 话题引入 .....               | 1  |
| 问题导引 .....               | 1  |
| 自主探究 .....               | 2  |
| 学力测评 .....               | 5  |
| 第二单元 自然而然的情感流露 .....     | 8  |
| 三维目标 .....               | 8  |
| 单元解读 .....               | 8  |
| 话题引入 .....               | 8  |
| 问题导引 .....               | 8  |
| 自主探究 .....               | 8  |
| 学力测评 .....               | 11 |
| 第三单元 像闻玫瑰花一样直接闻到思想 ..... | 14 |
| 三维目标 .....               | 14 |
| 单元解读 .....               | 14 |
| 话题引入 .....               | 14 |
| 问题导引 .....               | 15 |
| 自主探究 .....               | 15 |
| 学力测评 .....               | 17 |
| 第四单元 寻找文字的炼金术 .....      | 20 |
| 三维目标 .....               | 20 |
| 单元解读 .....               | 20 |
| 话题引入 .....               | 20 |
| 问题导引 .....               | 21 |
| 自主探究 .....               | 21 |
| 学力测评 .....               | 23 |

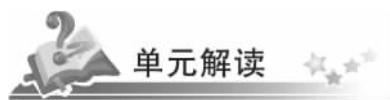
|                     |    |
|---------------------|----|
| 第五单元 让故事本身说话 .....  | 25 |
| 三维目标 .....          | 25 |
| 单元解读 .....          | 25 |
| 话题引入 .....          | 25 |
| 问题导引 .....          | 25 |
| 自主探究 .....          | 26 |
| 学力测评 .....          | 34 |
| 第六单元 准确把握人物精神 ..... | 40 |
| 三维目标 .....          | 40 |
| 单元解读 .....          | 40 |
| 话题引入 .....          | 40 |
| 问题导引 .....          | 40 |
| 自主探究 .....          | 41 |
| 学力测评 .....          | 46 |
| 第七单元 与自然为友 .....    | 51 |
| 三维目标 .....          | 51 |
| 单元解读 .....          | 51 |
| 话题引入 .....          | 51 |
| 问题导引 .....          | 52 |
| 自主探究 .....          | 52 |
| 学力测评 .....          | 58 |
| 第八单元 让生命沉思 .....    | 63 |
| 三维目标 .....          | 63 |
| 单元解读 .....          | 63 |
| 话题引入 .....          | 63 |
| 问题导引 .....          | 63 |
| 自主探究 .....          | 64 |
| 学力测评 .....          | 71 |
| 综合检测 .....          | 77 |
| 参考答案 .....          | 83 |

## 第一单元 诗歌是跳舞 散文是走路



### 三维目标

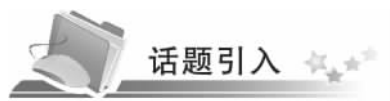
1. 揣摩精彩诗句,体味精妙的用词和散文化的语言,提高诗歌鉴赏能力。
2. 反复阅读吟味,把握诗歌“分行”的重要作用。
3. 培养联想、想象能力,赏析诗歌的音乐美。



### 单元解读

本单元的文本向我们展示了诗歌与散文的不同。单元导言先从概念上辨析了两种文体在语言运用上的差异,并以“分行”为佐证,剖析了在诗歌中语言的功能发生的具体改变。在诗歌选读中,从语言的外在特征(如分行、节奏、韵律等)以及内在特征(如想象、暗示、色彩与氛围的对比等)方面,详细分析了诗歌语言的独特使用形成的一种更集中、更丰富、更具感染力的经验表达。

单元中入选的诗作在形式上各有特点:《老虎》一诗刻画了想象中一只老虎威猛的形象,诗中强劲的语言节奏,来自相同句式的重复使用;《秋歌》一诗则利用分行、押韵的技巧,营造出忧伤、迷离的氛围,外在形式与内在情感达成完美的统一;而《三棵树》的外在形式特征并不明显,诗人更多的是调动一种同情的想象,让语言摆脱一般的日常应用,给无生命的世界赋予了生命的感受。自主阅读部分的《我自己的歌(之一)》《严重的时刻》《黑马》等,则在句法运用、整体构思和语言节奏上,也各有称道之处。

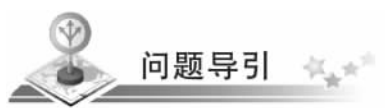


### 话题引入

诗歌以最为接近灵魂的方式来守望与行走,它是抚慰人世苦痛魂灵的“圣经”,它是文学王国

里醍醐灌顶的仙乐,它跨族越国,以自己的语言感动着它的子民。学习优秀的外国诗歌,对丰富文化修养、提高诗歌鉴赏水平、了解世界文化、汲取人类文明的成果大有裨益,但由于外国诗歌特殊的文化背景及表现手法,探究起来有一定的难度。本单元的重点是学习外国诗歌的思想与艺术特点,了解外国诗歌独特的表现手法和诗体形式,提高诗歌修养。对这些诗作的理解牵涉到外国文学史上的一些重要思潮与历史文化背景,这需要博闻多识,熟悉文学史,介入个体的理解和体验,才能真正把握诗歌的思想艺术精髓。

打开你的心灵之窗,诗歌就在里面。世间万物的和谐发展,一静一动,无不充分表明诗意的存在,诗歌就在这一时刻静静地停留在我们面前,只要我们拥有一双慧眼就足够了。



### 问题导引

1. 《老虎》在语言、形式方面最突出的特点有哪些?它们有何表达效果?
2. 《秋歌》共分三节,每一节其实都是由一个长分句分割而成,这有何表达效果?
3. 《严重的时刻》的结构有什么特点?
4. 诗歌的语言含蓄、蕴藉、凝练。读《黑马》,找出最有代表性的诗句,试分析它们与其他诗行的关系。

## 自主探究

## 夯实基础

## 1. 下列词语中加点字的注音,全都正确的一项是

..... ( )

A. 匀称(chèn) 铁砧(zhēn) 喉咙(hóu)  
脊背(jǐ) 异曲同工(qū)

B. 拗断(ǎo) 机械(xiè) 悄然(qiāo)  
呜咽(yè) 伫立(zhù)

C. 筋络(luò) 横梁(héng) 树脂(zhī)  
胸脯(pǔ) 氛围(fēn)

D. 脑髓(suǐ) 甜润(rùn) 笼罩(lǒng)  
矗立(zhù) 参与(yǔ)

## 2. 下列词语中有错别字的一组是..... ( )

A. 熔炉 溶解 飘散 摇曳多姿

B. 苍穹 厮守 神秘 莫衷一是

C. 辨认 忧郁 落寞 声调优美

D. 悠然 漂零 剪辑 琴声悠长

## 3. 对下列作家、作品的陈说,有错误的一项是...

..... ( )

A. 威廉·布莱克(1757~1829),英国 18 世纪诗人,代表作有《天真之歌》《经验之歌》等。他的诗歌打破了古典主义的教条,充满热情和想象,被看成是英国浪漫主义诗歌的前驱。

B. 魏尔伦,法国象征主义诗歌的代表诗人。他的诗歌以对微妙感觉和印象的捕捉见长,常常利用直觉和暗示。

C. 惠特曼,英国诗人。他的诗作无拘无束,汪洋恣肆,创造了一种不拘音节、不押韵脚的现代自由诗体,诗集《草叶集》开创了英国文学史的新篇章。

D. 米斯特拉尔,智利女诗人,1945 年获诺贝尔文学奖。因为她那情感强烈的抒情诗歌,她的名字被当成“整个拉丁美洲理想的象征”。

## 课内阅读

阅读下面两首诗歌,完成 1~2 题。

## 严重的时刻

(奥地利)里尔克

此刻有谁在世上某处哭,  
无缘无故在世上哭,

在哭我。

此刻有谁夜间在某处笑,  
无缘无故在夜间笑,  
在笑我。

此刻有谁在世上某处走,  
无缘无故在世上走,  
走向我。

此刻有谁在世上某处死,  
无缘无故在世上死,  
望着我。

(陈敬容 译)

## 严肃的时辰

(中国)唐祈

我看见:  
许多男人,  
深夜里低声哭泣。

许多温驯的  
女人,突然  
变成疯狂。

早晨,阴暗的  
垃圾堆旁,  
我将饿狗赶开,  
拾起新生的婴孩。

沉思里:  
他们向我走来。

## 1. 里尔克的《严重的时刻》和“九叶”诗人唐祈四十年代的《严肃的时辰》相比较有何异同?

## 2. 对里尔克的《严重的时刻》的理解有多种看法,有人注重它的迷茫,或它的神秘;有人强调哭与笑;也有人关注“无缘无故”。你的看法是什么?



## 拓展运用

## 一、课外阅读

(一) 阅读下面一首诗歌,完成 1~3 题。

哦,船长,我的船长!

(美国)惠特曼

哦,船长,我的船长!我们险恶的航程已经告终,  
我们的船安渡过惊涛骇浪,我们寻求的奖赏  
已赢得手中。

港口已经不远,钟声我已听见,万千人众在  
欢呼呐喊,

目迎着我们的船从容返航,我们的船威严而  
且勇敢。

可是,心啊!心啊!心啊!

哦,殷红的血滴流泻,  
在甲板上,那里躺着我的船长,  
他已倒下,已死去,已冷却。

哦,船长,我的船长!起来吧,请听听这钟声,  
起来,——旌旗,为你招展——号角,为你长鸣。  
为你,岸上挤满了人群——为你,无数花束、  
彩带、花环。

为你,熙攘的群众在呼唤,转动着多少殷切的脸。

这里,船长!亲爱的父亲!

你头颅下边是我的手臂!

这是甲板上的一场梦啊,

你已倒下,已死去,已冷却。

我们的船长不作回答,他的双唇惨白、寂静,  
我的父亲不能感觉我的手臂,他已没有脉  
搏、没有生命,

我们的船已安全抛锚碇泊,航行已完成,已  
告终,

胜利的船从险恶的旅途归来,我们寻求的已  
赢得手中。

欢呼,哦,海岸!轰鸣,哦,洪钟!

可是,我却轻移悲伤的步履,

在甲板上,那里躺着我的船长,

他已倒下,已死去,已冷却。

(江枫 译)

1. “他的双唇惨白、寂静”“已倒下,已死去,已冷  
却”等描写用意何在?

2. 有人说,这首诗歌人称使用混乱,时而第三人称,  
时而第二人称,时而第一人称,令人眼花缭乱,因  
而妨害了情感的传达。你的看法是什么?

3. 这首诗歌表达了对南北战争领导人林肯的崇敬  
和赞颂,诗歌是怎样把这种感情传达出来的?

(二) 阅读下面两首诗歌,完成 4~5 题。

秋 歌

(法国)魏尔伦

秋声

像悠长

呜咽的提琴,

单调、

忧郁,

划破了我的心。

当钟声敲响,

一切窒息,

一片苍茫,

回首

往事,

眼泪汪汪。

我走了,

迎着厌人的西风。

风吹我

到这里,那里,

像一片枯叶

在飘零。

(葛雷 译)

天净沙 秋思

(元代)马致远

枯藤老树昏鸦,

小桥流水人家,

古道西风瘦马。

夕阳西下,

断肠人在天涯。



4. 就《秋歌》描写的内容看,诗人写了哪几种声响?有什么作用?

5. 比较两首诗在写法上的不同以及各自的妙处。

(三)阅读下面一首诗歌,完成6~8题。

皎洁的月光

(法国)魏尔伦

皎洁月光  
照亮树林:  
树枝摇晃,  
发出鸟鸣,  
回荡树下……

心上人啊,  
好似明镜,  
池塘映出  
垂柳身影,  
幽暗模糊,  
风儿饮泣……

入梦之时  
一片平静  
柔和无边,  
仿佛降临  
从那苍天,  
月泛彩虹……  
其乐无穷。

6. 这是一幅月下漫步图,它要表达的主题是什么?

7. 诗人采用了哪两种表现方式?有何艺术效果?

8. 全诗三个诗节,写了哪三种声响?三者之间关系如何?

(四)阅读下面一首诗歌,完成9~10题。

鹤

弗朗西斯·亚默

群鹤上了灰暗的天,把一字长队排列,刺心的哀号郁闷,冰冷,

就像阴云和寒雪,天间已到修整坟墓的季节。

悲惨的盲人将出外乞讨度日,伸出冻得红肿发亮的手指。

待夜幕降临,露着瑟缩作成的笑脸,他们离开人世。

悲性也要吃苦,我就曾遇见一位老乞丐,眼睛上沾着泥点,正把可怜的老狗虐待。

狗尾巴夹在肚皮下,浑身颤抖地那样厉害。

一条绳索勒住狗的脖子,主人边拖边说:我已经把它扔到水里三次了,

可绳子总是断,它又回来了,这蠢货!

绳索被拉紧,那患难伴侣好像在说话:还是让我留在这土地上吧,

像以前那样紧贴着你吃透灰尘的裤褂。

身为人类的老乞丐似乎比狗还凶恶,蠢货!滚开!看我非把你淹死不可……

只见一人一狗在巨大的青灰色天幕下走着。

9. 诗歌的主旨是什么?

10. 本诗述说“老乞丐”与“狗”的故事,为什么以“鹤”为题?



(五)阅读下面一首诗歌,完成 11~12 题。

致海伦<sup>注</sup>

爱伦·坡

海伦,你的美对于我  
犹如尼萨的船舸,在往昔,  
它们滑过芬芳的海波,  
把漂泊者从倦人的旅羁  
载回故国的陆地。  
经历了海风多次的吹拂——  
你那风信子般的美发,  
你典雅的脸庞,  
水仙女的风姿,  
带我回到希腊的熠熠光华  
和古罗马的气魄。  
看!  
在一个华美的窗龛  
你如雕像那样伫立,  
玛瑙明灯擎在手里!  
啊,赛琪,你来自彼岸  
那不可及的圣地!

注:据说此诗是作者为中学一位同学的母亲斯丹娜夫人而作。

11. 吟诵这首诗歌后你有什么感觉?

12. 这首诗联想、想象的线索是什么?

## 二、表达交流

13. 《世界上最遥远的距离》是一首在网络上流传很广的诗,请你仿照它的结构,再续写一节。

世界上最遥远的距离  
不是树与树的距离  
而是同根生长的树枝  
却无法在风中相依

世界上最遥远的距离  
不是树枝无法相依  
而是相互瞭望的星星  
却没有交汇的轨迹

世界上最遥远的距离  
不是星星之间的轨迹  
而是纵然轨迹交汇  
却在转瞬间无处寻觅

14. 有人将杜牧的《清明》改写为一部微型戏剧,试试看,应该怎样改写?

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。  
借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。

15. 试将《三棵树》改写成一篇散文。



## 学力测评

### 一、阅读欣赏

(一)阅读下面一首诗歌,完成 1~2 题。

天空在屋顶上面

(法国)魏尔伦

天空在屋顶上面,  
多蓝多静!  
棕榈在屋顶上面,  
摇曳不定。  
钟在可见的天空,  
悠悠长鸣。  
鸟在可见的叶丛,  
低回呻吟。  
上帝,上帝,这生活  
简单宁谧。  
这喧嚣声多安乐,来自城市。  
——你在这儿做什么  
不停哭泣,讲吧,你做了什么  
在青春期?

1. 本诗写于布鲁塞尔的监狱里,它在写景上有何特点?



2. 从意境的创造方面看,它的突出特点是什么?

(二) 阅读下面一首诗歌,完成 3~4 题。

我们在锦簇的山毛榉道上

(德国)格奥尔格

我们在锦簇的山毛榉道上  
上上下下徘徊,几乎走到门口  
且从围栏透视外面的原野  
杏树已是二度花开。  
我们寻找没有阴影的座位  
可免受他人声响的骚扰。  
在梦中我们的手臂互相牵挽  
我们在长长的柔和月光中感到清爽。  
我们衷心感觉,阳光自树顶  
缓缓超过,滴落在我们头顶上  
而在成熟的果实中地面的间隙  
我们只能倾听或凝望

(李魁贤 译)

3. 本诗最重要的手法是什么?诗中的“我们”“在锦簇的山毛榉道上/上上下下徘徊”“从围栏透视外面的原野”各指代什么?

4. 有人说,诗人为我们描绘了一对恋人在公园中相会的情景以及美丽的秋天景色,你同意这一说法吗?

(三) 阅读下面一首诗歌,完成 5~7 题。

太阳下山

(美国)艾斯特林·肯明斯

刺痛  
金色的蜂群  
在教堂尖塔上  
银色的  
歌唱祷词

那巨大的钟声与玫瑰一同震响  
那淫荡的肥胖的钟声  
而一阵大  
风  
正把  
那  
海  
卷进  
梦  
中

5. 诗中写的是夕阳西下,远近教堂钟声齐鸣时的感觉,“刺痛”是写什么?“金色的蜂群/在教堂尖塔上”的意思是什么?“银色的/歌唱祷词”,采用了什么手法写联想?

6. 诗的最后一组意象是“而一阵大/风/正把/那/海/卷进/梦/中”,这里体现了肯明斯诗歌形式方面的什么特点?

7. 全诗没有标点符号,你怎样理解这种情况?

(四) 阅读下面一首诗歌,回答后面的问题。

桥(节选)

(美国)克莱恩

多少拂晓,因颤动的休息而受冻,  
海鸥的翅膀俯冲忽又旋身向上  
洒下骚乱的白环,在被锁住的  
海水之上高高地建起自由神像——  
然后,在完美的曲线中消失,  
像幻景中的帆一般穿过  
几页只待搁开归档的数字;  
——直到电梯把我们从白昼降落……

8. 在本诗中“自然风景”与“纽约城的市景”两相渗透有何寓意?表达了什么情感?



(五)阅读下面的文字,完成 9~11 题。

①不知你喜不喜欢诗歌,我建议你学点诗歌写作。

②可能你会说,我又不想做诗人,可我说:不做诗人也要学点诗歌写作。

③诗这种文学样式,偏重于抒情言志。任何类型的诗歌的本质和基础都是在传导一种情感。你在学诗写诗的过程中,能够渐渐地体会并且逐步掌握诗歌的感情抒发方式。一旦把这种抒情方式运用到其他文体的写作中,你的文章一定会写得很美,充满诗意。

④我们可以在学习诗歌写作的过程中,学到诗歌意境开掘的方式。所谓意境,指的是作品中和谐、广阔的自然和生活图景,渗透着作者含蓄、丰富的情思而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。学习诗歌开掘意境的方式,能使文章的构思精妙,想象力丰富,富有意境。

⑤我们还可以在学习诗歌写作的过程中,学到诗歌优美的语言。诗歌富于韵律、节奏、顺口好读,易懂易记。学习其声韵节律、精练简约的表达形式,有利于进行其他文体的写作。

⑥所以,一个写作爱好者应该懂得点诗,会写一点诗。在学写一些短诗、小诗的同时,学习诗的\_\_\_\_\_,学习诗的\_\_\_\_\_,学习诗的\_\_\_\_\_。

9. 第⑥段的空缺处,依次应填的词语最恰当的一项是 .....

- |       |    |    |
|-------|----|----|
| A. 语言 | 抒情 | 意境 |
| B. 意境 | 语言 | 抒情 |
| C. 抒情 | 意境 | 语言 |
| D. 抒情 | 语言 | 意境 |

10. 用“//”将本文划分为三个段落。

①②③④⑤⑥

11. 本文的中心论点是什么?

## 二、表达交流

12. 明末有史可法,坚守扬州,城破,不屈而死;又有崇祯时兵部尚书洪承畴,降清苟且,朝野不齿。或撰一联曰:史鉴流传真可法,洪恩未报反成仇。试简要分析其艺术手法。

13. 仿照下面的诗句,选择新的写作对象,另写一组句子。(不要求与原句字数相同。)

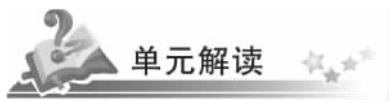
原作:  
路边的那一潭死水,  
无纹无波。  
我不要这样的生活!  
要么就卷入长江大海,  
要么就去无声地滋润田禾。

## 第二单元 自然而然的情感流露



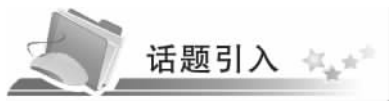
### 三维目标

1. 认真朗读,体味诗歌中的真情。
2. 把玩揣摩,领会把握诗歌的各种抒情形式。
3. 学会体验,结合自己的生活经历,在体验中完成对诗歌的把握。



### 单元解读

本单元选了一批抒情性较强的诗作,这可以帮助我们纠正对“抒情”的简单化理解。“自然而然的情感流露”,并非意味着不加修饰地“乱写”,而是展示多彩的情感表达途径,深入诗人丰富的情感世界,破析其独具的匠心。《故乡》《不是死,是爱》采用的是独白的方式,以第一人称的口吻展开,在情感表达上富于变化,一波三折,曲折地演绎了诗人复杂的内心情感。《当你老了》采用了“对话”的方式,将时间拉后几十年,在一个虚构的场景中,对着已经衰老的恋人喃喃低语。《西风颂》《秋颂》则将情感寄托于自然景物的描绘之中,不同之处是:前者上天入地,在场景的快速转换中,赞颂西风的伟力;后者则细腻地刻画了秋天诸多丰收的景象,传达出富足、喜悦的情感。而同样采用“客观化”的抒情方式,《狗之歌》以叙事的笔法写情,从一只母狗的不幸故事中,同样感受到强烈的情感冲击波。

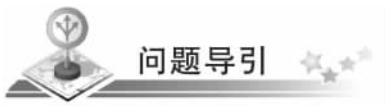


### 话题引入

“问世间情为何物?直教人生死相许。”尽管情的种类不同,但情总归是一种深情。情到深处让人痛。品味诗歌中的情,最好的方法莫过于披情入文,在双方共鸣中体味情的升华。而与中国

古代抒情诗有异的是,贯穿西方抒情诗始终的基本情感是自我情感。虽然这种自我情感在不同历史时期的表现形式是不一样的,但实际上是偏重感性。西方抒情诗的自我情感决定了诗的题材偏重内在心灵性。

本单元所选诗作,内容丰富,手法多样,语言精美,这一切将带给你美的享受。学习这个单元,要进一步体会诗歌抒发的情意感受,品味诗歌的语言,更要展开想象和联想,进入诗歌创造的艺术境界,与诗人展开心灵的对话。



### 问题导引

- 1.《故乡》是一首爱情诗,它在境界上与一般情诗有何不同?
- 2.关于《西风颂》的主题,历来有不同的解读,你的意见呢?
- 3.如何理解《当你老了》之中的“炉火”意象?
- 4.比较《狗之歌》和《大堰河——我的保姆》在意象选择、抒情方式上的异同。



### 自主探究

#### 夯实基础

1. 下列词语中加点字的注音,不全正确的一项是  
..... ( )  
A. 抚育(fǔ)                      哺育(bǔ)  
    果脯(fǔ)                      逮捕(bǔ)



- B. 绷带(bēng)      绷脸(běng)  
 蜇痛(zhē)      屋栊(zhì)  
 C. 枯死(gū)      澄彻(chéng)  
 澄清(dèng)      踱步(duó)  
 D. 濒死(bīn)      讥诮(qiào)  
 咩叫(miē)      两肋(lèi)

2. 下列词语中有错别字的一组是..... ( )

- A. 嬉戏 嬉皮笑脸 喜笑颜开 嬉笑怒骂  
 B. 摧残 催促 朦胧 宣泄  
 喧闹 一泻千里  
 C. 魅力 魑魅魍魉 麦杆 扛杆  
 厮杀 厮打  
 D. 痊愈 九霄云外 通宵达旦 枝叶扶疏

3. 下列句子中标点符号运用错误的一项是( )

- A. 哦,狂暴的西风,秋之生命的呼吸!  
 B. 你,在指环的里面!  
 C. 要是冬天/已经来了,西风啊!春日怎能遥远?  
 D. 各自带一份礼物/分送给世人——年老或是年少。

4. 对下列作家作品的陈说,有错误的一项是...

..... ( )

- A. 《秋颂》的作者是济慈,他是英国人。  
 B. 《西风颂》的作者是英国诗人雪莱,他是浪漫主义诗歌的代表人物。  
 C. 《狗之歌》是俄罗斯诗人叶赛宁的著名作品。  
 D. 《不是死,是爱》的作者是罗伯特·勃朗宁,他的代表作是《葡萄牙十四行》。

### 课内阅读

阅读雪莱的《西风颂》(见选修教材 17 页),完成 1~5 题。

1. 雪莱说:“构思和基本写成这首诗,是在佛罗伦萨阿诺河岸的一个树林里。当日气温和煦、清新,而这场暴风正集聚水气,倾泻下秋雨。如我所预料,在日落时分,狂风大作,雨雹如注,伴随了西萨尔滨地区特有的那种壮观的雷电。”那么,诗中的“西风”象征什么?

2. 诗作共分五大部分。前三部分描写的主要内容是什么?后两部分又写了什么?

3. 第一部分,以“狂暴的西风,秋之生命的呼吸”领起,有何作用?以“不羁的精灵啊,你无处不运行;/破坏者兼保护者:听吧,你且聆听!”收束,又有何作用?

4. 第二、三部分,诗人转换视点,各侧重写什么?

5. 第四部分,诗人以“唉,假如我是一片枯叶被你浮起”领起,连用几个假设,表达了怎样的情感?第五部分在意义上与第四部分有何关联?

### 拓展运用

#### 一、课外阅读

(一)阅读下面诗歌,完成 1~3 题。

孤独的收割人

华兹华斯

你看!那高原上年轻的姑娘,  
 独自一人正在田野上。  
 一边收割,一边在歌唱。  
 请你站住,或者悄悄走过!  
 她独自在那里又割又捆,  
 她唱的音调好不凄凉。  
 你听!你听她的歌声,  
 在深邃的峡谷久久回荡。

在荒凉的阿拉伯沙漠里,  
 疲惫的旅人憩息在绿阴旁,



夜莺在这时嘀沥啼啭，  
也不如这歌声暖人心房；  
在最遥远的赫伯利群岛，  
杜鹃声声唤醒了春光，  
啼破了海上辽阔的沉寂，  
也不如这歌声动人心肠。

谁能告诉我她在唱些什么？  
也许她在为过去哀伤，  
唱的是渺远的不幸的往事，  
和那很久以前的战场？  
也许她唱的是普通的曲子，  
当今的生活习以为常？  
她唱生活中的忧伤和痛苦，  
从前发生过，今后也这样？  
不论姑娘在唱些什么吧，  
歌声好像永无尽头一样；  
我见她举着镰刀弯下腰去，  
我见她边干活儿边唱歌。  
我凝神屏息地听着，听着，  
直到我登上了高高的山冈，  
那乐声虽早已在耳边消失，  
却仍长久地留在我的心上。

1. 贯穿全诗的线索是什么？

2. 诗人为什么对收割女的歌声如醉如痴，流连忘返？

3. 诗人为什么写沙漠里的夜莺和赫伯利群岛的杜鹃的鸣叫？这样写有什么好处？

(二) 阅读下面一首诗，完成后面的问题。

观刈麦

白居易

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田

去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。

4. 将《孤独的收割人》与白居易《观刈麦》进行比较阅读，品味这两首诗的异同之处。

(三) 比较《孤独的收割人》与《在那遥远的地方》(王洛宾)，完成后面的问题。

在那遥远的地方有位好姑娘，  
人们走过她的帐房都要回头留恋地张望。  
(她那)粉红的小脸好像红太阳，  
她那美丽动人的眼睛好像晚上明媚的月亮。  
(我愿)抛弃了财产跟她去放羊，  
每天看着那动人的眼睛和那美丽金边的衣裳。

(我愿)做一只小羊跟在她身旁，  
我愿她拿着细细的鞭子不断轻轻打在我身上。

5. 同样是描写在干着农活的姑娘，华兹华斯、王洛宾各采用了什么样的手法？传达了怎样不同的情调？

## 二、表达交流

6. 大自然气象万千，人的心境更是风情万种，在秋高气爽的时节，你是怎样的心情呢？以你独特的风格、自由的方式写篇文章吧！



## 学力测评

## 一、阅读欣赏

(一) 阅读下面一首诗歌,完成 1~3 题。

## 咏水仙

华兹华斯

我好似一朵孤独的流云,  
高高地飘荡在山谷之上,  
突然我看见一大片鲜花,  
是金色的水仙遍地开放,  
它们开在湖畔,开在树下,  
它们随风嬉舞,随风波荡。

它们密集如银河的星星,  
像群星在闪烁一片晶莹;  
它们沿着海湾向前伸展,  
通向远方仿佛无穷无尽;  
一眼望去就有千朵万朵,  
万花摇首舞得多么高兴。

粼粼湖波也在旁欢跳,  
却不知这水仙舞得欢俏;  
诗人遇见这快乐的伙伴,  
又怎能不感到欣喜雀跃;  
我久久凝视——却未能领悟,  
这景象所给我的精神至宝。

后来多少次我郁郁独卧,  
感到百无聊赖心灵空漠;  
这景色便在脑海中闪现,  
多少次安慰过我的寂寞。  
我的心又随水仙跳起舞来,  
我的心又重新充满了欢乐。

1. 简述《咏水仙》的思想内容。

2. 《咏水仙》在艺术上有何特点?

3. 根据接触过的华兹华斯的几首小诗,总结一下他创作的特点。

(二) 阅读下面的诗歌,完成 4~7 题。

## 蝈蝈与蚱蜢

济 慈

大地的诗歌从来不会死亡;  
当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,  
隐藏在阴凉的林中,就有一种声音  
在新割的草地周围的树篱上飘荡,  
那就是蝈蝈的乐音啊!它争先  
沉醉于盛夏的豪华,它从未感到  
自己的喜悦消逝,一旦唱得疲劳了,  
便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

大地的诗歌呀,从来没有停息;  
在寂寞的冬天夜晚,当严霜凝成  
一片宁静,从炉边就弹起了  
蚱蜢的歌儿,在逐渐升高的暖气,  
昏昏欲睡中,人们感到那声音  
仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

4. 诗中描写“鸟儿……在阴凉的林中……新割的草地”“可喜的草丛”等景物有什么作用?

5. 诗中为何使用“冬天夜晚……严霜凝成……一片宁静”“暖气”“昏昏欲睡”等语句?

6. 用“蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫”一句结尾有什么作用?



7. 这首诗的构思有什么特点？试归纳这首诗的主旨。

(三) 阅读下面一首诗歌, 完成 8~9 题。

夜  
叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，  
幽暗的松林失去了喧响。  
夜莺的歌声沉寂了，  
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来了。寂静笼盖周围，  
只听得溪水轻轻地歌唱。  
明月撒下它的清辉，  
给四下的一切披上银装。

大河银星闪耀，  
小溪银波微漾。  
雨浇过的草原的青草，  
也闪着银色的光芒。

夜来了。寂静笼盖周围，  
大自然沉浸在梦乡。  
明月撒下它的清辉，  
给四下的一切披上银装。

1911 年~1912 年

8. 本诗的主要内容是什么？

9. 文章中是如何体现“夜”的美丽的？

(四) 阅读下面的诗歌, 完成 10~13 题。

又一个五月之夜  
(俄) 费特

多美的夜色！温馨笼罩了一切！  
午夜时分亲爱的家乡啊，谢谢！

挣脱冰封疆界，飞离风雪之国，  
你的五月多么清新，多么纯洁！

多美的夜色！繁星中的每一颗，  
重新又温暖柔和地注视着心灵。  
空中，尾随着夜莺那婉转的歌，  
到处传播着焦灼，洋溢着爱情。

白桦期待着，那半透风的叶子，  
腼腆地招手，抚慰人们的目光。  
白桦颤动着，像新娘面临婚礼，  
既欣喜又羞于穿戴自己的盛装。

啊，夜色，你无形容颜柔和，  
无论何时节也不会使我厌倦！  
情不自禁吟唱着最新谱就的歌，  
我再一次信步来到你的身边。

10. 这首诗描写了什么景色？抒发了诗人怎样的感情？

11. 第一节中的“谢谢”表达了作者怎样的心情？

12. 第一节和第二节都以“多美的夜色”开头，两者的作用相同吗？谈谈你的理解。

13. 第三节运用了拟人手法描绘白桦树，请说说这样写的好处是什么。



(五)阅读下面的诗歌,完成 14~15 题。

故乡的风

巴·布林贝赫

人们常常谈论的  
黄色的风哪里去了?  
从青丝摇曳的垂柳那边,  
轻轻吹来了淡绿色的风。  
我故乡的风是绿色的,  
我故乡的风是绿色的。

说唱艺人时时哀叹,  
干旱的风哪里去了?  
从碧波荡漾的水库上面,  
徐徐飘来了湿淋淋的风。  
我故乡的风是湿淋淋的,  
我故乡的风是湿淋淋的。

行路人最为厌恶的  
苦涩的风哪里去了?  
从草原新城的街头,  
姗姗送来了麝香味的风。  
我故乡的风是芬芳的,  
我故乡的风是芬芳的。

14. 诗人是如何描绘故乡的风的?

15. 这首诗表达了作者怎样的感情?

## 二、表达交流

16. 在“沙砾”“星星”“蜡烛”中任选一种,仿照下面《溪流》的格式,写一组句子。

溪 流

没有江河奔腾的浪花,  
也没有大海壮阔的波澜,

但山石间的那点丁东  
是你欢快的旋律。

17. 仿照下面的比喻形式,另写一组句子。要求选择新的本体和喻体,意思完整。(不要求与原句字数相同。)

智者的思索是深深的泉眼,从中涌出的水也许很少,但滴滴晶莹;庸者的奢谈是浅浅的沟渠,由此流过的水或许很多,却股股浑浊。

18. 阅读下面的材料,按要求作文。

日本前任邮政大臣野田圣子是内阁最年轻的阁员,也是唯一的女性。谁能想到,她的职业生涯是从喝厕所水开始的。

野田圣子刚参加工作时曾在帝国酒店当白领,职业培训期间负责清洁厕所,要求每天把马桶擦得光亮如新。圣子从来没有干过这种脏活,一伸手就恶心得几乎想呕吐。但是有一天,一位与她一起干活的前辈擦完马桶后,居然盛了满满一杯厕所水一饮而尽,意在向她证明,他清洁过的马桶干净得连水都能喝。这件事对圣子教育极深,于是她下定决心:“就算一辈子洗厕所,也要当一个最出色的洗厕人。”在结束培训的最后一天,她擦完马桶后照样盛了一杯厕所水喝下。这一杯水,成为她日后走向成功的精神力量的源泉。读了以上材料,你有什么感受呢?请以“从洗厕人到邮政大臣”为话题,联系生活实际,写一篇不少于 800 字的文章。立意自定,文题自拟,文体自选,不得抄袭。

## 第三单元 像闻玫瑰花一样直接闻到思想



### 三维目标

1. 朗读背诵,形成对诗歌的感性认识,体味诗歌之美。

2. 品味语言,探究诗歌中的哲思妙理,感受其思想、艺术魅力。



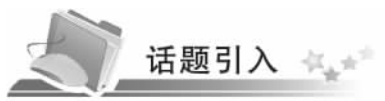
### 单元解读

在西方诗歌中,单纯进行思辨的诗歌数见不鲜。“你,不要挤!世界那么大,/它容纳得了我,也容纳得了你。/所有的大门都敞开着,/思想的王国是自由的天地。/你可以尽情地追求,/追求那人间最好的一切。/只是你得保证,/保证你自己不使别人感受压抑。/不要把善良从心灵深处挤走,/更得严防丑恶偷偷潜入你心底。/给道德以应有的地位,/给每一件好事以恰当的鼓励;/让每一天成为一项严峻的记录,/面对着它,你应当问心无愧;/给人们生的权利,活的余地,/可千万,千万别挤!”“假如生活欺骗了你,/不要忧郁,也不要愤慨!/不顺心时暂且克制自己,/相信吧,快乐之日就会到来。/我们的心儿憧憬着未来,/现今总是令人悲哀:/一切都是暂时的,转瞬即逝,/而那逝去的将变得可爱。”像狄更斯和普希金这类没有具体的物象,只是单纯地进行思辨、说理的诗歌,在中国古典诗歌中,即使是充满说教意味的宋诗中也是很少见的。像苏轼的“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的哲理诗少之又少,人们甚至不把这样的诗歌当诗来看待,就连那些带点思辨色彩的宋诗也被认为不如唐诗好,历代的诗论家在评论诗歌时“扬唐抑宋”也证明了这一点。

与西方诗歌相比,中国古典诗歌缺少思辨色彩,侧重于感性抒情,这是毋庸置疑的。而西方的伟大诗作,几乎没有不体现哲理的,只不过在西方哲理抒情诗中,大多不是表现某一哲学思

想,而是表现一般的人生哲理和生活智慧。究其原因,人类的认识从语言的产生开始,由语言产生文学表达情感。西方认识思维迅速由情感走向理性,从而衍生出自然科学,而东方认识思维曾经长期停滞于情感领域。就人生哲学而言,西方哲理抒情诗多关注人生的终极意义,具有超验性,由于这种终极意义往往关联形而上的哲学理想或宗教信仰,诗多呈亮色,中国古代哲理抒情诗关注的是人生的现实意义,是经验性的,由于无形而上的哲学升华和宗教寄托,往往显得悲观或悲凉,如有的诗歌也对生命和时间进行深入思考,但往往流于悲观颓废和及时行乐,对历史的沉思也显得格外悲凉和沉重。

不过由于受思维方式的限制,以思辨见长的中国古典诗歌仍然表现出了它与西方诗歌不同的特征。那就是在进行理性思维的时候,也不忘给自己的思维结果寻找一个具体的物象。“不识庐山真面目,只缘身在此山中”“问渠哪得清如许,为有源头活水来”“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,不管是苏轼、朱熹还是陆游,他们在表述一个哲理的时候,绝不是单纯地进行思辨,而是要将它物态化,似乎不这样,就不是写诗一般。



### 话题引入

倾听,是一种亲近自然的方式,也是净化心灵、提升人生况味的一种艺术。市声嘈杂,感觉迟钝,这不能不说是文明的悲哀。当风儿悄悄吹过,当雨点静静洒落,当大地微微呼吸,当鸟鸣悠悠飘来……你能听到风儿吹过,可你听过有“彩云舒畅的鼾声”么?你能听到小雨淅沥,可你听过有“阳光落地金属般的声音”么?你能听到尘世的喧闹,可你听过宇宙有微微的呼吸吗?而诗歌就通过对形象的描绘来折射出某种哲理的深意,令人玩味不已,西方的诗歌大都是以蕴涵某种哲理意味而取胜的。

但是,中国哲理诗的艺术境界是通过景物、人事,通过隐喻、象征表达出来的,更丰满,更立体。比如“长江后浪推前浪,病树前头万木春”,其中的哲理是以自然现象为依托,有意象,有意境,而西方的哲理诗一般是直接叙述。“一个和尚挑水喝,两个和尚抬水喝,三个和尚没水喝”,这句话以精致的人、事为依托,就包含深邃的生存哲理,这样入木三分,令人震惊,按西方的文学方式恐怕要用整篇文章来表达才能获取类似的效果。

### 问题导引

1. 比较《漫游者的夜晚》和柳宗元的《江雪》在空间构成上的特点?
2. 《石榴》是一首象征诗,诗人用《石榴》来象征“过去某一时期自己思想上的内在建筑”,试对全诗四节内容作一概括。
3. 《园丁集(节选)》中起结构性作用的句子是哪一句?它有何作用?

### 自主探究

#### 夯实基础

1. 选出下列词语中加点字的注音全都正确的一项 ( )
 

|              |             |
|--------------|-------------|
| A. 树梢(shāo)  | 料峭(qiào)    |
| 干枯(kū)       | 接踵而至(zhòng) |
| B. 休憩(qǐ)    | 真谛(dǐ)      |
| 啼哭(dǐ)       | 簌簌作响(sù)    |
| C. 芥菜(jiè)   | 贝壳(ké)      |
| 金蝉脱壳(qiào)   | 拾阶而上(shè)   |
| D. 钏镯(chuàn) | 颈项(jǐng)    |
| 花蕊(xǐn)      | 倦慵不堪(yōng)  |
2. 下列词语中有错别字的一组是 ( )
 

|       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 喧闹 | 寒暄 | 愁眉不展 | 一筹莫展 |
| B. 洒落 | 绿阴 | 唇干舌燥 | 焦躁不安 |

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| C. 绚烂 | 花絮 | 遐思遐想 | 有条不紊 |
| D. 伫望 | 幽深 | 迫不急待 | 辉煌耀目 |
3. 下列句子中标点符号运用错误的一项是 ( )
 

|                                 |
|---------------------------------|
| A. 是哪一个春天,在哪一处它盛开的?             |
| B. 海亚姆啊!谁若因利禄而愁眉不展,这世道也为他而羞愧无颜。 |
| C. 我在路边行走,也不知道为什么。              |
| D. 林子真美,幽深,乌黑,可是许诺的事还得去做。       |
  4. 对下列作家作品的陈说,有错误的一项是…… ( )
 

|                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| A. 《漫游者的夜歌》的作者是歌德,翻译者是冯至;“果实的事是尊贵的,花儿的事是甜美的;但是,让我们做叶的事业吧,因为叶是谦逊地专心地垂着绿阴的”出自《飞鸟集》。 |
| B. 《鲁拜六十六首(节选)》作者是海亚姆,翻译老张鸿年,海亚姆(Khayyam)的意思是“天幕制造者”。                             |
| C. 《园丁集(节选)》的译者是散文家冰心,《小桔灯》就是她的著名作品。                                              |
| D. 《石榴》的作者是瓦雷里,翻译者是钱春绮。《雪夜林边驻脚》的作者是英国著名女诗人弗罗斯特。                                   |

#### 课内阅读

阅读下面一首诗歌,完成 1~3 题。

#### 漫游者的夜歌

歌 德

一切峰顶的上空  
静寂,  
一切的树梢中  
你几乎察觉不到  
一些声气;  
鸟儿们静默在林里。  
且等候,你也快要  
去休息。

(冯至 译)

1. 如何理解歌德诗中流露出的“宁静”?
2. 诗人为什么要用“一切”来形容峰顶和树梢,这对诗歌整体意境的提升有什么作用?
3. 如何解读本诗的主题?