

FORWORD 前言

优化设计 学习之师

(代前言)

我们关注每一个角落每一个人的教育，

我们关注每一个学习的环节与需求。

“志鸿优化”历经多年的精心打造，

与广大师生已经建立了足够的心理默契和情感依恋。

生有涯，而学无涯。一个学生纵有三头六臂，也不可能在中小学时代学完一生中所应具备的各种知识，但却有可能且应该掌握获取知识的方法。现代教育认为：上学期间的“学习”，不是为了分数的学习，甚至不仅是为了知识的学习，而是为了“学会学习”。社会的进步、科技的发展、知识的更新都迫使人们必须进行终身学习，从这个意义上讲，“学会学习”也就成了“学会生存”的同义词。因此，如何抓住方法，开发学生潜在的注意力、观察力、记忆力、形象思维能力、逻辑思维能力以及语言表达能力，已成为当今新课程教育最为紧迫、最为重要的课题之一。

为此，我们一直在探索、研究这一课题的学习模式，“学案式教辅”正是我们的研究成果之一。

“学案”即以“学”为主的教辅方案，它的科学之处在于以学生为本，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体作用，全面培养学生的学习兴趣，挖掘学生的学习潜能，让学生在主动观察、记忆、思考、表达、探究、求索中学会学习。

依据“学案式教辅”的研究成果，我们推出了《高中同步测控优化设计》丛书，并进行了数次细心精心倾心的打磨和提升，以展示我们的爱心与智慧、品质与品位、思想与理想。

丛书主要展示了四方面的风采：

创设教学模式 传统教辅模式存在“重教轻学”的弊端，栏目设置往往忽视对学生

学习积极性的培养，缺乏对学习方法的研究与指导。本丛书力求保留成熟而稳定的“优



用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌



化设计”风范,在广泛听取一线广大师生的建议,吸纳最新教研成果的基础上,融进了“学案式教辅”的研究成果,全新创设了科学的教育模式及学习模式。

渗透课标理念 新课标倡导自主学习、合作学习、探究学习,充分体现以学生为本,教师引导的教育理念。为此,我们在栏目设置上充分融入了这三种学习方式,最大限度地新课标下的教学提供操作性的指导。

尊重教学规律 同步教学辅导不同于高考综合复习,内容组织应由浅入深,循序渐进,步步为营。丛书以指导教材教学为目标,力求遵照同步教学的客观规律,在体例设置、内容安排、方法应用、能力考查等方面都充分考虑教学的实际,适度地、战略性地穿插高考内容。

符合教学实际 丛书讲练结合,功能互补,各学科均配备了足量的课后训练题,并同时配有单元活页测试卷,且严格把控好题的难度和深度,把控好题干、题型、题空、答案和解析,最大程度地符合一线教学实际、满足一线师生需求。

高中,是人生的重要阶段,高考,是改变命运的难得机会,顺利地进入理想的高等学府,是学生的梦想,也是我们的心愿。我们愿与广大师生携手共同迎接新课标下的新高考,共铸人生辉煌!

由于我们水平有限,书中的不足在所难免,敬请广大师生提出宝贵意见,以便我们更好地完善,为广大师生献上更加丰盛的精神大餐。

丛书编委会



第一单元

单元概览

唐宋山水游记散文放意于登临游览,寄情于山水泉石,形成了物我相融的意境和言志载道的风格。本单元展现了一幅幅美好的山水画卷。作者漫步于山水之间,静谧在心中蔓延开来,心绪最终归于宁静淡泊。在放情山水之外,更多的是人文的关怀与志向的表白。学习本单元,要在反复朗读的基础上,针对文体特点,体会作者观察大自然的独特视角,在仔细揣摩情景交融的写作手法的同时,着力领悟作者对社会人生所做的哲理思考。

《小石城山记》是柳宗元“永州八记”的最后一篇。学习时,应着意体会文章凝练而生动的语言,体味作者描述的小石城山的奇观景物,理解作者抒发的被贬于荒远之地,不能施展才能和抱负的悲愤心情,进而体会游记中议论的作用。

《黄州快哉亭记》文章擒住题面“快哉”二字,极写其观景与览古之快,抒发其不以个人得失为怀的思想感情,道出了人生的一条哲理:心中坦然,无往不快。学习时,不仅要体会其雄放而雅致的风格、迂徐而畅达的笔势,还要注意其叙议结合、情景交融的特点。尤其是要抓住“快哉”二字,来把握文章的主旨。

《道山亭记》不仅记述了乌石山的风景,而且描写了福州山川形势、风土民情。道山亭也借此文而传名,至今还列为名胜古迹。要学习作者对景物的细致而生动的描写。

学习《百丈山记》应把握以下内容:这是一篇以刻画山水景物见长的游记。作者没有把笔墨花在记述出游的时间、行程等上面,而是着力于描写百丈山的优美风景。有选择地落笔于六处景致,分为两组,第一组主要描写西阁环境的优美和夜宿听泉的感受。第二组主要描写瀑布、夕照与云海,叙述次序分明,铺排得当,重点突出,引人入胜。通篇状物写景,准确而形象,细致而生动。要重点学习领会作者刻画景物的手法。

1 小石城山记



内容感知

本文是柳宗元“永州八记”的最后一篇。小石城山在永州城西北。文章以凝练而生动的语言,描述了小石城山的奇观景物,呈现了小石城山之美,赞叹天地造化的神奇,并借以抒发了自己被贬于荒远之地,不能施展才能和抱负的悲愤心情。前半篇的状物细腻传神,后半篇的议论抑扬婉转,回味无穷,给《永州八记》画上了一个圆满的句号。

基础梳理

一、重要字词

1. 字音字形

垠(yín) 睥睨(pì nì) 堡坞(wù)

偃仰(yǎn) 伎(jì)

2. 重要实词

逾黄茅岭而下(逾:越过)
有积石横当其垠(当:阻,拦)
其响之激越,良久乃已(激越:强烈、高亢)
其气之灵,不为伟人,而独为是物(灵:神奇)

3. 一词多义

稍微。例:其一少北而东
数量少,不多。例:饮少辄醉
不多时,一会儿。例:少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间
真的,实在。例:及是,愈以为诚有
真心实意,真诚。例:帝感其诚,命夸娥氏二子负二山
果真,如果确实。例:诚如是,则霸业可成,汉室可兴矣



而
连词,表承接,不译。例:逾黄茅岭而下
连词,表并列,而且,有时不译。例:土断而川分
连词,表转折,却。例:无土壤而生嘉树美箭
连词,表修饰,不译。例:念天地之悠悠,独怆然而涕下
代词,通“尔”,你,你的。例:而翁归,自与汝复算耳

4. 词类活用

- (1)自西山道口径北(北:向北走,名词用作动词)
- (2)其一西出,寻之无所得(西:向西,名词作状语)
- (3)又怪其不为之中州(怪:以……为怪,认为……奇怪,形容词意动用法)
- (4)其气之灵,不为伟人,而独为是物,故楚之南少人而多石(少:多;少出、多产,形容词用作动词)

二、特殊句式

1. 介宾短语后置句

投以小石,洞然有水声

2. 省略句

又怪其不为之(于)中州,而列是(于)夷狄

三、文学常识

柳宗元(773~819),字子厚,祖籍河东(今山西运城),后迁长安(今陕西西安),世称柳河东。因官终柳州刺史,又称柳柳州。唐代文学家、哲学家,唐宋八大家之一。与韩愈共同倡导唐代古文运动,并称“韩柳”。



柳宗元在文学上创造了光辉的业绩,在诗歌、辞赋、散文、游记、寓言、小说、杂文以及文学理论方面,都作出了突出的贡献。他的作品大多收录在《柳宗元集》中。

四、柳宗元名篇识记

江 雪

千山鸟飞绝,万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。



句段剖析

JUDUANPOUXI

一、疑难妙句

1. 自西山道口径北,逾黄茅岭而下,有二道:其一西出,寻之无所得;其一少北而东,不过四十丈,土断而川分,有积石横当其垠。

剖析:可译为:从西山道口一直向北,越过黄茅岭,有两条路:其中一条路向西延伸,沿路寻求没有发现胜景;另一条稍稍向北又折向东,在不过四十丈之处,地层断裂,被一

条河水分开,有积聚的山石横截在路端。

叙述简洁,条理分明。根据写作需要,两条路写得详有略。

2. 窥之正黑,投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已。

剖析:可译为:往里看去一片漆黑,将小石子投进去,从很深的地方传出咚咚的水声,那声音十分响亮,过了很久才消逝。

写出山洞的深窈。主要是通过眼睛的“窥”,手的“投”,耳朵的听“洞然有水声,其响之激越,良久乃已”来传达信息的。

3. 其疏数偃仰,类智者所施設也。

剖析:可译为:山石分布疏密有致,有卧有立,恰似有才智的人精心布置的。

写出山石的疏密有致,形态的卧立多姿。经过作者的审美联想,让人浮想联翩。

4. 更千百年不得一售其伎,是固劳而无用。

剖析:可译为:经历了千百年而不被人欣赏,这实在是劳而无功的啊。

这是作者由美景得不到赏识引发的身世之慨,抒发了自己被贬于荒远之地而不能施展才能和抱负的悲愤心情,沉痛而深切。

5. 是二者,余未信之。

剖析:可译为:这两种说法,我是都不相信的。

通过作者对“或曰”两种观点的不相信,更进一步表明他对造物者的否定,在作者眼中并不存在造物者。

二、重点语段

1. “自西山道口径北,逾黄茅岭而下”至“其疏数偃仰,类智者所施設也”。

剖析:此段写小石城山的奇特景物。“有二道:其一西出,寻之无所得;其一少北而东,不过四十丈,土断而川分,有积石横当其垠。”叙述简洁,条理分明。采取行进式的手法,描绘沿途的风景,进而通过眼、手动作以及审美联想,从多个方面描写了山石的瑰玮:一是土堡的形状,二是山洞的深窈,三是山石分布疏密有致,好像是智者有意安排的。状物细腻传神,呈现小石城山之美。是下文议论抒情的基础。

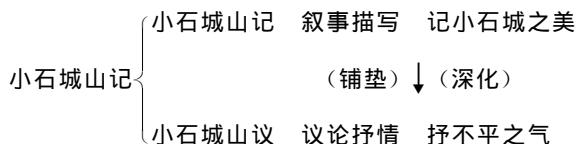
2. “噫!吾疑造物者之有无久矣”至“是二者,余未信之”。

剖析:此段抒发了作者自己被贬于荒远之地,不能施展才能和抱负的悲愤心情。他慨叹这样美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识,受人轻蔑,正是借以倾吐自己的抱负和才能被埋没、遭打击的不平之鸣。在同病相怜的情况下,能够努力发掘、欣赏这遗弃的美好风景的只有柳宗元,而能够安慰孤苦受辱的柳宗元的也就是这些山水了。文中议论反复抑扬,反映了作者心潮起伏,无限愤懑。显然,上天根本没有什么造物主,而人间却有多少不平事啊!



结构图解

JIEGOUTUJIE



审美鉴赏

SHENMEIJIANSANG

“八记”尾篇 美妙传神

柳宗元继承了历代山水散文的特点并加以改造完善,开创了具有独立意义的山水游记,并在这一领域取得了独特的成就。

柳宗元的山水游记以“永州八记”为最佳。柳宗元的这“八记”基本上都具备这样两个特点:一是对景物的描写极其传神。这些作品形神毕肖地再现了山水景色的自然美。作者非常善于抓住景物的主要特征来进行细腻的工笔描绘,篇篇不雷同,自然景物充满勃勃生机,画廊式地展现了永州的山水景色。《小石城山记》中小石城山在永州西部边缘地带,山上全是石头,似石城而略小,故名。这是作者在永州访幽探险发现的最后一个景点。至此,作者的游山过程便告一段落了。与《永州八记》其他七篇一样,本文采取行进式的手法,描绘沿途的风景,进而通过眼、手动作以及审美联想,从多个方面描写了山石的瑰玮:土堡的形状,山洞的深邃,山石分布疏密有致,好像是智者有意安排的。状物细腻传神,呈现小石城山之美。二是“一切景语皆情语”。柳宗元写景,但不客观地模山范水,而是写自己主观感受中的景物。客观之景与主观之情完全融二为一。在情景交融之外他还善于以山水景色自喻,用山水景物的特点和遭遇来表现自己的性格特点和思想状况。例如《小石城山记》以小石城自喻等。

情景交融、以山水自喻还不足以表现自己的感情时,柳宗元还善于加之以形象化的议论。《小石城山记》中关于造物者之有无穷的议论,大大开拓了读者的思路,深化了作品的主题。这种从描绘的景物形象出发,展开生动活泼、极富启发性的议论,是柳宗元为游记文学的发展开辟的又一新的途径。

精练而不雕琢、优美而不华靡的语言是《小石城山记》的又一特色。其语言字凝句练,简洁明快,善用短语,有强

烈的节奏感和音韵美。使文章既像一幅色彩迷人的风景画,又像一首真挚深沉的抒情诗,充满诗情画意。



合作探究

HEZUOTANJIU

805年,唐顺宗即位。柳宗元被任命为监察御史,又升为礼部员外郎。他积极参加了王叔文等人“永贞革新”运动,但不久改革即告失败。唐宪宗上台后,王叔文被杀,柳宗元等八位改革人士被贬到边远地区当司马。这就是历史上著名的“八司马事件”。司马为编外闲职,实为流放之别名。柳宗元为永州司马。

唐代的永州,僻远荒凉,素为谪官贬居之地。柳宗元自贞元二十一年(805)起,在永州谪居十年。一代文豪,十年楚客。处于逆境之中的柳宗元就此开始了他一生中创作的辉煌时期。他写诗赋文或抒发自己的孤寂苦闷之情,或揭露社会的黑暗,反映人民的疾苦,如《江雪》《三戒》《捕蛇者说》《童区寄传》等。其中最为出色的是他寓居愚溪五年中所写“清莹秀澈,锵鸣金石”的《永州八记》。请以“走进永州,体悟八记”为主题,进行一次探究活动。

导思:柳宗元的《永州八记》,是中国文学史上山水游记的名篇。每篇文章,如同一卷卷古香古色的中国山水画,恰似一组组清新婉转的乡间民乐。每一处景点,每一丝秀色,在他的笔下,胜似人间仙境,宛如世外桃源,令人神往。更为重要的是透过《永州八记》,我们能够真切地感知柳宗元的真挚情怀,感知郁积诗人心中的不平之气,了解诗人前后思想的变化。

探究:第一步,搜集柳宗元的生平资料,借助网络等工具搜集关于永州的风物介绍以及《永州八记》(《始得西山宴游记》《钴鉆潭记》《钴鉆潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》)。

第二步,借助工具书,在老师的帮助下,同学之间互相合作,扫清词句障碍,疏通文意。

第三步,研读作品,体会作品优美的景物描写,初步感知作品抒发的情感,写出读书笔记,然后同学之间相互交流。

第四步,研读搜集到的柳宗元生平资料,把握作家的政治追求以及被贬之后的思想变化,进一步揣摩这些文章所抒发的思想感情,深入了解文章中所表现的幽僻情怀,初步掌握知人论世的读书方法。

第五步,写一篇不少于1000字的小论文,然后同学之间进行交流。



自主广场



我夯基,我达标

1. 下列加点字的注音正确的一项是 ()

- A. 睥睨(bì nì) 一售其伎(jì)
 B. 有积石横当其垠(yín) 窥之正黑(kuī)
 C. 其旁出堡坞(wù) 其疏数偃仰(shù yǎn)
 D. 列是夷狄(dí) 神者悦不宜如是(dǎng)

2. 下列句中没有词类活用现象的一项是 ()

- A. 自西山道口径北
 B. 其一少北而东
 C. 又怪其不为之中州
 D. 是二者,余未信之

3. 下列各句中加点字的意义和用法与例句相同的一项是 ()

例:无土壤而生嘉树美箭

- A. 逾黄茅岭而下
 B. 土断而川分,有积石横当其垠
 C. 益奇而坚
 D. 其气之灵,不为伟人,而独为是物

4. 2006~2007 学年度苏州调研 下列各句中,加点的词语使用全都恰当的一项是 ()

- A. 少年时代就告别亲友,作客他乡的好友回到故土,他做的第一件事就是走亲访友,而他访问的第一位朋友就是我,对于他的做客我家,我们一家都表示了极大的热情。
 B. 他就是这么样的一个人:有事情要他帮忙,他总是找借口推脱;有责任要他负责,他总是找理由推托。
 C. 近年来,一些幼儿园举办的“兴趣班”可谓林林总总,有的幼儿园为获取经济利益甚至还办了“园中班”,影响了幼儿园的正常教育教学活动。幼儿园“兴趣班”粉墨登场,是市场经济催生出来的“怪胎”。
 D. “身教重于言教”,是为人父母者应当时刻牢记的原则。如果我们平时注意礼仪,举止文明,不沾染赌博等恶习,那么,上行下效,孩子们就一定走出一条人生的正道的。

5. 2006~2007 学年江西三校联考 下列各句没有语病的一项是 ()

- A. 波音公司预计,未来 20 年内出售给印度市场的飞机销售额可达 350 亿美元以上,印度有望成为增速仅次于中国的第二大市场。
 B. 省委省政府认真总结了造成这种落后状况的教训,确立了科教兴市的工作思路。
 C. 在电视专题片《故宫》拍摄过程中,摄制人员最难忘怀的是文物专家们严谨的治学态度使人钦佩。

D. 由于刘翔在奥运会上打破了欧美选手长期垄断短距离障碍赛的局面,使众多中国田径运动员增强了冲击 2008 年北京奥运会金牌的信心。



我综合,我发展

一、阅读理解

(一)阅读下面的文字,然后完成 6~9 题。

小石城山记

自西山道口径北,逾黄茅岭而下,有二道:其一西出,寻之无所得;其一少北而东,不过四十丈,土断而川分,有积石横当其垠。其上为睥睨、梁榭之形,其旁出堡坞,有若门焉。窥之正黑,投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已。环之可上,望甚远,无土壤而生嘉树美箭,益奇而坚,其疏数偃仰,类智者所施設也。

噫!吾疑造物者之有无久矣。及是,愈以为诚有。又怪其不为之中州,而列是夷狄,更千百年不得一售其伎,是固劳而无用。神者悦不宜如是,则其果无乎?或曰:“以慰夫贤而辱于此者。”或曰:“其气之灵,不为伟人,而独为是物,故楚之南少人而多石。”是二者,余未信之。

6. 下列加点的词解释有误的一项是 ()

- A. 愈以为诚有 诚:真的。
 B. 无土壤而生嘉树美箭 嘉:美好的。
 C. 是固劳而无用 固:坚固。
 D. 更千百年不得一售其伎 售:出售,卖出。

7. 下列句子中加点虚词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. { 其一西出……其一少北而东
 又怪其不为之中州
 B. { 其上为睥睨、梁榭之形
 今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为
 C. { 故楚之南少人而多石
 又怪其不为之中州
 D. { 神者悦不宜如是,则其果无乎
 其气之灵,不为伟人,而独为是物

8. 下列表述有误的一项是 ()

- A. “永州八记”生动表达了人对自然美的感受,丰富了古典散文反映生活的新领域,从而确立了山水记作为独立的文学体裁在文学史上的地位。
 B. 文章以凝练而生动的语言,描述了小石城山的奇特景物,抒发了对永州山水的无比热爱之情,同时也隐含了对归隐生活的向往。
 C. 文章第二段以议论为主,字里行间,隐隐含有对当时最高统治者昏聩不明的强烈讽刺。

D. 文章的前半段描写小石城山的奇异景色,后半段借景抒情,将个人的身世之感放入山水景的描写之中,情景交融,物我合一。

9. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已。

(2) 其疏数偃仰,类智者所施設也。

(3) 噫!吾疑造物者之有无久矣。

(4) 又怪其不为之中州,而列是夷狄,更千百年不得一售其伎,是固劳而无用。

(二) 2006 潍坊高三质量检测 阅读下面的文字,完成 10~14 题。

始得西山宴游记

柳宗元

自余为僇人,居是州,恒惴栗。其隙也,则施施而行,漫漫而游。日与其徒上高山,入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到。到则披草而坐,倾壶而醉。醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归。以为凡是州之山水有异态者,皆我有也,而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日,因坐法华西亭,望西山,始指异之。遂命仆人过湘江,缘染溪,斫榛莽,焚茅茷,穷山之高而上。攀援而登,箕踞而遨,则凡数州之土壤,皆在衽席之下。其高下之势,岿然洼然,若垤若穴。尺寸千里,攒蹙累积,莫得遁隐。萦青缭白,外与天际,四望如一。然后知是山之特立,不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷。引觞满酌,颓然就醉,不知日之入。苍然暮色,自远而至,至无所见,而犹不欲归。心凝形释,与万化冥合。然后知吾向之未始游,游于是乎始。故为之文以志。是岁,元和四年也。

10. 下列句子中加点词语的解释正确的一项是 ... ()

- A. 入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到
穷:尽头。
- B. 攀援而登,箕踞而遨
遨:游览。
- C. 萦青缭白,外与天际,四望如一
际:边。

D. 尺寸千里,攒蹙累积,莫得遁隐
遁隐:躲避,隐藏。

11. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是 ... ()

- A. { ①因坐法华西亭,望西山,始指异之
②因宾客至蔺相如门前谢罪
- B. { ①觉而起,起而归
②爱其子,择师而教之
- C. { ①引觞满酌,颓然就醉,不知日之入
②辘辘远听,杳不知其所之也
- D. { ①为之文以志
②醉则更相枕以卧

12. 下列各组中全都表现作者“宴游西山之乐”的一项是 ... ()

- ①其隙也,则施施而行,漫漫而游 ②悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯 ③萦青缭白,外与天际,四望如一 ④日与其徒上高山,入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到 ⑤引觞满酌,颓然就醉,不知日之入 ⑥自远而至,至无所见,而犹不欲归
- A. ①④⑤ B. ②④⑥
- C. ②⑤⑥ D. ①③⑤

13. 下列对文章的概括和分析不正确的一项是 ... ()

- A. 文章开篇从他处着墨,先写以前永州异山秀水的游览,表明以前所见的幽泉怪石并没有真正给作者带来精神的愉悦和解脱,以此作为铺垫来映衬西山之游不同于以往。
- B. 作者在第一段中用“到则披草而坐,倾壶而醉。醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归”短促紧凑的短句流露出一己单调乏味的生活及苦闷抑郁的内心感受。
- C. 文章多次使用“始”字,表达了对西山宴游的惊喜之情,同时也暗含着对以往所游山水的贬低和否定。
- D. 作者对西山特立之貌的描述赋予了自己卓尔不群的人格和恢弘远大的志向,西山即我,我即西山,达到了物我合一的境界。

14. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 自余为僇人,居是州,恒惴栗。

(2) 然后知吾向之未始游,游于是乎始。

二、语言运用

15. 概括下面一段文字的主要意思,不超过 25 个字。

音乐和数学天才可能是基因排列失常造成的。但“威廉斯氏综合症”是因为基因排列失常而造成的先天性疾



常,就如同是书中一个约 20 字的句子被颠倒印刷。患上这种疾病的孩子天生就有学习障碍,心脏、肾脏和血液也很容易出毛病,但他们却往往具有较高的社交能力,而且他们中出了不少音乐天才。基因排列颠倒虽然会引起精神科疾病,如自闭症和精神分裂等,但同时亦可能是智力突然迅速提升的直接诱因。他们甚至开始怀疑,天才爱因斯坦曾患自闭症。不过,大多数基因排列错误的人却没有那么幸运,他们非但没有成为天才,反而成为智商不到 60,智力发育迟缓,外表古怪的人。

16 2006 全国卷 I 请在“家园”和“思念”中任选一个词,

仿照下面示例的形式写三个句子。要求每个句子都采用比喻和比拟两种修辞写法,三个句子的内容有内在联系。

示例:春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。



美文链接

溪 居 柳宗元

久为簪组累,幸此南夷谪。

闲依农圃邻,偶似山林客。

晓耕翻露草,夜榜响溪石。

来往不逢人,长歌楚天碧。

鉴赏提示:元和五年(810),柳宗元在零陵西南游览时,发现了曾为冉氏所居的冉溪,因爱其风景秀丽,便迁居此地,并将此地改名为愚溪。

这首诗写他迁居愚溪后的生活。诗的大意是说:我久为做官所羁累,幸好有机会贬谪到这南方少数民族地区中来,解除了我的无穷烦恼。闲居无事,便与农田菜圃为邻,有时就仿佛是个山林隐逸之士。清晨,踏着露水去耕地除

草;有时荡起小舟,去游山玩水,直到天黑才归来。独往独来,碰不到别人,仰望碧空蓝天,放声歌唱。

这首诗表面上似乎写溪居生活的闲适,然而字里行间隐含着孤独的忧愤。如开头二句,诗意突兀,耐人寻味。贬官本是不如意的事,诗人却以反意着笔,说什么久为做官所“累”,而为这次贬窜南荒为“幸”,实际上是含着痛苦的笑。“闲依”“偶似”相对,也有强调闲适的意味,“闲依”包含着投闲置散的无聊,“偶似”说明他并不真正具有隐士的淡泊、闲适。“来往不逢人”句,看似自由自在,无拘无束,但毕竟也太孤独了。这里也透露出诗人是强作闲适。这首诗的韵味也就在这些地方。沈德潜说:“愚溪诸咏,处连蹇困厄之境,发清夷淡泊之音,不怨而怨,怨而不怨,行间言外,时或遇之。”(《唐诗别裁》卷四)这段议论是很有见地的。

2 黄州快哉亭记



名师导航



内容感知

NEIRONGGANZHI

本文由张梦得为览江流胜景筑亭,苏子瞻为亭命名起笔;接着写此处山川景物令人快,英雄流风遗迹令人快;再以《风赋》说“快哉”典出,并交代快与不快与境遇有关;最后以心胸旷达者快、随遇而安者快收束全文,慰藉长兄、友人且自慰。以“快哉”统揽全篇,绘景状物,磅礴雄伟,自由奔放;引典况今,畅快淋漓,境界开旷;抒情写意,畅达明快,平易自然。情、景、事、理浑然一体,物之“快”、景之“快”,全赖

于人之“快”、情之“快”,堪称千古快文!



基础梳理

JICHUSHULI

一、重要字词

1. 字音字形

汜(miǎn)

开阖(hé)

舟楫(jí)

樵父(qiáo fǔ)

骋骛(wù)

飒然(sà)

濯(zhuó)

2. 一词多义

- 即 { 动词, 走进, 靠近。例: 若即若离
动词, 表判断, 就是。例: 非此即彼
介词, 就在。例: 即其庐之西南为亭
介词, 当。例: 项王即日因留沛公与饮
连词, 就。例: 且壮士不死即已, 死即举大名耳
- 舍 { shè 表数量, 三十里为一舍。例: 南北百里, 东西一舍
名词, 房舍。例: 渔夫樵父之舍皆可指数
shě 动词, 舍弃。例: 二者不可得兼, 舍生而取义者也
- 当 { dāng 动词, 遮拦, 阻挡。例: 有风飒然至者, 王披襟当之
动词, 对着。例: 木兰当户织
形容词, 相当。例: 门当户对
动词, 抵挡。例: 料大王士卒足以当项王乎
副词, 应该。例: 臣知欺大王之罪当诛
dàng 动词, 适合。例: 将献公堂, 惴惴恐不当意
动词, 到……去。例: 使其中坦然, 不以物伤性, 将何适而非快
- 适 { 动词, 女子出嫁。例: 始适还家门
形容词, 满足, 畅快。例: 穷耳目之胜以自适也哉
介词, 按照。例: 处分适兄意
- 则 { 名词, 法则, 规范。例: 以身作则
副词, 表判断, 就是。例: 此则人之变也
连词, 表承接, 就。例: 昼则舟楫出没于其前, 夜则鱼龙悲啸于其下
连词, 表转折, 却。例: 黔无驴, 有好事者船载以入, 至则无可用
连词, 表已然或发现。例: 徐而察之, 则山下皆石穴罅

3. 古今异义

至于赤壁之下

古义: 至, 到了; 于, 介词, 不译。今义: 连词, 表示另提一事或另一情况。

冈陵起伏, 草木行列

古义: 成行排列。今义: 人或物排成的直行和横行的总称。

使其中不自得

古义: 其, 代词, 指人; 中, 心中。今义: 这里面; 那里面。

窃会计之余功

古义: 指征收钱粮等公事。今义: ①监督和管理财务的工作。②担任会计工作的人员。

4. 词类活用

以览观江流之胜(胜: 形容词用作名词, 胜景)

而余兄子瞻名之曰“快哉”(名: 名词用作动词, 命名)

变化倏忽, 动心骇目(动、骇: 动词使动用法, 使……动, 使……骇)

亦足以称快世俗(称快: 动词使动用法, 使……称快)

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫(从: 动词使动用法, 使……跟从, 率领)

穷耳目之胜以自适也哉(穷: 形容词用作动词, 尽情享受)

二、特殊句式

1. 判断句

此其所以为“快哉”者也

此独大王之雄风耳

此则人之变也

此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者

2. 宾语前置句

将何往而非病

将何适而非快

3. 介宾短语后置句

昼则舟楫出没于其前, 夜则鱼龙悲啸于其下

振之以清风, 照之以明月

4. 省略句

今乃得玩之(于)几席之上

窃会计之余功, 而自放(于)山水之间

三、文学常识

苏辙(1039~1112), 字子由, 一字同叔, 四川眉山人, 北宋著名文学家, 与其父苏洵、兄苏轼被后人并称为“三苏”, 同居“唐宋八大家”之列。他擅长政论、史论和诗赋, 其文风格汪洋淡泊, 兼有秀杰深醇之气。



四、苏辙名句识记

1. 士生于世, 使其中不自得, 将何往而非病? 使其中坦然, 不以物伤性, 将何适而非快?

2. 有能推至诚之心而加以不息之文, 则天地可动, 金石可移。

3. 人生在世, 不出一番好议论, 不留一番好事业, 终日饮食暖衣, 无所用心, 何自别于禽兽?



句段剖析

JUJUANPOUXI

一、疑难妙句

1. 江出西陵, 始得平地。其流奔放肆大, 南合湘、沅, 北合汉、沔, 其势益张。

剖析: 可译为: 长江从西陵峡流出, 开始进入平旷的原野。于是江流奔放浩大, 在南面汇合了湘水与沅水, 在北面汇合了汉水与沔水, 水势更加阔大。

寥寥数语, 情景生动。“出、得、合”等动词使用精当。

2. 盖亭之所见, 南北百里, 东西一舍。

剖析: 可译为: 临亭四望, 可看到南北上百里, 东西三



十里。

写出立足快哉亭，视野辽阔，一切美景尽收眼底。

3. 涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下，变化倏忽，动心骇目，不可久视。

剖析：可译为：江面波涛起伏，时而风起云涌，时而风散云消。白天则有船只在眼前出没，夜间则有鱼龙在身下悲鸣。景色瞬息万变，动人心魄，惊人眼目，令人不能长久地观赏。

写出了快哉亭所见气象万千，日夜景物瞬息万变。

4. 此独大王之雄风耳，庶人安得共之！

剖析：可译为：这只是大王的雄风，百姓怎么能和您共同享受它啊！

宋玉讽谏楚王应体察民生疾苦，与民共乐。

5. 夫风无雌雄之异，而人有遇、不遇之变。

剖析：可译为：风并没有雌雄的区别，而人却有遇时和不遇时的不同。

写出忧乐取决于己，与外物无关。

6. 楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？

剖析：可译为：楚王之所以感到快乐，百姓之所以感到忧愁，这是人本身处境的不同，与风有什么关系呢？

人的忧乐是人事差异，和外物无关。

7. 使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？

剖析：可译为：假如他心中达观坦荡，不因功名利禄而伤害自己的性情，那么到哪里不都会感到快乐呢？

此句承上启下，写出一个人只要坦然自适就会随遇而安，并赞美了张梦得宠辱皆忘，超然物外。

8. 将蓬户瓮牖无所不快，而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！

剖析：可译为：即令用蓬草编门，用破瓮作窗，他生活其中也不会有什么不快乐的，更何况在长江的清流中洗濯，览观西山的白云，让耳目尽情感受美好的景色，以求得舒心快意呢！

写只要坦然自得，不以物伤性，则无所不快。

二、重点语段

1. “盖亭之所见，南北百里，东西一舍”至“其流风遗迹，亦足以称快世俗”。

剖析：此段写在快哉亭所见。写景清新开阔，气势奔放，种种自然景观，尽收笔底，又各具特色；英雄遗迹令人向往。方寸之亭，收尽美景，岂不快哉！

2. “昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫”至“不以物伤性，将何适而非快”。

剖析：此段以《风赋》说“快哉”典出，引典况今，纵论古今之“快”与“不快”。并交代“快”与“不快”与自身境遇有关，最后归结出“其中坦然，不以物伤性”者快！

3. “今张君不以谪为患”至“乌睹其为快也哉”。

剖析：此段写张梦得不因贬谪而不快，临江筑亭，观景览胜，喜江山壮美，爱风月宜人。赞扬了他超凡脱俗、安贫乐道，具有常人所不具有的旷达胸襟。物、景、情、人融为一体，皆沾染快意。



结构图解

JIEGOUTUJIE

黄
州
快
哉
亭
记

江流胜景 雄浑壮美→建亭之因 建亭之人 命名
见闻感思 奔放雄健→美不胜收 不亦快哉
引用典故 “快哉”出处→借题发挥 引出下文
概括前文 阐发哲理→结合遭际 自勉勉人



审美鉴赏

SHENMEIJIANSHANG

快哉，《黄州快哉亭记》

《黄州快哉亭记》作于被贬期间，那时作者在政治上处于逆境，但他和其兄一样，具有一种旷达的情怀，故一篇之中而“快”字七出，它从写景入手，以浩荡的长江带出快哉亭，接着写登亭观览的快意，极写其观赏形胜与览古之快，抒发其不以个人得失为怀的思想感情，道出了人生的一条哲理：心中坦然，无往不快。

文章写景气势雄浑，视野开阔，种种自然景观，尽收笔底，又各具特色。议论则先反后正，层层递进。先说“其中不自得，将何往而非病”；后说“其中坦然，不以物伤性，将何适而非快”；再申说亭子的主人张梦得胸襟旷达，不以贬官为患，而逍遥于山水之间，故“无所不快”。文章纵横开阖，淋漓尽致。前段寓情于景，夹带叙事；后段议论中带写景，借说理以抒怀。全文紧扣一个“快”字，将写景、叙事、抒情、议论熔为一炉。风格雄放而雅致，笔势迂徐而畅达，叙议结合，情景交融。文章擒住题面“快哉”二字，堪称千古快文！



合作探究

HEZUOTANJIU

清人张鹏翮有联曰：“一门父子三词客，千古文章四大家。”上联“父子三词客”说的就是苏氏父子：苏洵、苏轼、苏辙。唐宋八大家中，宋代占据了六席，而苏氏父子又占据了六席中的三席，这真是文学史上的奇观。而细细品味，“三苏”的文章风格又不尽相同，请以“感知三苏”为主题，进行一次探究活动。

导思：我们从小学到高中已经接触过不少苏轼的作品，对其诗文的思想内容及其行文风格有了一定的了解，并且掌握了一些有关苏轼的知识，为我们的探究提供了一些方便。

探究：第一步，购买唐宋八大家散文集，从中选取苏洵、苏轼、苏辙的作品（以史论政论为重点）以及有关的评价资料。

第二步，进行研读，在同学、老师的帮助下，借助于工具书，扫清词句障碍，疏通文意。注意将同一题材的作品进行比较，注意比较父子三人对一些问题的不同看法，比较三人在遣词造句方面的不同（句式特点、修辞手法等），做好读书

笔记。

第三步,研读有关的评价资料,深入体会其不同的风格特点,在此基础上将读书笔记整理成文,然后同学之间进行

交流。

第四步,写一篇 800 字左右的小论文,总结自己的读书所得。



自主广场



我夯基,我达标

1. 下面加点字的注音有误的一项是 ()

- | | |
|------------|----------|
| A. 肆大(sì) | 倏忽(shū) |
| 谪居(zhé) | 开阖(hé) |
| B. 瓮牖(yǒu) | 洗濯(zhuó) |
| 睥睨(pì) | 憔悴(jiáo) |
| C. 骇目(hài) | 舟楫(jí) |
| 骋骛(wù) | 庶人(shù) |
| D. 沟壑(hè) | 飒然(sà) |
| 矜持(jīn) | 骚人(sāo) |

2. 下列各句中,加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 至于赤壁之下
B. 草木行列
C. 称快世俗
D. 其流风遗迹,亦足以称快世俗

3. 与所给例句句式相同的一项是 ()

例句:清河张君梦得,谪居齐安

- A. 其流风遗迹,亦足以称快世俗
B. 快哉,此风
C. 不以物伤性,将何适而非快
D. 连山绝壑,长林古木,振之以清风,照之以明月

4. 2007 南京高三质量检测 下列各句中加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 他们根据受害者提供的线索,先找到王某,再按图索骥,最终找到了制造假酒的黑窝。
B. 电信部门虽然对话费调整做出了解释,广大用户对此却莫衷一是,普遍认为是“明降暗升”。
C. 有些人认为民间泥塑只是下里巴人创造的玩意儿,没有艺术价值,其实这是一种错误的观念。
D. 眼看一些正值豆蔻年华的小学生沉迷在网吧里,荒废了学业,浪费了青春,真让人痛惜不已。

5. 2006~2007 临沂高三测试 下列各句,没有语病的一项是 ()

- A. 人们都说老鼠是猫的天敌,但有些养尊处优的猫,早已把抓老鼠的本领忘得一干二净了。
B. 对于如何调动学生的积极性,老师们发表了不少意见。
C. 这个炼钢车间,由十天开一炉,变成五天开一炉,时

间缩短了一倍。

- D. 我国约近百分之六十左右的青年认为“诚实守信”“助人为乐”是优秀的传统美德,是做人的基本准绳。



我综合,我发展

一、阅读理解

(一)阅读下面的文字,完成 6~10 题。

黄州快哉亭记

江出西陵,始得平地。其流奔放肆大,南合湘、沅,北合汉、沔,其势益张。至于赤壁之下,波流浸灌,与海相若。清河张君梦得,谪居齐安,即其庐之西南为亭,以览观江流之胜,而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见,南北百里,东西一舍。涛澜汹涌,风云开阖。昼则舟楫出没于其前,夜则鱼龙悲啸于其下,变化倏忽,动心骇目,不可久视。今乃得玩之几席之上,举目而足。西望武昌诸山,冈陵起伏,草木行列,烟消日出,渔夫樵父之舍皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长州之滨,故城之墟,曹孟德、孙仲谋之所睥睨,周瑜、陆逊之所骋骛,其流风遗迹,亦足以称快世俗。

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫,有风飒然至者,王披襟当之,曰:“快哉,此风!寡人所与庶人共者耶?”宋玉曰:“此独大王之雄风耳,庶人安得共之!”玉之言,盖有讽焉。夫风无雌雄之异,而人有遇、不遇之变。楚王之所以为乐,与庶人之所以为忧,此则人之变也,而风何与焉?士生于世,使其中不自得,将何往而非病?使其中坦然,不以物伤性,将何适而非快?

今张君不以谪为患,窃会计之余功,而自放山水之间,此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖无所不快,而况乎濯长江之清流,揖西山之白云,穷耳目之胜以自适也哉!不然,连山绝壑,长林古木,振之以清风,照之以明月,此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者,乌睹其为快也哉!

元丰六年十一月朔日赵郡苏辙记

6. 对下列各句加点词的解释,错误的一项是 ()

- | | |
|--------------|-------|
| A. 玉之言,盖有讽焉 | 讽:讽刺。 |
| B. 悲伤憔悴而不能胜者 | 胜:忍受。 |
| C. 而况乎濯长江之清流 | 濯:洗涤。 |
| D. 揖西山之白云 | 揖:面对。 |



7. 下列各组句子中加点字的意义和用法相同的一项是……

- ()
- A. { 寡人所与庶人共者耶
而风何与焉
- B. { 穷耳目之胜以自适也哉
将何适而非快
- C. { 此其所以为“快哉”者也
此其中宜有以过人者
- D. { 今乃得玩之几席之上
此独大王之雄风耳

8. 下列句子编为四组，最能表现苏轼性情淡泊的一项是

- ()
- ①江出西陵，始得平地。其流奔放肆大。
②涛澜汹涌，风云开阖。
③濯长江之清流，揖西山之白云。
④此独大王之雄风耳，庶人安得共之！
⑤风无雌雄之异，而人有遇、不遇之变。
⑥此则人之变也，而风何与焉？

- A. ①④⑥ B. ②③⑤
C. ④⑤⑥ D. ①②③

9. 下列各句对文章的阐述赏析，不正确的一项是 ()

- A. 文章从亭的建造和命名写起，极力描绘渲染江景的壮观以及观览江景，凭吊古迹的快意。
B. 文章紧扣题目，七次说及“快”字，借景抒情，巧妙道出人生哲理：心中坦然，无所不快。
C. 全文围绕“快哉”二字立意，从写景、叙事中引出议论，景、事、情、理四者互为交融。
D. 文章辞采精美，排比、对偶的运用，使文章婉约含蓄，表现作者“不以物伤性”的乐观情绪。

10. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。

(2) 夫风无雌雄之异，而人有遇、不遇之变。

(二) 2006 湖南百校联考 阅读下面的文字，完成 11~15 题。

超然台记

苏轼

凡物皆有可观，苟有可观皆有可乐，非必怪奇玮丽者也。饔飧啜菽皆可以醉，果蔬草木皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前，则可乐者常少，而可悲者常多，是谓求祸而

辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉！物有以盖之矣。彼游于物之内，而不游于物之外。物非有大小也，自其内而观之，未有不高且大者也。彼挟其高大以临我，则我常眩乱反复，如隙中之观斗，又乌知胜负之所在？是以美恶横生，而忧乐出焉，可不大哀乎！

余自钱塘移守胶西，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕墙之美，而蔽采椽之居；背湖山之观，而行桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊，人固疑余之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。余既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也，于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木，以修补破败，为苟完之计。而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之，时相与登览，放意肆志焉。南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎？而其东则卢山，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父，齐威公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，余未尝不在，客未尝不从。撷园蔬，取池鱼，酿秫酒，瀹(yuè, 煮)脱粟而食之，曰：乐哉游乎！

方是时，余弟子由适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

(选自《四部丛刊》本《经进东坡文集事略》)

11. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 背湖山之观，而行桑麻之野 背：离开。
B. 物有以盖之矣 盖：蒙蔽。
C. 释舟楫之安，而服车马之劳 服：登上。
D. 始至之日，岁比不登 登：(庄稼)成熟。

12. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是

- ()
- A. { 以福可喜而祸可悲也
不以物喜，不以己悲
- B. { 人固疑余之不乐也
句读之不知，惑之不解
- C. { 而园之北，因城以为台者旧矣
因人之力而敝之，不仁
- D. { 时相与登览，放意肆志焉
惟俟夫观人风者得焉

13. 下列各句中，加点的词语在文中的意义与现代汉语不相同的一项是 ()

- A. 于是治其园圃，洁其庭宇
B. 始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥
C. 方是时，余弟子由适在济南
D. 夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也

14. 下列各句对文章的阐述，正确的一项是 ()

- A. 苏轼的这篇《超然台记》，首段反面阐述凡物皆有可观、皆有可乐的道理，表达自己无往而不乐的精神。
B. 本文虽以“超然”为题，但我们从中看到的是苏轼与

百姓一同粗食陋居，相安为治，可见此“超然”并非一般意义上的超然，而是面对挫折的乐观和旷达，随缘自适，超然物外的人生态度。

- C. 作者寄情山水，怀想前辈英雄，看似超然，实则仍有建功立业之心，只不过是退为进，韬光养晦罢了。
- D. 全文前半部分记叙、议论，后半部分才写景、抒情，语言清新自然，整散交错，行文流畅，体现了苏文洒脱自如、纵横不羁的特点。

15. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前，则可乐者常少。

(2) 余既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。

(3) 且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

二、语言运用

16. 仔细观察这幅漫画，按要求作答。



(1) 简要说明漫画的内容和寓意。

(2) 为漫画拟定一个标题。

17. 2006 天津高考 请将下面的译文改写成三个短句。

传统的现代派绘画——由毕加索、康定斯基、马蒂斯以不同的方式发展起来的抽象艺术是以高度发达的审视技能以及对其他绘画和艺术史的熟谙程度为先决条件的。



美文链接

上枢密韩太尉书

苏 辙

太尉执事：辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。孟子曰：“我善养吾浩然之气。”今观其文章，宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之小大。太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气。此二子者，岂尝执笔学为如此之文哉？其气充乎其中而溢乎其貌，动乎其言而见乎其文，而不自知也。

辙生十有九年矣。其居家所与游者，不过其邻里乡党之人；所见不过数百里之间，无高山大野可登览以自广。百氏之书，虽无所不读，然皆古人之陈迹，不足以激发其志气。恐遂汨没，故决然舍去，求天下奇闻壮观，以知天地之广大。过秦、汉之故都，恣观终南、嵩、华之高，北顾黄河之奔流，慨然想见古之豪杰。至京师，仰观天子宫阙之壮，与仓廩、府库、城池、苑囿之富且大也，而后知天下之巨丽。见翰林欧阳公，听其议论之宏辨，观其容貌之秀伟，与其门人贤士大

夫游，而后知天下之文章聚乎此也。太尉以才略冠天下，天下之所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发，入则周公、召公，出则方叔、召虎。而辙也未之见焉。

且夫人之学也，不志其大，虽多而何为？辙之来也，于山见终南、嵩、华之高，于水见黄河之大且深，于人见欧阳公，而犹以为未见太尉也。故愿得观贤人之光耀，闻一言以自壮，然后可以尽天下之大观而无憾者矣。

辙年少，未能通习吏事。向之来，非有取于斗升之禄，偶然得之，非其所乐。然幸得赐归待选，使得优游数年之间，将以益治其文，且学为政。太尉苟以为可教而辱教之，又幸矣！

鉴赏提示：这是苏辙在宋仁宗嘉祐二年（1057）年考中进士后，给枢密使韩琦的一封信。韩琦字稚圭，相州安阳人，当时任检校太傅，从枢密使。宋代枢密使执掌全国兵权，与汉代太尉相似，所以称韩琦为太尉。这篇文章从作文要有从实的修养和丰富的阅历谈起，层层展示自己从四川来到京城所历览的各种奇闻壮观，最后将求见韩琦以“尽天下大观”的本意烘托出来，构思巧妙，境界壮阔，少年作者的勃勃英气也宛然可见。



3 道山亭记



名师导航



内容感知

NEIRONGGANZHI

本文是曾巩于 1077 年应前任福州知府程师孟的约请所作。记述了乌山风景和福州风貌、风土民俗。文章从山水环境、人文氛围和居民安乐入手,侃侃道来,将程师孟治郡的业绩形象曲折地表现出来,流露出作者对程师孟为官一任,造福一方的赞赏之情。



基础梳理

JICHUSHULI

一、重要字词

1. 字音字形

坂(bǎn) 蹶(zhì) 溯(sù)
麓(lù) 桀(jié) 矜(jīn)
趾(zhǐ) 簟席(diàn) 瀛州(yíng)
修撰(zhuàn) 隄(ài)

2. 重要实词

山相属无间断(属:接连)
石错出其间,如林立(错:交错)
其旋若轮,其激若矢(激:疾,急)
非生而习水事者,不敢以舟楫自任也(习:练习)
人以屋室巨丽相矜(矜:夸耀)
程公能因其地之善,以寓其耳目之乐(寓:寄托)
程公于是州以治行闻(治:管理,治理)

3. 一词多义

属 { zhǔ 通“嘱”,嘱托。例:属予作文以记之
动词,集中,聚集。例:舟载者昼夜属于门庭
动词,委托,交付。例:以兵属蒙恬
shǔ 名词,类,等辈。例:有宁越、徐尚、苏秦、杜
赫之属为之谋
动词,隶属。例:项羽始为诸侯上将军,诸侯皆属焉
动词,认为。例:皆以美于徐公
介词,把。例:非生而习水事者,不敢以舟楫自任也
拿。例:人以屋室巨丽相矜
以 { 由于。例:程公于是州以治行闻
凭借。例:以勇气闻于诸侯
连词,表并列,并且。例:其地于闽为最平以广
连词,表目的,用来。例:因其地之善,以寓其耳目之乐

然 { 代词,这样。例:择然后可投步
形容词,对,是。例:吴广以为然
动词,认为……是对的。例:妻曰:“死何裨益?……”
成然之
连词,然而。例:然其四顾亦山也
形容词词尾,……的样子,……地。例:投以小石,洞然有水声

4. 古今异义

开其地,列于中国

古义:中原地区。今义:中华人民共和国。

投便利,失毫分,辄破溺

古义:有利的地势,这里指水势。今义:使用或行动起来不感觉困难。

旁有沟,沟通潮汐

古义:连通。今义:使两方能通连。

其瑰诡殊绝之状,盖已尽人力

古义:人工之力。今义:①人的劳力,人的力量。②劳动力。

5. 词类活用

汉尝处其众江淮之间而虚其地(虚:形容词使动用法,使……空着)

虽下贫必丰其居(丰:形容词使动用法,使……宽敞)

三山者鼎趾立(鼎趾:名词作状语,像鼎足一样)

不下簟席而尽于四瞩(尽:形容词用作动词,全部看到)

既新其城,又新其学(新:形容词使动用法,使……新,这里是“新建”“革新”的意思)

二、特殊句式

1. 判断句

闽,故隶周者也

然其四顾亦山也

2. 介宾短语后置

为亭于其处

可比于道家所谓蓬莱、方丈、瀛州之山

3. 被动句

陆出则隄于两山之间

4. 省略句

石错出(于)其间

汉尝处其众(于)江淮之间而虚其地

三、文学常识

曾巩(1019~1083),字子固,建昌南丰(今江西南丰)人,北宋散文家,被誉为“唐宋八大家”之一。宋仁宗嘉祐二年(1057)中进士,历任越阁校勘、集贤校理等职。后来又较长时间担任地方官,为地方上做了许多好事。宋神宗对曾巩很赏识,多次召见与他讨论国家大计。曾巩一生主要成就在于散文创作。他的散文平易简朴,别具一格,文字语言谨严明洁,论事说理,平实透辟。其诗或雄浑瑰伟,或委婉超逸,含义深刻,妙趣横生。

四、曾巩名篇识记

咏柳
曾巩

乱条犹未变初黄,倚得东风势便狂。
解把飞花蒙日月,不知天地有清霜。

句段剖析

JUJUANPOUXI

一、疑难妙句

1. 至秦,开其地,列于中国,始并为闽中郡。自粤之太末,与吴之豫章,为其通路。

剖析:可译为:到秦朝时,开拓它的区域,列于华夏统辖区域内,开始并为秦朝的闽中郡。从越国的太末县到吴国的豫章郡,为它开通了道路。

此处介绍了“闽”的历史及其交通情况。“闽”原隶属于周朝,到秦朝时因开拓区域统归华夏,开始并为“闽中郡”,从越国的太末县到吴国的豫章郡,为它开通了道路。由此引出下文,对陆路的描述。

2. 其路在闽者,陆出则阨于两山之间,山相属无间断,累数驿乃一得平地,小为县,大为州,然其四顾亦山也。

剖析:可译为:福州的路,出路就被两山之间阻隔。山连绵不断,连续几座山后才有一块平坦之地,小的是县城,大的是州郡,然后四下环顾仍是山。

这句话点明了福州多山,交通不便。“陆出则阨于两山之间”直接说明道路受到山的阻隔的特点,而且山连绵不断,寻找一块平坦之地也很难得。在州县周围环顾四野,尽收眼底的还是山,形象地点明山多的特点。

3. 其途或逆坂如缘驹,或垂崖如一发,或侧径钩出于不测之溪上,皆石芒峭发,择然后可投步。

剖析:可译为:在山路上有时逆坡行走如顺着绳子往上爬,有时在垂直的崖壁上行走如系于一发之间,有时在小径蜿蜒延伸的深不可测的溪流上行走,都是石壁极其锋利,选择后才可迈步。

此处形象地说明在山路上行走的艰险。这里运用比喻和排比的修辞方法,生动地点明山路之险。“或逆坂如缘驹,或垂崖如一发,或侧径钩出于不测之溪上”这三个比喻句写出行走山间的艰险,令人提心吊胆,且四周是锋利的峭壁,只能谨慎择步前行,可谓举步维艰。

4. 其溪行,则水皆自高泻下,石错出其间,如林立,如土骑满野,千里下上,不见首尾。

剖析:可译为:溪水都是从高处流泻下来,山石错落地点出其间,像树木林立,像骑士漫山遍野,绵延千里,看不见头和尾。

此处点明水的流势和水中石头的特点。水由高处流下,石头错杂出现其中,“如林立,如土骑满野”一句运用比喻,形象地描述出石头的形状特点,极言水中石头之多。

5. 水行其隙间,或衡缩缪糅,或逆走旁射,其状若蚓结,若虫镂,其旋若轮,其激若矢。

剖析:可译为:水流在石头间隙中,有的水势曲折奔流,有的逆行向旁边射出,其形状好像蚯蚓一般盘结,好像图案反复的雕刻,水流好像车轮一般旋转,好像激发射出的箭。

这里写水流曲折多变的特点。因为山间多石头,水穿行其间,必受阻隔。有时水势曲折奔流,有时向旁边逆流喷射而出,“状若蚓结,若虫镂”运用比喻的修辞方法,形象地突出水流曲折多变的特点。又连用两个比喻“其旋若轮,其激若矢”,突出水流旋转如车轮、激射如箭的特点。

6. 舟溯沿者,投便利,失毫分,辄破溺。

剖析:可译为:舟逆行而上,善于利用水势,稍微有点差错,就会船破溺水。

这句话点明福州逆水行舟的危险。如要逆水行舟,应善于利用水势,“失毫分”就会船破溺水,这就要求驾船的人技术高超。

7. 汉尝处其众江淮之间而虚其地,盖以其陋多阻,岂虚也哉?

剖析:可译为:汉朝时曾下诏将越闽之民迁徙到长江、淮河流域一带,原因在于其地道路狭窄多险阻,难道百姓真迁徙离开此地了吗?

此处引用典故说明“闽”地山川之险,有移民之说。据《史记》记载,汉武帝曾下诏将越闽之民迁徙到长江、淮河流域一带,原因在于此地道路受阻。末尾的反问句,引起下文程师孟来此治理福州。

8. 其地于闽为最平以广,四出之山皆远,而长江在其南,大海在其东,其城之内外皆涂,旁有沟,沟通潮汐,舟载者昼夜属于门庭。

剖析:可译为:福州在福建来说土地平坦宽广,四面距离山都很远,而且长江在其南面,大海在其东面,城内外都有路,城旁有沟,沟通向大海,驾船的人昼夜聚集在门外。

这里介绍福州的治所侯官县的地形特点和地理位置。这里地势平坦开阔,距离山都很远,城内外路路相通,南临长江,东临大海,城旁有沟通向大海,昼夜有船家聚集岸边。此处点明这里水陆交通便利的特点。

9. 闽以险且远,故仕者常惮往,程公能因其地之善,以寓其耳目之乐,非独忘其远且险,又将抗其思于埃壒之外,其志壮哉!

剖析:可译为:闽地因其艰险和僻远,所以为官者常常害怕前往,程师孟能利用闽地的优势,来寄托自己的耳目的乐趣,不但忘记了闽地的僻远和艰险,又将思绪漂浮于尘世



之外,他的志向多远大呀!

这里是对程师孟治郡的赞赏。他不怕福州山川艰险僻远,充分利用其地域优势,来寄托他的乐趣。作者极力赞叹他超凡脱俗,志向远大。

二、重点语段

1. “其路在闽者”至“非其土人,罕不蹶也”。

剖析:这段话说明闽地山路艰险难行的特点。首先此地陆路受山的阻隔,且山连绵不断。行走在逆坡上、垂崖间、小径上,都是锋利的峭壁,需慎重迈步,可谓举步维艰,令人心惊胆寒。即使当地人也要侧着脚行进,“罕”字表明与当地人对比,一般人来此地走路都要跌倒的。

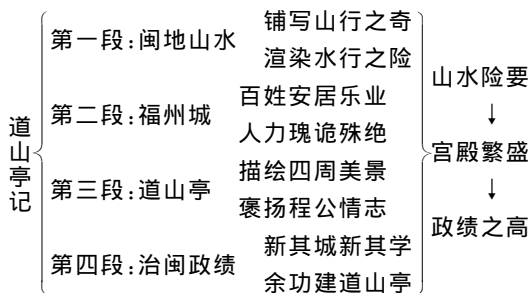
2. “其溪行,则水皆自高泻下”至“不敢以舟楫自任也”。

剖析:此处写闽地水路之艰险。作者先点明水流曲折多变的特点。连用两次比喻,形象地突出水流的流速特点“其旋若轮,其激若矢”。在这样的环境中逆水行舟,驾船的人要技艺高超,不然会船破人亡。因此土生在此的人也要有熟练的行船本领,才敢担当驾船的重任。



结构图解

JIEGOUTUJIE



审美鉴赏

SHENMEIJIANSHANG

纤徐和缓 婉曲达意

《道山亭记》是曾巩应他前任福州知府程师孟约请所作,这就注定文章要对程先生夸奖一番。但曾巩深谙夸人之道,并不单刀直入地历数程师孟在福州的政绩,而是从山水环境、人文氛围、居民安乐入手,侃侃而谈,语言纤徐和缓,婉曲达意。

如文章通过对居室和民俗的描写,透露出百姓安居乐

业的情形,从侧面表明程师孟治郡有方、政绩卓著。

又如作者用了八个比喻,将闽中“水陆之险”写得活灵活现,写景之细,简直与柳宗元难分伯仲。可作者仅仅是以此来证明其地“以险且远,故仕者常惮往”,由此反衬出知州程师孟“非独忘其远且险,又将抗其思于埃壒之外”的壮志豪情。接着点名道山亭的由来。程师孟任职福州知府时,在乌山上建造此亭,四野纵览“山川之胜,城邑之大,宫室之荣”,而且与道家所谓的蓬莱、方丈、瀛州之山相比,极言此处乃人间仙境,表明他治理得井井有条,社会安定。

通观全文,写景、叙事、议论语言纤徐平淡,节奏舒缓不迫,尤其叙事委曲周详,藏锋不露,婉曲地把程师孟的种种业绩表现出来。



合作探究

HEZUOTANJIU

作为唐宋八大家之一的曾巩,其散文因情致和文采不及其余诸子,所以其名不显。但是,细细品读,其散文又自有其独到之处:其议论性散文,剖析微言,阐明疑义,卓然自立,分析辩难,不露锋芒;记叙性散文则记事翔实,论理切题而又生动。请以“走近曾巩”为主题,进行一次探究活动。

导思:曾巩的思想属儒学体系,他赞同孔孟的哲学观点,强调“仁”和“致诚”,认为只要按照“中庸之道”虚心自省、正诚修身就能认识世界和主宰世界。文学上他师承司马迁、韩愈和欧阳修,主张“文以明道”,把欧阳修的“事信、言文”观点推广到文学创作中。了解其思想是我们深入了解其文学的一把钥匙。

探究:第一步,购买唐宋八大家作品集,或借助网络搜集曾巩的散文以及曾巩的生平资料(重点是其与欧阳修、王安石等人的交往及其所受的影响),搜集清代桐城派的有关知识。

第二步,选定研读内容,同学之间合作解决词句障碍,疏通文意。

第三步,概括曾巩散文选材的特点,理解其散文表现的思想,体会其写作的技法以及语言风格(可以与同时代的苏轼、欧阳修等人作比较),做好读书笔记。

第四步,同学之间进行交流,彼此交流搜集到的曾巩生平资料,讨论其文学主张形成的原因,结合搜集到的清代桐城派的有关知识,体会其创作对后世产生的影响。

第五步,写一篇1 000字左右的小论文,总结自己的探究所得。

自主广场



我夯基，我达标

1. 下列加点字的注音正确的一项是 ()

- A. 相属(shǔ) 逆坂(bǎn) 缘驹(gēng)
 B. 石芒(máng) 镂刻(lòu) 回溯(suò)
 C. 溺水(nì) 动辄(zhé) 矜夸(jīn)
 D. 瑰诡(wuǐ) 簟席(diàn) 谏阻(jiàn)

2. 下列句中加点词语与所给例句加点词语用法相同的一项是 ()

例：汉尝处其众江淮之间而虚其地

- A. 麓多桀木，而匠多良能
 B. 人以屋室巨丽相矜，虽下贫必丰其居
 C. 其一西出，寻之无所得
 D. 穷耳目之胜以自适也哉

3. 下列各句与所给句式相同的一项是 ()

例：可比于道家所谓蓬莱、方丈、瀛州之山

- A. 或侧径钩出于不测之溪上
 B. 其地于闽为最平以广
 C. 得闽山嵌崱之际，为亭于其处
 D. 程公于是州以治行闻

4. 2006~2007 江西南昌一中三校联考 下列句中加点成语使用正确的一项是 ()

- A. 我们时常留心书店里有关市场经济理论的新书预告，却视而不见这方面书籍的出版。
 B. 为了攻克研制火箭新型燃料的技术难关，全体科研人员殚精竭虑，反复试验，无所不用其极，终于获得了成功。
 C. 越来越多的非公有制经济方面的人士，当选全国人大代表、政协委员，其意义不言而喻。
 D. 滔天巨浪，迎面扑来，发出一阵瓦釜雷鸣般的巨响，使岸边的人惊骇不已，手足无措。

5. 2007 日照高三调研 下列各句中，没有语病的一项是 ()

- A. 中国斯诺克神奇小子丁俊晖虽然再次无缘世界锦标赛正赛，但他的防守控制能力和坚韧意志均有较大提高，相信他明年一定会梦想成真。
 B. 推进社会主义新农村建设，必须站在落实科学发展观，构建和谐社会，全面实现小康，把农业放到整个国民经济大格局中统筹谋划。
 C. 作为一种道德标准，“八荣八耻”积淀着中华民族传统的道德内涵，我们能否将我国建设成文明的社会主义强国将直接取决于对这一标准的有效落实。
 D. 为方便广大学生及家长了解国家教育收费政策，接

受广大群众对教育乱收费问题的投诉、举报，教育部日前开通了教育乱收费举报电话。



我综合，我发展

一、阅读理解

(一) 阅读下面的文字，完成 6~10 题。

道山亭记

闽，故隶周者也。至秦，开其地，列于中国，始并为闽中郡。自粤之太末，与吴之豫章，为其通路。其路在闽者，陆出则阨于两山之间，山相属无间断，累数驿乃一得平地，小为县，大为州，然其四顾亦山也。其途或逆坂如缘豭，或垂崖如一发，或侧径钩出于不测之溪上，皆石芒峭发，择然后可投步。负戴者虽其土人，犹侧足然后能进。非其土人，罕不蹶也。其溪行，则水皆自高泻下，石错出其间，如林立，如士骑满野，千里下上，不见首尾。水行其隙间，或衡缩縲縲，或逆走旁射，其状若蚓结，若虫镂，其旋若轮，其激若矢。舟溯沿者，投便利，失毫分，辄破溺。虽其土长川居之人，非生而习水事者，不敢以舟楫自任也。其水陆之险如此。汉尝处其众江淮之间而虚其地，盖以其陋多阻，岂虚也哉？

福州治侯官，于闽为土中，所谓闽中也。其地于闽为最平以广，四出之山皆远，而长江在其南，大海在其东，其城之内外皆涂，旁有沟，沟通潮汐，舟载者昼夜属于门庭。麓多桀木，而匠多良能，人以屋室巨丽相矜，虽下贫必丰其居，而佛、老子之徒，其宫又特盛。城之中三山，西曰闽山，东曰九仙山，北曰粤王山，三山者鼎趾立。其附山，盖佛、老子之宫以数十百，其瑰诡殊绝之状，盖已尽人力。

光禄卿、直昭文馆程公为是州，得闽山嵌崱之际，为亭于其处，其山川之胜，城邑之大，宫室之荣，不下簟席而尽于四瞩。程公以谓在江海之上，为登览之观，可比于道家所谓蓬莱、方丈、瀛州之山，故名之曰“道山之亭”。闽以险且远，故仕者常惮往，程公能因其地之善，以寓其耳目之乐，非独忘其远且险，又将抗其思于埃壒之外，其志壮哉！

程公于是州以治行闻，既新其城，又新其学，而其余功又及于此。盖其岁满就更广州，拜谏议大夫，又拜给事中、集贤殿修撰，今为越州，字公辟，名师孟云。

6. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 累数驿乃一得平地 累：连续、连接。
 B. 非其土人，罕不蹶也 蹶：跌倒。
 C. 岂虚也哉 虚：空虚。
 D. 舟载者昼夜属于门庭 属：接连不断，引申为聚集。

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是 ()