

FORWORD 前言

优化设计 学习之师

(代前言)

我们关注每一个角落每一个人的教育，

我们关注每一个学习的环节与需求。

“志鸿优化”历经多年的精心打造，

与广大师生已经建立了足够的心理默契和情感依恋。

生有涯，而学无涯。一个学生纵有三头六臂，也不可能在中小学时代学完一生中所应具备的各种知识，但却有可能且应该掌握获取知识的方法。现代教育认为：上学期间的“学习”，不是为了分数的学习，甚至不仅是为了知识的学习，而是为了“学会学习”。社会的进步、科技的发展、知识的更新都迫使人们必须进行终身学习，从这个意义上讲，“学会学习”也就成了“学会生存”的同义词。因此，如何抓住方法，开发学生潜在的注意力、观察力、记忆力、形象思维能力、逻辑思维能力以及语言表达能力，已成为当今新课程教育最为紧迫、最为重要的课题之一。

为此，我们一直在探索、研究这一课题的学习模式，“学案式教辅”正是我们的研究成果之一。

“学案”即以“学”为主的教辅方案，它的科学之处在于以学生为本，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体作用，全面培养学生的学习兴趣，挖掘学生的学习潜能，让学生在主动观察、记忆、思考、表达、探究、求索中学会学习。

依据“学案式教辅”的研究成果，我们推出了《高中同步测控优化设计》丛书，并进行了数次细心精心倾心的打磨和提升，以展示我们的爱心与智慧、品质与品位、思想与理想。

丛书主要展示了四方面的风采：

创设教学模式 传统教辅模式存在“重教轻学”的弊端，栏目设置往往忽视对学生

学习积极性的培养，缺乏对学习方法的研究与指导。本丛书力求保留成熟而稳定的“优



化设计”风范,在广泛听取一线广大师生的建议,吸纳最新教研成果的基础上,融进了“学案式教辅”的研究成果,全新创设了科学的教育模式及学习模式。

渗透课标理念 新课标倡导自主学习、合作学习、探究学习,充分体现以学生为本,教师引导的教育理念。为此,我们在栏目设置上充分融入了这三种学习方式,最大限度地新课标下的教学提供操作性的指导。

尊重教学规律 同步教学辅导不同于高考综合复习,内容组织应由浅入深,循序渐进,步步为营。丛书以指导教材教学为目标,力求遵照同步教学的客观规律,在体例设置、内容安排、方法应用、能力考查等方面都充分考虑教学的实际,适度地、战略性地穿插高考内容。

符合教学实际 丛书讲练结合,功能互补,各学科均配备了足量的课后训练题,并同时配有单元活页测试卷,且严格把控好题的难度和深度,把控好题干、题型、题空、答案和解析,最大程度地符合一线教学实际、满足一线师生需求。

高中,是人生的重要阶段 高考,是改变命运的难得机会 顺利地进入理想的高等学府,是学生的梦想,也是我们的心愿。我们愿与广大师生携手共同迎接新课标下的新高考,共铸人生辉煌!

由于我们水平有限,书中的不足在所难免,敬请广大师生提出宝贵意见,以便我们更好地完善,为广大师生献上更加丰盛的精神大餐。

丛书编委会



第一单元 唐诗之旅(上)

单元概览

唐诗是中国古代诗歌的高峰,而盛唐诗乃是这座高峰的顶点。选入本单元的诗歌正是从不同方面体现了“盛唐气象”。学习本单元,应紧抓住这一特点。此外,阅读鉴赏诗歌,还应结合诗人的风格特点,从表达技巧方面加深对诗歌的理解。

一、基本阅读

《王维诗四首》从不同方面反映了王维诗歌创作的成就。《积雨辋川庄作》《辛夷坞》属山水田园诗,注意体会“诗中有画,画中有诗”的特点;《送沈子福归江东》属赠别诗,注意体会诗人对友人的深厚情谊;《观猎》属边塞征战诗,激情洋溢、豪兴遄飞的情感体现了盛唐气象。

《李白诗四首》体现了李白作为浪漫主义诗人的艺术成就。学习《梦游天姥吟留别》时要理解丰富而奇特的想象和夸张等创作手法;《哭晁卿衡》用优美的比喻和丰富的联想表达哀思,寄哀情于景物,借景物以抒哀情;注意分析《丁都护歌》运用白描手法表现纤夫恶劣生活条件的特点;《越女词五首(其三)》体现了“清水出芙蓉,天然去雕饰”的诗风。

《杜甫诗五首》集中体现了诗人感时伤世、忧国忧民的思想特点。《月夜》运用曲笔手法,表达对家人的思念;学习《哀江头》要抓住诗题中的“哀”字来理解全诗,体会杜诗沉郁顿挫的特点;注意分析《蜀相》情景交融的写法;《又呈吴郎》多用虚词,化呆板为活泼,要领会诗中虚词的艺术表现力;学习《登岳阳楼》时要注意体会诗人放眼万里关山、关注国运民生的博大胸怀。

二、拓展阅读

《即景抒情诗四首》:《登幽州台歌》借写登幽州台表达诗人怀才不遇、孤寂无聊的失意心情,应结合诗人境遇分析领会;《春江花月夜》,注意体会诗中从月升到月落的景色变化,领悟诗人探索人生哲理、宇宙奥秘的情感;《望月怀远》写月夜怀念远人,注意理解引发诗人情感的“夜月”之景的特点;学习《题李凝幽居》要抓住“幽”字理解诗歌,体会诗歌以声衬静、借景抒情的手法。

《山水田园诗四首》:学习《宿建德江》《终南望余雪》《田家杂兴八首(其二)》要注意诗歌炼字精准的特点,体会诗中选取不同意象营造的不同景象;欣赏《游终南山》必须紧扣诗题“游终南山”中的“游”字。

《边塞战争诗四首》:《从军行(其一)》叙事抒情相结合,运用曲笔表现边疆戍卒怀乡思亲的深挚感情;《蓟中作》注意体会诗人怀才不遇的激愤之情;《热海行送崔侍御还京》运用夸张、衬托手法,热情赞赏友人谨严清正、执法无私的精神;《塞下曲》突出运用典故手法,注意领悟典故所表达的诗人的思想感情。

1 王维诗四首



名师导航



内容感知

NEIRONGGANZHI

《积雨辋川庄作》:辋川庄,在今陕西蓝田西南十余公里处的辋川山谷中,是王维在宋之问的辋川山庄基础上兴建的园林。这是一首七律,作于辋川山庄。在这首七律中,诗人把自己幽雅清淡的禅寂生活与辋川恬静优美的田园风光结合起来描写,创造了一个物我相偕、情景交融的意境。

《辛夷坞》:这是王维田园组诗《辋川集》二十首中的第十八首。这一组诗全是五绝,如同一幅幅精美的画作,从整体上描绘了辋川一带的风景。组诗中,作者不仅以细腻的笔墨描绘出景物的鲜明形象,而且写出了景物的精神气质。

《送沈子福归江东》:此诗是王维开元二十八、二十九年(740、741)游历湖北襄阳一带所作。其集中尚有《汉江临眺》《晓行巴峡》等诗,可见所游之地不止一处。该诗就是诗人在长江上游送沈子福顺流而下归江东时所写。



《观猎》：四十岁的王维，思想奋发向上，积极仕进，支持张九龄的开明政治，诗歌创作积极乐观，写下了不少具有强烈批判性的政治诗和具有奋发向上精神的边塞诗。《观猎》这首诗就是王维前期渴望建功立业的边塞诗。

基础梳理

一、字音字形

1. 字音

禾黍(shǔ)	鸣镝(zhuàn)
涧户(jiàn)	花萼(è)
粮饷(xiǎng)	晌午(shǎng)
船坞(wù)	罟师(gǔ)
边圻(qí)	角弓(jiǎo)

2. 多音字

角	jiǎo 角弓	劲	jìng 疾风劲草
	jué 角逐		jìn 干劲

3. 形近字

雕 射雕	萼 花萼	暮 暮云
倜 倜傥	鄂 鄂西	募 募役
凋 凋谢	愕 愕然	葛 葛然
坞 船坞	嗥 鸣嗥	
呜 呜咽	转 婉转	

二、词语积累

漠漠：①云烟密布的样子。②广漠而沉寂。

罟师：渔人，这里指船夫。罟，网的通称。

角弓：用兽角为饰的弓。

疾：①病。例：婴疾甚，且死。②厌恶，憎恨。例：疾恶如仇。③快，急速。例：草枯鹰眼疾。

三、文学常识

王维(701~761)，字摩诘。唐代著名诗人、画家。太原祁(今山西祁县)人，后迁居蒲州。从少年起就精通音律、擅长文学。21岁中进士，天宝年间定居辋川别墅，过着弹琴、作画、赋诗的闲逸生活。安史之乱后，又任过一些官职。晚年信奉佛教，居蓝田别墅，“弹琴赋诗，傲啸终日”，过着闲居自适的生活。

他最重要的文学成就，是那些优美的山水诗和抒情小诗，他的写景诗善于选取大自然的美景，进行准确而简洁的描绘，情景交融、诗情画意相合，创造出迷人的艺术意境。他的抒情小诗，语言通俗简洁，却又情意深长，如“每逢佳节倍思亲”等已成为千古流传的佳句。王维又是杰出的画家，被苏轼誉为“诗中有画，画中有诗”。著有《王右丞集》。



四、名句识记

- 竹喧归浣女，莲动下渔舟。 (《山居秋暝》)
- 行到水穷处，坐看云起时。 (《终南别业》)
- 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。 (《观猎》)
- 大漠孤烟直，长河落日圆。 (《使至塞上》)
- 月出惊山鸟，时鸣春涧中。 (《鸟鸣涧》)
- 劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。 (《送元二使安西》)
- 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。 (《九月九日忆山东兄弟》)

句段剖析

一、疑难妙句

- 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

剖析：诗句中用“漠漠”和“阴阴”两个叠词，使得此联成为名句。这两个叠词，鲜明生动地描绘了久雨后水田的景色。“漠漠”状久雨后的水田上空朦胧寥廓极为真切，“阴阴”状夏天树木在久雨后的荫浓湿润也很贴切。总之，由于用词的贴切鲜明，使得诗中景色犹如一幅淡雅的水墨画，鲜明地表现了王维诗歌“诗中有画”的特色。

- 惟有相思似春色，江南江北送君归。

剖析：诗人巧设比喻，化虚为实。以有形可感的春色来比喻无形的相思，将抽象的情感化为可观的春色，且境界辽阔，这是以景喻情，借景抒情，收到了极好的表达效果。形象感人，深厚蕴藉。

- 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

剖析：因草枯，猎鹰很快发现猎物；因雪尽，主人追踪而至便觉格外轻快。“疾”写出了猎鹰发现猎物迅疾俯冲的敏捷。“轻”写出了将军纵马驰骋的雄姿。天上地面互为呼应，传神地描绘出从发现猎物到追捕猎物的过程。

- 回看射雕处，千里暮云平。

剖析：这两句写打猎归来正当日暮，野旷云低，景象如画。在结构上，此联与开头遥相呼应，形成鲜明对比。射猎时“风劲角弓鸣”，风劲云涌，气氛激烈；猎后“千里暮云平”，风定云平，满载而归，心情悠然自得。结句用兴，常在诗情抒写到将尽未尽之时，突然用景物收住，留下一个生动的画面，或画面兼有画外音。

二、重点语段

木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。

剖析：诗文大意描绘枝条顶端的辛夷花苞，在山中绽放鲜红的颜色。山沟的出口没有人，它纷纷开后又片片洒落。此诗前两句写芙蓉花在寂静中开放，素来给人以“闹”的感觉，在这里正好陪衬出此情此景的幽静；后两联写芙蓉花在寂静无人的山涧悄然散落，道出了优美的自然景色。孤独清幽的环境，诗人的寂寞之意与淡泊之情寓于诗中，表达了一种宁静与落寞的情怀。这首诗写景以动衬静，显得

山林越发清幽。用发、开、落等动词写花开花落,何其自然,山林之幽静气氛就表现出来了。具体到每一联:两联都是出句“静”,对句“动中寓静,以动衬静”。



结构图解

JIEGOUTUJIE

《积雨辋川庄作》	首联:田家劳作	静谧祥和	田园风光	情景交融
	颔联:自然景色	生机盎然		
	颈联:独处山林	怡然自乐		
	尾联:与世无争	淡泊宁静		
禅寂生活				

《辛夷坞》

前两句:春天来到	辛夷花开	寂寞→宁静淡泊

《送沈子福归江东》

前两句:送行之地→景
后两句:依依惜别→情(哀而不伤)

《观猎》

首联:空摹声势	渲染气氛
颔联:狩猎场面	对比
颈联:猎毕收科	
尾联:猎后追想	
悠然自乐	
渴望建功立业	



审美鉴赏

SHENMEIJIANSHANG

情景相生,物我交融

——王维《积雨辋川庄作》赏析

王维的田园诗常以淡雅的笔触传达出清丽丰润的美感,创造出浑然一体的意境,让人感悟到不可言喻的内在生命的存在。创作于晚年隐居期间的《积雨辋川庄作》,就是这样一首情景相生、物我交融的精品。

全诗形象鲜明,兴味深远,诗人将幽雅清淡的禅寂生活与辋川恬静优美的田园风光紧密结合,创造了一个物我相偕、情景交融的意境,表现了隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

前两联写山上静观所见,描写怡然自乐的田家生活,展示恬静优美的田园风光:连雨时节,天阴地湿,炊烟缓升;农家早炊,饷田野食,怡然自乐;广漠平畴,白鹭翻飞;深山密林,黄鹂和鸣。积雨后的辋川田园,真是画意盎然。农家无忧无虑的劳动生活怎能不引起诗人的浓厚兴趣和无限欣羡?白鹭、黄鹂自由自在的飞鸣,又怎能不令诗人陶醉不已?“一切景语皆情语。”辋川的人物活动、自然景色,无不经过诗人心灵的感应和过滤,染上了浓郁的主观色彩,体现了诗人鲜明的个性。

后两联抒写诗人隐居山林的禅寂生活之乐。颈联描绘诗人独处空山之中、松林之下,观木樨,食露葵,远离尘嚣的幽居生活情景。尾联连用两典,表达自己消尽俗念、随缘任遇、与世无争、耽于山林的悠然情怀。用阳子居学道归来后客人不再让座,却与之争座的典故,说明诗人已与村夫野老融成一体。用海上鸥人因心术不正破坏了与鸥的和谐关系的典故,说明自己回归自然的心灵境界。这两个充满老庄色彩的典故,一正一反,抒写了诗人淡泊的心志。

作为画家,王维追求着诗画交融的艺术境界。诗人写空林烟火,着一“迟”字,不仅把阴雨天的炊烟写得十分真切传神,而且透露了诗人闲散安逸的心境。写辋川之夏,百鸟飞鸣,诗人运用了绘画上强烈对比的设色法:雪白的白鹭,金黄的黄鹂,一取其行,一取其声;“漠漠”的水田,“阴阴”的夏木,描绘出一片广漠明净的淡彩,一片葱郁深沉的浓绿,使背景更显空蒙迷茫。这种强烈的色调对比,构成视觉上色彩浓淡的差异,使我们真切地感受到夏日的绿荫与绿荫之外的水田之间那种鲜明的分界,把积雨天气的辋川山野写得开阔而深邃,画意盎然,境界幽深。



合作探究

HEZUOTANJIU

王维是盛唐诗坛上与“诗仙”李白、“诗圣”杜甫鼎足而立的大诗人。从少年以来,写了许多首关于边塞、游侠的诗歌。王维在隐居时的许多作品,充满禅机和佛老思想。同时,他的大量诗篇又充满对山水田园美丽风光以及关中农家和平生活的歌颂。你了解王维的思想及诗歌吗?请以“真实接触王维”为主题,进行一次探究活动。

导思:我们初中的时候已经学过王维的《鹿柴》,初步了解了其作品的内容和风格,王维的其他诗作及其诗歌理论,后人也作了大量的研究,为我们认识了解他的思想提供了方便。

探究:第一步:搜集王维的诗作《山居秋暝》《鸟鸣涧》《送元二使安西》等,搜集同时期的其他诗人诗作。借助于网络或其他工具,搜集王维的诗歌理论。

第二步:研读王维的诗作,概括其作品的取材特点、语言风格;研读同时期的诗作,概括其取材特点、语言风格。

第三步:将王维的诗作特点与同时期的诗作特点进行比较,归纳出其不同之处。

第四步:研读搜集到的王维诗歌理论,了解其诗歌创作主张。

第五步:回忆自己记忆的盛唐时期的诗作,总结这些诗作与先前搜集的初唐时期诗作的不同,探讨王维的影响。写出书面文章,然后与同学交流。



自主广场



我夯基，我达标

1. 下列加点的字注音正确的一项是 ()

- A. 角逐(jiǎo) 禾黍(shǔ)
蹉跎(cuō tuó) 山居秋暝(míng)
B. 花萼(è) 喟叹(kuì)
胜迹(shèng) 蓦然(mò)
C. 涧户(jiàn) 边圻(qí)
伫立(chù) 募役(mù)
D. 晌午(shǎng) 胆慑(shè)
颀长(qín) 春意盎然(àng)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 粮响 倜傥 射雕 明修栈道，暗度陈仓
B. 花萼 愕然 鄂西 万变不离其中
C. 苦师 呜呼 船坞 置之死地而后生
D. 肖像 鸣啭 婉转 知彼知己，百战不殆

3. 写出下列诗句的上句或下句。

- (1) _____, 将军猎渭城。 (《观猎》)
(2) 漠漠水田飞白鹭, _____。 (《积雨辋川庄作》)
(3) 涧户寂无人, _____。 (《辛夷坞》)

4. 2007 山东潍坊统考 下列句子中, 没有语病的一句是 ()

- A. 风刮到了南方, 海上飘来了温暖和慰藉。午后, 太阳露出了几星光亮, 鸽子开始不间断的缓慢而笨拙的叫声。
B. 国家统计局 25 日宣布, 据初步核算显示, 2006 年我国 GDP 为 209 407 亿元, 增长 10.7%, 增速比上年加快 0.3 个百分点。
C. 在即将举行的第六届亚洲冬季运动会上, 中国代表团能否再次登上霸主地位, 是人们期待已久的事情。
D. 分析认为, 俄罗斯积极推进和印度的战略伙伴关系, 一个主要因素是与美国争夺印度武器市场订单。



我综合，我发展

一、阅读理解

(一) 课内阅读

5. 阅读下面的文字, 然后回答问题。

观 猎
王 维

风劲角弓鸣, 将军猎渭城。
草枯鹰眼疾, 雪尽马蹄轻。

忽过新丰市, 还归细柳营。

回看射雕处, 千里暮云平。

《观猎》这首诗颔联中“疾”“轻”二字极为微妙传神, 你对此是怎样理解的? 全诗塑造了一个怎样的狩猎的将军形象?

(二) 课外阅读

6. 2006 山东实验中学测试 阅读下面的文字, 完成 (1)~(2) 题。

山居秋暝

王 维

空山新雨后, 天气晚来秋。
明月松间照, 清泉石上流。
竹喧归浣女, 莲动下渔舟。
随意春芳歇, 王孙自可留。

(1) 对这首诗语句的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 首联点明时间、氛围。山雨初霁, 万物为之一新, 又是初秋的傍晚, 空气之清新, 景色之美妙, 可以想见。“空山”之“空”, 含有宁静之意。
B. 第二联描写了幽清明净的自然图景。诗人是心志高明的人, 这月下青松和石上清泉, 正是他所追求的理想境界。
C. 第三联描画了一幅纯洁美好的生活图景。浣衣女子结伴归来, 竹林中传出一阵喧笑, 溪中莲花动荡, 那是渔船在沿水下行。
D. 《楚辞·招隐士》说: “王孙兮归来, 山中兮不可久留!” 诗人尾联用其意, 觉得山中适合人意的春天虽然过去了, 但秋色也很美好, 王孙们仍可留在这洁净淳朴的山中。

(2) 对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 诗的中间两联同是写景, 而各有侧重。第二联侧重写人, 以人和而望政通; 第三联侧重写物, 以物芳而明志洁。
B. 诗中, 泉水、青松、翠竹、青莲, 可以说都是诗人高尚情操的写照, 都是诗人理想境界的环境烘托。
C. 这首诗一个重要的艺术手法, 是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中境界的环境烘托。
D. “竹喧归浣女, 莲动下渔舟”这两句写得很有技巧, 而用笔不露痕迹, 使人不觉其巧, 先写“竹喧”“莲动”, 再写“浣女”“渔女”, 这样写更富有真情实感, 更富有诗意。

- 7 2006 清华附中模拟 阅读下面两首唐诗,回答后面的问题。

山 中
王 勃

长江悲已滞,万里念将归。
况属高飞晚,山山黄叶飞。

山 中
王 维

荆溪白石出,天寒红叶稀。
山路元无雨,空翠湿人衣。

王国维先生说:“一切景语皆情语。”这两首诗都写了“山中”的景色,各有什么特点?各表现了怎样的情感?试作简要说明。

二、语言运用

- 8 2006 山东实验中学测试 请在横线上填写恰当的句子,构成排比句。

人的一生像金,要刚正,人格须挺立;_____
_____,_____,_____;
人的一生像水,要灵活,方法须随和;_____,
_____,_____;人的一生像土,
要本色,作风须朴实。

- 9 2007 江苏南京调研 下面是鲁迅先生《阿 Q 正传》的初稿和定稿中的两段文字,请说说画线处修改的妙处。
初稿:天色将黑,他睡眼朦胧的在酒店前出现了,他走进柜台,从腰间伸出手来,满把是钱,在柜上一扔说:“现钱!打酒来!”
定稿:天色将黑,他睡眼朦胧的在酒店前出现了,他走进柜台,从腰间伸出手来,满把是银的和铜的,在柜上一扔说:“现钱!打酒来!”



美文链接

相 思
王 维

红豆生南国,春来发几枝?
愿君多采撷,此物最相思。

鉴赏提示:此诗以世称相思子的红豆为起兴,先说“红豆生南国”,已使人感到相思之情随红豆而生,生生不已,继问“春来发几枝”,问而不答;然而南国温暖多雨,春风又动,则红豆之发,岂止几枝,而相思之情,亦随之浩浩无涯。王安石《壬辰寒食》“客思似杨柳,春风千万条”,或从此化出。

前两句只写红豆而未说相思,后两句则合红豆、相思为一物而“劝君多采撷”。“君”者,抒情主人公“我”相思对象也。说“我”如何思“君”,容易流于平直、浅露。诗人的高明之处,正在于不说“我”思“君”,却劝“君”多采“最相思”之“红豆”,则“我”对“君”之无限深情以及对彼此相思之情的无限珍惜,已从空际传出。

相思之情,人所共有,却难于表达。此诗的妙处,全在于托红豆寄相思,象征比拟,言近旨远,风神摇曳,情思缠绵。故能引发读者的情感共鸣,具有永恒的艺术魅力。

(《唐诗精选》江苏古籍出版社出版)

2 李白诗四首



名师导航



内容感知

NEIRONGGANZHI

《梦游天姥吟留别》:此诗一名为《别东鲁诸公》,作于李白在长安三年翰林生涯结束以后,是诗人南游前别东鲁诸公所作。这首诗表面是用梦游天姥山而作的诗歌向友人作

别,内容丰富、曲折,实际上是以此表达诗人不满现实、蔑视权贵的可贵精神和桀骜不驯、不为名利所诱的崇高人格气节。这首诗不仅很好地体现了李白的思想个性,更体现了李白诗歌创作的艺术特色。诗的意境奇谲而变幻莫测,运用夸张和神话,富于浪漫主义色彩,历来被当作李白代表作



之一。

《哭晁卿衡》：晁衡是开元年间日本遣唐使中的一位，学成后并未立即回国，而是留唐做官，历任左补阙、左散骑常侍、秘书监、镇南都护等职，与李白、王维等友谊深厚。天宝十二载(753)，晁衡返日探亲，途中遇大风，传言被溺死，李白作此诗哀悼他。此诗表达了与日本友人晁衡之间跨越国别的真挚友情。全诗格调清新，想象丰富，含蓄而又飘逸。诗人寄悲情于景物，又借景物以抒悲情。

《丁都护歌》：“丁都护歌”原本是乐府旧题，都是咏叹军旅生活的艰苦和思妇的哀怨的。李白是运用乐府旧题，另创新意，写纤夫的悲苦，并寄予深切的同情，表达了诗人关注民生疾苦的可贵情怀。最后一句深化了主题。诗人由眼前景想到将来，纤夫们的痛苦何时才能到头呢？正是“落笔沉痛，含意深远，此李诗之近杜者”。(《唐宋诗醇》卷三)全诗采用了白描手法，直白描绘，震撼人心。

《越女词五首(其三)》：《越女词》是李白在越地所写。此诗写越中采莲少女活泼可爱的神情动态，风格清新自然，体现了李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”的诗风。



基础梳理

JICHUSHULI

一、字音字形

1. 字音

天姥(mǔ)	瀛洲(yíng)	剡溪(shàn)
渌水(lù)	棹(zhào)	砉(huā)
木屐(jī)	殷岩泉(yīn)	水澹澹(dàn)
佯(yáng)	磐(pán)	訇然(hōng)
晁(cháo)	商贾(gǔ)	喘(chuǎn)

2. 多音字

宿	sù 宿舍	殷	yīn 殷实
宿	xiǔ 三天两宿	殷	yān 殷红
宿	xiù 星宿		
著	zhù 著作	贾	jiǎ 姓贾
著	zhuó 著色	贾	gǔ 商贾

3. 形近字

渌	渌水	壁	墙壁	棹	棹歌
绿	绿色	譬	譬如	朝	朝鲜
喘	喘气	绕	围绕		
湍	湍流	饶	富饶		

二、词语积累

1. 文言实词

信：副词，实在。例：烟涛微茫信难求。

横：①遮断。例：天姥连天向天横。②横亘。例：青山横北郭。

拔：超过。例：势拔五岳掩赤城。

殷：作动词，震响。例：熊咆龙吟殷岩泉。

回：回旋，运转。例：虎鼓瑟兮鸾回车。

觉：睡醒。例：惟觉时之枕席。

须：①等待。例：须行即骑访名山。②应当。例：人生得意须尽欢。

浒：水边。例：无由达江浒。

回：避开。例：见客棹歌回。

佯：假装。例：佯羞不出来。

2. 文言虚词

或：有时，有的人。例：云霞明灭或可睹。

因：依据。例：我欲因之梦吴越。

且：暂且。例：且放白鹿青崖间。

安：怎么。例：安能摧眉折腰事权贵。

3. 词类活用

栗深林兮惊层巅：栗，动词使动用法，使……战栗。惊，形容词使动用法，使……震惊。

云青青兮欲雨：雨，名词用作动词，下雨。

虎鼓瑟兮鸾回车：鼓，名词用作动词，弹奏。

三、文学常识

李白(701~762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安西北)，先世于隋末流徙西域，李白生于中亚碎叶(今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都护府管辖)。五岁时随父迁居绵州彰明县(今四川江油)青莲乡。

李白的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌中吸取丰富营养，并集中提高，这从而也形成了他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。杜甫有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”(《寄李十二白二十韵》)之评，他是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。与杜甫齐名，世称“李杜”，韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”(《调张籍》)有《李太白集》。



四、名句识记

1. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

(《梦游天姥吟留别》)

2. 举杯邀明月，对影成三人。(《月下独酌四首》)

3. 浮云游子意，落日故人情。(《送友人》)

4. 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。(《将进酒》)

5. 天生我材必有用，千金散尽还复来。(《将进酒》)

6. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(《行路难》)

7. 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

8. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。(《望天门山》)

9. 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

10. 白发三千丈, 缘愁似个长。

《秋浦歌》



句段剖析

JUDUANPOUXI

一、疑难妙句

1. 海客谈瀛洲, 烟涛微茫信难求。越人语天姥, 云霞明灭或可睹。天姥连天向天横, 势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈, 对此欲倒东南倾。

剖析:诗一开始先说古代传说中的海外仙境——瀛洲, 虚无缥缈, 不可寻求; 而现实中的天姥山在浮彩霓中时隐时现, 真是胜似仙境。以虚衬实, 突出了天姥胜景, 暗蕴着诗人对天姥山的向往, 写得富有神奇色彩, 引人入胜。天姥山号称奇绝, 是越东灵秀之地, 但比之其他崇山峻岭如我国的五大名山——五岳, 在人们心目中的地位仍有小巫见大巫之别。可是李白却在诗中夸说它“势拔五岳掩赤城”, 比五岳还更挺拔, 有名的天台山则倾斜着如拜倒在天姥的足下一样。天姥山, 被写得耸立天外, 直插云霄, 巍巍然非同凡比。这座梦中的天姥山, 应该是李白平生所经历的奇山峻岭的幻影, 它是现实中的天姥山在李白笔下夸大了的影子。

2. 半壁见海日, 空中闻天鸡。千岩万转路不定, 迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉, 栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨, 水澹澹兮生烟。

剖析:这段话是继飞渡而写山中所见。石径盘旋, 深山中光线幽暗, 看到海日升空, 天鸡高唱, 这本是一片曙色; 却又于山花迷人、倚石暂憩之中, 忽觉暮色降临, 旦暮之变何其倏忽。暮色中熊咆龙吟, 震响于山谷之间, 深林为之战栗, 层巅为之惊动。不止有生命的熊与龙以吟、咆表示情感, 就连层巅、深林也能战栗、惊动, 烟、水、青云都满含阴郁, 与诗人的情感协成一体, 形成统一的氛围。

3. 忽魂悸以魄动, 恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席, 失向来之烟霞。

剖析:心惊梦醒, 好梦不长。在梦境最高点悬崖勒马, 急转直下, 由幻想转到现实。作者与读者的情绪随之沉静, 在全文形成了起伏的波澜。

4. 安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜!

剖析:这两句如响落天外, 一吐长安三年的郁闷之气, 唱出了封建社会多少怀才不遇之士的愤激心声。它揭示了主题, 显示诗人的反抗精神和豪迈气概, 具有卒章显志的作用。

5. 明月不归沉碧海, 白云愁色满苍梧。

剖析:这两句, 诗人运用比兴的手法, 对晁衡作了高度评价, 抒发了自己的无限怀念之情。前一句暗喻晁衡遇难, 明月象征着晁衡品德的高洁, 而晁衡的溺水身亡, 就如同皓洁的明月沉沦于湛蓝的大海之中。含意深邃, 艺术境界清丽幽婉。末句以景写情, 寄兴深微。晁衡的溺水身亡不仅使诗人悲痛万分, 连天地也仿佛愁容满面。层层白色的愁云笼罩着海上的苍梧山, 沉痛地哀悼晁衡的仙逝。诗人这里以拟人化的手法, 通过写白云的愁来表现自己的

愁, 使诗句更加迂曲含蓄, 这就把悲剧的气氛渲染得更加浓厚。

6. 云阳上征去, 两岸饶商贾。吴牛喘月时, 拖船一何苦! 水浊不可饮, 壶浆半成土。

剖析:这六句写暑天拖船之苦。炎炎夏日, 纤夫们逆水拖船, 艰难地行走在两岸都是商贾云集的地方, 对比之强烈令人震撼, 拖船之苦况尤为触目惊心。热天最为难耐的便是口渴, 而纤夫们只能就河中取水而饮, 但河水混浊, 一壶水中竟有半壶为泥土。通过这六句, 读者似乎看到一群衣衫褴褛的纤夫, 背牵着纤, 喘着气, 低着头, 一步一步地行进在江边……这使我们想起俄国画家列宾创作的那幅有名的油画——《伏尔加河上的纤夫》。

二、重点语段

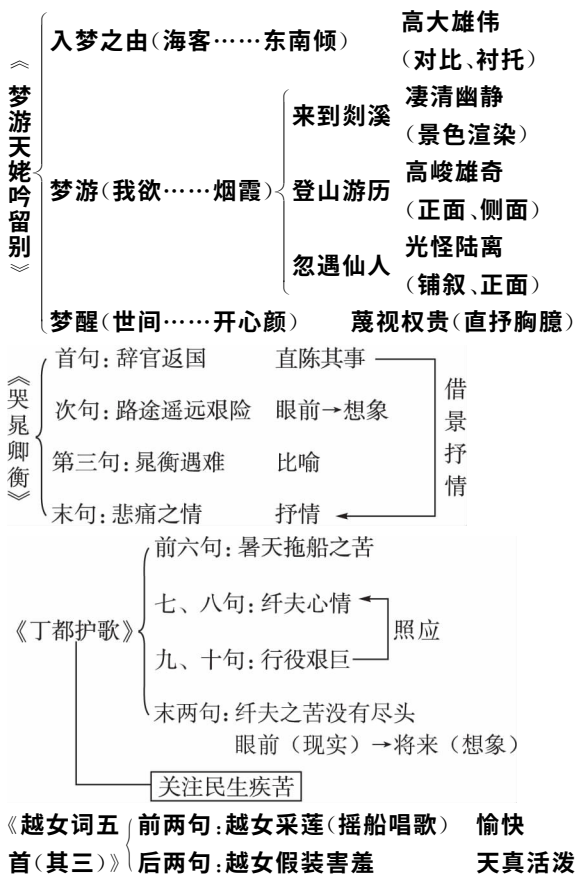
“列缺霹雳, 丘峦崩摧”至“仙之人兮列如麻”。

剖析:诗人正在惊骇之际, 忽然电闪雷鸣, 山峰崩塌, 露出一个岩洞, 石门豁然中开, 却见洞天福地出现了: “云之君”们披彩虹为衣, 驱长风为马, 虎为之鼓瑟, 鸾为之驾车。群仙毕至, 盛况空前。这部分梦中仙境的描写, 象征作者追求的理想境界。写仙境的美妙是为了反衬现实的丑恶, 写自己对神仙世界的向往正是为了表明对黑暗现实的厌恶。



结构图解

JIEGOUTUJIE





简评《梦游天姥吟留别》的情感美

形象的美是种外化,它还依赖于人的主观感受,内化为某种审美情感。审美不单要体会形象之美,更要融合自己的感情形成审美感受、审美判断。这就要求审美者要透过直观、外在的形象去探寻内在的情感。《梦》一诗中有这样的句子:“脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。”这里除了有驻足半山,远望海日升空,闻天鸡高唱的辽远、空旷的意境美,更有一种豪情勃发、壮志凌云的情感蕴涵其间。结合作者的遭遇,他当时初到长安,带着满腔抱负,也终于能被皇上赏识,青云直上,岂不是英姿英发,意气风发?而后来群小谗毁,无奈骑驴出京都,一时之间前路无定,岂不是“千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝”?李白的《梦》一诗在情与景的融会表达上也创造了美的典范。

《梦》的情感美还表现在其跌宕起伏的旋律美。李白生性自由,追求解放,因此他的诗在感情的表达上也如朝日、如滔滔逝水,不可阻抑。在诗歌写作上,也是不拘形式,表现其起落无端、断续无迹的感情。《梦》起句情感苍茫,意境邈远,仙山之美却渺不可及,现实与愿望的矛盾在此语中一览无遗。继而想及尚有天姥可到,情怀顿时激昂不可抑制,连续用四个句子极力渲染天姥山之雄奇高伟。“因梦”成行后,他沉浸于剡溪美景之中,攀登至半山腰,又不由为所见的壮阔景观所激荡。暮雨将至,熊咆龙吟,林栗颠惊,令读者的感情也随之沉郁凝重。至此情感由渺茫而激昂而宁静而高昂又沉郁,已有数转,但作者并不就此收束,继而随电闪雷鸣创造了最瑰奇最绚烂的想象。诗人描绘了辉煌灿烂、气象万千的神仙世界,可谓惊心炫目、动人魂魄,情感更是排山倒海而来,难以抑控。但是忽而梦醒,无限寥落,情绪大起大落,起承过渡,全无痕迹。这时诗人的感情本已沉

至谷底,似乎再不能昂扬了,但末句“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”又如奇峰突起,一种不卑不屈的巍然正气冲天地而出。《梦》这首诗正是这样把思想感情的瞬息万变、波澜迭起与艺术结构的腾挪跌宕、跳跃发展完美地结合起来的,体现了其独特的审美价值。



合作探究

HEZUOTANJIU

李白的诗歌对后代产生了极为深远的影响。中唐的韩愈、孟郊、李贺,宋代的苏轼、陆游、辛弃疾,明清的高启、杨慎、龚自珍等著名诗人,都受到李白诗歌的巨大影响。请以“走进李白”为主题,进行一次探究活动。

导思:李白的影响,表现在其诗歌中傲岸不屈的精神以及无与伦比的巨大艺术成就上。在诗歌创作中,他诸体兼备,无体不工。同时代的诗人以及后世的学者曾经对李白进行过深入而广泛的研究,为我们的探究活动积累了大量的材料。

探究:第一步:搜集李白的生平资料及其广为传诵的诗作,搜集杜甫所作的有关李白的诗作(如《饮中八仙歌》《春日忆李白》《梦李白二首》《天末怀李白》等)。

第二步:研究李白的生平资料,探究李白受到的思想影响,了解诗人的志向抱负;根据其生活的变化,将其一生大致划分为几个阶段。

第三步:概括其不同阶段的遭遇,将手中搜集到的李白的诗作根据创作时间分类对应,考查这些人生遭遇对其创作的影响,了解其诗歌的思想性。

第四步:将手中的诗作按照体裁重新归类,比较这些诗作在艺术上的特点,概括其艺术成就。

第五步:结合杜甫的有关李白的诗作,进一步从思想内容、艺术成就上理解李白的文学成就及其重要地位。

第六步:写一篇2000字的评论,与同学进行交流。



自主广场



我夯基,我达标

1. 下列加点的词语注音正确的一项是 ()

- A. 木屐(zhī) 渌水(lù) 殷岩泉(yǐn)
B. 澹澹(dàn dàn) 石扉(fēi) 不解饮(jiě)
C. 魂悸(jì) 邈远(miǎo) 将进酒(jiāng)
D. 水汜(hǔ) 商贾(jiǎ) 千金裘(qiú)

2. 下列句中加点的词语解释有误的一项是 ()

- A. 烟涛微茫信难求 信:确实,实在。
势拔五岳掩赤城 拔:超出。
B. 安能摧眉折腰事权贵 摧:低着。

无由达江汜

汜:水边。

C. 相期邈云汉

期:约定。

见客棹歌回

回:回来。

D. 佯羞不出来

佯:假装。

安能摧眉折腰事权贵

安:怎么。

3. 下列句中加点词语的用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 栗深林兮惊层巅
B. 云青青兮欲雨
C. 虎鼓瑟兮鸾回车
D. 安能摧眉折腰事权贵

4. 2006 北京朝阳统考 下列各句中,加点的熟语使用正确的一项是 ()

- A. 农科小组的同志们为改造黄河故道盐碱地,筚路蓝缕,舍家忘我,一干就是五年,终于取得了突破性成果。
- B. 做任何工作都不能孤军奋战,墙倒众人推,我们只要齐心协力,互相帮助,就一定能克服工作中的种种困难。
- C. 你这个不情之请让我很是为难。若不答应你,不合人情;若答应了你,又不合原则。还是让我回去考虑一下再说吧。
- D. 看着五光十色的烟花,听着振聋发聩的爆竹,人们感到,在首都,春节这个中国特有的古老节日正在向传统回归。

5. 2006 广东广州测试 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 2006 年都灵冬奥会火炬传递活动在意大利佛罗伦萨进行,中国奥运冠军刘翔和短道速滑名将杨阳手擎圣火,完成了传递和平和友谊的任务。
- B. 外地培训机构纷纷入穗,上海外经贸教育培训中心也挟风靡长三角地区的余威,即将在广州开班,抢占珠三角地区外贸行业的认证培训。
- C. 目前,我国开放了 100 个左右的国家和地区作为旅游目的地,而旅行社真正投放市场供游客选择的不到 30 个左右,2/3 的目的地资源空置。
- D. 现在有些网站可以提供免费的个人主页,你只要将想公布于众的个人信息放在指定的位置上,网民们就可以从中了解到你的个人情况。

6. 补写出下列诗句的上句或下句。

- (1) 抽刀断水水更流,_____。
(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
- (2) 仰天大笑出门去,_____。
(《南陵别儿童入京》)
- (3) _____,孤帆一片日边来。
(《望天门山》)
- (4) _____,一水中分白鹭洲。
(《登金陵凤凰台》)
- (5) _____,长安不见使人愁。
(《登金陵凤凰台》)



一、阅读理解

(一) 课内阅读

7. 阅读下面的诗歌选段,完成(1)~(3)题。

世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还,且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!

(1)“别”字在全诗中起什么作用?

(2)对上面诗句的分析,不恰当的一项是 ()

- A. 第一、二句反映了作者在当时社会里陷入重重矛盾后无可奈何的自我解脱的心态。
- B. “且放”二句是诗人向权贵表示决心:与恶势力势不两立,决不妥协。
- C. 最后两句提示主题,表现诗人的反抗精神和豪迈气概。
- D. “古来万事东流水”和“须行即骑访名山”,也表现出了诗人对人生的伤感情绪和逃避现实的态度,反映了作者思想上有消极的一面。

(3)“世间行乐亦如此”一句是李白消极思想在诗中的反映,我们应如何认识?

8. 阅读下面一首唐诗,完成(1)~(2)题。

哭晁卿衡^注

日本晁卿辞帝都,征帆一片绕蓬壶。

明月不归沉碧海,白云愁色满苍梧。

注:天宝十二载,晁衡(日本人)以唐朝使者身份,随同日本第 11 次遣唐使团返回日本,途中遇大风,传说被溺死。

(1)后两句运用了怎样的手法?

(2)试分析本诗的写作风格。

(二) 课外阅读

9. 2006 江苏连云港调研 阅读下面一首诗,完成(1)~(2)题。

渡荆门送别

李 白

渡远荆门外,来从楚国游。

山随平野尽,江入大荒流。

月下飞天镜,云生结海楼。

仍怜故乡水,万里送行舟。

(1)本诗主要描绘山水,然而仔细揣摩,作者另有寓意。请简要分析其寓意。



- (2)“山随平野尽,江入大荒流”勾勒出荆门的壮阔景观,与杜甫的“星垂平野阔,月涌大江流”可比功力。有人认为李白是行舟游览,杜甫则是停舟细看。你是否同意这种说法?为什么?

10 (经典回放) 阅读下面一首唐诗,完成(1)~(2)题。

与夏十二登岳阳楼^注

李 白

楼观岳阳尽,川迥洞庭开。
雁引愁心去,山衔好月来。
云间连下榻,天上接行杯。
醉后凉风起,吹人舞袖回。

注:乾元二年,李白流放途中遇赦,回舟江陵,南游岳阳而作此诗。

- (1)诗中的“雁引愁心去”一句,有的版本作“雁别秋江去”,你认为哪一句更妙?为什么?

- (2)对第三联“云间连下榻,天上接行杯”所运用的艺术表现手法作简要分析。

二、语言运用

- 11 2006 山东日照调研 提取下面一段话的主要信息,在方框内写出四个关键词。

新浪科技讯:近日,美国科学家宣布,他们在撒哈拉沙漠中发掘到一个有着 16 英尺翼展的能够飞翔的爬行类动物化石,并将其确定为翼龙的一个新物种。科学家是在尼日尔一条远古河流沉积物中的白垩纪岩石中发现的这个奇怪的化石。到目前为止,已发掘出一个翅膀主体和一个长满细小牙齿的剪刀式的喙。

科学家尚未对这个新物种进行命名。他们表示,这只非洲恐龙属于翼龙的一个物种,生活于 1.1 亿年前的白垩纪中期,白垩纪是恐龙生活的最后一个纪。

翼龙大约在 2.15 亿年前的三叠纪开始出现,1.5 亿年前处于繁荣时期,直到白垩纪末期走向灭绝。翼龙化石,最早在 1700 年被发现,当时被误认为是海生物,以至于在化石的妥善保存问题上存在着严重不足。

关键词:

- 12 2007 广东湛江测试 仿照下面示例,以“社会”“岁月”作为开头的陈述对象(也可自选陈述对象),另写一组句子。(要用上比喻的修辞手法,句式、字数相近即可。)

示例:如果自然是一本书,那么旅游就是阅读;登山,你可以读到雄奇壮伟;观海,你可以读到博大深沉。



美文链接

月下独酌

李 白

花间一壶酒,独酌无相亲。
举杯邀明月,对影成三人。
月既不解饮,影徒随我身。
暂伴月将影,行乐须及春。
我歌月徘徊,我舞影零乱。

醒时同交欢,醉后各分散。

永结无情游,相期邈云汉。

鉴赏提示:这是李白飘逸风神、浪漫诗风以及个人精神世界的充分展示。全诗篇幅不长,但其中却饱含了一颗孤独、寂寞心灵的追求与向往。这首诗通篇的出场人物只有作者自己一个人,却通过独白的方式,在心灵的深处掀起了一层又一层的感情波澜,既跌宕起伏又率性天然,历来被认为是李白诗歌的激情代表之作。

3 杜甫诗五首



名师导航



内容感知

NEIRONGGANZHI

《月夜》:此诗作于唐玄宗天宝十五载(756)。当年六月,安史叛军攻入潼关,接着进入长安,杜甫带着妻小逃到廊州(今陕西富县),寄居在羌村。七月,肃宗即位于灵武(今属宁夏回族自治区),杜甫便于八月间离家北上延州(今陕西延安),准备赶至灵武为平叛效力,但不幸被叛军所俘,掳往长安。因杜甫原无官职,便未受囚禁。一个月夜,诗人望月生情,写下这首诗。

《哀江头》:唐肃宗至德元年(756)秋天,杜甫离开廊州去投奔刚即位的唐肃宗,不巧,被安史叛军抓获,带到沦陷了的长安。旧地重来,触景伤怀,诗人的内心是十分痛苦的。第二年春天,诗人沿长安城东南的曲江行走,感慨万千,哀恸欲绝,《哀江头》就是当时心情的真实记录。诗中表达出他真诚的爱国激情,也流露出对蒙难君王的伤悼之情。这是李唐盛世的挽歌,也是国势衰微的悲歌。

《蜀相》:此诗作于唐肃宗上元元年(760)。杜甫避乱成都的次年春天,安史之乱仍未平息,唐王朝仍处于风雨飘摇之中;唐肃宗信任宦官,猜忌如杜甫这样真正忧国忧民的文人。杜甫经历了一系列仕途打击,其“致君尧舜上,再使风俗淳”的理想彻底落空。诗人流落蜀地,寄人篱下,困厄穷途,家事、国事均忧心忡忡,苦闷彷徨。这段时间,他创作了一系列赞扬诸葛亮的诗篇,《蜀相》为其中最著名的一首。

《又呈吴郎》:此诗作于大历二年(767),即杜甫漂泊到四川夔州的第二年。这首诗中,诗人通过劝告吴郎让老妇人打枣这样一件小事,表达了诗人对战乱中的人民真切的关心和深挚的同情。

《登岳阳楼》:唐代宗大历三年(768)之后,杜甫出峡漂泊两湖,此诗是诗人登岳阳楼而望故乡,触景感怀之作。通篇是“登岳阳楼”诗,却不局限于写“岳阳楼”与“洞庭水”。诗人摒弃眼前景物的精微刻画,从大处着笔,吐纳天地,心系国家安危,悲壮苍凉,催人泪下。时间上抚今追昔,空间上包吴楚、越关山。其世身之悲、国家之忧,浩浩茫茫,与洞庭水势融合无间,形成沉雄悲壮、博大深远的意境。



基础梳理

JICHUSHULI

一、字音字形

1. 字音

鬟(huán) 廊(fú) 坼(chè) 犂(niǎn)

2. 多音字

解	jiě 解答	嚼	jué 咀嚼
	jiè 押解		jiáo 咬文嚼字
	xiè 解数		jiáo 倒嚼
空	kōng 空间		
	kòng 空闲		

3. 形近字

戎	戎马	鬟	云鬟	翼	双飞翼	篱	疏篱
戒	戒条	鬟	双鬟	冀	冀图	篱	江篱

二、词语积累

解 晓得。例:遥怜小儿女,未解忆长安。

虚幌 薄而透明的纱帷。

曲 偏僻之地。例:春日潜行曲江曲。

开济 开创大业,济国安时。

宁 哪。例:不为穷困宁有此。

转 更加。例:只缘恐惧转须亲。

戎马 战争。

坼 分裂。

乾坤 天地。

凭栏 倚着栏杆。

三、文学常识

杜甫(712~770),字子美,是著名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵,故自称少陵野老,世称杜少陵。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期,其诗多涉及社会动荡、政治黑暗、人民疾苦,被誉为“诗史”。其人忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛,被奉为“诗圣”。



他的诗在艺术上以丰富多彩著称,时而雄浑奔放,时而沉郁悲凉,或辞藻瑰丽,或平易质朴。他擅长律诗,又是新乐府诗体的开创者。他的诗声律和谐,选字精练,“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”,正是他严谨创作态度的真实写照。他的诗留存至今的有一千四百余首,有《杜工部集》。

四、名句识记

1. 边庭流血成海水,武皇开边意未已。 (《兵车行》)

2. 星垂平野阔,月涌大江流。 (《旅夜书怀》)



3. 一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。

(《咏怀古迹五首》)

4. 花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。(《客至》)

5. 会当凌绝顶,一览众山小。(《望岳》)

6. 朱门酒肉臭,路有冻死骨。

(《自京赴奉先县咏怀五百字》)

7. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。(《登高》)

8. 五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇。(《阁夜》)

9. 清新庾开府,俊逸鲍参军。(《春日忆李白》)

10. 丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心。(《秋兴八首》)

11. 迟日江山丽,春风花草香。(《绝句二首(其一)》)

12. 尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。

(《戏为六绝句》)

13. 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。

(《茅屋为秋风所破歌》)

14. 映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。(《蜀相》)

15. 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。(《蜀相》)



句段剖析

JUJUANPOUXI

一、疑难妙句

1. 香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。

剖析:这一联通过对妻子独自看月的形象描写,进一步表现“忆长安”。雾湿云鬟,月寒玉臂。望月愈久而忆念愈深,甚至会担心她的丈夫是否还活着,怎能不热泪盈眶?而这,又完全是作者想象中的情景。当想到妻子忧心忡忡、夜深不寐的时候,自己也不免伤心落泪。

2. 江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿?

剖析:诗人在曲江所见到的又是怎样的一番景象呢?“千门”,极言宫殿之多,可以想见当时的繁华;但加一“锁”字,便将昔日的繁华和今日的萧条巧妙地构成对比。“细柳新蒲”,又是一个春天到来了,只见细柳袅袅,茵茵蒲芽,生机盎然。“为谁绿”三字陡然一转,以乐景衬哀情,含有肝肠寸断的悲痛:江山易主,旧的主人仓皇出逃,如画江山沦入敌手。面对国破家亡的现实,诗人不禁心中大恸,对往日的回忆自然而然地转入下段“忆昔”。

3. 映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。

剖析:进一步写丞相祠堂幽静的环境,表现了诗人追怀诸葛亮的寂寞之心。这里有把台阶都映得发绿的碧草,有藏在深树枝叶后鸣啭的黄鹂。“自春色”,写出春草茂盛之态,“空好音”,写游人稀少,鸟儿鸣声婉转,但并不引起游人的注意。丞相庙宇如此幽静、寂寞,先贤的功绩渐渐被人遗忘;诗人一腔忧国忧民的热血知音者少,只有引古人为同调,这是多么寂寞的怀古之心啊!其中亦可见诗人对诸葛亮的仰慕、对世无贤才的深深失望之情。此联还有碧草与黄鹂并不理解人事的变迁和朝代的更替这一层意思。特别是诗句中的“空”和“自”两个字的巧妙运用,使这一联的含意更加丰富。对于这两句,杜诗的评注者们有的认为是写景,有的认为是“真正抒情,而非实在写景”,确切地说,这两

句应看成“景语含情,情语寓景”。

4. 已诉征求贫到骨,正思戎马泪盈巾。

剖析:是全诗劝说强有力的理由,蕴涵着诗人忧国忧民的深厚情怀。前句是借寡妇的诉苦,指出了这位寡妇,同时也是广大人民穷困的社会根源在于官府的剥削,即“征求”。这也为寡妇的行为作了进一步的开脱。后句说得更远更深,诗人想到持续了十余年的安史之乱,不禁涕泪横流。而这也正是广大人民穷困的又一深刻时代根源。以此来点醒、开导吴郎,让他看得远一些,多一些同情心。

5. 亲朋无一字,老病有孤舟。

剖析:这一句写自己政治生活坎坷,漂泊天涯,怀才不遇的心情。“亲朋无一字”,得不到精神和物质方面的任何援助;“老病有孤舟”,从大历三年正月自夔州携带妻儿乘舟出峡以来,既“老”且“病”,漂流湖湘,以舟为家,前途茫茫,何处安身!面对洞庭湖的汪洋浩渺,更加重了身世的孤危感。自叙如此落寞,于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。

二、重点语段

《哀江头》全诗。

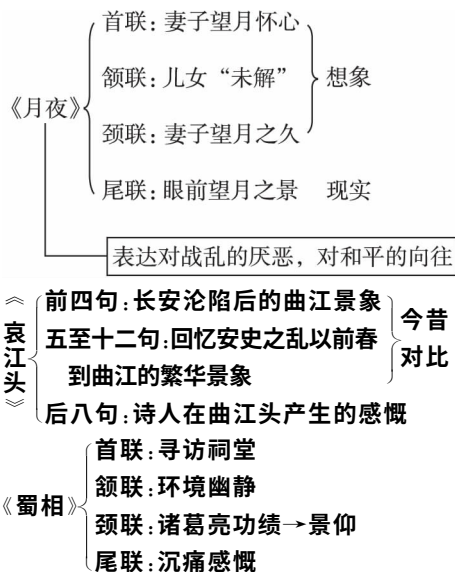
剖析:这首诗与《春望》同时作于至德二年(757)春。位于长安城南的曲江(现早已干涸),当时曾是唐王朝贵族官僚以及仕女们游览的胜地,富丽繁华,盛极一时。由于安史叛军的盘踞和破坏,变得千门紧闭,萧条冷落。诗人抚今追昔,痛感玄宗君臣行乐无度,以致酿成国破家亡的悲剧。

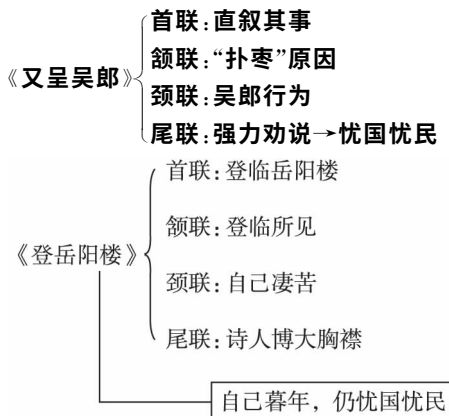
诗的结构,从时间上说,是从眼前翻到回忆,又从回忆回到现实。从感情上说,首先写哀,触类伤情,无事不哀;哀极而乐,回忆李、杨极度佚乐的腐朽生活;又乐极生悲,把亡国的哀恸推向高潮。这不仅写出“乐”与“哀”的因果关系,也造成了强烈的对比效果,以乐衬哀,今昔对照,更好地突出诗人难以抑止的哀愁,造成结构上的波折跌宕、纡曲有致。文笔则发敛抑扬,极开阖变化之妙。



结构图解

JIEGOUTUJIE





审美鉴赏

SHENMEIJIANSHANG

咏岳阳楼之绝唱

——《登岳阳楼》赏析

登临览胜之作,固然首先必须真切地描绘江山之壮、风光之美与景物之奇,但是如果仅仅能做到这一点,尚不足以称高格。除了表现自然景观之外,还需要融进诗人的胸襟气度,写出特定的名胜所给予登临者的深切感受,使得奇情与壮采一齐飞腾,达到情景合一的化境,这才可以称为名篇佳作。杜甫此诗,篇幅虽极短小而气魄非常雄大,它把湖山之胜与诗人心中家国多难的悲哀结合起来抒写,造成了沉雄悲壮的高超艺术境界,在古往今来多如牛毛的登临岳阳楼的诗篇中,它几乎可以说是无人能及的绝唱。

前一层先叙登楼,后写洞庭湖景观,一起一承,章法分明。起句以“昔闻”与“今上”对应,看似平常,却颇有深意在。“昔”,当指诗人的青年时代,又值“开元盛世”,到处都是歌舞升平的景象,诗人既闻洞庭之名,必有向往之意,可惜未能一游;如今呢,祖国山河残破,疮痍满目,而诗人也到了暮年,且历尽人生坎坷,却有幸登楼,怎能不百感交集呢?但诗人只叙事,不说情,把情留给读者自己去品味。接着就给读者勾勒出一幅气象万千的画面:“吴楚东南坼,乾坤日夜浮。”这是诗人心中的画面,仅凭肉眼是看不到的,它使人联想到曹操咏海的名句:“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”(《观沧海》)自然,诗人此刻的心情跟曹操有所不同。

后一层先说个人景况,后说国事艰难,使人担忧,一转一合,显而易见。“亲朋”两句中,要害是“孤舟”一词。诗人自离夔州之日起,全家人都生活在船上,实际上已无家可归,所以由写景转入抒情,先说个人景况;再说,从洞庭水转

换到“孤舟”,脉络也十分清晰。至于说亲朋“无一字”,显然是无所依托之意。这又加重了诗人自伤漂泊的感情。但诗人不会停留在个人痛苦上,他总是以国事为念,因此,当他站在岳阳楼上“凭轩”远眺时,就联想到当时吐蕃犯边的情况,不禁潸然泪下了。这个抒情结尾将诗的思想内容提到了一个新的高度,而“凭轩”二字又巧妙地照应了第二句,以此结束全诗恰到好处。这首诗可以说是咏岳阳楼的绝唱。



合作探究

HEZUOTANJIU

“天意君须会,人间要好诗。”(白居易)真正的好诗,不仅要有杰出的艺术性,而且也要有深刻的思想性。对人民的关注与同情,真实地表现百姓的不幸,表达他们的愿望和呼声,使杜甫的诗表现出了高度的思想性。请以“忧国忧民话杜甫”为主题,进行一次探究活动。

导思:杜甫是我国文学史上伟大的现实主义诗人。他的诗不仅具有丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向,而且充满了热爱祖国、热爱人民、热爱生活的思想情感和不惜自我牺牲的崇高精神。自唐以来,他的诗就被公认为“诗史”。杜甫的诗不局限于表达自己对亲人、朋友、邻里的深情,他更把关注的目光投向了当时多灾多难的广大下层人民,表达了对他们的极大同情,深刻反映了人民内心的痛苦。他希望国家安定,社会太平。他爱憎分明,对造成人民深重灾难的安史之乱深恶痛绝,对唐玄宗的穷兵黩武、对杨贵妃的荒淫奢侈都进行了尖锐的抨击和讽刺,对官吏的贪污剥削大加鞭挞。杜甫诗歌内容极其丰富,表现出诗人的仁者之心和高度责任感。

探究:第一步:搜集杜甫十年困居时期及其以后的诗作,搜集白居易等诗人表现民生疾苦的作品(如《卖炭翁》《观刈麦》)。

第二步:对杜甫的诗作进行研读,从内容方面进行概括。重点是诗人对待百姓的态度,对祖国的忧虑,对社会动荡以及战争的批判,对统治者的谴责。

第三步:研读搜集到的其他诗人关系民生的诗作,概括其思想内容。

第四步:将杜甫的诗作与白居易等人的诗作进行对比,体会杜甫诗歌反映百姓生活的广阔与深刻,体会杜甫对国家动荡的忧虑;把自己看成百姓中的一员,更为真实地感受他们的痛苦与不幸,表达他们的愿望和呼声;以自己的遭遇与不幸来谴责战争,表现对和平与稳定的渴盼。写出心得与同学交流。

第五步:将交流心得归纳总结,写一篇2000字左右的论文。



自主广场



我夯基,我达标

1. 下列句中加点的字注音有误的一项是 ()

- A. 尘埃(āi) 陇亩(lǒng) 坼(chāi)
 B. 危樯(qiáng) 朔漠(shuò) 旧醅(pēi)
 C. 青冢(zhǒng) 省识(xǐng) 幽栖(qī)
 D. 盘飧(sūn) 地僻(pì) 粗粝(lì)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 辍学 即便 咬文嚼字 不孚众望
 B. 海涵 连锁 截长补短 美轮美奂
 C. 切身 特聘 专程谒见 义气相投
 D. 申说 回馈 禁止赌博 征稿启事

3. 2007 北京海淀期中 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是 ()

谦和能让人的心灵保持_____,并_____着一种确实而永恒的宁静。我们的心念意境,如能时常保持这分清明开朗,那么,_____在你面前的周遭环境,便会永远都是美好而亮丽的。

- A. 透亮 充斥 展示
 B. 清亮 充塞 展示
 C. 透亮 充塞 展现
 D. 清亮 充斥 展现

4. 2006 清华附中模拟 下列语句中加点的成语使用不正确的一项是 ()

- A. 新课程的“新”,主要在于教育者和受教育者对根深蒂固的观念的破除,对全新的教育观念的建立。
 B. 备受关注的手机单项收费问题正由有关部门进行可行性论证,一项有利于手机使用者的政策将要呼之欲出。
 C. 即将卸任的美联储主席格林斯潘被誉为“有史以来最伟大的央行行长”,他享有很多荣誉头衔,但是他果真配得上这众口一词的赞誉吗?
 D. 作为校长,必须面对社会的急功近利、排名压力和家长的苛求,在理想与现实的夹缝中找到适合学生发展的最佳途径。

5. 2006 届南通高三九校第一次联考 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 公民自费出国旅游人数持续大幅度上升,主要原因是我国经济健康快速发展,人们生活水平不断提高;而人民币汇率坚挺,也在一定程度上对出国旅游人数的增加起到了促进作用。
 B. 剑桥大学材料科学教授科林·汉弗莱认为,只要解决了芯片与大脑的接口,把刻在微型芯片上的微型记忆电路加入大脑中的设想就完全有可能变为

现实。

- C. 基因引发严重精神病解释了精神分裂症、忧郁症、恐惧症及各种癖好为什么经常会成为家族性疾病以及双胞胎患同类精神病比例偏高。
 D. 目前,少数政府网站变成花架子的现象在全国较为普遍,主要原因是不少地方政府只为赶时髦,仓促间“跟风上网”,而网络管理人才队伍建设却没有及时跟上。

6. 补写出下列名句的上句或下句。

- (1) 遥怜小儿女,未解忆长安。

_____, _____。
 (《月夜》)

- (2) 少陵野老吞声哭,春日潜行曲江曲。

_____, _____!
 (《哀江头》)

- (3) 三顾频繁天下计,两朝开济老臣心。

_____, _____。
 (《蜀相》)

- (4) 即防远客虽多事,便插疏篱却任真。

_____, _____。
 (《又呈吴郎》)



我综合,我发展

一、阅读理解

(一)课内阅读

7. 阅读下面的文字,完成(1)~(2)题。

又呈吴郎
 杜甫

堂前扑枣任西邻,无食无儿一妇人。
 不为困穷宁有此,只缘恐惧转须亲。
 即防远客虽多事,便插疏篱却任真。
 已诉征求贫到骨,正思戎马泪盈巾。

- (1) 评论家萧涤非认为,《又呈吴郎》的第三联“措辞十分委婉含蓄”,你是否赞同这种说法?为什么?请谈谈你的看法。

- (2) 简述《又呈吴郎》的艺术表现手法。

8 阅读下面的文字,完成后面的问题。

登岳阳楼
杜甫

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。
戎马关山北,凭轩涕泗流。

《登岳阳楼》这首诗中,诗人的忧国伤时之情与身世凄凉之感是紧密联系在一起的,请具体分析。

(二) 课外阅读

9 阅读下面一首诗,完成(1)~(3)题。

月夜忆舍弟
杜甫

戍鼓断人行,边秋一雁声。
露从今夜白,月是故乡明。
有弟皆分散,无家问死生。
寄书常不达,况乃未休兵。

- (1)杜甫是伟大的现实主义诗人,他的诗被称为“诗史”,他被后人奉为_____。这首诗的体裁是五言_____诗。
- (2)从诗中_____和_____等句子,可以看出本诗写于安史之乱时期。
- (3)作者为什么要说“月是故乡明”?

10 阅读下面这首诗,完成(1)~(2)题。

望岳
杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。
造化钟神秀,阴阳割昏晓。
荡胸生层云,决眦入归鸟。
会当凌绝顶,一览众山小。

- (1)此诗没有一个“望”字,却句句写望,且层次清晰,试作简要分析。

- (2)明人莫如忠评价首联下句说:“齐鲁到今青未了,题诗谁能继杜陵?”认为这句诗无人能继,你怎么看?

- (3)后人以其深刻的思想意义把此诗誉为“绝唱”,请就此作简要分析。

二、语言运用

11 2006 浙江高考 阅读下面的文字,回答问题。

如果说,书本凝聚着古往今来的知识积累,那么,树木就压缩着一去不返的逝水流年。如果说,书本是用文字承载着人类的智慧,那么,树木就是用□□记录着地球的历史。因此,读书,让我们得以了解自己,了解人生;读树,让我们懂得把握现在,把握明天。所以,读树与读书一样,是大有益处的事情。

- (1)将文中缺漏的词语填入下面的空格中。

□□

- (2)就文中加点的两个词语能否互换作出判断并说明理由。

- 12 请以“长城”为开头,重组下面的句子,要求句间语意连贯。可以增删个别字词。

无论是绘制人文政治地图,还是绘制环境资源地图,既不是自然的地貌形态,也不是人类的聚落和交通线的长城,却都被习惯地标上而成为中国“底图”上的一种“基本”东西。



美文链接

旅夜书怀

细草微风岸,危樯独夜舟。
星垂平野阔,月涌大江流。
名岂文章著,官应老病休。

飘飘何所似,天地一沙鸥。

鉴赏提示:本诗语言凝练形象,描写生动细致,感情深沉起伏,富有意境美。诗人以沙鸥自比,表现了诗人极度悲伤愤激之情。鉴赏时要注意体会诗人的这种感情的变化。