

CONTENTS

目录

第一单元 1

1 小石城山记 2

新知预习 2

互动课堂 2

主动成长 3

2 黄州快哉亭记 5

新知预习 5

互动课堂 6

主动成长 7

3 道山亭记 9

新知预习 9

互动课堂 9

主动成长 11

4 百丈山记 13

新知预习 13

互动课堂 13

主动成长 14

单元测评 16

第二单元 18

5 《张中丞传》后叙 18

新知预习 18

互动课堂 19

主动成长 21

6 六一居士传 22

新知预习 22

互动课堂 23

主动成长 24

7 陆文学自传 26

新知预习 26

互动课堂 26

主动成长 28

8 方山子传 29

新知预习 29

互动课堂 30

主动成长 31

单元测评 34

第三单元 36

9 山中与裴秀才迪书 37

新知预习 37

互动课堂 37

主动成长 38

10 与尹师鲁第一书 40

新知预习 40

互动课堂 40



主动成长	42
11 与微之书	43
新知预习	43
互动课堂	44
主动成长	45
12 寄欧阳舍人书	47
新知预习	47
互动课堂	48
主动成长	49
单元测评	51
第四单元	54
13 秋日登洪府滕王阁饯别序	55
新知预习	55
互动课堂	56
主动成长	57
14 后赤壁赋	60
新知预习	60
互动课堂	61
主动成长	62
15 荔枝赋并序	64
新知预习	64
互动课堂	65
主动成长	66
16 春夜宴诸从弟桃李园序	68
新知预习	68
互动课堂	69

主动成长	70
单元测评	72
第五单元	74
17 原 毁	75
新知预习	75
互动课堂	76
主动成长	77
18 心 术	79
新知预习	79
互动课堂	80
主动成长	81
19 鞭 贾	83
新知预习	83
互动课堂	84
主动成长	85
20 兴 贤	87
新知预习	87
互动课堂	88
主动成长	89
单元测评	91
模块综合测评	93
解析与答案	97





第一单元



单元概览

唐宋散文是中华文坛艺苑中的一枝奇葩。不仅仅因为它有彪炳千秋的唐宋八大家,更是因为它所倡导的文学风气。当我们走进唐宋散文的时候,作家们用生花妙笔描绘出一幅幅民俗、民生图景,那些描写华夏这片古老土地的沧桑变迁、风土人情、亭台楼阁的散文,那些反映民众的生存状态、透视社会心理、展示地域文化的华章,仿佛领着我们进行跨越时空的遨游。

唐宋山水游记散文放意于登临游览,寄情于山水泉石,形成了物我相融的意境和言志载道的风格。

《小石城山记》是唐宋八大家中山水游记成就最高的作家柳宗元的代表作,是《永州八记》中的最后一篇。在这篇文章中,作者极力描绘小石城山奇景异物的巧夺天工,借以引出造化的命题,抒发自己遭贬逐的孤单寂寥、天涯沦落之感,更流露了自己渴求摆脱现状以施展才能的希望。

苏辙的《黄州快哉亭记》作于被贬期间,那时他在政治上处于逆境。但他和其兄一样,具有一种旷达的情怀,故一篇之中而“快”字七出,极写其观赏形胜与览古之快,抒发其不以个人得失为怀的思想感情,道出人生的一条哲理:心中坦然,无往不快。

熙宁十年春,曾巩授直龙图阁,移知福州,他的前任程师孟请他为道山亭作记,他就从山水环境、人文氛围和居民安乐入手,写了一篇记以展现程师孟治郡的种种业绩,并表达对程师孟“抗其思于埃壒之外”的敬佩之情。这篇记就是《道山亭记》。

《百丈山记》是朱熹一篇以刻画山水景物见长的游记。作者没有把笔墨花在记述出游的时间、行程等上面,而是着力于描写百丈山的优美风景。本文通篇状物写景,准确而形象,细致而生动,表现出作者精细的观察能力和运用语言的功夫。



学习策略

本单元古代散文作为山水游记,是以写景状物为切入点的。因此,品味本单元优美的写景语句是重点之一。同时,更要领会优美的景物中蕴含的情感。

1. 首先要重点了解山水游记成就较高的作家柳宗元,并阅读《永州八记》中的其他七篇游记。

2. 比较阅读是深入把握本单元文章的主要方法之一。可以把柳宗元的《小石城山记》与《始得西山宴游记》进行比较阅读;把苏辙的《黄州快哉亭记》与苏轼的《超然亭记》进行比较;通过朱熹的《百丈山记》了解宋散文与唐宋其他散文的不同,进而把握《百丈山记》的特点。

当然,学习本单元课文要注意梳理文言文知识网络,掌握文中出现的重点实词、虚词、特殊句式等。





1 小石城山记



新知预习

⇒ 开门见山

本文是柳宗元《永州八记》的最后一篇。小石城山在永州城西北。文章以生动而凝练的语言,描述了小石城山的奇观景物,呈现了小石城山之美,赞叹天地造化的神奇,并借以抒发了自己被贬于荒远之地,不能施展才能和抱负的悲愤心情。前半篇的状物细腻传神,后半篇的议论抑扬婉转,余味无穷,给《永州八记》画上了一个圆满的句号。

⇒ 作者连线

柳宗元(773~819),字子厚,河东(山西永济)人,世称柳河东。因参加王叔文等人的“永贞革新”运动而被贬为永州司马,后又迁柳州刺史,世称柳柳州。柳宗元与韩愈倡导古文运动,是唐宋八大家之一。有论说文《天说》《封建论》,传记文《段太尉逸事状》《童区寄传》,杂文《捕蛇者说》,寓言散文《三戒》,山水游记《永州八记》等。著有《柳河东集》。

⇒ 咬文嚼字

1. 字音

逾黄茅岭(yú)

有积石横当其垠(héng yín)

睥睨(pì nì)
其疏数(shuò)
夷狄(dí)

梁栳(lǎng)
偃仰(yǎn)
神者傥不宜如是(tǎng)

2. 字形辨析

{ 睥 睨睨

{ 裨 裨益

{ 偃 偃仰

{ 堰 堰苗

{ 垠 一望无垠

{ 垦 开垦土地

{ 嘉 嘉树

{ 佳 佳作

{ 径 路径

{ 茎 根茎

{ 梁 梁栳

{ 梁 高粱

{ 逾 逾越

{ 愈 愈加

{ 坞 堡坞

{ 钨 钨丝

{ 箭 美箭

{ 剑 宝剑

3. 词类活用

- (1)有二道;其一西出(名词作状语,向西)
(2)其一少北而东(名词作动词,向东延伸)

4. 特殊句式

- (1)土断而川分(被动句)
(2)投以小石(状语后置句)
(3)以(之)慰夫贤而辱于此者(省略句)



互动课堂



⇒ 疑难妙句

1. 自西山道口径北,逾黄茅岭而下,有二道:其一西出,寻之无所得;其一少北而东,不过四十丈,土断而川分,有积石横当其垠。

【赏析】可译为:从西山道口一直向北,越过黄茅岭,有两条路:其中一条路向西伸延,沿路寻求没有发现胜景;另一条稍稍向北又折向东,在不过四十丈之处,地层断裂,被一条河水分开,有积聚的山石横截在路端。

叙述简洁,条理分明。根据写作需要,两条路写得有详有略。

2. 窥之正黑,投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已。

【赏析】可译为:往里看去一片浓黑,将小石子投进去,从很深的地方传出咚咚水声,那声音十分响亮,过了很久才消逝。

写出山洞的深窈。主要是通过眼睛的“窥”,手的“投”,耳朵的听“洞然有水声,其响之激越,良久乃已”来传达信息的。

3. 其疏数偃仰,类智者所施設也。

【赏析】可译为:它们或疏或密,或俯或仰,恰似有才智的人精心布置的。

写出山石的疏密有致、形态的卧立生姿。经过作者的审美联想,让人浮想联翩。





4. 更千百年不得一售其伎,是固劳而无用。

【赏析】可译为:经历了千百年而不能向人们展示它的美妙景致,这实在是劳而无功的啊。

这是作者由美景得不到赏识引发的身世之慨,抒发了自己被贬于荒远之地而不能施展才能和抱负的悲愤心情,沉痛而深切。

5. 神者傥不宜如是,则其果无乎?

【赏析】可译为:神灵或许不应该这样做吧,那么难道确实没有造物主吗?

用一个“其”字表明强烈的反问语气,对造物者给予了否定。至此,作者的认识发生了变化。

6. 是二者,余未信之。

【赏析】可译为:这两种说法,我是都不相信的。

通过作者对“或曰”两种观点的不相信,更进一步表明他对造物者的否定,在作者眼中并不存在造物者。

语段剖析

1. “自西山道口径北,逾黄茅岭而下”至“其疏数偃仰,类智者所施設也”。

【剖析】此段写小石城山的奇特景物。“有二道:其一西出,寻之无所得;其一少北而东,不过四十丈,土断而川分,有积石横当其垠。”叙述简洁,条理分明。采用行进式的手法,描绘沿途的风景,进而通过目之所见,耳之所闻,展开审美联想,从多个方面描写了山石的瑰玮:一是土堡的形状,二是山洞的深窈,三是山石分布疏密有致,好像是智者有意安排的。状物细腻传神,呈现小石城山之美。是下文议论抒情的基础。

2. “噫!吾疑造物者之有无久矣”至“是二者,余未信之”。

【剖析】此段抒发了作者自己被贬于荒远之地,不能施展才能和抱负的悲愤心情。他慨叹这样美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识,受人轻蔑,正是借以倾吐自己的抱负和

才能被埋没、遭打击的不平之鸣。在同病相怜的情况下,能够努力发掘、欣赏这被遗弃的美好的风景的只有柳宗元,而能够安慰孤苦受辱的柳宗元的也就是这些山水了。文中议论反复抑扬,反映了作者心潮起伏,无限愤懑。显然,上天根本没有什么造物主,而人间却有多少不平事啊。

结构分析

文章共两段,可以分成两部分。

第一部分(第1段),描写小石城山的奇异景色。

第二部分(第2段),借景抒情,以佳胜之地被埋没不彰比喻自己徒有经邦济世之才却横遭斥逐,蛰居蛮荒,英雄无用武之地。

文法览胜

1. 借景抒情

唐宋散文家在景物面前多了一分理性,多了一分载道与言志,在放情山水之外,更多的是人文的关怀与志向的表白,本文就是借眼前景观,抒发了自己的“身世之慨”。

2. 形象化的议论

情景交融、以山水自喻还不足以表现自己的感情时,柳宗元还善于加之以形象化的议论。《小石城山记》中关于造物者之有无的议论,大大开拓了读者的思路,深化了作品的主题。这种从描绘的景物形象出发,展开生动活泼、富有启发性的议论,是柳宗元为游记文学的发展,开辟的又一新的途径。

3. 精练而不雕琢、优美而不华靡的语言是《小石城山记》的又一特色

其语言字凝句练,简洁明快,善用短语,有强烈的节奏感和音韵美。使文章既像一幅色彩迷人的风景画,又像一首真挚深沉的抒情诗,充满了诗情画意。



主动成长



夯基达标

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ()

- A. 逾越(yú) 睥睨(bì) 窥视(kuī) 偃仰(yǎn)
- B. 伎俩(jì) 夷狄(dí) 嘉树(jiā) 无垠(yín)
- C. 径直(jìng) 堡坞(wù) 贬谪(dí) 傥荡(tǎng)
- D. 安慰(wèi) 疏数(shǔ) 施設(shī) 更换(gēng)

2. 下列句子中加点词解释有误的一项是 ()

- A. 自西山道口径北 径:一直。
- B. 益奇而坚 益:格外。
- C. 愈以为诚有 诚:真诚。

D. 有积石横当其垠 垠:边,界。

3. 对下列两组句中加点的词表述正确的一项是 ... ()

吾疑造物主之有无久矣 不过四十丈,土断而川分
是二者,余未信之 无土壤而生嘉树美箭

- A. 两个“之”字意义用法相同,两个“而”字不同。
- B. 两个“之”字意义和用法不同,两个“而”字相同。
- C. 两个“之”字意义和用法相同,两个“而”字相同。
- D. 两个“之”字意义和用法不同,两个“而”字也不同。

4. 下列各组语句中,加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 其少北而东
故楚之南少人而多石



- B. { 其上为睥睨、梁栖之形
则其果无乎
- C. { 及是,愈以为诚有
是二者,余未信之
- D. { 吾疑造物者之有无久矣
无贵无贱,无长无少,道之所存师之所存也

5 下列各句中补出的省略成分有误的一项是 ()

- A. 投(之)以小石 B. 及是,愈以(之)为诚有
- C. 不怪其不为之(于)中州 D. 而列(于)是夷狄

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

小石城山记

自西山道口径北,逾黄茅岭而下,有二道:其一西出,寻之无所得;其一少北而东,不过四十丈,土断而川分,有积石横当其垠。其上为睥睨、梁栖之形;其旁出堡坞,有若门焉。窥之正黑,投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已。环之可上,望甚远,无土壤而生嘉树美箭,益奇而坚,其疏数偃仰,类智者所施設也。

噫!吾疑造物者之有无久矣。及是,愈以为诚有。又怪其不为之中州,而列是夷狄,更千百年不得一售其伎,是固劳而无用。神者傥不宜如是,则其果无乎?或曰:“以慰夫贤而辱于此者。”或曰:“其气之灵,不为伟人,而独为是物,故楚之南少人而多石。”是二者,余未信之。

6 对下列语句中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 其一少北而东。
少:极少。
- B. 其疏数偃仰,类智者所施設也。
数:密集。
- C. 更千百年不得一售其伎,是固劳而无用。
售:指得到赏识。
- D. 神者傥不宜如是,则其果无乎?
傥:倘,或者。

7 下列各组语句中,加点词的意义和用法不相同的一组是 ...

..... ()

- A. { ①类智者所施設也
②佛印绝类弥勒
- B. { ①神者傥不宜如是
②诚宜开张圣听
- C. { ①余未信之
②与信大义于天下
- D. { ①其上为睥睨、梁栖之形
②故楚之南少人而多石

8 以下语句分别编为四组,全都是写“小石城山的奇特景物”的一组是 ()

- ①其一西出,寻之无所得 ②其上为睥睨、梁栖之形;其旁出堡坞,有若门焉 ③窥之正黑,投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已 ④噫!吾疑造物者之有无久矣。及是,愈以为诚有 ⑤无土壤而生嘉树美箭,益奇而坚,其疏数偃仰
- A. ①③⑤ B. ②③④ C. ②④⑤ D. ②③⑤

9 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 本文综合运用了多种表达方式。既有叙述描写,又有议

论抒情。

B. 第一段中第一条路写得简略,第二条路写得详细。体现了作者选材详略得当。

C. 作者曾怀疑过造物主的有无,但最后终于相信造物主是存在的。

D. 本文借景抒情,作者以“小石城”自喻,抒发了“身世之慨”。



走近高考

2006 广东高考 阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

杜环,字叔循。其先庐陵人,侍父一元游宦江东,遂家金陵。环尤好学,工书,重然诺,好周人急。

父友兵部主事常允恭死于九江,家破。其母张氏年六十余,哭九江城下,无所归。有识允恭者,怜其老,告之曰:“今安庆守谭敬先,非允恭友乎?盍往依之?”母如其言,附舟诣谭。谭谢不纳,母大困,从人至金陵,因访一元家所在,问:“一元今无恙否?”道上人对曰:“一元死已久,惟子环存,其家直鹭洲坊中。”

母服破衣,雨行至环家。环方对客坐,见母,大惊,因问曰:“母非常夫人乎?何为而至于此?”母泣告以故。环亦泣,扶就座,拜之,复呼妻子出拜。妻马氏解衣更母湿衣,奉糜食母,抱衾寝母。母问其平生所亲厚故人及幼子伯章。环知故人无在者,不足付,又不知伯章存亡,姑慰之曰:“天方雨,雨止为母访之。苟无人事母,环虽贫,独不能奉母乎?愿母无他思。”母见环家贫,雨止,坚欲出问他故人。环令媵女从其行。至暮,果无所遇而返,坐乃定。

环购布帛,令妻为制衣衾。自环以下,皆以母事之。越十年,环异地逢其子伯章,泣谓之曰:“太夫人在环家,日夜念少子成疾,不可不早往见。”伯章若无所闻,第曰:“吾亦知之,但道远不能至耳。”环归半岁,伯章来。母少子,相持大哭。既而伯章见母老,恐不能行,竟给以他事辞去,不复顾。环奉母弥谨。然母愈念伯章,疾顿加。后三年,遂卒。环具棺槨殓殓之礼,买地城南钟家山葬之,岁时常祭其墓云。

史官曰交友之道难矣人当意气相得时以身相许若无难事至事变势穷不能蹈其所言而背去者多矣况既死而能养其亲乎吾观杜环事虽古所称义烈之士何以过而世俗恒谓今人不逮古人亦诬天下士也哉

(选自明·宋濂《杜环小传》,有改动)

10 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 重然诺,好周人急 救济
- B. 母如其言,附舟诣谭 往见
- C. 谭谢不纳,母大困 道歉
- D. 奉糜食母,抱衾寝母 给……吃

11 下列各组句子中,加点词的意义和用法都不相同的一组是

..... ()

- A. { 竟给以他事辞去
以小易大,彼恶知之
- B. { 因访一元家所在
因宾客至蔺相如门谢罪
- C. { 至暮,果无所遇而返,坐乃定
必以长安君为质,兵乃出





- D. { 环购布帛,令妻为制衣衾
秦王为赵王击缶

12 下列各句,与“何为而至于此”句式完全一致的一项是()

- A. 君何以知燕王 B. 夫子何哂由也
C. 夫晋,何厌之有 D. 何故而至此

13 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

- A. 常允恭之母张氏因突然变故而无家可归,只好投奔故旧,但是未被谭敬先接纳,万般无奈之下,找到了故人之子杜环。
B. 杜环见到张氏,深感惊讶,随即殷勤接待张氏。他和家人都像对待母亲一样服侍张氏,使张氏在杜家无忧无虑地度过了晚年。
C. 常伯章担心母亲年老不能走远路,竟然找了个借口来欺

骗母亲,丢下她不管,离开了杜家。

- D. 作者被杜环关爱他人、善始善终的事迹所感动,因而撰文予以表彰,并在文中一再用对比手法表现杜环重情重义的高尚情操。

14 断句和翻译。

(1)用“/”给最后一个自然段断句。

(2)翻译下面的句子。

①今安庆守谭敬先,非允恭友乎?盍往依之?

②伯章若无所闻,第曰:“吾亦知之,但道远不能至耳。”

2 黄州快哉亭记



新知预习

② 开门见山

本文由张梦得为览江流胜景筑亭,苏子瞻为亭命名起笔;接着写此处山川景物令人快、英雄风流遗迹令人快;再以《风赋》说“快哉”之典,交代快与不快和境遇有关;最后以心胸旷大者快,随遇而安者快收束全文,慰藉长兄、友人且自慰。以“快哉”统揽全篇、绘景状物、磅礴雄伟、自由奔放;引典况今,畅快淋漓,境界开旷;抒情写意,畅达明快,平易自然。情景事理,浑然一体,物之“快”,景之“快”,全赖于人之“快”,情之“快”,堪称千古快文!

② 作者连线

苏辙(1039~1112),字子由,号颍滨遗老,眉山(今四川眉山)人。北宋散文家。与父苏洵、兄苏轼合称“三苏”,“唐宋八大家”之一。所作以议论文为主,文章汪洋澹泊,说理清晰有力。代表作有《上枢密韩太尉书》《黄州快哉亭记》等。有《栞城集》。

② 咬文嚼字

1. 字音

北合汉、沔(miǎn)	谪居齐安(zhé)
风云开阖(hé)	动心骇目(hǎi)
渔夫樵(qiáo)	父之舍(fǔ shě)
指数(shǔ)	骋骛(wù)
飒然(sà)	瓮牖(yǒu)

濯长江之清流(zhuó)

2. 字形辨析

肆 肆大	谪 谪居	骛 骋骛
肆 肆业	嫡 嫡亲	骛 孤骛
蓬 蓬户	濯 濯足	骋 骋骛
篷 船篷	擢 擢拔	聘 招聘

3. 词类活用

- (1)其奔流放肆大、南合湘、沅(名词作状语,向南面)
(2)名之曰“快哉”(名词作动词,命名)
(3)动心骇目(动:动词活用为使动词,使……震动;骇:使动用用法,使……惊骇)
(4)草木行列(名动活用作动词,排成行,排成列)
(5)将蓬户瓮牖无所不快(蓬:名词活用作动词,把蓬草当作;瓮:名词活用作动词,把破瓮当作)

4. 古今异义

- (1)使其其中不自得
古义:他的内心;今义:那中间。
(2)将何往而非病
古义:忧愁,不快乐;今义:身体不适。
(3)窃会计之余功
古义:指征收钱粮等公事;今义:一种职业。

5. 特殊句式

- (1)将何往而非病(宾语前置句)
(2)振之以清风,照之以明月(状语后置句)



疑难妙句

1. 江出西陵，始得平地。其流奔放肆大，南合湘、沅，北合汉、沔，其势益张。

【赏析】可译为：长江从西陵峡流出，开始进入平旷的原野。于是江流奔放浩大，在南面汇合了湘水与沅水，在北面汇合了汉水与沔水，水势更加阔大。

寥寥数语，情景生动。“出、得、合”等动词使用精当。

2. 涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下，变化倏忽，动心骇目，不可久视。

【赏析】可译为：江面波涛起伏，时而风起云涌，时而风散云消。白天则有船只在眼前出没，夜间则有鱼龙在身下悲鸣。景色瞬息万变，动人心魄，惊人眼目，令人不能长久地观赏。

写出了快哉亭所见气象万千，日夜景物瞬息万变。

3. 楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？

【赏析】可译为：楚王之所以感到快乐，百姓之所以感到忧愁，这是人本身处境的不同，与风有什么关系呢？

人的忧乐是人事差异，和外物无关。

4. 使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？

【赏析】可译为：假如他心中达观坦荡，不因功名利禄而伤害自己的性情，那么到哪里不都会感到快乐吗？

此句承上启下，写出一个人只要坦然自适就会随遇而安，并赞美了张梦得宠辱皆忘，超然物外。

5. 将蓬户瓮牖无所不快，而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！

【赏析】可译为：即令用蓬草编门，用破瓮作窗，他生活中也不会有什么不快乐的，更何况在长江的清流中洗濯，览观西山的白云，让耳目尽情感受美好的景色，以求得舒心快意呢！

写只要坦然自得，不以物伤性，则无所不快。

语段剖析

1. “盖亭之所见，南北百里，东西一舍”至“其流风遗迹，亦足以称快世俗”。

【剖析】此段写在快哉亭上所见之景物，真足以畅快人心，再叙凭吊附近往古之风流遗迹，亦足以称快世俗。名之曰“快哉亭”，诚有其道理。此段先写近景——水流之情形，再写远景——冈陵之情状，说明“快哉”之理由；而后就地取材，凭吊

古人，追寻往古之历史遗迹、英雄人物，而使人堕入历史洪流，不胜神往之遐思中，而此亦为以“快哉”名亭的原因之一。

2. “昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫”至“此则人之变也，而风何与焉”。

【剖析】本段借宋玉与楚襄王的对话说明是喜是忧，全在人们内在的心灵感受，与外在的环境没有关系。宋玉与楚襄王对“风”的不同看法，为下文抒发感情议论事理作了铺垫。“快哉此风”又点明题目“快哉”二字。

3. “今张君不以谪为患”至“乌睹其为快也哉”。

【剖析】此段写张梦得不因贬谪而不快，临江筑亭，观景览胜，喜江山壮美，爱风月宜人。其后再以反笔言之，人若心事重重，即使再好的山林美景，心中亦绝无快乐可言。赞扬了张梦得超凡脱俗、安贫乐道，具有常人所不具有的旷达襟怀。物、景、情、人融为一体，皆沾染快意。

结构分析

本文共4段，每段为一个层次。

第一层，描述快哉亭可以观赏江流胜景，并说明快哉亭得名的缘起。

第二层，描述亭上所见之景物，足以快畅人心，再凭吊历史风流遗迹，亦足以快称世俗。因此，名之“快哉亭”，言之有据。

第三层，借宋玉与楚襄王的对话说明古今“快”与“不快”与自身境遇有关。

第四层，盛赞张梦得能不以物伤性，虽在贬谪中，亦能从其中领悟出“快哉”来。更何况此亭所见之景物，更足以使人不亦快哉。

文法览胜

1. 借景抒情

本文在前两段景物描写方面，结合了自然景物与历史联想，使平面的山水有了人文的生命，不仅文字精炼明快，长江壮阔的气势、快哉亭上宽阔的视野皆跃然纸上；再加上历史典故的点缀，使得快哉之“快”视觉之美，还加上了想象的快乐，作者“因景起兴”的技巧，有了画龙点睛的效果。

2. 情景交融

本文三、四段偏重于作者对“境由心发”的阐发，因此要品尝美景，须从不役于物敞开内在的心灵开始，文末抒写张君处于困窘中仍能欣赏清风明月，虽有此说理意味，但秀丽的笔触却写出了文人生命与山水合一的境界。



主动成长



夯基达标

1 下列加点字注音有误的一项是 ()

- A. 肆大(sì) 倏忽(shū) 谪居(zhé) 开阖(hé)
B. 瓮牖(yǒng) 洗濯(zhuó) 睥睨(pì) 憔悴(cuì)
C. 骇目(hài) 舟楫(jí) 骋骛(wù) 庶人(shù)
D. 沟壑(hè) 飒然(sà) 衣襟(jīn) 骚人(sāo)

2 下列各句中加点词的解释有误的一项是 ()

- A. 窃会计之余功
窃:利用。
B. 其势益张
益:更加。
C. 不以物伤性
以:因为。
D. 此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者
胜:成功。

3 对下列句子中加点词语的解释有误的一项是 ()

- A. 南合沅、湘
合:汇合。
B. 而人有遇、不遇之变
遇:得到时机,受到重用。
C. 为何适而非快
适:安适。
D. 穷耳目之胜以自适也哉
胜:胜景、景观。

4 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. { 与海相若
若入前为寿
B. { 盖亭之所见
鱼,我所欲也
C. { 夜则鱼龙悲啸于其下
此则岳阳楼之大观也
D. { 举目而足
位尊而无功,奉厚而无劳

5 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一组是 ... ()

- A. { 至于赤壁之下
至于幽暗昏惑而无物以相之
B. { 今乃得玩之几席之上
而陋者乃以斧斤考击而求之
C. { 玉之言盖有讽焉
盖失强援,不能独完
D. { 此其所以为快哉者也
此世所以不传也

6 下列各句对文章的阐述赏析,不正确的一项是 ()

- A. 文章从亭的建造和命名写起,极力描绘渲染江景的壮观,以及观览江景,凭吊古迹的快意。
B. 文章紧扣题目,上次说及“快”字,借景抒情,巧妙地道出人生哲理:心中坦然,无所不快。
C. 全文围绕“快哉”二字立意,从写景叙事中引出议论,景、事、情、理四者互为交融。
D. 文章辞采精美,排比、对偶的运用,使文章婉约含蓄,表现了作者“不以物伤性”的乐观情绪。
E. 作者畅言快哉,不仅因为快哉亭所处地理位置的景象使人心旷神怡,而且因为宦途失意之人如果“不以物伤性”,则无论处于什么环境,都能“自放山水之间”而独得其快。

阅读下面的文字,完成 7~11 题。

快哉亭记

江出西陵,始得平地。其流奔放肆大,南合湘、沅,北合汉、沔,其势益张。至于赤壁之下,波流浸灌,与海相若。清河张君梦得,谪居齐安,即其庐之西南为亭,以览观江流之胜,而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见,南北百里,东西一舍。涛澜汹涌,风云开阖。昼则舟楫出没于其前,夜则鱼龙悲啸于其下,变化倏忽,动心骇目,不可久视。今乃得玩之几席之上,举目而足。西望武昌诸山,冈陵起伏,草木行列,烟消日出,渔夫樵父之舍皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长州之滨,故城之墟,曹孟德、孙仲谋之所睥睨,周瑜、陆逊之所骋骛,其流风遗迹,亦足以称快世俗。

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫,有风飒然至者,王披襟当之,曰:“快哉,此风!寡人所与庶人共者耶?”宋玉曰:“此独大王之雄风耳,庶人安得共之!”玉之言,盖有讽焉。夫风无雌雄之异,而人有遇、不遇之变。楚王之所以为乐,与庶人之所以为忧,此则人之变也,而风何与焉?士生于世,使其中不自得,将何往而非病?使其中坦然,不以物伤性,将何适而非快?

今张君不以谪为患,窃会计之余功,而自放山水之间,此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖无所不快,而况乎濯长江之清流,揖西山之白云,穷耳目之胜以自适也哉!不然,连山绝壑,长林古木,振之以清风,照之以明月,此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者,乌睹其为快也哉!

7 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 将何往而非病 病:忧愁,怨恨。
B. 穷耳目之胜以自适 胜:胜景,景观。
C. 将何适而非快 适:安适。
D. 王披襟当之 当:对着,迎着。

8 以下六句话,分别编为四组,全都表明作者对“快哉”看法的一组是 ()





①清河张君梦得,谪居齐安,即其庐之西南为亭,以览观江流之胜,而余兄子瞻名之曰“快哉”。

②今乃得玩之几席之上,举目而足。

③曹孟德、孙仲谋之所睥睨,周瑜、陆逊之所骋骛,其流风遗迹,亦足以称快世俗。

④楚王之所以为乐,与庶人之所以为忧,此则人之变也,而风何与焉?

⑤快哉,此风!寡人所与庶人共者耶?

⑥士生于世,使其中不自得,将何往而非病?使其中坦然,不以物伤性,将何适而非快?

A. ①②④⑥

B. ②③④⑥

C. ③④⑤⑥

D. ①③⑤⑥

9 下列句中加点的词,古今意义相同的一项是…… ()

A. 变化倏忽,动心骇目,不可久视

B. 西望武昌诸山,冈陵起伏,草木行列

C. 及是愈以为诚有

D. 神者悦不宜如是,则其果无乎

10 对原文有关内容的分析概括不正确的一项是…… ()

A. 作者畅言“快哉”,不仅因为快哉亭所处地理位置的景象使人心旷神怡,而且因为宦途失意之人如果“不以物伤性”,则无论处于什么环境,都能“自放山水之间”而独得其快。

B. 文中的“不以物伤性”,与范仲淹的“不以物喜,不以己悲”表达的生活理想是一致的。

C. 作文本意并不在提倡士人远离尘世,自寻其乐,而在以旷达之情来慰藉不得意的士人,希望他们能胸中坦然,生于世而无往不自得。

D. 文章既写出了作者登临览胜的快意之情,又含有不平之气。

11 把文中画横线的句子译成现代汉语。

不然,连山绝壑,长林古木,振之以清风,照之以明月,此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者,乌睹其为快也哉!



走近高考

2006 四川高考 阅读下面的文言文,完成 12~15 题。

樊英字季齐,南阳鲁阳人也。少受业三辅,兼明五经。隐于壶山之阳,受业者四方而至。州郡前后礼请不应;公卿举其贤良方正、有道,皆不行。安帝初,征为博士。至建光元年,复诏公车赐策书,征英及同郡六人,英等四人并不至。永建二年,顺帝策书备礼,玄纁^①征之,复固辞疾笃。乃诏切责郡县,驾载上道。英不得已,到京,称病不肯起。乃强舆入殿,犹不以礼屈。帝怒,谓英曰:“朕能生君,能杀君;能贵君,能贱君;能富君,能贫君。君何以慢朕命?”英曰:“臣受命于天。生尽其命,天也;死不得其命,亦天也。陛下焉能生臣,焉能杀臣!臣见暴君如见仇雠,立其朝犹不肯,可得而贵乎?虽在布衣之列,环堵之中,晏然自得,不易万乘之尊,又可得而贱乎?陛下焉能贵臣,焉能贱臣!臣非礼之禄,虽万钟不受;若申其志,虽

簞食不厌也。陛下焉能富臣,焉能贫臣!”帝不能屈,而敬其名,使出就太医养疾,月致羊酒。至四年三月,天子乃为英设坛席,待以师傅之礼,延问得失。英不敢辞,拜五官中郎将。数月,英称疾笃,诏以为光禄大夫,赐告归。英初被诏命,益以为必不降志,及后应对,又无奇谋深策,谈者以为失望。初,河南张楷与英俱征,既而谓英曰:“天下有二道,出与处也。吾前以子之出,能辅是君也,济斯人也。而子始以不訾^②之身,怒万乘之主;及其享受爵禄,又不闻匡救之术,进退无所据矣。”颍川陈寔少从英学。尝有疾,妻遣婢拜问,英下床答拜。寔怪而问之。英曰:“妻,齐也,共奉祭祀,礼无不答。”其恭谨若是。年七十余,卒于家。

(节选自《后汉书》)

注:①玄纁:黑色的帛帛,常用作聘用贤士的礼品。②不訾:不可比量,指非常贵重。

12 下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是…… ()

A. 复固辞疾笃

辞:推辞。

B. 环堵之中

堵:院子。

C. 月致羊酒

致:送给。

D. 延问得失

延:延请。

13 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是…… ()

A. { 隐于壶山之阳

{ 室西连于中闺

B. { 乃为英设坛席

{ 而陋者乃以斧斤考击而求之

C. { 待以师傅之礼

{ 仆以口语遭遇此祸

D. { 寔怪而问之

{ 拔剑撞而破之

14 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是…… ()

…… ()

A. 樊英自幼学贯五经,因此求学者从四面八方来拜他为师,州郡官府及公卿也因此多次征聘他出来做官。

B. 樊英曾多次拒绝皇帝的征召。后来,顺帝责令郡县官府把他送进京城。到京后,樊英仍声称有病,不肯拜见顺帝。

C. 樊英不惧皇帝的威压,在殿上针锋相对,拒不应命。后来皇帝在生活上关心他,还以师礼相待,他才接受了五官中郎将之职。

D. 樊英不得已接受皇帝的诏令,既未能坚守自己的名节,又未能提出奇谋远策。谈到他的人因此感到失望,有人甚至对他进行批评。

15 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 臣非礼之禄,虽万钟不受;若申其志,虽簞食不厌也。陛下焉能富臣,焉能贫臣!

(2) 而子始以不訾之身,怒万乘之主;及其享受爵禄,又不闻匡救之术,进退无所据矣。



3 道山亭记



新知预习

➡ 开门见山

本文是曾巩于 1077 年应前任福州知府程师孟的约请而作。记述了乌山风景和福州风貌、风土民俗。文章从山水环境、人文氛围和居民安乐入手侃侃道来,将程师孟治郡的业绩形象曲折地表现出来,流露出作者对程师孟为官一任,造福一方的赞赏之情。

➡ 作者连线

曾巩(1019~1083),字子固,南丰(今江西南丰)人,北宋散文家,“唐宋八大家”之一。嘉祐二年(1057)进士,历任馆阁校勘、集贤校理、实录检讨官,官至中书舍人。曾巩出自欧阳修门下,完全接受了欧阳修先道而后文的古文创作主张,而且比欧阳修更着重于道。因此,曾巩的散文在八大家中是情致和文采都较少的一家。但曾文长于议论,它的政论文,语言质朴,立论精辟,说理曲折尽意。如《上欧阳舍人书》《上蔡学士书》《赠安黎二生序》《王平甫文集序》等纡徐委备,近似欧阳修文。记叙亦常多议论,如《宜黄县县学记》《墨池记》都于记叙中纵谈古今。曾巩亦能诗,今存诗四百余首,以七绝成就较高,但为文所掩,不大受人重视。著作今传《元丰类稿》50 卷。

➡ 咬文嚼字

1. 字音

阨于两山之间(ài)
缘駒(gēng)

相属(zhǔ)
石芒峭发(qiào)

罕不蹶也(zhì)
虫镂(lòu)
麓多(lù)
嵌崿(qīn yīn)
埃壖之外(ài)

衡缩繆糅(liù róu)
以其阨多阻(xià)
桀木(jié)
簟席(diàn)

2. 字形辨析

坂 草坂	峭 陡峭	泻 泻下
板 木板	诮 讥诮	泄 泄漏
糅 杂糅	毫 分毫	楫 舟楫
獠 猿獠	豪 豪杰	揖 作揖
嵌 嵌崿	簟 簟席	
嵌 镶嵌	罩 姓罩	

3. 古今异义

- (1)至秦,开其地,列于中国
古义:指华夏族统辖区域;今义:指中华人民共和国。
- (2)而长江在其南
古义:指闽江;今义:指长江。
- (3)其城内外皆涂,旁有沟,沟通潮汐
古义:指通向;今义:指使两方能沟通。

4. 通假字

- (1)自粤之太末(“粤”通“越”)
- (2)其城之内外皆涂(“涂”通“途”)

5. 特殊句式

- (1)舟溯沿者,投便利,失毫分,辄破溺(定语后置句)
- (2)盖以其阨多阻,岂虚也哉?(反问句)
- (3)为登览之观,可比于道家所谓蓬莱、方丈、瀛州之山。(状语后置)



互动课堂



➡ 疑难妙句

1. 至秦,开其地,列于中国,始并为闽中郡。自粤之太末,与吴之豫章,为其通路。

【赏析】可译为:到秦朝时,开拓它的区域,列于华夏统辖区域内,开始并为秦朝的闽中郡。从越国的太末县到吴国的豫章郡,为它开通了道路。

此处介绍了“闽”的历史及其交通情况。“闽”原隶属于周朝,到秦朝时因开拓区域统归华夏,开始并为“闽中郡”,从越



国的太末县到吴国的豫章郡,为它开通了道路。由此引出下文,对陆路的描述。

2. 其路在闽者,陆出则阨于两山之间,山相属无间断,累数驿乃一得平地,小为县,大为州,然其四顾亦山也。

【赏析】可译为:福州的路,出路就被两山之间阻隔。山连绵不断,连续几座山后才有一块平坦之地,小的是县城,大的是州郡,然后四下环顾仍是山。

这句话点明了福州多山,交通不便。“陆出则阨于两山之间”直接说明道路受到山的阻隔的特点,而且山连绵不断,寻找一块平坦之地也很难得。在州县周围环顾四野,尽收眼底的还是山,形象地点明山多的特点。

3. 其途或逆坂如缘絙,或垂崖如一发,或侧径钩出于不测之溪上,皆石芒峭发,择然后可投步。

【赏析】可译为:在山路上有时逆坡行走如顺着绳子往上爬,有时在垂直的崖壁上行走如系于一发之间,有时在小径蜿蜒延伸的深不可测的溪流上行走,都是石壁极其锋利,选择后方可迈步。

此处形象地说明在山路行走的艰险。这里运用比喻和排比的修辞方法,生动地点明山路之险。“或逆坂如缘絙,或垂崖如一发,或侧径钩出于不测之溪上”这三个比喻句写出行走山间的艰险,令人提心吊胆,且四周是锋利的峭壁,只能谨慎择步前行,可谓举步维艰。

4. 其溪行,则水皆自高泻下,石错出其间,如林立,如士骑满野,千里下上,不见首尾。

【赏析】可译为:溪水都是从高处流泻下来,山石错落地点出其间,像树木林立,像骑士漫山遍野,绵延千里,看不见头和尾。

此处点明水的流势和水中石头的特点。水由高处流下,石头错杂出现其中,“如林立,如士骑满野”一句运用比喻形象地描述出石头的形状特点,望不到边际,极言水中石头之多。

5. 水行其隙间,或衡缩缪糅,或逆走旁射,其状若蚓结,若虫镂,其旋若轮,其激若矢。

【赏析】可译为:水流在石头间隙中,有的水势曲折奔流,有的逆行向旁边射出,其形状好像蚯蚓一般盘结,好像图案反复的雕刻,水流好像车轮一般旋转,好像激发射出的箭。

这里写水流曲折多变的特点。因为山间多石头,水穿行其间,必受阻隔。有时水势曲折奔流,有时向旁边逆流喷射而出,“状若蚓结,若虫镂”运用比喻的修辞方法,形象地突出水流曲折多变的特点。又连用两个比喻“其旋若轮,其激若矢”,突出水流旋转如车轮、激射如箭的特点。

6. 汉尝处其众江淮之间而虚其地,盖以其陋多阻,岂虚也哉?

【赏析】可译为:汉朝时曾下诏将越闽之民迁徙到长江、淮河流域一带,原因在于其地道路狭窄多险阻,难道百姓真迁徙离开此地了吗?

此处引用典故说明“闽”地山川之险,有移民之说。据《史记》记载,汉武帝曾下诏将越闽之民迁徙到长江、淮河流域一带,原因在于此地道路受阻。末尾的反问句,引起下文程师孟来此治理福州。

7. 其地于闽为最平以广,四出之山皆远,而长江在其南,大海在其东,其城之内外皆涂,旁有沟,沟通潮汐,舟载者昼夜属于门庭。

【赏析】可译为:福州在福建来说土地平坦宽广,四面距离山都很远,而且长江在其南面,大海在其东面,城内外都有路,城旁有沟,沟通向大海,驾船的人昼夜聚集在门外。

这里介绍福州的治所侯官县的地形特点和地理位置。这里地势平坦开阔,距离山都很远,城内外路路相通,南临长江,东临大海,城旁有沟通向大海,昼夜有船家聚集岸边。此处点明这里水陆交通便利的特点。

语段剖析

1. “其路在闽者”至“非其土人,罕不蹶也”。

【剖析】这段话说明闽地山路艰险难行的特点。首先此地陆路受山的阻隔,且山连绵不断。行走在逆坡上、垂崖间、小径上,都是锋利的峭壁,需慎重迈步,可谓举步维艰,令人心惊胆寒。即使当地也要侧着脚行进,“罕”字表明与当地人对,一般人来此地走路都要跌倒的。

2. “其溪行,则水皆自高泻下”至“不敢以舟楫自任也”。

【剖析】此处写闽地水路之艰险。作者先点明水流曲折多变的特点。连用两次比喻,形象地突出水流的流势特点“其旋若轮,其激若矢”。在这样的环境中逆水行舟、驾船的人要技艺高超,不然会船破人亡。因此,土生在此的人也要有熟练的行船本领,才敢担当驾船的重任。

3. “光禄卿、直昭文馆程公为是州”至“其志壮哉”。

【剖析】本段叙写福州郡守程师孟处于偏僻险远,一般做官的都视为畏途的“闽”地而能“因其地之美,以寓其耳目之乐”,且为亭曰道山,以表示他“抗其思于埃壒之外。亭名曰道山,是说登临之胜可比于道家所说的蓬莱三山。因其亭而“其山水之胜,城邑之大,宫室之荣,不下簟席而尽于四瞩”。并且,这段文字表明了文章的主题。程思孟不畏其地险远,而能安于其居,抗思尘外,这样好整以暇,才能做出政绩来。

结构分析

文章四段可分为四部分。

第一部分,写闽之历史,水陆山水之奇险。

第二部分,写福州城的特点和百姓的安居乐业。

第三部分,写道山亭四周景色之美,交代命名的缘由。

第四部分,总述程师孟的政绩和改任情况。

文法览胜

1. 正面描写和侧面描写相结合

本文抓住闽地山水奇险的特征,采用正面描写和侧面描写相结合的方式细加描摹。(1)先写山之险。作者把写山和写路结合起来写,以山路之狭长来衬托群山之连绵不断。写行人的艰难行进,更加衬托山路的奇险。(2)再写水之险。作者先写水的千姿百态,然后勾勒了一个行船的惊险场面,最后



用人不敢行舟来再次强调水之险。

2. 大量运用比喻、排比、夸张等修辞手法

作者写福州山水时,强调险而不恶,怪而不凶,景物给人的感觉是奇险美。山是静的,但作者以路写山,把山写活了;水是静的,作者肆意点染,让水有了生命。可以说作者不仅写出了山之形,也写出了山之神。

3. 精巧的艺术构思和独特的表现手法

本文的艺术构思和表现手法的处理是融为一体的,即“寓主于客”,也就是寓主意于客位。文章看似避重就轻,淡化主要意图的表达,就是要把主意蕴含到其他内容的描述中。文章写闽地山水之险不是目的,写程师孟不畏其地险远,做出不凡的政绩来,才是全文的主意。可谓“寓主于客”。



主动成长



夯基达标

- 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()
 A. 粤之太末(è) 阨于两山(ài) 衡缩繆糅(liù)
 B. 逆坂如缘駒(yuán) 沟通潮汐(xī) 舟溯沿者(sù)
 C. 其激若矢(shǐ) 麓多桀木(jié) 巨丽相矜(jīn)
 D. 瑰诡殊绝(wēi) 鼎趾立(dǐng) 辄破溺(nì)
- 下列句中加点词语解释有误的一项是 ()
 A. 闽故隶周者也 隶:奴隶。
 B. 其途或逆坂如缘駒 坂:山坡,斜坡。
 C. 非其土人,罕不蹶也 蹶:跌倒。
 D. 又将抗其思于埃壒之外 埃壒:尘埃、尘世。
- 福州的地形有什么特点,下面概括有误的一项是 ()
 A. 福州属于福建中部地区。
 B. 福州土地平坦宽广,其城之内外皆涂。
 C. 福州四周山峦迭起,距离很近。
 D. 福州南临长江,东临大海。
- 这篇课文突出了福州的哪些风土民俗,下面分析有误的一项是 ()
 A. 福州城的市民都炫耀(自己的)高大华丽的房屋。即使稍微贫穷的,也一定装饰居室。
 B. 福州城地势平坦宽广。
 C. 那里寺庙道观很多,且建筑形状奇怪怪异。
 D. 那里寺庙,道观香火旺盛。

阅读下面的文字,完成5~9题。

道山亭记

闽,故隶周者也。至秦,开其地,列于中国,始并为闽中郡。自粤之太末,与吴之豫章,为其通路。其路在闽者,陆出则阨于两山之间,山相属无间断,累数驿乃一得平地,小为县,大为州,然其四顾亦山也。其途或逆坂如缘駟,或垂崖如一发,或侧径钩出于不测之溪上,皆石芒峭发,择然后可投步。负戴者虽其土人,犹侧足然后能进。非其土人,罕不蹶也。其溪行,则水皆自高泻下,石错出其间,如林立,如士骑满野,千里下上,不见首尾。水行其隙间,或衡缩繆糅,或逆走旁射,其状若蚓结,若虫镂,其旋若轮,其激若矢。舟溯沿者,投便利,失毫分,辄破溺。虽其土长川居之人,非生而习水事者,不敢

以舟楫自任也。其水陆之险如此。汉尝处其众江淮之间而虚其地,盖以其阨多阻,岂虚也哉?

福州治侯官,于闽为土中,所谓闽中也。其地于闽为最平以广,四出之山皆远,而长江(闽江)在其南,大海在其东,其城之内外皆涂,旁有沟,沟通潮汐,舟载者昼夜属于门庭。麓多桀木,而匠多良能,人以屋室巨丽相矜,虽下贫必丰其居,而佛、老子之徒,其宫又特盛。城之中三山,西曰闽山,东曰九仙山,北曰粤王山,三山者鼎趾立。其附山,盖佛、老子之宫以数十百,其瑰诡殊绝之状,盖已尽人力。

光禄卿、直昭文馆程公为是州,得闽山嵌峯之际,为亭于其处,其山川之胜,城邑之大,宫室之荣,不下簟席而尽于四瞩。程公以谓在江海之上,为登览之观,可比于道家所谓蓬莱、方丈、瀛州之山,故名之曰“道山之亭”。闽以险且远,故仕者常惮往,程公能因其地之善,以寓其耳目之乐,非独忘其远且险,又将抗其思于埃壒之外,其志壮哉!

程公于是州以治行闻,既新其城,又新其学,而其余功又及于此。盖其岁满就更广州,拜谏议大夫,又拜给事中、集贤殿修撰,今为越州,字公辟,名师孟云。

- 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()
 A. 累数驿乃一得平地 累:累积、连接。
 B. 非其土人,罕不蹶也 蹶:跌倒。
 C. 岂虚也哉 虚:空虚。
 D. 舟载者昼夜属于门庭 属:聚集,集中。
- 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()
 A. ①列于中国,始并为闽中郡
 ②父母之爱子,则为之计深远
 B. ①人以屋室巨丽相矜
 ②而陋者乃以斧斤考击而求之
 C. ①其志壮哉
 ②其若是,孰能御之
 D. ①而其余功又及于此
 ②秦以城求璧而赵不许

- 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()
 A. 作者开篇极力描写闽地山路水道艰险,以体现程师孟入闽任职“忘其远且险”。
 B. 第一段作者用汉代将闽地的百姓迁徙于江淮之事,来强



调这地方险狭多阻。

C. 第二段写福州的民居、庙观等反映了居民安乐,间接地表现出程师孟的治郡政绩。

D. 第三段描写程师孟建在城中道山之上的“道山之亭”的胜景,以表现“其志壮哉!”

8 下列对本文表达技巧的赏析,不正确的一项是…… ()

A. 作者对于程师孟治郡的业绩,并不采取单刀直入的写法,而是纾徐和缓,将其政绩曲折地展现出来,充分体现了曾巩散文的艺术特色。

B. 作者第一段写闽地“远且险”,分别从“陆出”和“溪行”两方面入手,而各又分别从山路与“土人”、溪流与“生而习水者”两部分落笔,条理清楚。

C. 文章第二段所介绍的福州地理环境和民俗风气,为下文程师孟“余功又及于此”——建“道山之亭”的介绍作了铺垫,思路缜密。

D. 文章末段先称赞程师孟的政绩,后介绍其辗转任职的情况,看似闲笔,实则用意深远,以暗示他仕途坎坷,含蓄蕴藉。

9 翻译下列句子。

(1) 负戴者虽其土人,犹侧足然后能进。非其土人,罕不蹶也。

(2) 舟溯者,投便利,失毫分,辄破溺。

(3) 汉尝处其众江淮之间而虚其地,盖以其陋多阻,岂虚也哉。

(4) 地于闽为最平以广,四出之山皆远。

(5) 人以屋室巨丽相矜,虽下贫必丰其居,而佛、老子之徒,其宫又特盛。

(6) 程公于是州以治行闻,既新其城,又新其学,而其余功又及于此。



2006 北京高考 阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

景公之时,霖雨十有七日。公饮酒,日夜相继。晏子请发粟于民,三请,不见许。公命柏遽巡国,致能歌者。晏子闻之,不说,遂分家粟于氓,致任器^①于陌,徒行见公曰:“霖雨十有七日矣,坏室乡有数十,饥饿里有数家,百姓老弱,冻寒不得短褐,饥饿不得糟糠,敝撤^②无走,四顾无告。而君不恤,日夜饮酒,令国致乐不已。马食府粟,狗彘^③食民,三室之妾俱足梁肉。狗马室妾,不已厚乎?民氓百姓,不亦薄乎?故里穷而无告,无乐^④有上矣;饥饿而无告,无乐有君矣。婴虽百官,使民饥饿

穷约而无告,使上淫湎失本而不恤,婴之罪大矣。”再拜稽首,请身而去,遂走而出。

公从之,兼于涂而不能逮。令趋驾追晏子其家,不及。粟米尽于氓,任器存于陌。公驱,及之康^⑤内。公下车从晏子曰:“寡人有罪,夫子倍弃不援,寡人不足以有约也,夫子不顾社稷百姓乎?愿夫子之幸存寡人。寡人请奉齐国之粟米财货,委之百姓,多寡轻重,惟夫子之令。”遂拜于途。晏子乃返。命稟巡氓,家有布缕之本而绝食者,使有终月之委;绝本之家,使有期年之食;无委积之氓,与之薪糠,使足以毕霖雨。令柏巡氓,家室不能御雨者,予之金。巡求氓寡用财乏者,三日而毕。后者,若不用令之罪。

公出舍,损肉撤酒。三日,吏告毕上:贫氓万七千家,用粟九十七万钟,薪糠万三千乘;坏室二千七百家,用金三千。公然后就内退食,琴瑟不张,钟鼓不陈。晏子请左右与以歌舞娱君者退之。

(取材于《晏子春秋》)

注:①任器:装粟米的容器;②敝撤:艰难的样子;③乐:喜欢、乐意;④康:大路。

10 下列语句中加点词语的解释,不正确的一项是…… ()

- A. 致能歌者 致:使……到来
- B. 徒行见公曰 徒:步行
- C. 兼于涂而不能逮 逮:赶上
- D. 委之百姓 委:任命

11 下列各组语句中加点的词,意义、用法都相同的一组是 …… ()

- A. { 三请,不见许
徒行见公曰
- B. { 令国致乐不已
狗马室妾,不已厚乎
- C. { 公驱,及之康内
愿夫子之幸存寡人
- D. { 晏子乃返
断其喉,尽其肉,乃去

12 下列各句括号中是补出的文字,补出后句子意思不符合原文的一项是 …… ()

- A. (但)无乐有上矣。
- B. (景公)令趋驾追晏子其家。
- C. 惟夫子之令(是听)。
- D. 后(于三日)者,若不用令之罪。

13 下列句子编为四组,全部表现晏子爱民爱国的一组是 ()

- ①遂分家粟于氓。②饥饿而无告,无乐有君矣。③请身而去,遂走而出。④公出舍,损肉撤酒。⑤三日,吏告毕上。⑥晏子请左右与以歌舞娱君者退之。

- A. ①②⑤ B. ②④⑤ C. ①③⑥ D. ③④⑥

14 下列对原文的理解和分析,不正确的一项是 …… ()

- A. 百姓生活困苦而得不到救助,就会对统治者不满。
- B. 景公是一位从谏如流、知错就改的开明君主。
- C. 景公降尊纡贵,并以社稷百姓的名义追回了晏子。
- D. 晏子爱民爱国,为了劝谏景公不惜放弃自己的官位。



4 百丈山记



新知预习

➔ 开门见山

这篇文章写于宋孝宗淳熙二年(1175)夏天,作者没有把笔墨花在记叙出游的时间、行程等方面,而是着力于描写百丈山的优美风景。百丈岩以瀑布而著称,所以作者的写景记游以观瀑、远眺为重点。通读全文,既能聆听山涧清澈、水石相搏,其身溅溅的美妙;又能揣摩飞瀑喷涌、投空而下、散珠喷雾、璀璨夺目的壮观。同是写水,文章前半部分侧重摹声,后半部分侧重绘形,各有特色。同时,作者笔下的西阁夜卧,涧流潺潺,石台晨眺,云海浮山,也都极富情趣,令人叹为观止。全文通篇状物写景准确而形象、细致而生动,表现出作者精细的观察能力和运用语言的功夫。

➔ 作者连线

朱熹(1130~1200),字元晦,号晦庵,谥文,追封信国公。徽州婺源(今江西婺源)人。南宋学者、理学家。学识渊博,遍注典籍,经学、史学、文学皆有成就,是宋以后儒学理学大师,其学说为当时正宗。世称朱子、朱文公。有《四书章句集注》《楚辞集注》《朱子大全》。

➔ 咬文嚼字

1. 字音

绝壑(hè)

叠石为磴(dèng)

自高淙下(cóng)

卑庳迫隘(bì ài)

湍涌(fèn)

以识其处(zhì)

前瞰(kàn)

潺潺(chán)

不可殫数(dān)

2. 字形辨析

梁	石梁	苍	苍藤	暑	暑气
梁	高粱	沧	沧海	署	衙署
蹑	蹑手蹑脚	隘	狭隘	竣	竣工
摄	夺魂摄魄	谧	谧号	险	险峻
壁	墙壁	搏	搏斗	峭	陡峭
壁	宝壁	博	渊博	诮	讥诮
昧	深昧	揖	作揖	径	径自
味	味道	缉	缉拿	胫	胫骨
既	既然	殫	殫精竭虑	涌	喷涌
即	即使	惮	忌惮	拥	蜂拥

3. 词类活用

- (1)循磴而东,即得小涧(名词作动词,向东行)
- (2)日光烛之,璀璨夺目(名词作动词,照耀)
- (3)于林薄间东南望(名词作状语,向东南)

4. 特殊句式

- (1)而远近诸山出其中者,皆若飞浮来往。(定语后置句)
- (2)乡人凿石容磴以度,而作神祠于其东。(状语后置句)
- (3)因各别为小诗以识其处,呈(于)同游诸君。(省略句)



互动课堂



➔ 疑难妙句

1. 登百丈山三里许,右俯绝壑,左控垂崖,叠石为磴,十余级乃得度,山之胜盖自此始。

【赏析】可译为:登上百丈山约三里路左右,右边俯临深险的山谷,左边连接着陡峭悬崖;重叠的石块形成台阶,走了十多

级台阶方才越过。百丈山的优美景色大概就从这里开始了。

本句以简练的语言描写百丈山的景色,且具有领起作用,引出了下文具体的景物描写。

2. 庵才老屋数间,卑庳迫隘,无足观,独其西阁为胜。

【赏析】可译为:庵里只有几间老屋,低矮而又狭窄,没有什么值得观赏的,只有庵中的西阁楼风景优美。

此句为读者巧设悬念。几间老屋,低矮而又狭窄,不值得观



赏。而西阁楼又美在何处?让读者急于阅读下文,寻找答案。

3. 阁据其上流,当水石,峻激相搏处,最为可玩。乃壁其后无所睹。

【赏析】可译为:阁建在水上,正对着水石相激处,石峻水激,互不相让,势如搏斗,这景观最有韵致,很值得玩味。然而在西阁后面,却是石壁,没有什么风景可看的。

本句用词简练,概括性强,只有结合具体的语言环境,反复推敲,才能准确而又全面地理解句子的含义。

4. 独夜卧其上,则枕席之下,终夕潺潺,久而益悲,为可爱耳。

【赏析】可译为:惟独在夜里睡在西阁楼上,枕席下面就整宿响着潺潺的流水声,听久了更感到悲凉,这种情景令人觉得可爱罢了。

此句写出了作者自己夜宿听泉的感受。夜宿西阁,听着枕席下潺潺的流水声,久了也会让人感到悲凉。而作者笔锋一转,认为此情此景可爱之至,可见作者心胸之开阔,境界之高远。

5. 于林薄间东南望,见瀑布自前岩穴瀉涌而出,投空下数十尺。其沫乃散珠喷雾,日光烛之,璀璨夺目,不可正视。

【赏析】可译为:在密林之中向东南眺望,可以看见一挂瀑布由前方岩石洞穴中喷涌而出,凌空而下长达几十尺。瀑布的飞沫就像飞散的珍珠喷洒着雾气,在日光照射之下,光彩鲜明,晃人眼目,让人不敢正视。

作者远眺瀑布,用词精当,设喻巧妙。“瀉涌”一词的使用,表现出了水势之大。将“瀑布的飞沫”比作“飞散的珍珠”也颇具神韵。让我们不禁联想到李白的诗句:日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。

6. 旦起下视,白云满川,如海波起伏,而远近诸山出其中者,皆若飞浮来往,或涌或没,顷刻万变。

【赏析】可译为:早晨起床向山下探视,满山遍野白云飘荡,像大海波涛起伏;而远近各座山峰隐现于其中,就像时而在飞奔,时而在漂浮,来来往往,有的涌现,有的隐没,顷刻之间,变化万千。

作者借助于比喻、拟人的修辞,将清晨白云缭绕下的群山,以动态的形式形象地展现于读者面前。让读者感觉静止的群山也具有了生命的活力。

语段剖析

1. “出山门而东”至“紫翠重叠,不可殫数”。

【剖析】本段写景,由石台引出。首先,点出石台所处的位置,然后,点出百丈山山势的险峻。接下来主要描写瀑布与夕照下群山的景色。描写飞瀑与李白诗句“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川”有异曲同工之妙。而夕照下群山的景色,侧重于色彩的对比。让人陶醉于这自然的美景之中。

2. “余与刘允父、平父、吕叔敬、表弟徐周宾游之”至文末。

【剖析】本段首先记录了与作者同游百丈山的人,然后点出了自己写作此文的缘由,接下来总结了自己认为百丈山的几处极佳景致。本段作结,与文章开头遥相呼应。

结构分析

文章四个段落可以分为四部分。

第一部分,简述登山的过程,到达了百丈山的风景绝佳处。

第二部分,描述了山门前后幽静美丽的景色。

第三部分,描述了瀑布的壮美景色。

第四部分,介绍同游之人和写作目的。

文法览胜

移步换景,游踪为线

文章的叙述方法基本上移步换景,以游踪为线索直叙来写的,这样直线式的叙述思路,却因为贯穿着可观和不可观的对衬性结构,遂使全文有迹可循,出现了纵向上顺接、横向上对举的结构框架。全文对景物的描写,脉络非常清晰。



主动成长



夯基达标

1. 下列句中加点的词的解释不正确的一项是 ()

- A. 循磴而东,即得小洞 循:顺着。
- B. 老屋数间,卑庳迫隘 隘:狭小。
- C. 日光烛之,璀璨夺目 烛:蜡烛。
- D. 紫翠重叠,不可殫数 殫:耗尽。

2. 对下列句中加点的词用法判断正确的一项是 ()

- ①叠石为磴,十余级乃得度 ②其沫乃如散珠喷雾 ③曲

折而上 ④自池而出

- A. ①②相同,③④也相同 B. ①②相同,③④不相同
- C. ①②不同,③④也不同 D. ①②不同,③④相同

3. 对加点词语理解正确的一项是 ()

- A. 深味险绝(不清楚) B. 日光烛之(光亮)
- C. 前揖芦山(正对着) D. 日薄西山(和厚相对)

4. 对文章第三段的内容的理解不正确的一项是 ()

- A. 本段中写景由石台引出,主要描写了瀑布、夕照与云海的景色。
- B. 本段主要描写了西阁环境的优美和夜宿听泉的感受。



C. 本段写景,层次分明,铺排得当,重点突出,引人入胜。

D. 本段景物描写,准确而生动,表现出了作者精细的观察能力。

5 下列各句对文章的阐述,不正确的一项是…………… ()

A. 这篇游记采用了移步换景的方式,引导人们去游览百丈山的胜景。

B. 文章第二节以“涧”为中心,贯穿着水的描写,详写涧水美的形貌和作者由此而萌生的审美情趣。

C. 第三节主要写瀑布凌空而泻,气势磅礴,水珠在阳光照射下,璀璨夺目,五彩缤纷,煞是伟观。

D. 本文详略得宜,可观处详写,反之则从略,略写处一笔带过,详写处细描深绘,多层次,多方位地显现百丈山的美姿。

阅读下面的文字,完成 6~10 题。

百丈山记

登百丈山三里许,左俯绝壑,右控垂崖,叠石为磴,十余级乃得度,山之胜盖自此始。

循磴而东,即得小涧,石梁跨于其上,皆苍藤古木,虽盛夏亭午无暑气。水皆清澈,自高淙下,其声溅溅然。度石梁,循两崖曲折而上,得山门。小屋三间,不能容十许人。然前瞰涧水,后临石池,风来两峡间,终日不绝。门内跨池,又为石梁,度而北,蹑石梯数级入庵。庵才老屋数间,卑庳迫隘,无足观,独其西阁为胜。水自西谷中循石罅奔射出阁下,南与东谷水并注池中。自池而出,乃为前所谓小涧者。阁据其上流,当水石峻激相搏处,最为可玩。乃壁其后无所睹。独夜卧其上,则枕席之下,终夕潺潺,久而益悲,为可爱耳。

出山门而东十许步,得石台,下临峭岸,深昧险绝。于林薄间东南望,见瀑布自前岩穴瀉涌而出,投空下数十尺。其沫乃如散珠喷雾,日光烛之,璀璨夺目,不可正视。台当山西南缺,前揖芦山,一峰独秀出,而数百里间,峰峦高下,亦皆历历在眼。日薄西山,余光横照,紫翠重叠,不可殚数。旦起下视,白云满川,如海波起伏,而远近诸山出其中者,皆若飞浮来往,或涌或没,顷刻万变。台东径断,乡人凿石容磴以度,而作神祠于其东,水旱祷焉。畏险者或不取度。然山之可观者至是则亦穷矣。

余与刘充父、平父、吕叔敬、表弟徐周宾游之,既皆赋诗,以记其胜,余又叙次其详如此。而其最可观者,石磴、小涧、山门、石台、西阁、瀑布也。因各别为小诗以识其处,呈同游诸君,又以告夫欲往而未能者。

6 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是… ()

A. 叠石为磴,十余级乃得度 磴:石阶。

B. 循磴而东,即得小涧 循:顺着。

C. 阁据其上流 据:拥有。

D. 因各别为小诗以识其处 识:通“志”,记住。

7 下列各组中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

A. { ①十余级乃得度
②今其智乃反不能及

B. { ①乡人凿石容磴以度
②皆好辞而以赋见称

C. { ①作神祠于其东,水旱祷焉
②至丹以荆卿为计,始速祸焉

D. { ①又以告夫欲往而未能者
②青,取之于蓝,而青于蓝

8 下面六句话编为四组,全都体现百丈山“最可观”的一组是…………… ()

①左俯绝壑,右控垂崖 ②前瞰涧水,后临石池 ③夜卧其上,则枕席之下,终夕潺潺 ④下临峭岸,深昧险绝 ⑤日薄西山,余光横照,紫翠重叠,不可殚数 ⑥作神祠于其东,水旱祷焉

A. ①②④ B. ①②③ C. ③④⑤ D. ④⑤⑥

9 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A. 这是一篇以刻画山水景物见长的游记。作者没有把笔墨花在记述出游的时间、行程上面,而是着力于描写百丈山的优美风景,抒发对百丈山的喜爱。

B. 朱子此文,在结构的安排上显出了独特的艺术魅力。作者特别指出其不足观者有山庵、壁其后和石台之东等处,反复告诫游人不要前往。

C. 文章通篇状物写景,准确形象,细致生动,表现出作者精细的观察能力和运用语言的功夫。对景物的选择安排,又蕴含了作者的审美理念。

D. 作者以自己的审美判断,对“最可观”与“未可睹”的景物进行描绘。对“可观者”“各别为小诗以识其处”,目的之一是为了“告夫欲往而未能者”。

10 翻译下面文句中的句子。

(1)庵才老屋数间,卑庳迫隘,无足观,独其西阁为胜。

(2)独夜卧其上,则枕席之下终夕潺潺,久而益悲,可爱耳。



走近高考

2006 辽宁高考 阅读下面的文言文,完成 11~16 题。

王褒^①,字伟元,城阳营陵人也。祖脩,有名魏世。父仪,高亮雅直,为文帝司马。东关之役,帝问于众曰:“近日之事,谁任其咎?”仪对曰:“责在元帅。”帝怒曰:“司马欲委罪于孤邪?”遂引出斩之。

褒少立操尚,行己以礼,身長八尺四寸,容貌绝异,音声清亮,辞气雅正,博学多能。痛父非命,未尝西向而坐,示不臣朝廷也。于是隐居教授,三征七辟皆不就。庐于墓侧,旦夕常至墓所拜跪,攀柏悲号,涕泪著树,树为之枯。母性畏雷,母没,每雷,辄到墓曰:“褒在此。”及读《诗》至“哀哀父母,生我劬劳”,未尝不三复流涕,门人受业者并废《蓼莪》之篇。

家贫,躬耕,计口而田,度身而蚕。或有助之者,不听。诸生密为刈麦,褒遂弃之。知旧有致遗者,皆不受。门人为本县所役,告褒求属令。褒曰:“御学不足以庇身,吾德薄不足以荫卿,属之何益!且吾不执笔已四十年矣。”乃步担干饭,儿负盐豉,草履,送所役生到县,门徒随从者千余人。安丘令以为诣己,整衣出迎之。褒乃下道至土牛旁,髻折而立,云:“门生为县所役,故来送别。”因执手涕泣而去。令即放之,一县以为耻。

乡人管彦少有才而未知名,褒独以为必当自达,拔而友之。男女各始生,便共许为婚。彦后为西夷校尉,卒而葬于洛阳,褒后

