目录 Contents

第五册 Contents

第一单元 …… 1
1 人生的境界 …… 1
2 人是什么 …… 4
3* 庄子：在我们无路可走的时候 …… 9
4* 孔 孟 …… 13
综合测评 …… 16
第二单元 …… 20
5 我国古代小说的发展及其规律 …… 20
6 中国艺术表现里的虚和实 …… 23
7* 谈中国诗 …… 26
8* 重新创造的艺术天地 …… 30
综合测评 …… 33
第三、四单元 …… 36
9 阿Q正传 …… 36
10 变形记 …… 40
11* 墙上的斑点 …… 44
12 等待戈多（节选） …… 48
13* 百年孤独（节选） …… 53
综合测评 …… 58
第五单元 …… 61
14 蜀道难 …… 61
15 将进酒 …… 63
16* 兵车行 …… 66
17* 李杜诗五首 …… 68
综合测评 …… 72
第六单元 …… 74
18 齐桓晋文之事 …… 74
19 庄暴见孟子 …… 78
20* 孟子见梁襄王 …… 82
21* 短文两篇 …… 85
综合测评 …… 88

CHINESE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录 Contents

第六册 Contents

第一单元 …… 91
1 数学与文化 …… 91
2 熵：一种新的世界观（节选） …… 95
3* 千篇一律与千变万化 …… 98
4* 宇宙的未来 …… 102
综合测评 …… 106
第二单元 …… 109
5 语言与文学 …… 109
6 语言的演变 …… 112
7* 修辞是一个选择过程 …… 116
8* 语言是人类最重要的交际工具 …… 119
综合测评 …… 122
第三单元 …… 125
9* 诉肺腑 …… 125
10 宝玉挨打 …… 129
11 抄检大观园 …… 133
12* 黛玉之死 …… 137
综合测评 …… 141
第四单元 …… 144
13 报任安书（节选） …… 144
14 廉颇蔺相如列传（节选） …… 148
15* 屈原列传（节选） …… 153
16* 信陵君窃符救赵（节选） …… 157
综合测评 …… 161
参考答案 …… 另附

CHINESE

第五册

第一单元

1　人生的境界

基础整理

1. 字音认读

解 jiě 觉解　jiè 解送　xiè 解数　　给 jǐ 给予　gěi 给以

2. 字形辨识

循　循规蹈矩
徇　徇私枉法　　功　功利
殉　殉职　　工　工力
遁　逃遁

3. 词语解释

深入浅出：文章或言论的内容很深刻，措辞却浅显易懂。

给予：给（gěi），也作“给与”。

入世：投身到社会里。

出世：超脱人世，摆脱世事的束缚。

4. 词义辨析

伫立·矗立

伫立：长时间地站着。

矗立：高耸地立着。

抱怨·报怨·抱冤

抱怨：心中不满，数说别人不对；埋怨。例：做错事只能怪自己，不能抱怨别人。

报怨：对所怨恨的人做出反应。例：以德报怨。

抱冤：感到冤枉。

坐立不安·忐忑不安

坐立不安：坐也不是，站也不是。形容心事重重，焦躁不安。一般表现于行动上。

忐忑不安：形容心神非常不安。多形容心情，也形容表情。

重难突破

1. “正是这种觉解，使他正在做的事对于他有了意义。”“觉解”是什么意思？这一句意味着，没有这种觉解，他正在做的事对于他就没有意义。为什么意义的有无决定于觉解与否？

通过上下文有关的句子可以理解“觉解”的意思。上一句说：“人做某事时，他了解自己在做什么，并且自觉地在做。”倒数第二自然段中说：“禅宗有人说，‘觉’字乃万妙之源。由觉产生的意义，构成了他的最高的人生境界。”“觉”者，悟也，也就是觉悟，明白。觉解，就是觉悟，了解。

对于他有没有意义，说的是，主观上不认识，觉解不到某种意义，就是处于“无明状态”，那么事情对于他来说，就没有意义了。

2. 如何理解“中国的圣人是既入世而又出世的，中国的哲学也是既入世而又出世的”这句话？

联系前文，揣摩“入世”和“出世”的含义。在这里，“入世”是指一个人做事是为宇宙的利益，有了这种觉解，他就会以积极的态度投入到他的事业、工作中；“出世”是指这个人做事是超脱于庸俗的自然境界和功利境界之外的，完全是觉解使然，不带任何功利色彩，不在乎外人的评价，完全是一种融化在平凡之中而具有非凡意义的行为。

3. “超乎社会整体之上，还有一个更大的整体，即宇宙”，这里所说的“宇宙”是个什么概念？“宇宙的利益”又是一个什么概念？

“超乎社会整体之上，还有一个更大的整体”，是指，宇宙这个更大的整体，既包括人类社会这个整体，又比人类社会大得多。比如只说地球吧，社会整体之外，还有自然界，而地球在宇宙之中，又只是一个小小的整体。从“天地境界”这个概念中，可以看出，作者所说的宇宙，是包括地球在内的一切天体的无限空间。“宇宙的利益”，包括社会利益而又不限于社会利益。人们越来越认识到，宇宙之中，除了

社会利益之外，确实还有自然界的利益，宇宙的利益是社会与自然的和谐发展。

4.“是人现在就是的人”是什么意思？“人应该成为的人”又是什么意思？

自然境界、功利境界的人，是自然的产物。没有受过道德教育、哲学教育的人，就处在自然境界、功利境界之中。所谓“自然境界、功利境界的人，是人现在就是的人”，意思就是没有受过教育就如此的人。所谓“道德境界、天地境界的人，是人应该成为的人”，意思就是应该把成为贤人、圣人作为自我修养的目标，应该不断提高精神境界，成为道德境界的人、天地境界的人。

典题链接

阅读下面的文字，完成1～2题。

照中国哲学的传统，哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界，因为只有通过哲学，获得对宇宙的某些了解，才能达到天地境界。但是道德境界，也是哲学的产物。道德行为，并不单纯是遵循道德律的行为；有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活，都必须觉解其中的道德原理，哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人，生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中，柏拉图说，哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界，也就是到了天地境界。可是天地境界的人，其最高成就，是自己与宇宙同一，而在这个同一中，他也就超越了理智。

1. 对上述文字理解正确的一项是 …… （　　）

A. 道德境界，是指那些遵循道德律，养成了某些道德习惯的人所达到的人生境界。

B. 哲学的崇高任务就是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。

C. 哲学家到了理智世界，也就是到了天地境界，到了天地境界，也就成为了圣人。

D. 达到天地境界的人不一定都是“圣人”，只有那些超越了理智，达到了自己与宇宙同一境界的人，才是“圣人”。

解析：A项，原文中说“他行动和生活，都必须觉解其中的道德原理”，故排除；B项，是“哲学的任务”而不是“哲学的崇高任务”；C项，圣人是最高成就，而最高成就者是超越了理智的。

答案：D

2. 对下列文字所表达的人生境界，判断错误的一项是 …… （　　）

A. “日出而作，日落而息，不识天工，安知帝力”，“凿井而饮，耕田而食，不识不知，顺帝之则（帝之则：指自然法则或社会法则）”，描述的是自然境界中的心理状态。

B. “书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，“不能流芳百世，也要遗臭万年”是某些功利境界中的人的追求。

C. “僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”可见陆游是道德境界中的人。

D. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。”说的是天地境界中人的心理状态。

解析：D项，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是道德境界。

答案：D

专家点拨

层层深入的论证思路

本文的行文逻辑是“提出问题——分析问题——解决问题”。先是明确文章的中心论点，即哲学的任务是提高人的精神境界，进而阐述什么是人生境界，有几个等级、有什么不同，从而更加明确了哲学的崇高任务是教人怎样成为圣人。于是顺理成章地提出如何成为圣人的方法问题，从中外著名哲学家的角度来阐述，得出了中国哲学既出世又入世的特征，展望了中国哲学的发展。

从文章的整个思路看，是层层深入的，纵深至中国哲学的特点及发展。文章不仅深刻，而且旁征博引，容量极大；横断面上剖析了人的四种境界、中外哲学思想的相通之处。形成了本文思维缜密、纵横交错的结构特点。

课时演练 考查明释

同步阅读

阅读下面的文字，完成1～2题。

我在《新原人》一书中曾说，人与其他动物的不同，在于人做某事时，他了解自己在做什么，并且自觉地在做。正是这种觉解，使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事，有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。如此构成各人的人生境界，这是我的说法。不同的人可能做相同的事，但是各人的觉解程度不同，所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界，与其他任何个人的都不完全相同。若是不管那些个人的差异，我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。从最低的说起，它们是：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。

1 文中所说的四种人生境界划分的依据是 ……（　　）

A. 人们对人生意义的觉解程度。

B. 个人之间的差异。

C. 所做的事的意义。

D. 思想境界的高低。

← 此题考查筛选和归纳信息的能力。

2 下列说法，不符合原文意思的一项是 ……（　　）

A. 人生境界就是指人做各种事情时各种意义合成的整体。

B. 作者在文中把人生境界划分成四种，其前提是没有考虑到个人的差异。

C. “觉解”是指了解某事是怎么一回事。

D. 人与其他动物的差异在于，做某事时人是自觉地在做，而动物则是不自觉地在做。

← 此题考查理解文章重要语句和筛选概括的能力。

延伸阅读

阅读下面的文字，完成1～4题。

越来越接近精神的天空[①]

李汉荣

人，在人群里行走寻找他的道路，在人群里说话寻找他的回声，在人群里投资寻找他的利润，在人群里微笑寻找回应的表情。生而为人，我们不可能拒绝人群，虽然，喧嚣膨胀的人群有时是那么令人窒息，让人沉闷，但我们终不能一转身彻底离开人群。

人群是欲望的集结，是欲望的洪流。一个人置身于人群里，他内心里涌动的不可能不是欲望，他不可能不思考他在人群里的角色、位置、分量和份额。如果我们老老实实化验自己的灵魂，会发现置身人群的时候，灵魂的透明度较低，精神含量较低，而欲望的成分较高，征服的冲动较高。一颗神性的灵魂，超越的灵魂，丰富而高远的灵魂，不大容易在人群里挤压、发酵出来。在人群里能挤兑出聪明和狡猾，很难提炼出真正的智慧。我们会发现，在人口密度高的地方，多的是小聪明，绝少大智慧。在人群之外，我们还需要一种高度，一种空旷，一种虚静，去与天地对话，与万物对话，与永恒对话。伟大的灵魂、伟大的精神创造就是这样产生的。孔子独对大河而感叹时间的不可挽留：“逝者如斯夫，不舍昼夜”；庄子神游天外寻找精神的自由飞翔方式；佛静坐菩提树下证悟宇宙人生之般若智慧；法国大哲帕斯卡尔于寂静旷野发出哲人浩叹：“无限空间的永恒沉默使我恐惧”；李白“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”，他不羁的诗魂飞越无限，把多半条银河引入人间，灌溉了多少代人的浪漫情怀；爱因斯坦把整个宇宙作为自己科学探究和哲学思考的对象，他认为人的最大成就和最高境界不过是通过对真理的求索，获得与宇宙对称的灵魂，由

需要全本请访问 www.ertongbook.com

此，人变得辽阔而谦卑，对这个无限地存在着也永恒地包裹我们的伟大宇宙献上发自内心的敬意……正是这些似乎远离人群的人，为人群带来了太丰盛的精神礼物，在人群之上利益之外追寻被人群遗忘了的终极命题，带着人群的全部困惑和痛苦而走出人群，去与天空商量，与更高的存在商量，与横卧在远方也横卧在我们内心深处的“绝对”商量，然后将思想的星光带给人群，带进生存的夜晚。

为此我建议哲学家或诗人不该有什么“单位”，在“单位”里、在沙发上制作的思想，多半只有单位那么大的体积和分量，没有普世价值。把存在、把时间、把宇宙作为我们的单位吧，去热爱、去痛苦、去思想吧。

作为芸芸众生的一员，我也不愿总是泡在低处的池塘里，数着几张钱消费上帝给我的有限时光。我需要登高，需要望远，我需要面对整个天空作一次灵魂的深呼吸，我需要从精神的高处带回一些白云，擦拭我琐碎而陈旧的生活，擦拭缺少光泽的内心。

我正在攀登我的南山。目光和灵魂正渐渐变得清澈、宽广，绿色越来越多，白云越来越多，我正在靠近伟大的天空……

注：①这是作者《南山》系列散文中的一篇，南山位于作者故乡。

1 作者认为“生而为人，我们不可能拒绝人群”的原因是_____。（不超过20个字）

← 此题考查分析、归纳内容要点的能力。

2 孔子、庄子、释迦牟尼、帕斯卡尔、李白、爱因斯坦在作者眼中是“似乎远离人群的人”，你如何理解文中“似乎”一词的含义？文章列举这些人物有何作用？

← 此题考查理解、把握文章内容的能力。

3 从全文看，“精神的天空”具体指什么？请概括作者期望自己“接近精神的天空”的原因。

← 此题重在考查概括作者在文中的观点态度的能力。

4 下列对这篇散文的赏析，错误的两项是 …… （　　）

A. 文章开头以排比的手法含蓄地表达了个人与人群之间的紧密联系，接着笔锋一转，写人群“令人窒息”“让人沉闷”，为后文提出远离人群的主张作了暗示和铺垫。

B. 第二段中“挤压”“发酵”“挤兑”等动词的运用，避免了与下文“提炼”一词的重复，并使文章的语言变得更加生动形象，富有变化。

C. 通过深沉的思考、努力的探索，“我”的眼界变得开阔，思想变得澄明，琐碎而陈旧的生活也由此得到改变。

D. 作者建议哲学家或诗人不该有单位，认为这种机构限制了人们的思想，很难提炼出真正的智慧，使人无法达到精神的高处。

E. “低处的池塘”和“高处的白云”在文中是一对富有象征意义的意象，作者借它们含蓄地表达了对两种不同境界的理解。

← 此题考查综合鉴赏能力，包括对全文内容主题的理解以及对结构、语言表达技巧的鉴赏。

2　人是什么

基础整理

1. 字音认读

伫立（zhù）　　光风霁月（jì）

伉俪（kàng）　　溘然长逝（kè）

2. 字形辨识

备　关心备至
倍　倍加爱惜
辈　人才辈出

溯　追溯
朔　朔风

寞　寂寞
漠　冷漠

蹉　蹉跎
磋　切磋

3. 词语解释

自强不息：自己努力向上，永远不懈怠。

风烛残年：比喻随时可能死亡的晚年。风烛，风中之烛。

无所事事：闲着，什么事也不干。

格格不入：有抵触，不投合。

根深蒂固：比喻基础稳固，不易动摇。

慰藉：安慰。

4. 词义辨析

目不暇接·应接不暇

目不暇接：眼睛来不及看，形容东西很多，看都看不过来。

应接不暇：原指风景优美，看不过来。后也比喻事物头绪多，事情纷繁，应付不过来。

篡改·窜改

篡改：用作伪的手段改动或曲解（经典、理论、政策等）。

窜改：改动（成语、文件、古书等）。

5. 名句积累

（1）记得绿罗裙，处处怜芳草。 （牛希济《生查子》）

（2）斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。 （秦观《满庭芳》）

（3）相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。 （苏东坡《江城子》）

（4）老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。 （曹操《龟虽寿》）

重难突破

1. “一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的，当然也就不应当以此去打扰别人。”这句话是什么意思？

爱因斯坦所说的“意义”，不是我们平常所说的“意义”，而是一个很深邃的概念。这种意义是“一个人很难知道”的，原因有两个方面：一方面，只有科学才能揭示人生的意义，科学发展到今天，尽管已经大大推进了人类的认识，但是远远谈不上穷尽了对事物的认识；另一方面，一个人掌握人类认识的成果是极其有限的。因此，“一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的”。

这里所说的“打扰”，也不是我们平常所说的“打扰”。生活中什么是有意义的，既然谁都很难知道，你非要别人回答这个问题，就为难别人，就是“打扰别人”了。

2. 作者认为“人是由三部分组成的：对往事的追忆、对现时的把握和对未来的憧憬”，其中“对往事的追忆”有哪几层意义？

对往事的追忆，有五层意义。第一，回忆给人慰藉和快乐；第二，回忆增强憧憬未来的信心和勇气；第三，即使回忆痛苦的往事也是甜美的忧郁，能给人最高的美学享受；第四，回忆又是许多文艺作品创造的心理动机之一，是构成文艺作品的一大内容，这样的作品能够勾起人们对往事的回忆；第五，追忆往事可以弥补现时生活中的缺陷和不足，也是愿望的实现。

3. “在生活中达到了（绝对）满意——这本身就是一个征候，它表明这是一种无所事事的安谧，一切动机都已停止，感觉以及与此相关的活动也迟钝了。但是，这样一种状态就像心脏在动物机体中停止了工作一样，是与人的精神生活格格不入的。”这段话是什么意思？

“心脏在动物机体中停止了工作”，便是死亡。“在生活中达到了（绝对）满意”这样一种状态就等于死亡。“达到了（绝对）满意”，就是自满，停顿下来不再前进，什么事也不想做了，“一切动机都已停止”了。其真正的意思就是，一件事做好了，就要再干一件事，“人就是不断地进行创造性的工作”，“工作是使人得到快乐的最好方法”。

典题链接

阅读下面的文字，完成1～4题。

不同的人，对“人是什么”这个问题的回答是迥然不同的。即便是同一个人，不同时期也会有不同答案。比如，19世纪法国大作家雨果的回答有时候就非常忧郁，特别暗淡。雨果说，我们都是罪人；我们都被判了死刑，但是都有一个不确定的缓刑期；我们只有一个短暂的期间，然后我们所呆的这块地方就不再会有我们了。

后来，雨果这个充满悲观主义色彩的回答，竟有意无意地成了20世纪40年代法国存在主义思潮的先声之一。因为加缪也把人看成是古希腊神话中终生服苦役的西西弗斯，他命中注定要永远推一块巨石上山，当石块靠近山顶时又滚下来，于是重新再推，如此循环不息。

然而，歌德在论及西西弗斯的时候，几乎是另一种调子。因为诗人的一生实在是富有伟大创造力、为人类文化做出了很大贡献的一生。1824年1月27日，风烛残年的歌德在同爱克曼交谈的时候，回顾了自己的一生：

人们通常把我看成是一个最幸运的人，我自己也没有什么可抱怨的，对我这一生所经历的路程也并不挑剔。我这一生基本上只是辛苦地工作。我可以说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正舒服的生活。就好像推一块石头上山，石头不停地滚下来又推上去。我的年表将是这番话的清楚说明。

——读者，这就是人哪！

回答“人是什么”这个问题，在康德哲学体系中也是非常重要的。晚年，他甚至断言，全部哲学事业都可以归结为对这个问题的回答。75岁的时候，康德不是用话语而是用他一生创造性的脑力劳动，用他在哲学这块精神园地上辛勤的耕耘做出了如下的回答：人是借助于令人惊异的能力——想像力——创造文化的生物。“在生活中达到了（绝对）满意——这本身就是一个征候，它表明这是一种无所事事的安谧，一切动机都已停止，感觉以及与此相关的活动也迟钝了。但是，这样一种状态就像心脏在动物机体中停止了工作一样，是与人的精神生活格格不入的。”在康德看来，人就是不断地进行创造性的工作；工作是使人得到快乐的最好方法。

1. 选出下列观点中与雨果观点不相符的一项 …… （　　）
A. 人都是罪人，都是大自然和社会的罪人。
B. 人活在世上都是非常忧郁，特别暗淡的。
C. 人们都被判了死刑，但是都有一个不确定的缓刑期。
D. 人们只有一个短暂的期间，呆在世上的时间不会长久。
解析：A、C、D 三项都能从雨果的话中找到。B 项中“非常忧郁，特别暗淡”是作者对雨果的回答的评价，不是雨果的观点。
答案：B

2. 文中两次谈及西西弗斯，下列对他的分析理解不正确的一项是 …… （　　）
A. 第一次引用说明了加缪的观点：人活在世上就是要终生服苦役的。
B. 第一次引用是为了证明雨果的观点为什么会成为 20 世纪法国存在主义思潮的先声之一。
C. 第二次引用是为了说明歌德的观点与加缪的观点有着较大的不同。
D. 两次引用都是为了说明人生活在世界上，必须不断抗争，才能获得幸福。
解析：两次引用作用不同，D 项中的论述是第二次引用的作用。
答案：D

3. 下列说法中不符合康德观点的一项是 …… （　　）
A. 全部的哲学事业都可以称得上是对“人是什么”的回答。
B. 人是借助于令人惊异的能力——想像力——创造文化的生物。
C. 在生活中达到（绝对）满意，这应是人所努力追求的。
D. 不断地进行创造性的工作，是使人得到快乐的最好方法。
解析：康德的观点中有“在生活中达到了（绝对）满意……是与人的精神生活格格不入的”，由此可见，“达到满意”不是人所努力追求的。
答案：C

4. 下列说法中不符合原文意思的一项是 …… （　　）
A. 对“人是什么”这个问题，不同的人回答是不同的。同一个人，也会有不同答案。
B. 雨果对人生的忧郁、暗淡的看法与加缪的西西弗斯观点，在一定程度上有相通之处。
C. 回答“人是什么”这个问题，康德的看法与雨果和加缪的观点不同。
D. 从文中信息看，作者非常赞同康德的观点，而对雨果、加缪和歌德的观点未置可否。
解析：对三人的观点，作者只是用来说明“不同的人会有不同的答案”这一道理，“赞同”或“未置可否”的评价是错误的。
答案：D

专家点拨

情感真挚，优美动人

本文虽为哲学论文，论述的是“人是什么”这样深奥的哲学命题，但情感真挚、优美动人。如本文有这样一段话：“谁没有童梦重温的经历？那放学回家，进屋叫一声‘妈’的少年时光；那圆明园的秋天里的春天，林间小道上的幽会和散步，穿过茫茫的夜色，情人走了，从此再也没有回来……”这些话语打动着读者的心扉，唤起读者的感情，与作者产生强烈的共鸣。我们应该看到，论说文当然不能缺少理性的逻辑与推想，但若仅止于此，总会给人硬邦邦、干巴巴的感觉，读者接受起来总是被动的；若能做到以情动人、以理晓示就会使读者心悦诚服，毕竟在明理的同时，还能得到审美的感受，是一件妙不可言的事。

课时演练　考查明释

同步阅读

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

歌德、康德和爱因斯坦像西西弗斯那样劳碌一生，自然使我想起了孔子同他弟子的一段对话：

子贡倦于学，告仲尼曰：“愿有所息。”仲尼曰：“生无所息。”

东、西方哲学家竟有如此一致的见解，的确给了我极深刻的印象。在我们为中华民族腾飞于世界而奋力拼搏的时代，不妨赋予“生无所息”这句格言以崭新的含义，写在我们的旗帜上。

……

我想，人是由三部分组成的：对往事的追忆、对现时的把握和对未来的憧憬。

人到中年，多半就是这样考虑的。18 岁的青年，大概只有憧憬；80 岁的老人，多半只剩回忆；至于一个四十来岁的中年人，往往就来回摆动在憧憬和回忆之间。但是，不管是谁，对眼前现时的把握，都应该是重点；作为整体的第二个组成部分，作为中间环节，它的比重应该占百分之九十五。

“人生思幼日。”谁没有童梦重温的经历？那放学回家，进屋叫一声“妈”的少年时光；那圆明园的秋天里的春天，林间小道上的幽会和散步，穿过茫茫的夜色，情人走了，从此再也没有回来……

对往事的追忆，有好几层意义。

1 上文第一段中对“人是什么”“东、西方哲学家竟有如此一致的见解”，这“一致的见解”是怎样的？

← 此题考查筛选信息的能力。

2 对于“人是什么”这个问题，作者的看法是怎样的？

← 此题考查筛选信息的能力。

3 从全文看，作者认为“不管是谁，对眼前现时的把握，都应该是重点”，但为什么又要花很大篇幅写“对往事的追忆”呢？

← 此题考查把握文章结构的能力。

延伸阅读

2006 天津高考，五 阅读下面的文字，完成 1～4 题。

造　心

毕淑敏

蜜蜂会造蜂巢。蚂蚁会造蚁穴。人会造房屋，机器，造美丽的艺术品和动听的歌。但是，对于我们最重要最宝贵的东西——自己的心，谁是它的建造者？

我们的心，是长久地不知不觉地以自己的双手，塑造而成。

造心先得有材料。有的心是用钢铁造的，沉黑无比。有的心是用冰雪造的，高洁酷寒。有的心是用玻璃造的，晶莹脆薄。有的心是用木头造的，安稳麻木。有的心是用垃圾造的，面目可憎。有的心是用谎言造的，百孔千疮。

造心要有手艺。一只灵巧的心，缝制得如同金丝荷包。一罐古朴的心，淳厚得好似百年老酒。一枚机敏的心，感应快捷电光石火。一颗潦草的心，门可罗雀疏可走马。一滩胡乱堆就的心，乏善可陈杂乱无章。一片编织荆棘的心，暗设机关处处陷阱。一道半是细腻半是马虎的心，好似白蚁蛀咬的断堤。一朵绣花枕头内里虚空的心，是假冒伪劣心界的水货。

心的边疆，可以造得很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵。没有一片乌云，可以覆盖心灵辽阔的疆域。没有哪次地震火山，可以彻底颠覆心灵的宏伟建筑。没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌的温泉。没有某种天灾人祸，可以在秋天，让心的田野颗粒无收。

心的规模，也可能缩得很小很小，只能容纳一个家，一个人，一粒芝麻，一滴病毒。一

丝雨，就把它淹没了。一缕风，就把它粉碎了。一句流言，就让它痛不欲生。一个阴谋，就置它万劫不复。

心可以很硬，超过人世间已知的任何一种金属。心可以很软，如泣如诉如绢如帛。心可以很韧，千百次的折损委曲，依旧平整如初。心可以很脆，一个不小心，顿时香消玉碎。

优等的心，不必华丽，但必须坚固，因为人生有太多的压榨和当头一击，会与独行的心灵，在暗夜狭路相逢。如果没有精心的特别设计，简陋的心，很易横遭伤害一蹶不振，也许从此破罐破摔，再无生机。没有自我康复本领的心灵，是不设防的大门。一汪小伤，便漏尽全身膏血。一星火药，烧毁绵延的城堡。

心为血之海，那里汇聚着每个人的品格智慧精力情操，心的质量就是人的质量。有一颗仁慈之心，会爱世界爱人爱生活，爱自身也爱大家。有一颗自强之心，会勤学苦练百折不挠，宠辱不惊大智若愚。有一颗尊严之心，会珍惜自然善待万物。有一颗流量充沛羽翼丰满的心，会乘上幻想的航天飞机，抚摸月亮的肩膀。

当以我手塑我心的时候，一定要找好样板，郑重设计，万不可草率行事。造心当然免不了失败，也很可能会推倒重来。不必气馁，但也不可过于大意。因为心灵的本质，是一种缓慢而精细的物体，太多的揉搓，会破坏它的灵性与感动。

造好的心，如同造好的船。当它下水远航时，蓝天在头上飘荡，海鸥在前面飞翔，那是一个神圣的时刻。会有台风，会有巨涛。但一颗美好的心，即使巨轮沉没，它的颗粒也会在海浪中，无畏而快乐地燃烧。（选自《百年中国性灵散文》，有删节）

1 用自己的话概括第三、四段的主要内容及作者所要表达的意思。

← 此题考查归纳内容要点的能力。

2 请赏析“心的边疆，可以造得很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵”这句话。

← 此题考查理解文中重要句子含意的能力。

3 文中说“我们的心，是长久地不知不觉地以自己的双手，塑造而成”，又说“当以我手塑我心的时候，一定要找好样板，郑重设计，万不可草率行事”，你如何理解这两种说法的异同？

← 此题考查理解文中重要句子含意及分析概括作者在文中的观点态度的能力。

4 下列对本文的赏析，不正确的两项是 ……（　　）

A. 本文开头借鉴诗歌的表现手法，以蜜蜂造巢、蚂蚁造穴起兴，引出人类要塑造美好心灵的话题。

B. “心可以很硬”这一段运用了比喻、排比、借代、夸张的修辞方法，语言生动形象。

C. “心的质量就是人的质量”，这里的“心”指人的精神世界，包含品格、智慧、情操等，在文中的意思是说人的精神决定人的成就。

D. 结尾以船喻心，以下水远航象征开启新的人生之路，喻指美好的心灵可以使人直面困难，承受挫折，永葆生命的活力。

E. 本文意象新奇、联想丰富、文笔灵动，是一篇优美的富有哲理的散文。

← 此题考查鉴赏文学语言和表达技巧的能力。

3 庄子:在我们无路可走的时候

基础整理

1. 字音认读

福祉(zhǐ) 甫定(fǔ)
朝暾夕月(tūn) 看守(kān)
槁项黄馘(xù) 辘辘饥肠(lù)
清风夜唳(lì)
澄{chéng 澄澈 / dèng 澄沙} 载{zǎi 千载难逢 / zài 装载}

2. 字形辨识

{暇 目不暇接 / 瑕 瑕瑜互见 / 遐 闻名遐迩}
{聘 招聘 / 骋 驰骋 / 娉 娉婷}
{崖 山崖 / 涯 天涯}

3. 词语解释

风尘仆仆:形容旅途劳累。
汗颜:因羞愧而出汗。后泛指惭愧。
昧昧:糊涂。
企及:盼望达到,希望赶上。
手之舞之,足之蹈之:手脚挥动,形容高兴到极点。

4. 词义辨析

消遣·消闲

消遣:侧重表示借自以为有趣的活动来度过空闲的时间,可以重叠为"消遣消遣"。

消闲:侧重表示消磨空闲的时间,不强调活动与否,所以消闲的方式可以是静养。可作形容词,意为清闲。

另外,"消遣"还有名词的用法,表示一种感兴趣的事或活动。如:养花是一种很好的消遣。

寂静·幽静

寂静:只在程度上比安静深,强调一点儿声音都没有。如:砍柴人的歌声一停,空旷的山谷一下子变得寂静极了。

幽静:除了强调十分安静以外,还有环境幽雅的意思。如:万木丛中的疗养院幽静极了,是个休养的好地方。

重难突破

1. 题目"庄子:在我们无路可走的时候"是什么意思呢?

"庄子"代表了人们无路可走的时候的一种意识形态,含蓄地告诉人们当我们无路可走的时候应该看看庄子,学学庄子。作者用这样的标题,为解读庄子提供了一把钥匙:庄子为什么如此呢?应该从他的处境中寻找解释,从历史背景中寻找解释。

2. 开头一段讲的是什么?

开头一段讲了三个方面:一是《庄子》作品的意象和意蕴,二是阅读的感受,三是庄子的才智。

《庄子》的意象是奇特的,"美得让我们无所适从"。庄子的想像世界,"幻化无方,意出尘外,鬼话连篇,奇怪迭出","永远有着我们不曾涉及的境界"。作品的意蕴,极难理解透彻,"永远有着我们不懂的地方"。

整段文字说的都是阅读的感受,总而言之,《庄子》是无法欣赏到位的。作品之美,让我们无所适从,无福消受;作品的意蕴,让我们感到总有不懂的地方;作品的境界,让我们感到"仰之弥高,钻之弥坚"。

庄子的才智是令人难以企及、难以想像的,人称"天仙才子",作者说造化把神秀聚集在这个哲人身上了。

3. 怎样理解作者对庄子怪诞的解释?

作者把庄子的怪诞和孤傲,放在特定的历史背景之下来考察,看成是对黑暗的挑战,对人类的怜悯。"他有蛇的冷酷犀利",这是对付残忍的诸侯们的;"更有鸽子的温柔宽仁",这是对待天下苍生的,是更加深沉的。看出了满纸荒唐言中的一把辛酸泪,也就看出了他对人类的怜悯。

4. 怎样理解胡文英一段话中的"是非不管"与"终不下手"?

下文说到庄子的笔锋荒唐到极致,态度偏激到极致,《庄子》中充满"谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞","他好像在和这个世界比试谁更无赖,谁更无理,谁更无情,谁更无聊,谁更无所顾忌,谁更无所关爱……谁更无正义、无逻辑、无方向、无心肝……"。所有这些都是"是非不管"的表现。

看庄子拒绝权势媒聘的故事,也能明白他"虽不能忘情,而终不下手,到底是冷眼看穿"。其中"终不下手",就是不谋官职,不付诸行动。

典题链接

阅读下面的文字,完成1~3题。

你们走吧!我也是这样选择的。这则记载在《秋水》篇中的故事,不知会让多少人暗自惭愧汗颜。这是由超凡绝俗的大智慧中生长出来的清洁的精神,又由这种清洁的精神滋养出拒绝诱惑的惊人内力。当然,我们不能以此悬的,来要求心智不高内力不坚的芸芸众生,但我仍很高兴能看到在中国古代文人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。是的,在一个文化屈从权势的传统中,庄子是一棵孤独的树,是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时,月亮为什么没有丢失?就是因为有了这样一两棵在清风夜唳中独自看守月亮

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的树。

一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。

一部《庄子》，一言以蔽之，就是对人类的怜悯！庄子似因无情而坚强，实则因最多情而最脆弱！庄子是人类最脆弱的心灵，最温柔的心灵，最敏感因而也最易受到伤害的心灵……

1. 下面对文中“一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚”的理解，不正确的一项是 …… （　　）

A. 庄子是“孤独的树”，文化人的骨节是“一轮孤月”。

B. “一株孤独的树”和“一轮孤月”都是喻指庄子。

C. 一般人心智不高内力不坚，达不到庄子的境界，所以说，“这是一种不可企及的妩媚”。

D. 这句话塑造的画面，意境清幽、高远，实际上是对庄子的高度赞美。

解析：“一株孤独的树”喻指庄子，“一轮孤月”喻指心灵的清洁与光亮。

答案：B

2. “当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳中独自看守月亮的树。”你对这句话如何理解？

解析：这几句话运用了比喻论证。“月亮”指人高洁的心灵，“树”指庄子，他独自在深夜（众生昧昧昏睡中）看守心灵的月亮，不同流合污。

参考答案：在一个文化屈从权势的传统中，大多数的人屈从权势；但庄子能孤独地坚持自己的追求，保住了文人应有的骨气。

3. 联系全文内容，请你阐释一下“清洁的精神”的内涵。

解析：“清洁的精神”指庄子身上体现出的独特与高贵的品质。联系全文，可概括出其内涵。

参考答案：返归大自然，拒绝权势媒聘，坚决不与权势合作。

专家点拨

优美的语言

文章尽管只是对《庄子》的一种解读，议论的成分多，叙述的成分少，但是，文章的语言却很优美。

一是句式整齐而富有节奏。比如：“他永远有着我们不懂的地方，山重水复，柳暗花明；永远有着我们不曾涉及的境界，仰之弥高，钻之弥坚。”“他好像在和这个世界比试谁更无赖，谁更无理，谁更无情，谁更无聊，谁更无所顾忌，谁更无所关爱，谁更赤条条来去无牵挂，从而谁更能破罐子破摔，谁更无正义、无逻辑、无方向、无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？”语句整齐而铿锵有力。

二是运用了大量内涵丰富的比喻句子。如：“庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳中独自看守月亮的树。”这些句子容易使人产生深远的联想。

课时演练　考查明释

同步阅读

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

胡文英这样说庄子：

庄子眼极冷，心肠极热。眼冷，故是非不管；心肠热，故悲慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。

这是庄子自己的“哲学困境”。此时的庄子，徘徊两端，在内心的矛盾中作困兽之斗。他自己管不住自己，自己被自己纠缠而无计脱身，自己对自己无所适从无可奈何。他有蛇的冷酷犀利，更有鸽子的温柔宽仁。对人世间的种种荒唐与罪恶，他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵，只好冷眼相看，但终于耿耿而不能释怀，于是，随着诸侯们的剑锋残忍到极致，他的笔锋也就荒唐到极致；因着世界黑暗到了极致，他的态度也就偏激到极致。天下污浊，不能用庄重正派的语言与之对话，只好以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞来与之周旋。他好像在和这个世界比试谁更无赖，谁更无理，谁更无情，谁更无聊，谁更无所顾忌，谁更无所关爱，谁更赤条条来去无牵挂，从而谁更能破罐子破摔，谁更无正义、无逻辑、无方向、无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不悚然面对，肃然起敬，油然生爱？

1 庄子为什么“热肠挂住”却“冷眼看穿”？

← 此题考查对语句的理解和整合信息的能力。

2 试概括作者对《庄子》的风格的评价。

← 此题考查信息的筛选和整合能力。

3 加点的三个短语能否换位？为什么？

← 此题考查理解词语，把握句意的能力。

延伸阅读

2006 山东高考，五 阅读下面的文字，完成 1～4 题。

文赤壁

朱增泉

文赤壁在黄州，武汉向东，车子开一个来小时就到了。一下车，我就远远望见了苏东坡，是山坡下一尊高高站立的汉白玉石雕像。文赤壁的名声犹胜武赤壁，苏东坡是这里的主角。大家走近前去，仰视这位千古文豪。一个人一旦被刻成一尊石像，即便恣肆汪洋如苏轼，他那眉宇间，襟袍临风处，拂袖挪步，毕竟已少了那份气质。他的醉态浪漫呢？他的才情风骨呢？他的失意豁达呢？一尊石像纵然万古不朽，终究已不是有血有肉的那个人了。难怪，苏东坡这样豪放的人，也曾在这里感叹过“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。

江山如画，逝者如斯！

迎面一座小山，不高，拾级而上。可能是这里的人想让文赤壁比武赤壁更“赤”、更吸引游客吧，山壁上泼了一层赭红色涂料，显得假了。苏东坡的文采名声，哪里还用得着粉饰媚俗？

登临而观，山壁下只剩两池死水。抬头北望，远处才是白茫茫的长江江面。在古代，长江是在这座小山脚下拍壁而流的，千百年来渐渐淤积成滩，如今滩地上都已盖满房子。当年，苏轼重游赤壁时，就已感叹“曾日月之几何，而江山不可复识矣”。他去世至今已九百多年了，星换斗移，江山已改，虽是涛声依旧，毕竟江面已远。

唯有东坡在，剩有游人处。

苏东坡获罪入狱，旋被朝廷发配来黄州，这反而为他营造出了创作“三赤”名篇的主观情绪和客观环境。正是黄州落难这几年，苏东坡写下了不朽名篇《念奴娇·赤壁怀古》和前、后《赤壁赋》。当时朝廷任命他为团练副使。其实那只是一个虚职，挂职领一份钱粮而已。一个失意文人，被安排去挂职当一名“武官”，真是阴差阳错。

然而，文赤壁的全部意蕴，又恰恰全部产生在一连串的阴差阳错之间。古时，此山有峭壁插入江中，形如象鼻，山体为红色花岗岩，故名“赤鼻矶”。苏东坡是四川人，想必他初来乍到，竟将湖北口音“赤鼻”错听为“赤壁”。落难中的苏东坡“孤舟出没烟波里”，游饮江上，身临赤壁，伤感而怀古，触景而生情。面对万古东流、惊涛拍岸的浩浩长江，他心中也被满腔的不白、不公、不平，掀起阵阵巨大的感情波澜。他遥想当年赤壁之战时，时势何等风起云涌，一时多少豪杰，“而今安在哉”？于是，“苏子愀然”，扣舷而歌，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。情起波涛中，句出骇浪间，一吟成杰作，一叹成绝唱。

看来，生前的“命”与身后的“名”，从来不是一回事。生前命运好、身后名声也好的人是有的，但并非人人都能如愿、如意。有的人生前飞黄腾达，大红大紫，身后却瞬即灰飞烟灭，再没有人想起、提起，因为他生前其实并没有做过什么留得住的事；或是反倒被人想

起、提起他生前曾做过某些恶事、丑事、腌臜埋汰之事，落个臭名昭著，也未可知。有的人生前大起大落，甚至连遭大灾大难，最终却艰难玉成，留下了传颂千古的大成就、大名声。所以，一个人对于眼前那点阴差阳错、阳差阴错，大可不必太在意。苏东坡赤壁怀古之词、之赋，皆悲愤中更见其旷达情怀。他若是一味排遣蝇营狗苟、狭隘不能自拔之情，纵然文丽辞美，也决计成不了杰作，更流传不到今天。

文赤壁，虽然并不是历史上赤壁之战的古战场，但细想起来，其实苏东坡在这里也打了一场赤壁之战。不过，他打的是一场“文战”，对手是那些围攻他、诬陷他的政敌。他的态度是超拔的，不屑于去同对手打那些是是非非的笔墨官司。他没有打黄盖，没有借东风，也没有草船借箭，只是借了几分酒力，信笔纵情写华章。这场赤壁“文战”的结果，苏东坡大获全胜，以其三篇不朽之作流传千古。（文章略有改动）

1 结合原文，回答以下两个问题。

（1）第一段中，作者不直说远远望见的是苏东坡的雕像，而说是苏东坡。这样表达有什么作用？

← 此题考查筛选信息，把握关键句子和文章的表达技巧的能力。

（2）第五段中的“唯有东坡在，剩有游人处”在整篇散文中起什么作用？

2 第六段中，作者说：“苏东坡获罪入狱，旋被朝廷发配来黄州，这反而为他营造出了创作‘三赤’名篇的主观情绪和客观环境。”请根据文意说明“主观情绪”和“客观环境”的具体内容。

← 此题考查理解重要词语和整合有效信息的能力。

3 联系全文，回答以下两个问题。

（1）第七段中，作者说：“文赤壁的全部意蕴，又恰恰全部产生在一连串的阴差阳错之间。”“一连串的阴差阳错”指哪些具体内容？请分条概述。

← 此题考查理解文中重要句子和筛选信息的能力。

（2）文章最后说，虽然“文赤壁”不是历史上的古战场，但苏东坡在这里也打了一场胜仗。请简要说明苏东坡取胜的原因。

4 联系本文，并结合学过的知识，谈谈你对苏东坡的认识与评价。100 字左右。

← 此题考查把握人物形象，以及鉴赏、评价的能力。

4 孔 孟

基础整理

1. 字音认读

饿殍(piǎo) 老羸(léi) 谲诈(jué) 草菅人命(jiān)

济 jǐ 济南 / jì 济事

2. 字形辨识

赢 老赢 / 赢 赢政 / 赢 赢取

戳 戳刺 / 戮 杀戮

厮 厮杀 / 撕 撕扯

3. 词语解释

斩钉截铁:形容说话办事坚决果断,毫不犹豫。

礼尚往来:礼节上讲究有来有往。

不为已甚:不做过分的事,多指对人的责备或处罚适可而止。

改弦更张:琴声不和谐,换了琴弦,重新安上,比喻改革制度或变更方法。

草菅人命:把人命看得和野草一样,指任意残杀人民。

4. 词义辨析

粗犷·豪放

粗犷:有粗野、粗鲁的意思。

粗犷:常用于形容文学、绘画、建筑外形、舞蹈等所表现的风格。

豪放:常用于形容人的性情。如:豪放不羁、性情豪放。

脆弱·软弱

脆弱:侧重于禁不起挫折表现出的不坚强。

软弱:侧重于缺乏力气表现出的不坚强,没有能耐,胆小怕事。

脆弱:一般用来形容感情、性格、意志或某些事物。

软弱:一般用于形容身体、性格、力量、态度、意志等。如:软弱无能。

重难突破

1. 人们往往把"孔孟"合称,意即孔孟有很多的相似点,其实两人的政治主张是有区别的。课文是从哪几个方面说明孔孟"不相同的地方"的?

第一,在生活态度方面。孔子"轻松愉快""坦荡""悠闲"。作者举了两个例子,一是"孔子令门人言志",最赞许主张闲雅的曾皙;二是孔子对于衣食都很讲究。孟子则是"凡事紧张"。作者引了孟子的三句话,说明孟子深为民不聊生的危局而忧心忡忡。

第二,在性善、性恶论方面。孔子"认为性恶来自先天",作者透视孔子论"仁"的言论,证明了这一点。孟子则主张性善论,作者反复引用了孟子性善论的言论。

第三,在"礼"方面。孔子非常重视"礼",作者一连举出四个例子。孟子对"礼"则不大重视,作者一连举出五个例子。

2. "可是今日我们读《孟子》和《四书》全部,却不能一体视之为政治哲学,一定也要考究他们的历史背景,有时也要和孟子自己所说的一样,'尽信书不如无书'。"怎样理解这句话?

这句话的意思是,《孟子》和《四书》全部都是有其历史背景的,并不是句句话都适用于任何历史条件。政治哲学,是研究政治的本质及其发展规律和政治理论的概念体系,包括《孟子》在内的《四书》含有政治哲学的成分,但是"不能一体视之为政治哲学"。如果不考究其历史背景,一概奉为经典,是要犯错误的。从这个意义上说,"尽信书不如无书"。

典题链接

阅读下面的文字,完成1~3题。

《论语》中所叙述的孔子,有一种轻松愉快的感觉,不如孟子凡事紧张。所以大成至圣能够以"君子坦荡荡"的风格,避免"小人长戚戚"的态度去保持他的悠闲。孔子令门人言志,只有曾皙最得他的赞许。而曾皙所说的,大致等于我们今天的郊游和野餐,"暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归"。与这种态度截然相对的是孟子"生于忧患,死于安乐"的主张。孔子还说饭菜不做好,这样不吃那样不吃,衣服也要色彩裁剪都合式。孟子却毫不忌讳地提出"庖有肥肉,厩有肥马,民有饥色,野有饿殍",而且"老羸转乎沟壑,壮者散而之四方"这样的话也经常出现在他的嘴中。

孔子没有直接提到人之性善或性恶。《论语》中,"仁"字出现了66次,没有两个地方的解释完全相同。但是他既说出虽为圣贤,仍要经常警惕才能防范不仁的话,可见他认为性恶来自先天。他又说"观过,斯知仁矣",好像这纠正错误,促使自己为善的能力,虽系主动的,但仍要由内外观察而产生。孟子则没有这样犹疑。他曾斩钉截铁地说:"人性之善也,犹水之就下也;人无有不善,水无有不下。"孔子自己承认,他一生学习,到70岁才能随心所欲不逾矩。孟子的自信,则可以由他自己所说"我善养吾浩然之气"的一句话里看出。这种道德力量,经他解释,纯系内在的由自我产生。所以他说:"舜何人也,予何人也,有为者亦若是。"也就是宣示人人都能做圣贤。

孔子对"礼"非常重视。孔子虽然称赞管仲对国事有贡献,但仍毫不迟疑地攻击他器用排场超过人臣的限度。颜渊是孔子的得意门徒,他死时孔子痛哭流涕,然而孔子却根据"礼"的原则反对厚葬颜渊;又因为"礼"的需要,孔子见南子,使子路感到很不高兴。孔子虽不喜欢阳货的为人,但为了礼尚往来,

仍想趁着阳货不在家的时候去回拜他。孟子就没有这样的耐性。齐宣王称病，他也称病。他见了梁襄王，出来就说："望之不似人君。"鲁平公没有来拜访他，他也不去见鲁平公。他对各国国君的赠仪，或受或不受，全出己意。他做了齐国的吊丧正使，出使滕国，却始终不对副使谈及出使一事。

这中间的不同，不能说与孔孟二人的个性无关。或许《论语》与《孟子》两部书的取材记载不同，也有影响。但是至圣和亚圣，相去约两百年，中国的局势，已起了很大的变化。孟子说"此一时也，彼一时也"，这八个字正好可以用来说明他们之间的距离。

1. 根据文章内容，选出不属于孔子与孟子的不同内容的一项 ……（　　）

A. 孔子轻松愉快，孟子凡事紧张。

B. 在人之性善或性恶问题上，孔子间接，注重外因；孟子坚定、自信，强调内因。

C. 孔子反对讲究器用排场，孟子却十分讲究。

D. 孔子重视"礼"，孟子不太在乎。

解析：原文信息是孔子重视"礼"，而孟子不注重"礼"。C 项中"反对讲究器用排场"错，应为"反对讲究器用排场超过人臣的行为"；"孟子却十分讲究"错。

答案：C

2. 根据文章内容，选出不属于造成孔子与孟子不同的原因的一项 ……（　　）

A. 孔子和孟子两人的个性不同。

B.《论语》与《孟子》两部书的取材记载不同。

C. 孔子和孟子两人所处的时代不同。

D. 孔子和孟子两人的家庭背景不同。

解析：信息检索的区间在最后一段，D 项中"家庭背景不同"原文没有交代。

答案：D

3. 根据文章内容，选出对文章赏析不正确的两项…（　　）

A. 孔子所以大成至圣，是因为他有"君子坦荡荡"的风格，而孟子则常常"小人长戚戚"，主张"生于忧患，死于安乐"。

B. 孔子认为即使是圣贤，也要经常警惕反省，防范不仁；而孟子则认为浩然之气纯系内在的，人人都能做圣贤。

C. 孔子非常讲究吃穿，孟子则主张要时刻想着百姓。

D. 孔子有虚伪的一面，他的爱徒颜渊死时，他一面痛哭流涕，一面又坚决反对厚葬颜渊。

E. 孟子没有孔子过分讲究"礼"的耐性，但从另一方面也反映出他有抗争性格。

解析：孔子"大成至圣"与"君子坦荡荡"的风格没有因果关系；颜渊死时，孔子痛哭流涕，又坚决反对厚葬颜渊，说明孔子注重"礼"，并非是虚伪。

答案：AD

专家点拨

对比手法的魅力

文章以"孔孟"为标题，以孔子和孟子的思想及言行为论述对象，求同求异，在比较中得出结论。以下截取部分分析：

对比项 / 人物	生活态度	吃穿用度
孔子（轻松愉快）	悠闲："暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归""君子坦荡荡"	饭菜不做好，吃东西挑拣，穿衣要讲究合身
孟子（紧张忧虑）	忧虑："生于忧患，死于安乐"	对贫富悬殊的社会状况担忧："庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿殍""老羸转乎沟壑，壮者散而之四方"

运用对比，使两者的差别明显，令人一目了然。

课时演练

考查明释

同步阅读

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

在儒家的传统中，孔孟总是形影相随，既有大成至圣，则有亚圣。既有《论语》，则有《孟子》。孔曰"成仁"，孟曰"取义"，他们的宗旨也始终相配合。《史记》说："孟子序诗书，述仲尼之意。"今人冯友兰，也把孔子比做苏格拉底，把孟子比做柏拉图。

但是我们仔细比较他们，却也发现很多不相同的地方。最明显的，《论语》中所叙述的孔子，有一种轻松愉快的感觉，不如孟子凡事紧张。所以大成至圣能够以"君子坦荡荡"的风格，避免"小人长戚戚"的态度去保持他的悠闲。孔子令门人言志，只有曾皙最得

他的赞许。而曾皙所说的，大致等于我们今天的郊游和野餐，“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。与这种态度截然相对的是孟子“生于忧患，死于安乐”的主张。孔子还说饭菜不做好，这样不吃那样不吃，衣服也要色彩裁剪都合式。孟子却毫不忌讳地提出“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿殍”，而且“老羸转乎沟壑，壮者散而之四方”这样的话也经常出现在他的嘴中。

1 下面对第一段的分析错误的一项是 ……（ ）

A. 引出话题亲切自然，且显得章法严谨。

B. 冯友兰将孔子、孟子分别比做苏格拉底、柏拉图，说明他们的哲学思想有相同之处。

C. 从传统文化将孔孟相提并论入手，为第二段比较不同作铺垫。

D. 说明了孟子与孔子的传承关系及其在中国思想史上的地位。

← 此题考查理解文章思路和把握文章内容的能力。

2 “凡事紧张”在文中的意思是 ……（ ）

A. 孟子不如孔子有坦荡宽阔的胸怀。

B. 孟子有着强烈的忧国忧民思想。

C. 孟子生活简朴，经济一直紧张。

D. 孟子与孔子在个别事上也有一些矛盾。

← 此题考查理解词语在文中的含义的能力。

3 对第二段文字的解说，不恰当的一项是 ……（ ）

A. 这段文字主要说明了孔子思想与孟子思想的差别问题。

B. 这段文字肯定了孟子的思想态度，否定了孔子的盲目乐观态度。

C. 这段文字运用对比的手法阐明作者的观点态度，思路清晰。

D. 这段文字引用两位圣人自己的话阐明观点，增强了行文的可信度。

← 此题考查筛选信息及鉴赏、分析文段内容的能力。

延伸阅读

阅读下面的文字，完成 1～4 题。

波兹曼的诅咒

周国平

美国文化传播学家波兹曼的《把我们自己娱乐死》是一部声讨电视文化的著作。在阅读的过程中，我确实时时听见一声声急切有力的喝问：难道我们真的要把自己娱乐死？

无人能否认电视带来的便利，问题在于，这种便利在总体上是推进了文化，还是损害了文化。

波兹曼认为媒介的变化意味着并且导致了认识世界方式的变化。在文字一直是主要媒介的时代，人们主要通过书籍来交流思想和传播信息。在书籍的阅读中，我们得以进入用文字记载的悠久传统。相反，电视则以现时为中心，所传播的信息越具有当下性似乎就越有价值。文字是抽象的符号，作为一种媒介，它要求阅读的同时必须思考。而电视直接用图像影响观众，它有时甚至忌讳思考，因为思考会妨碍观看。在波兹曼看来，做一个有文化的人，就是置身于人类精神传统之中进行思考。书籍能够帮助我们实现这个目标，电视却会使我们背离这个目标。那么，电视究竟把我们引向何方？引向文化的反面——娱乐。一种迷恋当下和排斥思考的文化，我们只能恰如其分地称之为娱乐。

并不是说娱乐和文化一定势不两立，问题也不在于电视展示了娱乐性内容，而在于电视上的一切内容都必须以娱乐的方式表现出来。波兹曼的结论是，在电视的强势影响下，一切文化都依照其转变成娱乐的程度而被人们接受，因而在不同程度上都转变成了娱乐。“除了娱乐业没有其他行业”——到了这个地步，本来意义上的文化就荡然无存了。

波兹曼是把美国作为典型来对电视文化进行分析和批判的，但是，电视主宰文化、文化变成娱乐的倾向却是世界性的。譬如说，在我们这里，通过电视剧学习历史，而历史仅仅作为戏说，也就是作为娱乐而存在，消灭历史的方式再也不可能有比这更加彻底的了。又譬如说，在我们这里，电视也成了印刷媒介的榜样，报纸和杂志纷纷向电视看齐，蜕变成

需要全本请访问 www.ertongbook.com