

加量不加价，买书赠手册！

spark® 星火

古文

高中

完全解读

配人教版实验教科书必修1~5

主编 马德高

(精编版)

全新修订
第3版



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

古文完全解读：精编版：人教版 / 马德高编.
南昌：江西教育出版社，2009.8 (2012.2 重印)
ISBN 978-7-5392-5395-4

I. 古… II. 马… III. 文言文—高中—升学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 131261 号

书 名 古文完全解读(精编版)人教版
作 者 马德高 主编
出版者 江西出版集团·江西教育出版社
社 址 南昌市抚河北路 291 号 邮 编:330008
经 销 新华书店
印 刷 高青龙马印务有限责任公司
厂 址 高青县个体私营经济园 电话:0533—6952951
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 14 印张
版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 2 月第 4 次印刷
定 价 16.80 元
ISBN 978-7-5392-5395-4

图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换
电话:0791—6710427(江西教育出版社产品制作部)

本书导读

本书特色

- **实用** 实用是本书编写的至高追求。本书讲练结合，作为练的部分：“梳理积累”，提炼课内实词、虚词、句式。“拓展探究”是文本内练习、课内知识的拓展。
- **权威** 本书由新课标研究员、教材编写专家与特高级名师联袂打造，经实验区一线师生试用，是新课标理念与高考现实的对接，是古典文学的现代阐释，带您在文言的海洋轻松泛舟。



课标导航

围绕“知识与能力”“过程与方法”“人文素养”，提炼出本文学习要点，细化三维目标。



背景信息

提供作家、作品、背景材料，全面了解与本文相关的信息，结合具体时代背景解读古文、古人。



完全解读

原文、译文对照，紧随注释，附有段解。精彩点评，助读古典文本，并附“结构图解”。



品味鉴赏

完全阅读鉴赏，品味古诗文，打下您一生精神文化的底子，服务于当今的高考阅读。

沁园春·长沙

1



沁园春·长沙

毛泽东

缘情天地皆精彩
逐梦英雄足自由



课标导航

- 【知识与能力】抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解词中豪情、情中壮志的特点。
- 【过程与方法】通过诵读，学习本词精当、形象、极富表现力的语言，在写作中加以运用。
- 【人文素养】感受革命前辈的博大情怀和革命壮志，激发奋发向上的精神，树立远大理想。

背景信息

作家作品，请在岁月的年轮

一、作者作品

毛泽东(1893—1976)，字润之，笔名子任。伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。湖南湘潭人。其作品将革命的现实主义和革命的浪漫主义高度结合，多表现革命生活的大事，从中折射出斗志昂扬、意气风发的革命情怀。

完全解读

没有文言，我们找不到回家的路

对译注释

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
在深秋一个天高气爽的日子里，我独自伫立在橘子洲头，眺望着湘江碧水缓缓北流。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地谁主沉浮？
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

文本点评

一个“看”字，总领七句。眼前是一幅多么壮美的景色啊！

“红”既是枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。

毛主席少年时代的诗词(一)

毛主席少年时代便表现出过人的见识，从他的诗中我们可以感受到伟人早年便志在四方的理想，如《卜算子·咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”《卜算子·咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”《卜算子·咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

拓展空间

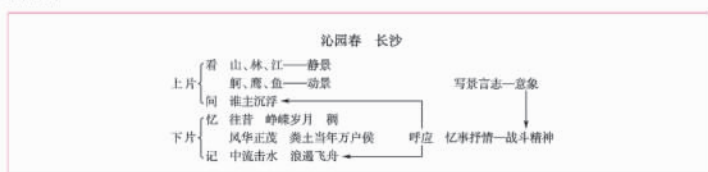
实用全面 权威经典

Instructions

- **全面** 全面是本书编写的主要特色。本书讲练彻底，作为解读部分：从文题精点、首尾配图到三维课标，从背景到解读，既有“品味鉴赏”，也有“资料菁华”，全面拓宽古文领域。
- **经典** 有人说，人类要生存下去，就必须回到2500年以前，去汲取孔子的智慧。古典文学，富含意蕴，是人类文化宝库。“完全解读”翻译出自名师，做到“信”“达”“雅”；“文本点评”精要独特，一语中的，助您深层次理解文本。

2 高中古文完全解读·必修1

结构图解



■ 品味鉴赏

品味古诗词，打下精神文化的底子

一、主题思想

《沁园春 长沙》一词，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代斗争生活的回忆，抒发革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

■ 资料菁华

相关文评选录，链接资料菁华

从悲秋到秋的歌

自古文人多悲秋。宋玉《九辩》：“悲哉！秋之为气也。”欧阳修《秋声赋》：“嗟嘻悲哉！此秋声也。”张继《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”杜甫《登高》：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”皆以叹时运不济、人生艰难为主。但也有不少文人为我们唱出了秋的歌。如唐朝刘禹锡《秋词二首》之一：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”催人奋发有为，大展宏图。毛泽东对古典诗词有很深的造诣，他兼数能于一身，既有领袖人物的博大胸怀，又有哲学家的深邃、军事家的睿智，更兼有诗人的激情和才气。因此，他能在《沁园春 长沙》中渲染出那样苍茫辽阔的壮丽秋景，又能把革命者的壮志豪情表达得那样激情豪迈。

梳理文本语言点，积累在记忆的大海

■ 梳理积累

一、古今异义

二、词类活用

三、课后习题导解

一、略。

二、略。

三、略。

拓展探究

一、积累运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是

A. 百舸(gě) 橘子洲(jiǔ) 方遒(qiú)

B. 遏飞舟(è) 携(xié) 峥嵘(zhēng róng)

C. 漫江(màn) 沁园春(qīng) 挥斥(chì)

D. 怅寥廓(chàng) 稠(chóu) 矫健(jiǎo)

2. 下列诗句朗读节奏有误的一项是

A. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮

B. 携来/百侣曾游，忆/往昔/峥嵘岁月稠

C. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯

D. 看/万山/红遍，层林/尽染

3. 下列文学常识说法有误的一项是

A. 词又称诗余、长短句、乐府，形成于唐五代时期，盛行于

毛主席少年时代的诗词(四)

毛泽东的咏花作品《卜算子 咏梅》赞美了傲雪的梅花。少年时代的毛泽东也写过咏花的诗，不过赞美的却是柔弱的指甲花。《咏指甲花》：“百花皆竞春，指甲独静眠。春季叶始生，炎夏花正妍。叶小枝又弱，种类多且繁。万草犹日出，惟独指甲花。爱而不敢折，我欲爱指甲，取其志更坚。”这首词赞美了指甲花不畏炎夏的坚强性格，寄托了作者高尚的理想和情操。

资料菁华

选取作家作品点评材料，链接相关资料知识精华，是古今文评，是评点荟萃。为师生提供多样的古文大餐。

梳理积累

提炼出本文通假字、古今异义、一词多义、词类活用和特殊句式，全方位积累古文知识。

课后习题导解

针对课后习题给出合适恰当的提示，以“授人以渔”为宗旨，使学生知其然，更知其所以然。

拓展探究

拓展课内文本练习，全方位探究古文讲练，为学生厚积高考资本，增加人文底蕴。

目 录



必修 1

* 沁园春·长沙	(1)	荆轲刺秦王	(13)
背景信息	(1)	背景信息	(13)
完全解读	(2)	完全解读	(14)
品味鉴赏	(3)	品味鉴赏	(19)
资料菁华	(3)	资料菁华	(19)
梳理积累	(4)	梳理积累	(20)
课后习题导解	(4)	课后习题导解	(21)
拓展探究	(4)	拓展探究	(21)
烛之武退秦师	(5)	鸿门宴	(23)
背景信息	(5)	背景信息	(23)
完全解读	(6)	完全解读	(24)
品味鉴赏	(8)	品味鉴赏	(30)
资料菁华	(8)	资料菁华	(30)
梳理积累	(9)	梳理积累	(30)
课后习题导解	(10)	课后习题导解	(33)
拓展探究	(11)	拓展探究	(33)

必修 2

《诗经》两首	(36)	课后习题导解	(49)
背景信息	(36)	拓展探究	(49)
完全解读	(37)	孔雀东南飞并序	(51)
品味鉴赏	(39)	背景信息	(51)
资料菁华	(40)	完全解读	(52)
梳理积累	(41)	品味鉴赏	(60)
课后习题导解	(42)	资料菁华	(61)
拓展探究	(42)	梳理积累	(61)
离骚	(44)	课后习题导解	(63)
背景信息	(44)	拓展探究	(64)
完全解读	(45)	* 诗三首	(66)
品味鉴赏	(47)	背景信息	(66)
资料菁华	(47)	完全解读	(67)
梳理积累	(48)		

品味鉴赏	(69)	完全解读	(81)
资料菁华	(70)	品味鉴赏	(84)
梳理积累	(70)	资料菁华	(84)
课后习题导解	(71)	梳理积累	(84)
拓展探究	(71)	课后习题导解	(85)
兰亭集序	(73)	拓展探究	(86)
背景信息	(73)	* 游褒禅山记	(88)
完全解读	(74)	背景信息	(88)
品味鉴赏	(76)	完全解读	(89)
资料菁华	(76)	品味鉴赏	(91)
梳理积累	(77)	资料菁华	(92)
课后习题导解	(78)	梳理积累	(92)
拓展探究	(78)	课后习题导解	(93)
赤壁赋	(80)	拓展探究	(94)
背景信息	(80)		

必修 3

蜀道难	(96)	拓展探究	(117)
背景信息	(96)	* 李商隐诗两首	(119)
完全解读	(97)	背景信息	(119)
品味鉴赏	(99)	完全解读	(120)
资料菁华	(99)	品味鉴赏	(121)
梳理积累	(100)	资料菁华	(122)
课后习题导解	(101)	梳理积累	(122)
拓展探究	(101)	课后习题导解	(122)
杜甫诗三首	(103)	拓展探究	(122)
背景信息	(103)	寡人之于国也	(124)
完全解读	(104)	背景信息	(124)
品味鉴赏	(106)	完全解读	(125)
资料菁华	(106)	品味鉴赏	(127)
梳理积累	(108)	资料菁华	(127)
课后习题导解	(108)	梳理积累	(128)
拓展探究	(108)	课后习题导解	(129)
琵琶行并序	(110)	拓展探究	(130)
背景信息	(110)	劝学	(132)
完全解读	(111)	背景信息	(132)
品味鉴赏	(115)	完全解读	(133)
资料菁华	(116)	品味鉴赏	(134)
梳理积累	(116)	资料菁华	(135)
课后习题导解	(117)	梳理积累	(135)

课后习题导解	(137)	拓展探究	(150)
拓展探究	(138)	* 师说	(152)
* 过秦论	(140)	背景信息	(152)
背景信息	(140)	完全解读	(153)
完全解读	(141)	品味鉴赏	(155)
品味鉴赏	(146)	资料菁华	(156)
资料菁华	(146)	梳理积累	(156)
梳理积累	(147)	课后习题导解	(158)
课后习题导解	(149)	拓展探究	(158)

必修 4

窦娥冤	(161)	资料菁华	(190)
背景信息	(161)	梳理积累	(190)
完全解读	(162)	课后习题导解	(190)
品味鉴赏	(174)	拓展探究	(191)
资料菁华	(174)	* 李清照词两首	(193)
梳理积累	(175)	背景信息	(193)
课后习题导解	(175)	完全解读	(194)
拓展探究	(176)	品味鉴赏	(195)
柳永词两首	(177)	资料菁华	(195)
背景信息	(177)	梳理积累	(196)
完全解读	(178)	课后习题导解	(196)
品味鉴赏	(179)	拓展探究	(197)
资料菁华	(179)	廉颇蔺相如列传	(199)
梳理积累	(180)	背景信息	(199)
课后习题导解	(180)	完全解读	(200)
拓展探究	(180)	品味鉴赏	(206)
苏轼词两首	(181)	资料菁华	(207)
背景信息	(181)	梳理积累	(207)
完全解读	(182)	课后习题导解	(209)
品味鉴赏	(183)	拓展探究	(210)
资料菁华	(184)	苏武传	(212)
梳理积累	(184)	背景信息	(212)
课后习题导解	(184)	完全解读	(213)
拓展探究	(185)	品味鉴赏	(219)
辛弃疾词两首	(186)	资料菁华	(219)
背景信息	(186)	梳理积累	(219)
完全解读	(187)	课后习题导解	(221)
品味鉴赏	(189)	拓展探究	(222)

张衡传	(225)	资料菁华	(230)
背景信息	(225)	梳理积累	(230)
完全解读	(225)	课后习题导解	(231)
品味鉴赏	(229)	拓展探究	(231)

必修 5

归去来兮辞并序	(233)	* 逍遥游	(252)
背景信息	(233)	背景信息	(252)
完全解读	(233)	完全解读	(253)
品味鉴赏	(236)	品味鉴赏	(256)
资料菁华	(236)	资料菁华	(256)
梳理积累	(237)	梳理积累	(257)
课后习题导解	(238)	课后习题导解	(258)
拓展探究	(239)	拓展探究	(258)
滕王阁序	(241)	* 陈情表	(261)
背景信息	(241)	背景信息	(261)
完全解读	(242)	完全解读	(261)
品味鉴赏	(247)	品味鉴赏	(264)
资料菁华	(247)	资料菁华	(264)
梳理积累	(247)	梳理积累	(265)
课后习题导解	(249)	课后习题导解	(265)
拓展探究	(249)	拓展探究	(265)

答案全解全析 (见附件)

注:篇目目前没有标号的是精读课文,标有*的是略读课文。

拓展空间索引

毛主席少年时代的诗词	(1)	古代著名忠臣——包拯	(48)
周总理的语言艺术	(5)	古代著名忠臣——文天祥	(49)
春秋战国刺客——荆轲	(13)	古代著名忠臣——方孝孺	(50)
春秋战国刺客——专诸	(14)	古代爱情诗词精选	(51)
春秋战国刺客——要离	(15)	古代诗歌的类别	(68)
春秋战国刺客——聂政	(16)	魏晋时代的文学家——三曹	(71)
春秋战国刺客——曹沫	(17)	魏晋时代的文学家——七子	(72)
春秋战国刺客——侯嬴、朱亥	(18)	高考常见诗歌题材	(73)
春秋战国刺客——豫让	(19)	唐宋八大家之韩愈	(80)
春秋战国刺客——鉏麇	(20)	唐宋八大家之柳宗元	(81)
春秋战国刺客——高渐离	(21)	唐宋八大家之欧阳修	(82)
春秋战国刺客——张良	(22)	唐宋八大家之曾巩	(83)
出自《史记》的成语	(23)	唐宋八大家之王安石	(84)
彬彬有礼	(23)	唐宋八大家之苏洵	(85)
劳身焦思	(24)	唐宋八大家之苏轼	(86)
一饭三吐哺	(25)	唐宋八大家之苏辙	(87)
三月不知肉味	(26)	古代著名的游记	(88)
桃李不言,下自成蹊	(27)	《始得西山宴游记》	(88)
管鲍分金	(28)	《三峡》	(89)
泥而不滓	(29)	《冷泉亭记》	(90)
拔山扛鼎	(30)	《岳阳楼记》	(91)
卧薪尝胆	(31)	《百丈山记》	(92)
奇货可居	(32)	《新城游北山记》	(93)
鸿鹄之志	(33)	《游灵岩记》	(94)
毛遂自荐	(34)	《满井游记》	(95)
围魏救赵	(35)	高考诗歌鉴赏解题技巧	(96)
《诗经》之最	(36)	分析意境型	(96)
最早的一见钟情	(36)	分析技巧型	(97)
最淘气的女子	(37)	分析语言特色型	(98)
最专一的男子	(38)	炼字型	(99)
最有自我的女子	(39)	比较阅读型	(100)
最决绝的爱情宣言	(40)	分析不同观点型	(101)
最早的美女诗	(41)	分析形象型	(102)
最简约的相思之词	(42)	古人炼字故事	(103)
最打动人的爱情承诺	(43)	诗歌常见修辞手法	(110)
古代著名忠臣——比干	(44)	比喻	(110)
古代著名忠臣——诸葛亮	(45)	拟人	(111)
古代著名忠臣——寇准	(46)	夸张	(112)
古代著名忠臣——岳飞	(47)	对比	(113)

衬托	(114)	语妙天下	(222)
顶真	(115)	雷霆万钧	(223)
双关	(116)	千载一弹	(224)
通感	(117)	古代官职变动的专用词	(225)
设问	(118)	除、赏	(225)
高考诗歌鉴赏中常见的表达技巧	(119)	擢	(226)
直接抒情	(119)	迁	(227)
借景抒情	(120)	徙、谪、复	(228)
托物言志	(121)	拜、罢、去	(229)
情景交融	(122)	出、陟	(230)
抑扬	(123)	黜	(231)
《孟子》名言赏析	(124)	放、夺	(232)
荀子名言赏析	(132)	高考山水田园诗鉴赏技巧	(233)
名人评价秦始皇	(140)	山水田园诗的主流情感	(238)
韩愈名言名句赏析	(152)	热爱自然,钟情山水	(238)
散曲品萃	(161)	厌恶官场,向往隐逸	(239)
历年高考词精选	(177)	淡泊宁静,志趣高远	(240)
《史记》的文学成就	(199)	《滕王阁序》精彩语句赏析	(241)
《史记》塑造人物的方法	(204)	《滕王阁序》写景之美	(244)
《史记》的语言成就	(210)	色彩变化之美	(244)
出自《汉书》的成语	(212)	远近变化之美	(245)
屯毛不辨	(212)	上下浑成之美	(246)
一顾倾城	(213)	虚实相衬之美	(247)
不足挂齿	(214)	唐代著名文人组合	(248)
不屈不挠	(215)	初唐四杰	(248)
不学无术	(216)	韩孟	(249)
目不窥园	(217)	元白	(250)
相反相成	(218)	韩柳	(251)
积少成多	(219)	关于庄子的典故和寓言	(252)
千钧一发	(220)	孝亲的典故	(261)
筑坛拜将	(221)		



沁园春·长沙

毛泽东

逐梦英雄总自由
缘情天地皆精彩

课标导航

【知识与能力】抓住关键词语,体会词中描绘的意象,理解词中寓情、情中显志的特点。

【过程与方法】通过诵读,学习本词精当、形象、极富表现力的语言,在写作中加以运用。

【人文素养】感受革命前辈的博大情怀和革命壮志,激发奋发向上的精神,树立远大理想。

背景信息

作家作品, 活在岁月的年轮

一、作者作品

毛泽东(1893—1976),字润之,笔名子任。伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。湖南湘潭人。其作品将革命的现实主义和革命的浪漫主义高度结合,多表现革命生活的大事,从中折射出斗志昂扬、意气风发的革命情怀。

二、文题背景

这首词写于1925年,当时农民运动正蓬勃兴起。同年2月,毛泽东回到家乡湖南湘潭韶山冲,组织农民协会,培养和发展了一批农民党员,建立了第一个农村党支部。10月,毛泽东从韶山前往广州主持农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的战斗岁月,不禁心潮起伏,写下了这首气壮山河的伟大词作。

“沁园春”是词牌名。沁园相传为东汉明帝的女儿沁水公主的园林,后来被外戚窦宪所夺,有人作诗咏其事,这个词牌由此得名。“长沙”是词的题目。

毛主席少年时代的诗词(一)

毛主席少年时代便表现出过人的见识。从他的诗中我们可以感受到伟人早年便志在四方的理想,如《吟天井》:“天井四四方,周围是高墙。清清见卵石,小鱼圉中央。只喝井里水,永远养不长。”诗中写景、议论虽显得有些稚嫩,但是妥帖恰当,尤其是最后一句“只喝井里水,永远养不长”,含义深刻,发人深省。

拓展空间



完全解读

没有文言，我们找不到回家的路

文本点评

一个“看”字，总领七句。眼前是一幅多么壮美的景色啊！

“红”既是枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。

“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾；“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。“鹰击”“鱼翔”包蕴着诗人对自由解放的向往与追求。

“怅”字引出诗人对祖国命运和革命未来的思索。

上片由“立”到“看”再到“问”。

旧地重游，自然联想到过去的战友。

年少青春的风采跃然再现。

对译注释

独 立 寒 秋，湘 江 北 去，橘 子
在深秋一个天高气爽的日子里，我独自伫立在橘子洲头，眺望着湘

洲 头。〔寒秋：即深秋，深秋已有寒意。湘江：源出广西，流经长沙。橘子洲：又名水陆洲，在长沙西面的湘江中。〕看万
江碧水缓缓北流。〔看一座

山 红遍，层 林尽 染；漫江 碧透，百
座山经霜变红，一层层树林好像染过颜色一样；满江秋水清澈澄碧，一

舸 争 流。〔万山：指湘江西岸岳麓山和附近许多山峰。万，表示很多。漫江：满江。碧透：江水碧绿，清澈见底。透，极，与“遍”互文。百舸(gě)：许多船。〕

鹰 击 长 空，
〔雄鹰敏捷矫健，在辽阔的蓝天里飞翔，

鱼 翔 浅 底，万 类 霜天 竞 自由。
鱼儿轻快自如，在明净的水底里时沉时浮，一切生物都在秋天里争求自由。

〔击：搏击，这里形容飞得矫健有力。长空：广阔的天空。翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。浅底：水清澈见底，显得浅。万类：万物。霜天：秋天。

竞 争 〕 怅 寥 廓， 问
着。〔面对着无边无际的宇宙，(千万种思绪一齐涌上心头)我要问：这

苍 茫 大 地，谁 主 沉 浮？〔怅(chàng)：原意是失意，这里用来
苍茫大地的盛衰兴废，由谁决定、主宰？〔表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。

寥廓(liáo kuò)：指宇宙的广阔。苍茫：旷远迷茫。主：主
宰。沉浮：同“升沉”(上升和没落)意思相近，这里指盛衰。〕

上片写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。

携 来 百 侣 曾 游。 忆
回想过去，我和我的朋友，经常携手结伴来到这里漫游。在一起商

往 昔 峥 嵘 岁 月， 稠。〔携来：携，
讨国家大事，那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我的心头。〔同。来，助

词。百侣：很多的伴侣。侣，这里指同学。峥嵘(zhēng róng)：〔恰同学 少年，
原是形容山势高峻，这里是不平凡、不寻常的意思。稠：多。〕同学们正值青春年少，

风 华 正 茂；书 生 意 气，挥 斥 方 遒。〔恰：正当，正值。风华
风华正茂；同学们意气奔放，正强劲有力。〔正茂：风采才华正盛。

意 气：意志和气概。挥斥：〔指点江山， 激 扬 文 字，
奔放。遒(qiú)：强劲有力。〕评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时的

粪 土 当 年 万 户 侯。〔指点：这里是评论的意思。江山：指国家。
军阀官僚看得同粪土一样。〔激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。

粪土：作动词用，视……如粪土。万户侯：食邑万户的侯爵。这里借指大军
阀、大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。〕

毛主席少年时代的诗词(二)

人们读毛主席的诗词，都很佩服其词中充溢着的自信、乐观和大气，有时会误认为是他领导革命时的领袖生涯造就了这种风格。事实上，在他少年时代的作品中，已经表现出了这种独特的气质，如《咏蛙》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”这首诗给人印象最为深刻的是最后一句，用反问语气结束，感情更加强烈，那种舍我其谁的自信跃然纸上。

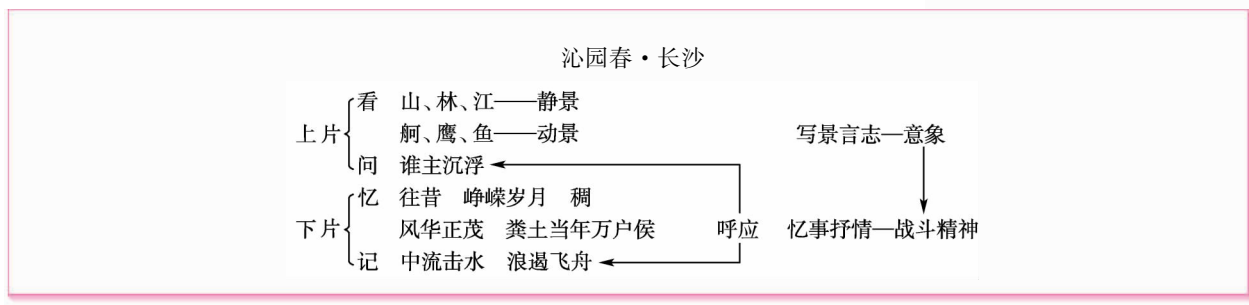
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？
大家是否记得，当年我们在江水中游泳，那激起的浪花几乎挡住了疾驶而来的船？
〔中流：江心水深流急的地方。击水：指游泳。遏：阻止。飞舟：飞快前进的船只。〕

下片回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”作了解答。

下片由“忆”到“记”，思路清晰，情贯全词。

以设问结尾，巧妙回答“谁主沉浮”的问题。

结构图解



品味鉴赏

品味古诗词，打下你精神文化的底子

一、主题思想

《沁园春·长沙》一词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代斗争生活的回忆，抒发出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

二、写作特点

1. 以乐景写哀情，景中寓情，情中显志。从词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的。写的又是寒秋景物，却毫无感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好的。通过景物描写，显现了诗人强烈的革命精神和对祖国壮丽河山热爱之情。
2. 对比手法的运用。词中含有多种对比，使描绘的形象更加鲜明，如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与现实社会中人民的被压迫是暗含的对比。
3. 极富表现力的语言。本词用语精当、形象，极富表现力，如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字表现出江水碧绿清澈，“争”字活现出千帆竞发的热烈场面。

资料菁华

相关文评选萃，链接资料菁华

《采桑子·重阳》《七律·长征》《浪淘沙·北戴河》(课后补白)赏析

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。 一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

赏析：此词作于1929年重阳节。毛泽东在闽西征途中，欣逢重阳佳节，触景生情，因成此词。它写深秋的战地风光，写得那么鲜明爽朗；它表现作者对自然和人生的态度，表现得那么豪迈乐观。天高海阔，气度恢弘；诗情画意，最为浓郁。使人读过以后，毫无肃飒之感，而是会受到无限鼓舞。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

赏析：这首诗形象地概括了红军长征的战斗历程，热情洋溢地赞扬了中国工农红军不畏艰险，英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神。56个字负载着长征路上的各种艰难险阻，饱含着中国共产党人的万般豪情壮志。

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？ 往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

赏析：1954年夏天，毛泽东曾到北戴河住过一些日子，因此填了这首《浪淘沙》。词中描绘了壮阔的海景和渔民乘风破浪的英雄气概，并抒写了怀古情怀。时空掩映、情景交融，热情地歌颂了新时代、新生活。

毛主席少年时代的诗词(三)

和很多有志之士一样，求学时代的毛泽东也有着强烈的事业心。这一时期他的诗歌体现出的是对理想的不懈追求，如《改西乡隆盛诗赠父亲》：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山！”这首诗是毛泽东在拒绝父亲让他经商的要求后，立志外出求学时所写。这首诗可以说是少年毛泽东走出家乡、奔向外面世界的宣言书，表现了他胸怀天下、志在四方的远大抱负。



梳理积累

一、古今异义

激扬文字

(古义:文章;今义:汉字)

二、词类活用

1. 粪土当年万户侯

(意动用法, 视……如粪土, 把……当做粪土)

2. 湘江北去

(名词作状语, 向北)

课后习题导解

一、略。

二、上片通过寒秋, 万山(层林尽染), 湘江(碧透), 百舸(争流), 飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象, 形象地表达了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情; 下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、中流击水、浪遏飞舟的同学少年, 表现了“同学少年”以天下为己任, 改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三、略。

拓展探究

一、积累运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 百舸(gě) 橘子洲(jú) 方遒(qiú)
 B. 遏飞舟(è) 携(xié) 峥嵘(zhēng róng)
 C. 漫江(màn) 沁园春(qìng) 挥斥(chì)
 D. 怅寥廓(chàng) 稠(chóu) 矫健(jiǎo)

2. 下列诗句朗读节奏有误的一项是 ()

- A. 问/苍茫/大地, 谁主/沉浮
 B. 携来/百侣曾游, 忆/往昔/峥嵘岁月稠
 C. 指点/江山, 激扬/文字, 粪土/当年/万户侯
 D. 看/万山/红遍, 层林/尽染

3. 下列文学常识说法有误的一项是 ()

- A. 词又称诗余、长短句、乐府, 形成于唐五代时期, 盛行于宋朝。
 B. 按照词作的风格, 词人可以分为两大派别: 一派是以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派; 一派是以柳永、姜夔为代表的婉约派。
 C. 《沁园春·长沙》中, “沁园春”为词牌, “长沙”为词题。
 D. 因为词的句子长短不一, 因此不再讲究格律, 比较自由。

二、阅读鉴赏

阅读《沁园春·长沙》, 回答4~7题。

4. 词的上片重在写景, 请找出作者写景时运用到了哪些意象。

答: _____

5. 词中描写的秋景与前人描写的秋景有何不同? 原因何在?

答: _____

6. 作者在词中大量运用了对比手法, 请结合诗句详细说明。

答: _____

7. 本首词的中心句是哪一句? 主旨是什么?

答: _____

三、高考演练

(高考真题·安徽卷) 阅读下面这首词, 然后回答问题。

醉落魄·咏鹰

【清】陈维崧

寒山几堵^①, 风低削碎中原路^②。秋空一碧无今古。醉袒貂裘, 略记寻呼处。男儿身手和谁赌? 老来猛气还轩举^③。人间多少闲狐兔。月黑沙黄, 此际偏思汝。

【注】①堵: 座。②削碎中原路: 形容鹰掠地飞过。③轩举: 意气飞扬。

8. 这首词的上片主要是用什么表现手法来写鹰的? 请作简要分析。

答: _____

9. 结合下片的句子, 分析词人表达了怎样的思想感情。

答: _____

10. 补出下列句子的空缺部分。

(高考真题·四川卷) 毛泽东《沁园春·长沙》“_____, _____”用夸张手法写出劈波斩浪的气魄。

毛主席少年时代的诗词(四)

毛泽东的《卜算子·咏梅》赞美了傲雪的梅花。少年时代的毛泽东也写过咏花的诗, 不过赞美的却是柔弱的指甲花。“百花皆竞春, 指甲独静眠。春季叶始生, 炎夏花正鲜。叶小枝又弱, 种类多且妍。万草被日出, 惟婢傲火天。渊明独爱菊, 敦颐好青莲。我独爱指甲, 取其志更坚。”(《咏指甲花》)这首诗赞扬了指甲花笑傲酷暑的坚强性格, 寄托了作者高尚的理想和情操。



烛之武退秦师

《左传》

战国风云说客与时并起
外交辞令退秦口舌生辉

春秋左傳卷十四
襄公名平成公子時定繼位
元年春王正月公即位
晉欒黶宋華元衛甯殖曹人莒人邾人薛人圍宋彭城
夏晉韓厥帥師伐鄭仲孫蔑會齊崔人邾人杞人次于鄭
鄭地杜預書欠兵不

课标导航

- 【知识与能力】 掌握课文中出现的常用文言实词、虚词和句式。
- 【过程与方法】 分析烛之武善于利用矛盾分化瓦解敌人的外交才能。
- 【人文素养】 学习烛之武国难当头，不计个人得失、顾全大局的优秀品质。

背景信息

作家作品，活在岁月的年轮

一、作者作品

本文选自《左传·僖公三十年》。《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。它依孔子修订的鲁史《春秋》的顺序，主要记载了东周前期二百四五十年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物，是研究我国先秦历史很有价值的文献，也是优秀的散文著作。

二、文题背景

文章记述的是公元前 630 年秦、晋联合攻打郑国前发生的一场外交斗争。了解下面相关史实，对我们学好这篇课文十分重要。

秦立晋君(前 651)

这一年，晋献公卒，晋国陷入内乱。晋国大夫里克杀了晋献公的庶子夷齐、卓子，并派人迎接公子重耳。重耳不就。后又派人迎接献公次子夷吾。夷吾采纳了大臣吕省、郤芮的意见，厚礼贿赂秦国，答应割让晋河东之地予秦。于是秦穆公拥立夷吾为晋君，即晋惠公。这就是课文中所言“且君尝为晋君赐矣”。“君”即秦穆公，“晋君”即晋惠公，“赐”则指“秦立晋君”之事。

惠公背约(前 650)

晋惠公借秦国之力即位后，对割让土地之事非常后悔，就派大臣丕郑赴秦国，以“先君之地不得擅许”为由食言。这就是文中“许君焦、瑕，朝济而夕设版焉”。“君”指秦穆公，“许君焦、瑕”则指公元前 651 年夷吾答应以河东之地予秦一事。秦、晋两国之间的关系从此出现了裂痕。

周总理的语言艺术(一)

美国代表团访华时，曾有一名官员当着周总理的面说：“中国人很喜欢低着头走路，而我们美国人却总是抬着头走路。”此语一出，话惊四座。周总理不慌不忙，面带微笑地说：“这并不奇怪。因为我们中国人喜欢走上坡路，而你们美国人喜欢走下坡路。”

拓展空间



重耳过郑(前 637)

晋公子重耳在齐国居五年后,离开齐国。经曹、宋路过郑国。郑国大夫叔詹劝郑文公要礼待重耳,郑文公却以“诸侯亡公子过此者众,安可尽礼”为由,不听叔詹劝告,对重耳不礼。这就是课文中“以其无礼于晋”一事。

郑、楚结盟(前 632)

是年四月,晋、楚争霸中原,战于城濮,楚军大败。晋文公尊周襄夷,成为春秋霸主之一。当时,郑国处多战之地,无险可据,又因无礼于重耳,故背晋助楚,郑文公曾到楚国怂恿楚成王出兵作战。楚败,郑文公内心恐惧,又派人到晋国请罪求和。五月,晋侯、郑伯盟于衡雍(现在河南原阳西)。晋文公受周天子册命,与四方诸侯盟于践土(在衡雍之西),晋文公为盟主,郑虽参与践土之盟,但晋、郑间的隔阂并未消除。郑既怂恿楚出兵攻晋,又盟于晋,这就是文中所言“且贰于楚也”。

《烛之武退秦师》这个故事发生在公元前 630 年,与城濮之战只相隔两年。秦、晋围郑实属城濮之战的余波。

完全解读

没有文言,我们找不到回家的路



文本点评

两个理由:①无礼于晋;②贰于楚。

开篇既点出了战事爆发的原因、双方力量的对比,又为下文“烛之武退秦师”埋下了伏笔。

“辞曰”一句流露出烛之武因年轻时没有得到重用的委屈情绪。

欲扬先抑,郑伯善于做人的思想工作。

第一层,“秦、晋围郑,郑既知亡矣”,欲扬先抑,提出问题。

第二层,“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”,说明亡郑只对晋国有利,对秦国有害无益。

对译注释

晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军氾南。
 晋文公、秦穆公联合围攻郑国,因为晋文公出亡过郑时,郑国没有以应有的礼遇接待他,并且(在依附于晋的同时)又依附于楚。晋军驻扎在函陵,秦军驻扎在氾南。
 [晋侯、秦伯:指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。氾南:以其无礼于晋:指晋文公出亡过郑时,郑国没有以应有的礼遇接待他。以,因为。其,指代郑国。贰(èr)于楚:依附于晋的同时又依附于楚。贰,依附于二主。军:动词,驻军。函陵:郑国地名,在现在河南新郑北。氾(fán)南:汜水的南面,也属郑地。]

本段点明事情的起因:秦、晋围郑。

佚之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武见秦君,佚之狐对郑伯说:‘郑国处于危险之中,假如派遣烛之武去见秦伯,师必退。’公从之。辞曰:‘臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。’公曰:‘吾不能早尚且不如别人;现在年老了,不能干什么了。’郑伯说:‘我早先没有重用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。’许之。
 [佚(yì)之狐:郑国大夫。若:假如。辞:推辞。‘臣之壮也’啊。烛之武就答应了。]也”的“之”:助词,用在主谓间,取消句子独立性。犹:尚且。已:同‘矣’。子:古代对男子的尊称。是寡人之过也:这是我的过错。是,这。寡人,诸侯谦称,寡德之人。之,的。过,过错。然:然而。许:答应。]

本段写烛之武临危受命。

夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢请执事,越国以鄙远,君知其难也。臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。公曰:‘吾不能早尚且不如别人;现在年老了,不能干什么了。’郑伯说:‘我早先没有重用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。’许之。
 [缒(zhuì):用绳子拴着人(或物)从上往下送。既:已经。若:假如。敢以烦执事:怎敢拿这件事情来麻烦您。这是客气的说法。执事,办事的官吏,这里是对对方的敬称。鄙:边邑。这里用作动词。远:指郑国。]为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢?邻国的势力雄厚了,您秦国的势力也就相对削弱了。如果您放弃

周总理的语言艺术(二)

一位美国记者在采访周总理时,无意中看到他桌上有一支美国产的派克笔。那记者便以讥讽的口吻问道:“请问总理阁下,你们堂堂中国人,为什么还要用我们美国产的钢笔呢?”周总理听后,风趣地说:“这支钢笔是一位朝鲜朋友的抗美战利品,是作为礼物送给我的。我无功受禄,就拒收。朝鲜朋友说,留下做个纪念吧。我觉得有意义,就留下了。”美国记者一听,顿时哑口无言。



郑以 为东 道 主，行李之 往来，
国攻郑国而把它作为东方道路上(招待过客)的主人，秦国使者往来，郑
共 其 乏困，君 亦无 所 害。
国可以随时供给他们缺少的东西，对秦君您来说，也没有什么害处。
且 君尝 为晋君赐矣，许 君焦、瑕，
况且，您曾经给予晋君恩惠，他也曾经答应给您焦、瑕这两座城池，然
朝 济 而 夕 设 版 焉，君之所知也。夫晋，何
而，他早上渡过黄河归晋，晚上就修筑防御工事，这您是知道的。晋国，有什么
厌之有？既 东 封郑，又欲肆其西 封，
满足的呢？现在它已在东边使郑国成为它的边境，又想往西扩大边界，
若 不阙秦，将 焉 取 之？阙秦 以
如果不使秦国土地减少，晋国将从哪里取得它所贪求的土地呢？秦国受损而晋
利 晋，唯 君图 之。”秦伯说，与郑人 盟。
国受益，希望您考虑这件事。”秦伯高兴了，就与郑国定立了盟约。
使杞子、逢孙、杨孙 戍之，乃 还。〔“焉用”的“焉”：何。
并派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫，自己就率大军回国了。〕用：介词，表原因。

陪：增加。邻：邻国，指晋国。舍：放弃(围郑)。行李：出使的人。原写做“行吏”，后习惯写做“行李”。共(gōng)：通“供”，供给。“其乏困”的“其”：指代使者。尝为晋君赐矣：曾经给予晋君恩惠。尝，曾经。为，给予。赐，恩惠。这句指秦穆公曾派兵护送晋惠公回国的事。许：答应。朝(zhāo)济而夕设版焉：指晋惠公早上渡过黄河回国，晚上就修筑防御工事。朝，早晨。济，渡河。设版，修筑防御工事。版，筑土墙用的夹版。何厌之有：宾语前置句，即“有何厌”，有何满足。东封郑：在东边使郑国成为它的边境。封，疆界。这里用作动词。肆其西封：往西扩大边界。意思是晋国灭了郑国以后，必将灭秦。肆，延伸、扩张。阙(quē)秦：使秦国土地减少。阙，侵损、削减。将焉取之：将从哪里取得它所贪求的土地呢？焉，哪里。之，指代土地。唯：句首语气词，表示希望。“图之”的“之”：指阙秦以利晋这件事。说：通“悦”，高兴。杞(qǐ)子、逢(páng)孙、杨孙戍(shù)之：杞子等三人都是秦国大夫。戍，戍守，即守卫郑国。乃：副词，于是。〕

本段详述烛之武说退秦师。

子犯请 击之，公曰：“不可。微 夫
子犯请求晋文公下令袭击秦军，晋文公说：“不行。假如没有那个
人之力 不 及此。因 人之力 而 敝 之，
人的力量，我就不会有今天。依靠别人的力量，又反过来损害他，这
不仁；失 其 所与，不 知；以 乱易 整，
是不仁道的；失掉自己的同盟者，这是不明智的；用散乱代替整齐，
不 武。吾 其 还 也。”亦去 之。〔子犯：晋
这是不符合武德的。我们还是回去吧。”晋军也撤离了郑国。〕国大夫
狐偃的字。“击之”的“之”：指秦军。公：指晋文公。微夫人之力不及此：假如没有那个人的力量，我是不会到这个地步的。晋文公(公子重耳)曾在外流亡19年，得到秦穆公的帮助，才回到晋国做了国君。微，没有。用来表示一种否定的假设或条件。夫人，那人，指秦穆公。及，到、至。因：依靠。敝：损害。与：结交，亲附。知：通“智”。以：用。乱：指打完仗后军队散乱。易：替代。不武：不符合武德。武，指使用武力时所应遵守的道义准则。“吾其还也”的“其”：表商量或希望语气，还是。去之：离开郑国。去，离开。之，指代郑国。〕

本段写晋师撤离郑国。晋失同盟，晋文公头脑清醒，判断理智，毅然撤军。同时，烛之武劝秦伯而退晋师，一箭双雕，达到了目的。

第三层，“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”，说明保存郑国，对秦国只有好处。

第四层，“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”，从历史说到当下，分析晋国的忘恩负义和贪得无厌，让秦国认识到自己的危险。

终说退秦师。



“不仁”“不知”“不武”，排比分析，表现出晋侯清醒的头脑和理智的判断。

风云突变，晋侯毅然决定撤军。

这一段从侧面表现出烛之武善于辞令。

周总理的语言艺术(三)

周总理设宴招待外宾，上来一道汤菜，里面的冬笋片是按民族图案刻的，在汤里一翻身恰巧变成法西斯的标志。外宾见此，不禁大惊失色。周总理却泰然自若地解释道：“这不是法西斯的标志！这是一种中国传统图案，念‘万’，象征‘福寿绵长’，是对客人的良好祝愿！就算是法西斯标志也没有关系嘛，我们一起消灭法西斯，把它吃掉！”话音刚落，宾主哈哈大笑，这道汤也被客人们喝得精光。

