

名师方案

罗晓晖 著

30天冲刺50分

高考作文 经典材料 “百变通”

GAOKAO ZUOWEN JINGDIAN CAILIAO BAIHANTONG
GAOKAO ZUOWEN JINGDIAN CAILIAO BAIHANTONG
GAOKAO ZUOWEN JINGDIAN CAILIAO BAIHANTONG
GAOKAO ZUOWEN JINGDIAN CAILIAO BAIHANTONG

GAOKAO

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文经典材料“百变通”(修订版)/罗晓晖著. —2版
—成都:四川人民出版社,2010.3
ISBN 978-7-220-07370-0

I. 高… II. 罗… III. 作文课—高中—升学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 046014 号

GAOKAO ZUOWEN JINGDIAN CAILIAO BAIBIANTONG

高考作文经典材料“百变通”(修订版)

罗晓晖 著

策划编辑
责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

莊学君
唐海涛
何东琳
古 蓉
徐 英
丁 青 李 进

出版发行

四川出版集团 (成都槐树街2号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话

(028)86259459 86259455

防盗版举报电话

(028)86259524

印 刷

成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸

170mm×230mm

印 张

13.5

字 数

214 千

版 次

2010 年 3 月第 2 版

印 次

2010 年 3 月第 1 次印刷

印 数

49001—54000 册

书 号

ISBN 978-7-220-07370-0

定 价

18.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624



材不在多，变通则灵 运用之妙，存乎一心



作文的复习应考不能走常规的路径。经验已经证明，从审题、立意、结构等方面按部就班地复习作文，是缺乏实效性的。



作文很简单，无非两件事：一是有话可说，二是把话说好。有话可说，就要解决材料问题；把话说好，就是解决文采问题。本书主要解决材料的问题，让你在作文时有话可说，不致沦落到焦头烂额、咬破笔杆的窘境。材料不见得要多，关键在于管用。即使有再多的材料，若无变通运用的能力，也很可能空守粮仓，活活饿死。



其实，考场作文并不需要你掌握太多的材料。关键在于你所掌握的材料要具有典型性，在于你要有变通运用这些材料的意识和方法。本书第一章，将告诉你什么是经典材料，并将为你提供变通运用经典材料的方法指导。



从第二章开始，为你准备了若干类型的经典材料，助你写出具有文化底蕴的、有一定思想深度和文采的考场作文。各个经典材料都列有若干运用实例，直接为考场作文提供有用的写作资源。一旦掌握了这些材料，你将不再为作文无话可说而发愁。而且你将发现，在经过本书材料的“百变通”训练之后，你思维的灵活性和深广度都会有巨大变化，让你就算只拥有极少的材料，也能够考场作文时所向披靡，无往不胜。



目 录

第一章 多用或通用：经典材料“百变通”

001	什么是经典材料
002	为什么要运用经典材料
003	经典材料能否“百变通”
004	如何分析经典材料的使用价值
007	经典材料如何被变通使用
012	同一经典材料“通吃”各种话题的范例
022	经典材料：从段落到篇章
027	如何叙述材料



第二章 历史文化名人的深度人生

本章提示	038
方法提要	038
应考锦囊	039
运思借鉴	039
◆经典材料——孔子	040
“孔子”在高考中的“百变”运用	041
“孔子”在“百变”运用中的拓展	045

◆ 经典材料——庄子	048
“庄子”在高考中的“百变”运用	050
“庄子”在“百变”运用中的拓展	051
◆ 经典材料——屈原	058
“屈原”在高考中的“百变”运用	059
“屈原”在“百变”运用中的拓展	062
◆ 经典材料——陶渊明	064
“陶渊明”在高考中的“百变”运用	065
“陶渊明”在“百变”运用中的拓展	066
◆ 经典材料——李白	071
“李白”在高考中的“百变”运用	072
“李白”在“百变”运用中的拓展	074
◆ 经典材料——苏轼	077
“苏轼”在高考中的“百变”运用	079
“苏轼”在“百变”运用中的拓展	083
◆ 经典材料——西西弗斯	086
“西西弗斯”的“百变”运用示例	088
考场作文综合运用历史文化名人的实例	094

第三章 经典的场景和经典的意象

102	本章提示
102	方法提要
103	应考锦囊
103	运思借鉴
103	◆ 经典场景——庄生晓梦迷蝴蝶
104	“庄周梦蝶”的“百变”运用示例
108	◆ 经典场景——“桃花源”和“乌托邦”
109	“桃花源”和“乌托邦”的“百变”运用示例
114	◆ 经典场景——历史文化名人的诗意瞬间
116	“诗意瞬间”的“百变”运用示例
120	◆ 经典场景——三种人生境界





121	“人生三境”的“百变”运用示例
128	◆经典意象——山川草木
130	“山川草木”的“百变”运用示例

第四章 经典思想材料：思考的原点

本章提示	141
方法提要	141
应考锦囊	142
运思借鉴	142
◆思考原点——生命中不能承受之轻（重）	142
“生命中不能承受之轻（重）”的	
“百变”运用示例	143
◆思考原点——生活在别处	150
“生活在别处”的“百变”运用示例	151
◆思考原点——人，诗意地栖居	159
“诗意栖居”的“百变”运用示例	159
◆思考原点——头顶的星空，心中的道德律	169
“星空”与“道德律”的“百变”	
运用示例	169
◆思考原点——人生的境界	174
“人生境界”的“百变”运用示例	174

第五章 经典材料的模式化操作： “模子”的建构与运用

187	本章提示
187	方法提要
188	操作过程
189	运思借鉴





本章将告诉你什么是经典材料，经典材料从哪里获得，如何分析经典材料的运用可能性，以及“百变通”的基本方法。

耐心读完本章，你将豁然开朗：原来我掌握的材料已经足够，只不过消化材料的功夫和灵活运用它们的意识不够！作文，竟可以如此简单！

第一章 多用或通用： 经典材料“百变通”

什么是经典材料

什么是经典材料？大致说来，凡是经典的历史文化名人、经典的思想、具有示范性的人生行为、具有象征性意义的事物或场景等，都可以视为经典材料。从我们掌握这些材料的途径说，经典材料通常有三个来源：

来自文化常识的

屈原、苏武、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、文天祥等历史文化名人的生平和思想，他们的行为具有人性的高度和人生示范性。

来自语文课本的

“文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐，乃赋《离骚》……”（出自高中语文课文《报任安书》）；



关于西西弗斯的材料（出自高中语文课文《人是什么》）；

关于庄子的材料（出自高中语文课文《逍遥游》、《庄子：当我们无路可走的时候》等）；

关于经典意象“莲”、“梅”等的材料（出自高中语文课文《爱莲说》，陆游、毛泽东的诗词《咏梅》等）；

关于“人生境界”的论述（出自高中语文课文《人生的境界》）。如此等等。

来自阅读的

人，诗意地栖居于大地之上（语出18~19世纪德国著名诗人荷尔德林，后经德国存在主义哲学家海德格尔的引用和阐述而广为人知）；

人不过是一根会思考的苇草（语出法国科学家、哲学家帕斯卡）；

卑鄙的灵魂是永远也不会相信任何伟大人物的，而下贱的奴隶们则用讥讽的眼光看待“自由”这一名词（语出法国启蒙思想家卢梭）。如此等等。

为什么 要运用经典材料



为何要用经典材料呢？

答案很简单：运用经典材料，有利于你写出有文化内涵的、有一定思想深度的、有一定文采的考场作文。

与一般作文材料相比，经典材料具有以下显而易见的优势：

任何程度的学生，均有了解和掌握——你不愁没有。

具有其他材料无法比拟的深刻内涵和文化意义——比你在作文中凭空编造一个隔壁张三李四的故事做例子强得多。

有典范的甚至诗意化的表述可资借鉴，易于操作——很多文章都用过它们，说不定昨天你就在《语文报》或其他报刊或文章中读到过关于它们的优美表述。

经典材料的叙述容易书面化，能有效避免语言口水化——所以能约束你的口水四处流淌。在作文中，你可以流血，流汗，流泪，就是不能流口水！



经典材料的阐释空间较大，因而具有“百变通”的可能，方便你在作文中普遍运用——这就是你掌握有限材料而能通吃一切考场作文的秘密。

所有优势中最重要的是，经典材料具有普适性——它能够普遍适用于考场作文，使你无需为材料窘迫发愁。坐在考场中，面对一排排形如空洞的作文纸方格，不知道写什么，这是很多学生都有过的痛苦经验。其实，一篇800字以上的文章，篇幅很短，并不需要大量的作文材料。无论你掌握了多么丰富的材料，真正用得上的，还不是只有那么三两个。事实上，只要你掌握并消化几个经典材料，考场作文的材料问题就能够基本解决。

经典材料 能否“百变通”



经典材料能否“百变通”？换句话说，一个经典材料，能否精当地运用到不同话题、不同观点的作文之中，写出优秀的考场作文？

回答当然是肯定的。稍微圆通一点，同一个材料，完全可以恰当地运用于不同话题、不同观点的作文中。这是因为：经典材料，无论是历史文化名人，还是经典思想，还是形象化的经典意象或经典场景，都具有很强的普适性。尤其是历史文化名人，他们的人生具有丰富的内涵，从他们的性格和生平中，能够提炼出丰富的思想，几乎能够对应所有的考场作文。

通常地，一个经典材料，肯定不止用于一个话题。事实上，只要你稍微观察一下高考优秀作文，就会发现很多优秀作文使用的材料都是相同的。历史文化名人，亮相的频率出奇的高。

屈原李白杜甫陶渊明，是很多考生都喜欢用的。使用这些名人，并非谁的专利；别人可以用，你也可以用。有的人也许会担心，大家都用，会不会显得熟滥和重复呢？我看不会。他们这样用，你可以那样用。同样是猪肉，他做成肉片，你可以做成肉丝、肉丁；他把猪肉炒来吃，你可以炖来吃；他做成麻辣味的，你可以做成酸辣味的。

运用之妙，存乎一心。天上只有一轮月亮，可是，古往今来，人们就这同一个月亮，做出了多少各尽其妙的好诗啊！

如何分析 经典材料的使用价值



所谓材料“百变通”，就是善于灵活运用材料。而要灵活运用材料，你必须首先了解这些材料的用途。因此，任何材料，包括经典材料，你只是把它们捞到手中还不够。你必须分析这些材料的使用价值，设想这些材料能够在哪些场合中运用。

对经典材料使用价值的分析，本身就是对思维变通性的一种极好的训练。

这就对你多向度的分析能力提出了要求。材料“百变通”，掌握材料是前提，学会分析是关键。而分析能力的提高，不仅仅可以提高你的驾驭材料的能力，也能提升你审题立意的能力。下面，我就结合本书的主题（着眼于材料分析，而不是审题立意），说明怎样才能透过灵活的分析，把握住材料多方面的意义。

你首先要学会变换角度。同一个材料，换一个观察和分析问题的角度，你很可能立即会有新的认识，新的发现。

同样一枚硬币，这一面是这种图案；换一面却是另一种图案。同样一个材料，这面看是这个道理，换一面却是另一番道理。

下面是一个可以参考的例子。《成语的自由注解》是我所著《高中写作新教程》一书中的一篇文章。在这篇文章中，一些成语作为材料，被我变换角度加以阐释，从而获得新意。成语是典型的公共语言，也就是说，在某种意义上它们是典型的语言的陈套或材料的僵尸。但是，我发现，再陈旧的材料，也有申发新意的可能性，只要善于寻找新的角度。



凿壁偷光

这是一种备受称赞的行为。尽管这堵被凿破的墙壁的产权很可能是邻家的。

蜀犬吠日

一条欢呼光明的狗，人们总批评它少见多怪。原来，对光明的赞叹，竟也成为有些人垄断的特权。

指桑骂槐

这样做的好处是，万一槐树有一个强硬的后台，人们可以推



托说，他骂的是桑树。

童叟无欺

通常被理解为“毋欺童叟”。其实也可以理解为：只有幼稚的儿童和昏聩的老头不骗人。而在红尘中打滚的其他人，则多少难免假冒伪劣，尔虞我诈了。



“凿壁偷光”本来是被赞扬的行为，但换个角度就成为应该批评的行为了。“蜀犬吠日”是饱受批评的，但换个角度就值得同情了。这就是变换角度的妙用。

就作文经典材料的使用而言，道理是一样的。比如岳飞，赞扬的可说他“精忠”，批评的可说他“愚忠”；比如陶渊明，赞扬他的说他恬淡闲适不求名利，批评他的说他不敢面对惨淡的人生，不敢正视黑暗的现实。“公”说“公”的，“婆”说“婆”的，而“公”“婆”之说，都有道理，只不过看问题的角度不同罢了。

善于变换角度，本质上是一种发散思维。发散思维，可以帮助你从一个现象、一个材料出发，得出众多的结论。发散思维较强的人，灵活运用材料的意识和能力也会相应地较强。

比如对“日落”这种现象，我们就可以发散出去，引出各种不同的思考：



——落日是暗淡的、悲哀的，是悲观主义的符号。我们应该喜欢美得蓬勃的朝阳。

——落日在死亡降临之前，仍然尽可能散发出光和热，有强烈的奉献精神。

——落日欲坠，“夕阳无限好，只是近黄昏”。

——落日是生命美丽的回光返照，“人间重晚晴”，“最美不过夕阳红”。

——太阳有升有沉，万物有生有死，乃是世界的普遍规律。

——太阳在黄昏退出天空，是为了让月亮也有尝试的机会。

——“白日若不落，红尘应更深。”世上不应有永恒的权力，永恒的权力导致无限的罪恶。

GAOKAO ZHUYI WEN

JINGDIANCAILIAO BAIBIANTONG
高考作文经典材料『百变通』



经典材料

发散：“屈原”的变通多用

(2) 坚守原则，不阿权贵，节操高尚；

(4) 被放逐而著《离骚》，说明人类处于困境中往往转向精神价值的追求；

(5) 独善其身，在黑暗社会中保持高洁的精神；

(6) 怀才不遇，人才的悲剧，是政治的悲剧；

(7) 忠君忧国，热爱国家的典范；

(8) 缺乏远见和斗争策略，致使楚王由亲近到疏远，失去为国家服务的机遇；

(9) 执著追求人生价值，离开政治，又做诗人；

(10) 投汨罗而死，是用死亡证明生命不可妥协的价值。

.....





如此发散开去，不难发现，屈原适合的话题是非常多的。只要你每周做一次这种分析，不出两个月，你的分析能力和灵活运用材料的水平，就会迅速提高，达到甚至超过高考的要求。

经典材料



如何被变通使用

这里实际上是为你提供经典材料“百变通”的方法。

孙悟空可有七十二种变化，经典材料还不止。如何变通运用经典材料？我以为有如下值得注意的事项或必须留意的方法：



你必须首先准备若干经典材料（假如没有准备，也没关系，本书就是为你解决这个问题的），然后，在考场上，遇到任何作文，都要尝试把作文的立意（或话题关键词）与这些经典材料联系起来。要知道，事物是普遍联系的，这是完全能够联系起来的，关键在于你不能缺乏联系的意识。



你的头脑还要有那么一点点圆通。只有具备融通的思考，作文时你才能左右逢源，头头是道。能否发散思考，逆向思考，是测试你头脑圆通与否的重要指标。举例来说，假如以“班门弄斧”这个成语作为一个材料（当然，这不是我所说的经典材料），既可以用于论证“要有自知之明，不要到行家面前去丢人现眼”；也可逆向思维，用于针对有些人不学无术而偏偏胆小到只敢向一般人卖弄这种现象立论，建议他们到鲁班门前弄斧去，好开开眼界，长长见识。又比如，陶渊明作为经典材料，既可用作闲淡洒脱的人生典范，也可用作愤世嫉俗的斗士表率（要知道陶渊明也有“金刚怒目”的时候）。



考试之前，要对自己掌握的经典材料被运用的各种可能性进行分析——这个材料适合于哪些话题？它可以说明些什么现象或道理？这其实也是一种很好的材料作文立意训练。要善于挖掘材料的潜在意义，发现材料的潜在价值。



把经典材料与作文题目联系起来思考，你就会发现它们之间确实存在这样或那样的联系。接下来你要做的就是，把经典材料根据作文的立意做出适当的调整。

为了说得更清楚些，我下面举例来谈。

目前高考作文分为话题作文、命题作文和材料作文三种，而仍以话题作文为主。为了全面说明问题，我分别举例，为你想想主意。

假如你目前掌握的经典材料很少，鉴于陶渊明在课本上出现过，他是你的熟人，所以你知道的只有陶渊明。不过，没关系，陶渊明也许就够你用了。

如果现在你碰上了 2006 年全国高考卷 I，这是一个材料作文，题目是这样的：

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

一只老鹰从峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，便哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来，结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”

要求 全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

怎么办呢？陶渊明，与这个材料有何关系？

看起来似乎没有关系。不，其实是有关系的。

这个材料告诉我们什么呢？老鹰能俯冲下去捉住小羊，可乌鸦不行，这不是说人各有才，不要盲目效仿别人吗？材料中的孩子说乌鸦也很可爱，就是强调无论每个人才能如何，都有值得肯定的地方嘛！懂得这番意思后，陶渊明的价值就浮现出来了。



从政治上说，陶渊明尽管有“猛志逸四海”，有大济苍生之志，但他也有自知之明，知道在那样的时代，他的才能还不足以在那条路上走通，所以就归隐田园，做他的诗，采他的菊，喝他的酒去了。陶渊明没有像这个题目中的乌鸦那样，行也要行，不行也要行——他没有因为渴望政治上的成就，就像屈原那样一路走到天黑，投汨罗江而死；也没有像杜甫那样，明明只有诗才，却偏偏自诩有能力“致君尧舜上”。这就是陶渊明明智、通达、可爱的地方。

从诗歌创作角度说，陶渊明不善于写那种字句华丽的诗，与他那个时代崇尚藻饰的诗歌风格格格不入。他没有铺陈华藻的才能，但他却善于开掘题材，开创了在中国文学史上影响深远的田园诗风。他的诗风质朴醇厚，这是另外一种才能。陶渊明很明智，他没有忘记自我而去盲目模仿别人，因了不求其同，反而创造出自己独特的价值。如果天空上飞翔的都是捕捉小羊的鹰群，如果这个世界上只有具有相同能力的一种生物，这个单一的世界将会非常可怕。

接下来，假如你是北京考生，碰上了2006年北京高考卷，这是一个“材料+命题”形式的作文，题目是这样的：

阅读下面的文字，按要求作文。

许多城市都有能代表其文化特征并具有传承价值的事物，这些事物可以称作该城市的符号。故宫、四合院是北京的符号；天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝是北京的符号；琉璃厂的书画、老舍的作品是北京的符号；王府井商业街、中关村科技园是北京的符号……随着时代的发展，今后还会不断涌现出新的北京符号。

保留以往的符号，创造新的符号，是北京人的心愿。

对此，请以“北京的符号”为题，写一篇文章，谈谈你的感受或看法。除诗歌外，文体不限，不少于800字。

哎呀，“北京的符号”！初看这个题目，你可能觉得诧异，无可奈何：这与陶渊明不是相距十万八千里吗？陶渊明用不上了！不，其实，陶渊明还是用得上的。

城市符号就是“能代表其文化特征并具有传承价值的事物”。由此想开去，陶渊明不正是具有巨大的文化意义的人物吗？其作品不也正是具有传承价值的吗？于是，我们就发现了陶渊明的应用价值。试想，北京固然有它的符号，陶渊明不也有他的“符号”吗？“不为五斗米折腰”的风骨，是陶渊明人品的“符号”；“采菊东篱下，悠然见南山”，几乎也就是陶渊明诗歌的“注册商标”了。于是，你就可以据此立论：北京已经有许多符号，还会创造出新的符号，但真正有价值的符号，还是那些具备真正的文化内涵的事物。陶渊明的意义，不在于他有种种作为自己独特标记的“符号”，而在于他的这些“符号”都具有厚重的文化内涵，具备揭示生存美感的力量。这样，你的文章的立意焦点，就可以放在对“北京的符号”的文化内蕴的思考上。

再接下来，你遇到了2006年四川高考作文题。这是一个典型的话题作文：

阅读下面的文字，根据要求作文。

生活中，有人好问，有人不问；有人主张有疑就问，有人主张三思再问。问天问地，问古问今，“问”在我们的生活中无处不在。

请以“问”为话题，写一篇不少于800字的文章。自定立意，自选文体，自拟题目。所写内容必须在话题范围之内，不得抄袭。

啊，还是我们四川的命题人比较友善和厚道，让你能够直接把陶渊明先生派上用场：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”的“思”与“恋”，“误落尘网中，一去三十年”的反省，不都是陶渊明反躬自问而求得的领悟吗？“归去来兮，田园将芜胡不归”，“既自以心为形役，奚惆怅而独悲”，不明明就是扣住了话题的两个“问”吗？陶渊明的归隐，就是自问不能“为五斗米折腰”的答案，官可以不做，人格必须得到保全。至于他梦想的“桃花源”，就算比不上屈原玄奥的“天问”，也可算得上是一种对理想生存境界的求索和追问吧。

