



高考语文

阅读题型

分步解析与训练

Gaokao Yuwen Yuedutixing
Fenbujixi Yu Xunlian

©李哲峰 著

河北教育出版社



写在前面的话

阅读水平难以提高，长期以来一直是困扰我们一线语文教师的难题，更是制约学生语文成绩的瓶颈。就拿现代文阅读而言，多年来全国各省市高考现代文阅读得分均值一直不能突破 50%，这已成为一个不争的事实。许多学生答现代文阅读往往是听天由命，跟着感觉走，甚至将之视为畏途。常听有的学生说，我们有“三怕”：一怕写作文，二怕现代文，三怕周作人。他们几乎到了谈阅读色变的地步。许多老师也反映“阅读”问题讲与不讲差不多，靠的是学生的语文素养。我们的语文老师给学生的印象似乎就是这样，一旦解决不了问题就用“语感”来敷衍，一旦教不好学生就以学生语文功底差、语文素养匮乏来推脱。

观察广大师生对于阅读问题，通常采用这样两种复习方式：一类是“试题讲解型”，一类是“考纲解读型”。前者往往是先让学生做套题，之后逐一讲解。优秀的教师四两拨千斤，根据学生的情况，重点突破，举重若轻，妙语点拨，且在讲解时渗透一些解题方法；普通的教师则事无巨细，细大不捐，从头“灌”到底。这样的课型应该说必不可少，它有助于学生整体触摸高考内容，体验高考过程。但又有局限性，一味地这样搞，使得学生“只见试题，不见类型”，举一隅不以三隅反。这是题海战术，复习低效。

第二类是“考纲解读型”，备受专家重视，教师热捧。所谓万变不离其宗，的确，只有学好考纲，一者把握高考脉搏，明确高考方向，二者“纲举目张”，驾轻就熟。解读考纲，这的确是高考复习中不可或缺的一环，但话又说回来，如果只是一味地解读考纲，又会陷入一个“玄而又玄”的名词术语的迷魂阵，走入“空对空”的死胡同，同时也容易将讲解



与练习割裂开来，教师云山雾罩地讲，学生如坠雾中地听，操作性差，实用性不强。（其实，我们所配套使用的备考资料，这个“宝典”，那个“秘籍”；这个“优化”，那个“同步”，大多也采用以上两种方式编排——或者是各地模拟精选，或者属于以考纲为依据的分类习题集。）

以上两种传统的授课方法虽都必不可少，但都不应该成为“主打”课型。结合我们当前的高考实际，我们可以突出一种“题型指导型”的讲练方法。“题型指导”就是将高三语文复习的内容科学化、系统化、序列化、题型化（但不“脸谱化”），根据“题型”（而非考纲）特点来进行指导。这样做有两大优点：①有针对性。高考考什么就讲什么，不偏不倚，目标明确。②有时效性。首先，题型本身就渗透考点内容；其次，步骤上——从题型特点到解题思路与方法，再到练习巩固，操作具体，让学生学有所得，且心里踏实。

当然过去我们也有过这样的题型指导，但还比较笼统，不太具体，如我们对于现代文大阅读大体上是分以下四步进行：

第一步，整体阅读；第二步，明确题意；第三步，提取信息；第四步，限字表述。

需要注意的是，这只是一个大致方针，当然对于现代文的整体把握而言这固然是一个必不可少的环节。但是这并非是解答所有现代文试题的万能方法，否则的话，就是将现代文大阅读整体作为一种题型来看待，分类粗糙，容易模糊不同题型的界限，凌空蹈虚，实际操作性差。比如这个方法对那些信息筛选类的试题效果是好的，假如是一道学生最头疼的“鉴赏类”的试题，这种方法就显得很蹩脚。

其实，我们可以有更细致的分类，如我们可以按照当前高考的现实情况将现代文阅读题分为以下八个题型：

- 一 词语句子理解题；
- 二 筛选整合信息题；
- 三 分段（层）概括内容题；
- 四 句子（段落）作用分析题；
- 五 概括观点（态度）情感（思想）题；
- 六 表达技巧鉴赏题；
- 七 形象（语言）评价鉴赏题；
- 八 探究评价开放题。



对于以上每一种题型我们都要化繁为简，着重讲清以下四个问题：

1. 考纲要求。（知道对方为什么出招及其套路，做到知己知彼）
2. 提问方式。（明确这一点好对症下药）
3. 解题思路。（明确对于这类试题应如何去思考）
4. 答题步骤。（对于这类试题的可操作步骤，让学生有章可循，答案清晰有条理）

如对于第一种题型——词语句子理解题，我们可以就以上四个问题做这样的归纳总结：

1. 考纲要求

- (1) 理解并解释文中重要词语。（能力层级 B 级别）
- (2) 理解并解释文中重要句子。（能力层级 B 级别）

2. 提问方式

- (1) 结合全文理解……一句的含义。
- (2) ……一词的含义是什么？
- (3) 解释下面句子在文中的含义。

3. 解题思路

- (1) 锁定关键词。

明确词语理解题中需要解释的词语一般为两类，一是运用修辞的词语，二是内涵丰富含蓄的词语。如果是句子理解题，则要明确并不是说这个句子中所用的词语都需要理解、解释，与词语理解题一样，往往也是需要对其中的关键词给予“理解”，作出相应的解释。

- (2) 观照上下文。

就是结合上下文的具体语境，有时甚至需要结合文章主旨的把握，寻找提示语，检索散落在阅读区间内的相关词句。

- (3) “解密”潜台词。

根据寻找到的提示语将潜藏在文字背后的内涵解说出来。这里应重点挖掘两点：①语义的引申含义；②语义的多重含义。这里特别提醒的是要对句子（或词语）的情感内涵进行挖掘与概括，这是该类试题的落脚点，必须要答出来。

- (4) 整合信息点。

即尽可能用简洁的语言并尽可能用上文中的词句将其含义概括整合，完整表述。



4. 答题步骤

(1) 词语理解题。

规范答题步骤为“……的含义是……”，做到表述清晰完整。

(2) 句子理解题。

可将其视为文言文阅读中的翻译题，将重点需要解释的内容用原文中的信息给予解释，将不需要解释的内容给予保留即可。

特别提示：这种解释需要将词语或句子的情感或内涵解读、挖掘出来，这就必将涉及到文章的感情色彩甚至中心主旨。

这样，牵一发而动全身——按题型来指导学生答题，才可以提高指导的有效性。同时要配套运用一些典型的试题对以上的内容加以强化，巩固训练，起到事半功倍的效果。

阅读是高考的重头戏，但是，这里特别要强调的是技巧是“末技”，学生的“语感”才是语文能力的核心问题，“语感”才是硬道理。从这个意义上讲，我们侧重讲方法，主要是针对解题，兼顾解读文本，其实解题的关键还在于对文本的理解，对此切不可忽视。

哲 峰

2009 年冬



遵循文本思路 探寻解读技法

——《高考语文阅读题型分步解析与训练》序

甘其勋

我国隋唐以后，历代取士主要考一篇“代圣人立言”的八股文，1949年以后的全国统一高考，也只考作文、语文知识或文言文翻译。直到1984年，在叶圣陶、吕叔湘、朱德熙等专家学者的倡导推动下，高考语文试题中才增设了“现代文阅读”的项目，形成了知识积累运用、阅读、作文三足鼎立的基本格局，直到如今。

二十五年来，“阅读”在语文教学中地位渐升，语文能力的排序已公认为读、写、听、说，“读”占鳌头。在高考、中考及各种语文考试中，阅读试题既是重中之重，更是难中之难。说它重，且看高考试题150分中，阅读题就有科技文9分，文言文19分，诗词8分，社科文或散文22分，小计58分，显性的比分已接近作文的60分。还有隐性的，如新材料作文，如果读不懂“兔子学游泳”的寓意，作文就无从下笔，或下笔千言而谬以千里；其他题目也必须以读懂题目要求为前提。可以毫不夸张地说，阅读才是高考、中考的重头戏。说它难，多年来全国各省市高考现代文阅读均分一直不能突破50%（见本书《写在前面的话》），高三老师普遍反映不能给学生有效的指导，一直是在黑暗中摸索。

阅读题目永远是无解的死结吗？答案当然是否定的。“文章有法，文无定法。”文章写作有章可循，解读文章也应该有法可依。叶圣陶先生早就指出：“作者思有路，遵路识斯真。”

规律是客观存在的。近三十年来，阅读学研究者一直在探索汉文阅读的基本规律，从1992年《阅读学原理》的阅读客体、阅读主体、阅读本体研究，到1999年《阅读学新论》的阅读规律论、阅读创造论、阅读教



学目标论、阅读测试论等，再到2009年即将付梓的《文章阅读学》的言语感悟论、思维操练论、阅读心理、阅读方法、阅读鉴赏、跨体阅读诸论，可以说，汉文阅读的理论研究正在逼近阅读的本质，揭示出基本的规律。另一方面，命题专家和一线老师，也在从不同视点探究汉文阅读测试的规律。1995年出版的《中国当代写作与阅读测试》就是重要的理论成果，而每年高考、中考后的评论文章更是群体智慧的集中展示。

河北邯郸李哲峰老师的《高考语文阅读题型分步解析与训练》，就是来自教学实践的思考与探索。根据他多年的教学经验，在阅读复习中老师们通常采用的两种方式，“试题讲解型”和“考纲解读型”既各有长处，也自有局限。他从实践中逐渐探寻出将高三语文复习的内容科学化、系统化、序列化、题型化的“题型指导型”讲练方法。“题型指导”就是将现代文阅读题分为以下八个题型：(1)词语句子理解题，(2)筛选整合信息题，(3)分段(层)概括内容题，(4)句子(段落)作用分析题，(5)概括观点(态度)情感(思想)题，(6)表达技巧鉴赏题，(7)形象(语言)评价鉴赏题，(8)探究评价开放题。

我认真浏览了《高考语文阅读题型分步解析与训练》现代文阅读部分的章节，根据我曾经送高中毕业班的直接经验，以及多年来关于阅读测试的学习和思考，觉得哲峰老师的探索符合阅读教学和测试的大致规律。

第一，符合《语文课程标准》的要求。课标明确指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏、评价的能力，逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力。《高考语文阅读题型分步解析与训练》一书中的题型指导与课标的阅读能力层次大致吻合。课标要求：重点评价学生对读物的综合理解能力，具体考查学生在词语理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现。本书也是从词语、句子、段落到全篇筛选信息、概括观点，进而鉴赏评价，符合《语文课程标准》对评价的要求。

第二，符合“考试大纲”的要求。本书中每一种题型都先着重讲清考纲要求，让学生做到心中有数。

第三，符合阅读一篇现代文的思维过程。阅读学研究认为，深入理解文本，一般要经过整体——部分——整体、文字——意蕴——文字这样反复的过程。而完整的阅读过程，不仅有信息的输入，也有读者理解文本后的信息输出，即用语言文字表述自己的体验与感悟。本书在“现代文阅读



总论”中指出：现代文阅读能力的综合试题，概括说来，它主要考查学生的以下四种能力：一是整体把握全文、博观约取、理解文章大意的能力；二是对文本中信息的剖析、抽取、转化、概括、整合能力；三是对文本的鉴别、赏析、品评能力；四是准确、完整、条理的表达能力。众所周知，学生阅读能力的高低优劣，最终反映在卷面上的是表述是否恰当、周密、简洁、得体。因此，“限字表述”就成为必不可少的重要环节。

第四，符合学生学习的实际。哲峰老师在每一种题型中都先设置“经典回放”，以近几年典型的高考试题为范例，精要点拨解题技法。再以“热热身”“练练手”“闯闯关”的“高考三级跳”，让学生在阅读实践中理解、领悟、掌握、熟悉一项项解题技法。值得一提的是，“三级跳”中所选的阅读测试材料，大都文质兼美，看得出是经过哲峰老师细心筛选的。

总之，我认为遵循文本思路，探寻解读技法，是《高考语文阅读题型分步解析与训练》的显著特点。

人类的阅读行为源远流长，而“阅读”作为一门学科却不算成熟。语文测试有“异质性”特点，阅读能力又有“隐蔽性”的特点，阅读测试显然难于写作和语文知识测试。应对阅读测试，首先要求试题是科学、严密的，其信度、效度、难度是经过试测的。但目前在我国，大规模的高考、中考以及社会上的各种考试，远未达到理想的水准。因此，第一线老师的探索尤其难能可贵。我与哲峰老师不久前在一次精品课展示的研讨会上相识，蒙他厚爱，嘱我作序，却之不恭，写下先读书稿的一些体会。相信本书在老师们应用的过程中，会逐渐完善，取得更好的效果。

2009年12月16日

(作者系国内知名语文教研专家，中国阅读学研究会常务副会长)



目 录

现代文阅读

第一部分 现代文大阅读	(1)
一 词语句子理解题	(2)
二 筛选整合信息题	(18)
三 分段(层)概括内容题	(31)
四 句子(段落)作用分析题	(45)
五 概括观点(态度)情感(思想)题	(59)
六 表达技巧鉴赏题	(71)
七 形象(语言)评价鉴赏题	(82)
八 探究评价开放题	(97)
第二部分 现代文小阅读	(109)
一 筛选型选择题	(110)
二 对比型选择题	(119)
三 推断型选择题	(129)

文言文阅读

一 实词理解辨析题	(141)
二 虚词理解辨析题	(154)
三 信息筛选题	(205)
四 翻译题	(219)



诗歌阅读

第一部分 分清题材，把握特点	(241)
一 写景类题	(241)
二 咏物类题	(248)
三 边塞类题	(256)
四 咏史怀古类题	(264)
五 即事感怀类题	(273)
第二部分 掌握题型，规范答题	(282)
一 内容理解题	(282)
二 语言鉴赏题	(290)
三 形象鉴赏题	(313)
四 技巧鉴赏题	(328)
五 评价分析题	(348)



现代文阅读

第一部分 现代文大阅读

现代文大阅读一般是围绕一篇文字艰深、内蕴丰富、主题含蓄的文章，运用简答与多选两种题型多角度、全方位地考查学生现代文阅读能力的综合题型。概括说来它主要考查学生的以下四种能力：一是整体把握全文、博观约取、理解文章大意的能力；二是对文本中信息的剖析、抽取、转化、概括、整合能力；三是对文本的鉴别、赏析、品评能力；四是准确、完整、条理地表达能力。

现代文大阅读与小阅读相比，其考查的内容是一致的，但其侧重点却有所不同。具体而言，现代文小阅读侧重于信息的筛选与辨析，而现代文大阅读则侧重于文意的提取与整合；从形式上来说，现代文小阅读以选择题的形式考查，而现代文大阅读多以主观题的形式考查，即强调学生语言表达能力的考查。它往往运用填空、简答等题型，展开由局部到整体，由第一部分到最后部分，梯次递进，多角度、多层次地考查学生，以检测学生的现代文阅读水平。具体而言，其解题的整体过程可以分以下四步进行：

第一步，整体阅读，把握中心。

对一篇现代文先要做到整体阅读，着眼于全篇，为后面信息抽取、观点转换、及内容概括作准备，为提高阅读效率、增强答题准确度提供保障。

对文本内容的整体认识包括：一是理清文章脉络，即了解文理。做到知晓文章每一部分内容是什么，从哪些角度说的，段与段的关系，以及它们是如何彼此照应形成一个有机的整体的等。二是在理清文脉的前提下，



跳出文章之外，博观而约取，归旨撮要，把握文章的中心主旨。对于阅读而言，看不清文章的中心主旨，只见树木不见森林，就容易犯断章取义的错误。这里需要说明的是现代文阅读题几乎每一道题都与文章主旨有着或亲或疏的关系，因此搞清脉络、明确主旨十分关键。

第二步，明确题意，检索定位。

整体阅读之后需要我们了解、明确题干的内容及要求，然后根据题干所涉及的具体内容在文章中确定其阅读空间，即题干所关涉段落的有效区间。一般地讲，试题所涉及的内容往往按文章段落的先后顺序。

第三步，提取信息，综合加工。

张建华先生说：“现代文阅读的答案就在原文中，不要凭空想象。”所以答案要在锁定的阅读区间里找，大多数答案都能从文章里“抠”出来，当然，这就需要我们具备一定的筛选、转换、组合的能力。

第四步，抓住重点，限字表述。

得到答案后不要急于动笔，要再次注意题干要求（尤其是字数方面的要求），拟好草稿，做到文通字顺，对没有字数要求的要适当多写一些相关信息，且将重要的内容前置。另外，誊写时还要力求做到字迹美观，书写工整。

以上的方法主要就大阅读的整体把握而言，涉及答每一类试题的大致策略。必须明确一点：这些方法虽然是答题的基本思路和必要途径，但还不具体，具体到每一种试题的解答还需要具体问题具体分析。下面就将高考现代文阅读试题分成八大类，并具体谈谈它们各自的题型特点、解题方略。

一 词语句子理解题

【方法点击】

1. 考纲要求

- (1) 理解并解释文中重要词语。（能力层级 B 级）
- (2) 理解并解释文中重要句子。（能力层级 B 级）



要知道高考现代文阅读题中的大多数题目多与文章的中心有关，只有了解了文章的层次，把握了文章的主旨，体味出作者的思想感情，才可能将试题答得完美，这就是高考命题的“中心辐射原则”。换句话说，只是读懂了文章的皮毛就想做出题来恐难实现——而这对于文句甚至词语理解的试题也概莫能外。

钱钟书先生在其专著《管锥编》中曾经介绍过这样一种翻译文言文的方法——“循环释读”。我们一般读古文是先翻译每个字的意思，之后积字成句了解每一句话的意思，之后积句成篇了解全文的意思，达到认识全篇的目的；钱钟书指出这样的翻译会失于“偏枯”，提出要根据所得到的主旨再重新去定夺每句话乃至每个字的意思，这样循环往复才能使得解释“圆足”、准确。参照这种说法，将之运用到现代文阅读的词语或句子理解中我们会有新的收获，也就是说我们必须要学会结合文章的整体推知个别词句的真正含义。

2. 提问方式

- (1) 结合全文理解某句的含义。
- (2) 某词的含义是什么？
- (3) 解释下面句子在文中的含义。

3. 解题思路

- (1) 锁定关键词。

明确词语理解题中需要解释的词语一般为两类，一是运用修辞的词语，二是内涵丰富含蓄的词语。如果是句子理解题，则要明确并不是说这个句子中所用的词语都需要理解、解释，与词语理解题一样，往往也是需要对其中的关键词给予“理解”作出相应的解释。

- (2) 观照上下文。

就是结合上下文的具体语境，有时甚至需要结合文章主旨的把握，寻找提示语，检索散落在阅读区间内的相关词句。

- (3) “解密”潜台词。

根据寻找到的提示语将潜藏在文字背后的内涵解说出来。这里应重点挖掘两点：①语义的引申含义；②语义的多重含义。这里特别提醒的是要对句子（或词语）的情感内涵进行挖掘与概括，这是该类试题的落脚点，必须要答出来。



(4) 整合信息点。

即尽可能用简洁的语言并尽可能用上文中的词句将其含义概括整合，完整表述。

4. 答题步骤

(1) 词语理解题：规范答题步骤为“……的含义是……”，做到表述清晰完整。

(2) 句子理解题：可将其视为文言文阅读中的翻译题，将重点需要解释的内容用原文中的信息给予解释，将不需要解释的内容给予保留即可。

特别提示：这种解释需要将词语或句子的情感或内涵解读、挖掘出来——这就必将涉及到文章的感情色彩甚至中心主旨。

【经典回放】

1. 结合全文，谈谈你对文章标题“记住回家的路”的理解。

记住回家的路

周国平

每到一个陌生的城市，我的习惯是随便走走，好奇心驱使我去探寻这里热闹的街巷和冷僻的角落。在这途中，难免暂时地迷路，但心中一定要有把握，自信能记起回住处的路线，否则便会感觉不踏实。我想，人生也是如此。你不妨在世界上闯荡，去建功立业，去探险猎奇，去觅情求爱，可是，你一定不要忘记了回家的路。这个家，就是你的自我，你自己的心灵世界。

生活在今日的世界，心灵的宁静颇不易得。这个世界既充满着机会，也充满着压力。机会诱惑着人去尝试，压力逼迫着人去奋斗，都使人静不下心来。我不主张年轻人拒绝任何机会，逃避一切压力，以闭关自守的姿态面对世界。年轻的心灵不该静如止水，波澜不起。世界是属于年轻人的，趁着年轻到广阔的世界上去闯荡一番，原是人生必要的经历。所须防止的只是：把自己完全交给了机会和压力去支配，在世界上风风火火或浑浑噩噩，迷失了回家的路途。

寻求心灵的宁静，前提是首先要有一个心灵。在理论上，人人都有一个心灵，但事实上却不尽然。有一些人，他们永远被外界的力量左右着，永远生活在喧闹的外部世界里，未尝有真正的内心生活。对于这样的人，



心灵的宁静就无从谈起。一个人唯有关注心灵，才会因为心灵被扰乱而不安，才会有寻求心灵宁静的需要。所以，具有过内心生活的禀赋，或者养成这样的习惯，这是最重要的。有此禀赋或习惯的人都知道，其实内心生活与外部生活并非互相排斥，同一个完全可能在两方面都十分丰富。区别在于，注重内心生活的人善于把外部生活的收获变成心灵的财富，缺乏此种禀赋或习惯的人则往往会迷失在外部生活中，人整个儿是散的。外面的世界布满了纵横交错的路，每一条都通往不同的地点。那只知死死盯着外部生活的人，一心一意走在其中的一条上，其余的路对于他等于不存在。只有不忘外部生活且更关注内心生活的人，才能走在一切可能的方向上，同时始终是走在他自己的路上。一个人有了坚实的自我，他在这个世界上便有了精神的坐标，无论走多远都能寻找到回家的路。换一个比方，我们不妨说，一个有着坚实的自我的人便仿佛有了一个精神的密友，他无论走到哪里都带着这个密友，这个密友将忠实地分享他的一切遭遇，倾听他的一切心语。

如果一个人有自己的心灵追求，又在世界上闯荡一番，有了相当的人生阅历，那么，他就会逐渐认识到自己在这个世界上的位置。世界无限广阔，诱惑永无止境，然而，属于每一个人的现实可能性终究是有限的。你不妨对一切可能性保持着开放的心态，因为那是人生魅力的源泉，但同时你也要早一些在世界之海上抛下自己的锚，找到最适合自己的领域。一个人不论伟大还是平凡，只要他顺应自己的天性，找到了自己真正喜欢做的有意义的事，并且一心把它做得尽善尽美，他在这个世界上就有了牢不可破的家园。于是，他不但会有足够的勇气去承受外界的压力，而且会以足够的清醒来面对形形色色的机会的诱惑。我们当然没有理由怀疑，这样的一个人必能获得生活的充实和心灵的宁静。

【解析】2009年山东卷的解释“记住回家的路”，以及江西卷的解释“木车的激情”都涉及文章标题的理解，一般来讲，标题就是文章的眼睛，这类试题表面上是考查对于词语或是句子的理解，其实质上是对于文章的中心、主题的概括，对文章表现出来的价值判断与审美取向的分析。

对于“记住回家的路”，其关键词是“记住”“回家”和“路”，可以说，几乎涉及标题中所有的词语，但这里首先需要搞清楚的是“回家”中的这个“家”究竟指的是什么，这个问题弄明白了，其他问题也就迎刃而解了。



关照上下文，先要逐段寻找文中理性的句子，找到能体现题目或观点的句子进行概括，这些句子都将帮助我们理解文意，并为题目的解读提供着重要信息。例如：“你不妨在世界上闯荡，去建功立业，去探险猎奇，去觅情求爱，可是，你一定不要忘记了回家的路。这个家，就是你的自我，你自己的心灵世界。”“生活在今日的世界，心灵的宁静颇不易得。”“只有不忘外部生活且更关注内心生活的人，才能走在一切可能的方向上，同时始终是走在他自己的路上。一个人有了坚实的自我，他在这个世界上便有了精神的坐标，无论走多远都能寻找到回家的路。”“他不但会有足够的勇气去承受外界的压力，而且会以足够的清醒来面对形形色色的机会的诱惑。我们当然没有理由怀疑，这样的一个人必能获得生活的充实和心灵的宁静。”

分析这些句子我们可以看出，这里的“家”所指的“潜台词”应该是文中反复出现的“自我”“心灵世界”；丢失的原因就在于“外界的压力”“形形色色的机会的诱惑”——社会的纷争与喧嚣；而我之所以要“回家”就是要让生活回归“充实”，让心灵皈依“宁静”，找回属于自己的“精神的坐标”。

之后再在这些分析的基础上梳理思路，组织语言，力求用简洁流畅的语言表达自己的看法，得出相关答案，即做到整合信息点。

【答案】文题中“家”指的是自我，自己的心灵世界（人的精神家园、或自我的精神坐标）；作者认为：人们应该到广阔的世界上去闯荡一番，去建功创业，但一定不要迷失了自我，要记住回归自己的心灵世界的路。

2. 解释“我喜欢这些树，视它们为上天兆示给人类的精神榜样”在文中的含意。

彩色的荒漠

雷抒雁

从库尔勒出城不久，车子就离开国道，进入石油公路。新修的石油公路，像一支黑亮的箭镞，直直地射向前方。前方，是茫茫的戈壁，是黄沙漫漫的塔克拉玛干沙漠，是举世闻名的西气东送的第一口气井。车子全速奔驰在戈壁上。在我们的视野里，地平线的远处，是无遮无拦的穹窿和淡淡升腾着的云朵。开阔的戈壁，像是一方棋盘，偶尔看见一团两团圆圆的



草棵，像是刻意摆下的一局残棋。生存与死亡，在这里艰难地进行命运的博弈。我们来到这里时，已是深秋时节，灰色，到处是灰色。

沿着公路，我们向塔中油田进发。这条路将劈开塔克拉玛干沙漠直通塔里木盆地的中心。那里，将是另一种风景，另一幅图画，另一样色彩。

塔里木河是一条河岸散乱的河流，夏季过去，汹涌的河水已变得平静和细瘦。河的两岸，是密密麻麻的胡杨树林。这些树，多数已经飘落了黄色的叶子，呈现出一种刚劲和苍凉。车子向前，茂密的树林，渐次变得稀疏。树的脚下，已经薄薄厚厚的铺上一片黄沙。独立的树木，有的如石雕，有的如铜铸；虽然，它们也许已经死去，年复一年的风沙，折断了树枝，剥开了树皮，可是树的残干依然挺立，像是一群强悍的舞者，向天空和大地顽强地倾诉着它们的意志和信念。我喜欢这些树，视它们为上天兆示给人类的精神榜样。和我一样，石油工人们也喜欢胡杨树，曾经为了保护26棵胡杨，他们7次挪动井位，多花费了200万元人民币。渐行渐远，塔里木河水显然已无力哺育这些植物，塔克拉玛干高大的沙丘，已愈来愈稠密地拥挤在道路的两边。

可是，这一条沙漠公路却宽阔、平坦，不逊于我在内地看到的任何一条道路。笔直的道路随沙丘的起伏，上上下下。炎夏地表温度可以达到 60°C — 70°C 。你尽可以想象炎热、干燥的漠风会怎样折磨工人们的血肉之躯；但你无法想象，他们以怎样的智慧固定流沙，夯实路基，让这路像与生俱来地生长在沙漠中一样。

翻过几座沙山，眼前一亮，只见一片银灰色的油罐塔高耸，巨大的弯弯折折的银灰色管道在塔间穿绕；还有一些雄伟的建筑和这些油塔管道比肩而立。阳光下，银色、金色、棕色，各种由建筑物放射出的光芒，让人顿时抖落了长途奔驰的困倦与疲惫。塔中油田到了。仰望那些建筑，那一瞬，脑海突然闪现出唐僧师徒历尽波折，看到了西天胜景时的那番惊讶和喜悦。明知一切都是真实的，你有时还不得不问自己：这会不会是幻觉？

在这一切色彩中，最鲜艳夺目的，是石油工人身上工装的红色。那是一种让人肃然起敬的颜色。红帽、红衣、红裤，有如朝霞，有如春花。更似共和国飘扬的旗帜。照耀着这一片沙漠。在油田，我看到最显眼、最有气势的两句话：“只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生。”这话被写在墙壁上，刻在石头上，嵌在沙丘上。是心声，也是写照；是鼓动，更是诺言。

我们的终点是伟大的西气东送工程的起点——克拉2号气井。和沙漠