



- 独创性
- 实用性
- 丰富性

最新版

高考古诗词

鉴赏与应考指导

- 75种鉴赏方法指导
- 100道高考试题透视
- 200个文化常识链接
- 300首诗词曲精到分析
- 400句名句强化记忆

李支舜 编著
上海辞书出版社

目 录

沿波讨源 以观堂奥

——序	赵志伟	1
前言		1

第一章 鉴赏方法与考点解读

一、如何从题材内容角度鉴赏

(一) 山水田园	3
(二) 边塞军旅	6
(三) 咏物言志	10
(四) 怀古咏史	13
(五) 赠友送别	16
(六) 爱情婚姻	19
(七) 评诗题画	22

二、如何从诗歌体式角度鉴赏

(八) 古体诗	26
(九) 乐府诗	29
(十) 近体诗	33
(十一) 词	36
(十二) 散曲	39

三、如何从表达方式角度鉴赏

(十三) 叙事诗	43
(十四) 写景诗	46
(十五) 抒情诗	49
(十六) 哲理诗	53

四、如何从修辞手法角度鉴赏

(十七) 比喻	57
---------------	----

(十八)比拟	60
(十九)借代	62
(二十)夸张	65
(二十一)双关	69
(二十二)对偶	72
(二十三)互文	75
(二十四)衬托	78
(二十五)对比	82
(二十六)设问	85
(二十七)反问	88

五、如何从艺术手法角度鉴赏

(二十八)直抒胸臆	91
(二十九)借景抒情	94
(三十)托物言情	97
(三十一)寓情于景	100
(三十二)触景生情	103
(三十三)借古讽今	106
(三十四)细节描写	110
(三十五)对面落笔	113
(三十六)以景结情	116
(三十七)化用诗句	119
(三十八)首尾照应	122
(三十九)卒章显志	125
(四十)诗眼	128
(四十一)渲染	131
(四十二)白描	134
(四十三)赋陈	137
(四十四)比兴	140
(四十五)用典	144
(四十六)象征	148
(四十七)联想	151
(四十八)想象	154
(四十九)侧面烘托	158
(五十)擒纵抑扬	161
(五十一)虚实相生	164
(五十二)动静结合	167

(五十三)以小见大	170
(五十四)以乐写哀	173
六、如何从语言特点角度鉴赏	
(五十五)平淡质朴	177
(五十六)含蓄隽永	180
(五十七)清新雅致	183
(五十八)形象生动	185
(五十九)绚丽飘逸	189
(六十)沉郁顿挫	192
(六十一)炼字	195
七、如何从诗歌意境角度鉴赏	
(六十二)意象	199
(六十三)意境	203
八、如何从创作风格角度鉴赏	
(六十四)现实主义	208
(六十五)浪漫主义	211
(六十六)豪放	215
(六十七)婉约	218
九、如何从诗词比较角度鉴赏	
(六十八)同题诗	223
(六十九)同题材诗	226
(七十)主题内容相关诗	229
(七十一)所咏对象相关诗	233
十、如何从章法结构角度鉴赏	
(七十二)起承转合	237
(七十三)伏笔照应	240
(七十四)情景分写	243
(七十五)对比映衬	246

第二章 课内强化与课外拓展

一、沁园春·长沙	毛泽东	251
水调歌头·游泳	毛泽东	253
二、蒹葭	《诗经》	254
《关雎》	《诗经》	256

《静女》	《诗经》	256
《黍离》	《诗经》	257
三、诗二首		258
《咏史》(其二)	左思	258
《饮酒》(其五)	陶渊明	258
《咏史》(其六)	左思	261
《饮酒》(其九)	陶渊明	261
四、诗词四首		263
登金陵凤凰台	李白	263
八声甘州	柳永	263
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	264
登快阁	黄庭坚	265
黄鹤楼	崔颢	268
蝶恋花	柳永	269
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾	270
雨中登岳阳楼望君山(其二)	黄庭坚	270
五、古诗为焦仲卿妻作	《汉乐府》	271
上邪	《汉乐府》	283
饮马长城窟行	《汉乐府》	283
六、梦游天姥吟留别	李白	285
金陵酒肆留别	李白	288
七、律诗三首		289
终南山	王维	289
登楼	杜甫	289
书愤	陆游	290
终南别业	王维	293
登岳阳楼	杜甫	293
病起书怀	陆游	293
八、绝句三首		295
塞下曲(其一)	卢纶	295
从军行(其四)	王昌龄	295
过华清宫(其一)	杜牧	296
塞下曲(其三)	卢纶	299
从军行(其二)	王昌龄	300
过华清宫(其二)	杜牧	300
九、宋词四首		301

雨霖铃	柳永	301
踏莎行·郴州旅舍	秦观	302
苏幕遮	周邦彦	302
声声慢	李清照	303
望海潮	柳永	306
满庭芳	秦观	307
蝶恋花	周邦彦	308
永遇乐	李清照	308
十、元曲二首		309
[双调]寿阳曲·远浦帆归	马致远	309
[中吕]山坡羊·潼关怀古	张养浩	309
[双调]寿阳曲·潇湘夜雨	马致远	311
[中吕]山坡羊·骊山怀古	张养浩	312
十一、采薇	《诗经》	313
君子于役	《诗经》	316
无衣	《诗经》	316
十二、诗词三首		317
月夜	杜甫	317
夜雨寄北	李商隐	317
水调歌头	苏轼	318
月夜忆舍弟	杜甫	321
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	李商隐	321
阳关曲·中秋月	苏轼	322
十三、琵琶行(并序)	白居易	323
听蜀僧濬弹琴	李白	329

第三章 解题指导与考题解析

一、解题指导

(一)古诗词流派怎样记忆	333
(二)古诗词内容怎样读懂	333
(三)古诗词鉴赏怎样突破	335
(四)古诗词语言怎样鉴赏	336
(五)“理解内容、体会情感”题怎样做	339
(六)“感受形象、品味意境”题怎样做	340

(七)“咀嚼语言、掌握特点”题怎样做	341
(八)“分析手法、领会技巧”题怎样做	341
(九)古诗词“诗眼”题怎样做	344
(十)古诗词比较题怎样做	345
(十一)古诗词五种题型怎样做	348
(十二)古诗词简答题怎样做	351
二、考题解析	
第一章中的“能力迁移”题解答	353
第二章中的“能力自测”题解答	362
历年高考古诗词题解析	366
(一)1992—2004 年全国卷	366
(二)2002—2005 年(春季)北京卷	367
(三)1993—2005 年(春季)上海卷	367
(四)2004 年其他省市卷	368
(五)2005 年全国及各省市秋季高考古诗词题解答	368
(六)2006 年全国及各省市高考古诗词题解答	377
(七)2007 年全国及各省市高考古诗词题解答	389
(八)2008 年全国及各省市高考古诗词题解答	399
(九)2009 年全国及各省市高考古诗词题解答	409
(十)2010 年全国及各省市高考古诗词题解答	419
(十一)2011 年全国及各省市高考古诗词题解答	428
(十二)2012 年全国及各省市高考古诗词题解答	437

附录 篇名索引与必背篇目

一、古诗词篇名音序索引	449
二、高中语文教材必背篇目(沪版)	457

沿波讨源 以观堂奥

——序

赵志伟

我常常想,就文化艺术而言,我们中国可以拿出去和外国比一比的有什么呢?恐怕只有古典诗歌和书法,书法是汉字特有的,可以不论;诗是大家都有的,可以比。从《诗经》、《楚辞》直到唐诗宋词元曲,历代名家辈出,蔚为大观。朱光潜先生在他的名著《诗论》里谈道:一个人如果不懂一点诗,那么他的趣味不会很高。这是有道理的。中国之所以如此重视诗,一则同统治者个人喜好提倡有关,一则同考试也有密切关系。隋唐开科取士以后直到明清,历代科举考试都要考“试帖诗”(试律诗),这样就将诗的教育和功利目的结合起来了,旧时代的孩子从小就要读“三、百、千、千”等韵文,就是与此有关。1904年“癸卯学制”以后,新的课程纲要和新的课程标准都有古诗学习的要求,民国时期的国文教材尤其是高中教材里有大量的古诗文。但是在二十世纪的“文革”时期,古诗文成为“封建”的东西,不允许青少年接触,书刊中偶而出现的古诗文,也是作为被批判的对象。这种情况对如今的青少年来说是无法想象的。“文革”结束以后,特别是进入新时期以来,古诗又呈复苏局面,热衷此道的老辈新人可以不论,各种诗社和相关刊物也出现了。更重要的是教育界也对此十分重视,中小学语文教材里也选了大量的古诗,尤其自2000年以来,中考、高考都出现了古诗鉴赏题,古诗的学习与欣赏成为中小学语文学习的一项重要内容,中小学生学习古诗的机会大大增加了。

中学生读古诗是一件值得高兴的事,但是事实上现在的很多学生并不真正喜欢古诗。怎么办?我认为,任何学习都要遵循循序渐进的规律,先感性后理性。一方面,小学和初中阶段应强调背诵、记忆、默写,积累到一定程度,然后才能谈鉴赏,到了高中阶段仍需要扎实地花工夫阅读、吟诵、记忆;另一方面,既然要考试,就得针对考试的要求找到相应的学习方法。尽管笔者不认同让中学生“鉴赏古诗”,认为那种鉴赏超越了学生的实际水平。朱光潜先生讲到诗歌谐趣时说:穆罕默德自夸能用祈祷

使山移到他面前,但尽管他祈祷,山仍然岿然不动,于是他说:“山不来就穆罕默德,那么我就走过去。”(《朱光潜全集》第三卷,安徽教育出版社,1987年,第30页)我们既然不能改变高考模式,就只能“走过去”。

这几年,中学里一些有心有力的资深老师尽力替学生着想,编写了一些实用的古诗导读类的书本。他们知道要让学生懂得既要提高自身素质,又要兼顾眼前的“举业”——考大学,两者不能偏废。他们通过教学实践编写了一本本引导学生登堂入室的古诗读本,让学生收益无穷。李支舜老师就是这样一位中学资深老师。几年前,当他把一本粉红色封面的古诗鉴赏读本送给我时,我已经了解了他的一片苦心。我读了以后感觉很实用,既能帮助学生系统地学习古诗,又能指导考生应对高考。这本书的好处是:你可以从不同的角度去读。书中既有关于古诗的一些基本常识,如格律、音韵、修辞表现手法,又有关于各类不同题材诗歌的简介,同时本着知人论世的原则,还对一些诗人作了介绍,对一些传统名篇作要言不烦的点评。我更为欣赏的是每一首诗后的“相关链接”,给读者提供了进一步学习的线索。学生可以当作训练来做,也可以当作诗歌选本来读,如果能系统地阅读记忆则等于学习了一遍诗歌的历史。可谓大处着眼,小处入手。不久,那一本书被复旦大学的一位教授借去给孩子用了。后来,我把这本书又辗转借给了好几位家长,都得到了好评。正因为如此,这本书已再版了几次,封面也由粉红换成绿色了。这次出版社要出最新版,承蒙李老师厚爱,索序于我,我再次阅读了一遍全书。我觉得最新版在保持原有特色的基础上又有了改进,主要是根据课内课外相结合、适当拓展的原则,增加了“课内部分”,以适应学业水平考试的需要,同时又写了相关的指导文章。这些好处,有心的读者自可体会。如果要让我提一点意见的话,我觉得全书选材范围似乎还可以更广一点,唐宋以前的古风以及明清的格律诗也可以选一些,这样,本书就可以兼具多种用途了。

顾炎武说:“人之患在好为人序”(《日知录》卷十九),笔者何德何能蒙李老师厚爱,已为李老师的《高中作文技法与应考指导》写过一篇序,古人云:一之为甚,其可再乎?然读了这本书,觉得确实值得向学生和家长们推荐,其好处也决不仅仅为了考试那一点分数。张中行老先生曾说过,当老师应做“明师”。如今名师不少,但明师不够多,科研固然重要,教书更重要,理论文章需要,实用的学生指导书更需要。李老师既是名师又是明师,藉此之故,我愿意再饶舌几句。

2012年11月于复旦十舍蟪蛄居

(本文作者为著名语文教育专家、华东师范大学中文系教授)

前言

本着提高中学生古诗词阅读能力的目的,我在学校开办了古诗词鉴赏讲座,每期报名参加的学生总是“满员”。许多学生建议,希望我把讲稿编成书,以便更多的中学生能分享。带着这种期待,我把讲稿整理成《高考古诗词鉴赏与应试指导》,在汉语大词典出版社出版了。后来,本书由上海辞书出版社修订再版,且多次重印,获得高中师生的广泛好评。此前,我曾在上海市一所实验性、示范性高中对本书的使用情况做过一次调查,现摘录部分学生的反馈信息供大家参考。

姚佳先说:“这本书总结了许多鉴赏技巧和方法,引领我走进了古诗词的殿堂,每个章节的‘相关链接’更是拓宽了我的视野。全书透露着浓厚的文化气息,使我的古诗词鉴赏能力有了显著提高。”

黄思远说:“此书对于古诗词的分类十分细致,条理十分清晰。知识的应用和迁移让我对诗词有了全面的了解。”

周天说:“此书从多角度对中国古代诗词艺术做了系统的归类和研究,并切实从我们高三应届毕业生的角度作了一些实用性的应试指导,使我在对古代诗词兴趣大增的同时,也提升了自己的应试能力,可谓收获颇丰。”

徐泓说:“谁说诗词鉴赏不能突击?掌握了诗词鉴赏的答题技巧,再结合平日的知识积累,必能‘胜人一筹’。而此书正是给予我解题方法和知识归总的‘金钥匙’。”

李腾说:“例题讲解十分详尽,可以让我了解知识是如何运用的。编排方法层层递进,深深吸引了我,此书介绍的方法成了我学习古诗文的重要武器。”

高莹颖说:“形式十分新颖,能从高考的命题思路出发,使考生在做题时能做到心中有数,题目类型也紧贴高考,十分实用。”

宋杨说:“这本书对于古诗词鉴赏方法的介绍非常系统、有条理,让我们能够轻而易举地找到自己的薄弱点并针对它加强训练。”

王超说:“这本书以科学的分类、权威详细的讲解、典型的例题,成为我们学习古诗词的好帮手。”

顾志斌说:“此书内容丰富,材料典型,分类明确,准确把握高考动向,具有很强的可读性,让人获益匪浅,爱不释手!”

张晨珺说:“此书让我受益不少,通读之后效果非常明显,其条理的清晰在同类书中可谓精品之作,物超所值。”

李恩晨说:“学习了这本书,我对古诗词有了系统的了解,对解题有很大的帮助。”

常闻宇说:“此书从多种鉴赏方法的角度来展开,是一种很新颖的方法,可以让读者对古诗词的知识体系有明确的认识,是一本很好的工具书。”

张克润说：“此书对于高考中诗歌板块的部分可谓是一部大全，不仅对古诗词的手法、体裁都作了清晰的归纳和解释，而且对提高诗词的整体把握能力也有‘绝招’。”

张嶸彦说：“它是一本为高考古诗词鉴赏题打下坚实基础、为作文增加文采的两全其美的好书！扩大了视野，增加了文化常识，考试中古诗词的扣分大大减少。”

顾晨说：“此书给我很大的帮助，让我对古诗词的了解更全面、更深刻，不愧为高考语文复习的经典资料。”

——这些反馈信息，既是肯定，更是鼓励。感谢广大读者的厚爱，你们让我坚定了修订此书的决心。

本书从高考古诗词阅读的能力要求出发，以理解为主，逐步提高鉴赏能力，把高考古诗词题的所有考点加以归纳分类，从十个角度，分为75种鉴赏方法，加以解读。每种方法分为五个板块：方法指津、考题解析、能力迁移、拓展阅读、相关链接。“方法指津”的指导，简明实用，一看就懂；“考题解析”的考题，典型规范，分析具体；“能力迁移”的训练，选题精当，突出能力；“拓展阅读”的内容，有序适度，自然延伸；“相关链接”的知识，文史结合，开阔视野。全书力求体现以下特点：

1. 独创性。“授人以鱼，不如授人以渔”。本书就是告诉学生怎样“捕鱼”的方法，突破“单篇阅读”的记诵模式，从“方法”的视角，在整体上分类，用“方法”的红线，串联起零碎的“一首诗”、“一首词”，从“类”上予以指导，不从“点”上重复。每种方法的五个板块，各自独立，又统一关联，既有知识，又有训练；既有考题，又有拓展。

2. 实用性。本书是供中学生阅读的，知识体系虽有基本的框架，但不求全，不求深。某一具体方法的归类可能有不同的观点，这对学生来讲，并不重要，重要的是“实用”。为配合古诗词的阅读，在“能力迁移”中单独设置了“名句填空”题，让学生把名句的记诵“化整为零”、“零存整取”，从而既学古诗，又背名句。“考题解析”所提供的考题，主要是历年全国卷和各省市的古诗词高考题，同时还精选了一部分模拟考题，题型不拘一格，变化多样，以适应各地考生的需要；考题的解析力求具体完整，让学生知其所以然。为方便检索，特意在书后编排了“篇名音序索引”。

3. 丰富性。全书共分为四个部分，即“鉴赏方法与考点解读”、“课内强化与课外拓展”、“解题指导与考题解析”、“篇名索引与必背篇目”。其中“鉴赏方法与考点解读”，内容实在，材料丰富：75种鉴赏方法指导，100道高考试题透视，200个文学文化点链接，300首诗词曲分类拓展，400句名言名句强化。此外，本书收录了1992年以来历年高考全国卷、上海卷、北京卷以及其他省市卷的所有古诗词鉴赏题，既可作为学生“热身”练习用，又可作为语文教师查找资料用。

本书是自己多年开设讲座的讲稿，在成书过程中，吸收了一些同行的经验；尤其是本书再版过程中，华东师范大学赵志伟教授给予指导并为之作序，让我感动不已；在此，一并表示感谢。

李支舜

壬辰年初冬于仰止斋



DIYIZHANG

第一章

鉴赏方法与
考点解读



如何从题材内容角度鉴赏

(一) 山水田园

方法指津

山水田园诗是以描写美丽清新的自然景色、歌咏闲适恬淡的田园生活为题材的诗歌。诗人以山水田园为审美对象,借以表达对现实的不满,对宁静平和生活的向往。中国山水田园诗源远流长,诗人众多,风格各异。东晋大诗人陶渊明开创田园诗派,南北朝的谢灵运开创了山水诗派,至唐代两者合流,形成盛唐山水田园诗派,代表诗人是王维、孟浩然等。

首先,把握描写对象的特征。诗人笔下的一山一水,一草一木,都富含诗人独特的审美情趣。孟浩然《过故人庄》中“绿树村边合,青山郭外斜”,信手拈来,平淡之中见浑厚功力。准确生动地描绘了村边棵棵浓密的绿树,村外座座横斜的青山,为我们呈现出一幅清新鲜明的山村风景画。陶渊明《归园田居》(其一)中“榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。”取景造句,质朴无华,但浅中寓深,淡中见味,充分体现出陶渊明田园诗平易自然的风格和他清新淡远的审美情趣。而王维点染大自然的一山一水,往往给人以平淡自然却显含蓄空灵的艺术美感。

其次,领会作者的思想情感。通过描写景物来抒发感情,是中国古典诗词的一大特色,有“一切景语皆情语”之说。或寄寓诗人的生活感悟,或表现对现实的不满,或流露隐逸避世之情,或展示热爱大自然的美好情趣。

考题解析

阅读下面两首唐诗,回答问题。

望洞庭

刘禹锡

湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。



题 君 山

雍 陶

烟波不动影沉沉,碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处,一螺青黛镜中心。

注:君山,在湖南洞庭湖中。

1. 对这两首诗字句的解说,不恰当的一项是()。

A. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳,形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣、水天一色的融和画面。

B. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句,都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。

C. 雍诗中“碧”是湖色,“翠”是山色,因为是凝视君山映在湖中的倒影,所以给人感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D. 雍诗中“水仙”指水中仙女,即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿,舜的妃子,死后化作水神,遨游于洞庭之上。

2. 关于这两首诗,分析不当的一项是()。

A. 刘诗选择了月夜遥望的角度,通过极富想象力的描写,将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。

B. 雍诗从君山的倒影起笔,点出了湖山的色彩,继之又将神话传说融于景物描写之中,使山的秀美形神和谐地呈现在我们眼前。

C. 两首诗都巧妙地以“螺”作比,但一首将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺,一首将倒映湖中的山比成仙女青黛色的螺髻。

D. 两首诗都将洞庭的山水景物描写得高旷超俗,使人读后油然生出范仲淹《岳阳楼记》中那种“心旷神怡,宠辱皆忘”的感觉。

此题为1997年全国高考古诗鉴赏题。

这是两首山水诗的比较鉴赏,显然比鉴赏一首诗的难度大,答题误区往往是以偏概全。第1题中错在“月光”、“山影”上,刘诗无山影,雍诗无月光。也可以说是“无中生有”。第2题由此及彼,对思想感情任意拔高,两首诗根本没有“宠辱皆忘”的意思。

答案:1. B。2. D。

能力迁移

1. 阅读下列两首散曲,完成题目。



天 净 沙

秋

元·白朴

孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦。一只飞鸿影下。
青山绿水,白草红叶黄花。

天 净 沙

秋 思

元·马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马。
夕阳西下,断肠人在天涯。

(1) 两首散曲都描写了秋天的景物,而且都选取了四种富有特殊情味的景物:____、____、____、____;但不同的是:《秋》着眼于“青山绿水,白草红叶黄花”,渲染出____的气氛,而《秋思》则着眼于____,包含了____的情思。

(2) 两首散曲在写景手法上有同有异。相同的是都采用了____的方法在营造氛围;而在写景的角度、顺序上,《秋》是____,而《秋思》则是____。

(3) 中国古代写秋的诗句还有很多,请写出下列诗句的上句或下句。

① _____,秋水共长天一色。(王勃)

② 写取一枝清瘦竹,____。(郑燮)

③ 秋风吹渭水,____。(贾岛)

2. 名句填空。

(1) 昔我往矣,____;今我来思,____。(《诗经·小雅·采薇》)

(2) 胡马依北风,____。(《古诗十九首·行行重行行》)

(3) 日暮途且远,____。(《古诗》)

(4) _____,池鱼思故渊。(陶渊明《归园田居五首·其一》)

(5) _____,故乡安可忘?(曹操《却东西门行》)

拓展阅读

漫 成 一 首

唐·杜甫

江月去人只数尺,风灯照夜欲三更。
沙头宿鹭联拳静,船尾跳鱼拔刺鸣。



[注释]数尺:指月影靠船很近。 风灯:船中檣竿上挂着照夜的灯,有纸罩避风。 联拳:指白鹭屈曲身子聚在沙滩。拳,屈曲。 拨刺:鱼在水里跳动所发出的声音。

[提示]此诗是杜甫流寓巴蜀时所作。四句分别写月、灯、鸟、鱼,各成一景,远近推移,动静结合。通过写夜泊时的所见所闻,表现诗人对平静、安宁生活的向往。

[双调]水仙子

山居自乐

元·孙周卿

西风篱菊灿秋花,落日枫林噪晚鸦,数椽茅屋青山下,是山中宰相家。
教儿孙自种桑麻。亲眷至煨香芋,宾朋来煮嫩茶。富贵休夸。

[注释]数椽:数间。 山中宰相:作者自称。

[提示]这首曲子表现自得其乐的隐居情趣。前几句描绘了一幅山村生活的风俗画,展示了纯朴高雅的山居情调。末句,言简意赅,充满傲岸之气,且发人深思。

相关链接

白朴(1226—1285),字仁甫,又字太素,号兰谷。从小在文学上得到父亲好友元好问的指导,与关汉卿、马致远、郑光祖合称为“元曲四大家”,其散曲作品的风格以清丽婉约见长。

马致远(1250—1321),号东篱,大都(今北京)人。一生主要从事文艺活动。作品多写神仙道化,有“马神仙”之称。曲词豪放洒脱,其散曲成就为世所称。

山中宰相,指陶弘景。据《南史·陶弘景传》记载,他隐居山中,武帝请他出山做官,他不去。于是,武帝每遇国家大事便派人去山中咨询,当时人因此把他称为“山中宰相”。

(二)边塞军旅

方法指津

边塞军旅诗以描写边塞风光、反映边疆将士生活为基本内容。在唐代有“边塞诗派”、“边塞诗人”之说,代表诗人有高适、岑参、王昌龄、王之涣、李颀等。

首先,要了解诗的时代背景。边塞诗是时代的产物,也是最能体现国运盛衰的作品,因而把握时代特征就能更准确地体会作品的内容和感情。盛唐时期,即使是艰苦的战争,也壮丽无比;即使是出征远戍,也爽朗明快;即使是壮烈牺牲,也死而无憾。如王维的“孰知不向边庭苦,纵死犹闻侠骨香”;王翰的“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”;王昌龄的“黄沙百战穿金甲,不破楼兰誓不还”等。到了中晚唐,国势开始式微,虽然诗人们也仍保持着昂扬向上的基调,但不免夹杂着几多悲壮,几多忧伤。如李益的“碛里征人三十万,一时回首月中看”;陈陶的“可怜无



定河边骨,犹是春闺梦里人”等。到了宋代,外辱不断,国难当头,可统治者软弱无能,边塞诗中流露出的感情,更多的是报国无门的愤懑。如陆游的“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”等。

其次,要体味诗中不同的思想感情。或抒发报效国家、渴望建功立业的豪情,或状写将士的乡愁、家中妻子的离恨,或表现塞外生活的艰辛、边塞征战的残酷,或反映对帝王黩武开边的不满、对将军贪功启衅的怨恨,或惊异描摹塞上绝域的奇异风光等。当然,更多边塞诗体现的是一种矛盾的心情:慷慨从戎和久戍思乡的矛盾,卫国激情与艰苦生活的矛盾,痛恨庸将和献身精神的矛盾等。如杨炯的“宁为百夫长,胜作一书生”;张说的“誓欲成名报国,羞将开口论勋”;王昌龄的“忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯”;岑参的“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干”等。

第三,要分析不同的艺术风格。王维的“大漠孤烟直,长河落日圆”是雄奇壮美;王翰的“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”是豪放旷达;李白的“何日平胡虏,良人罢远征”是委婉清丽;杜甫的“落日照大旗,马鸣风萧萧”是豪壮悲慨等。

考题解析

阅读下面的唐诗宋词,完成下列各题。

甲、塞下曲(其一)

李 白

五月天山雪,无花只有寒。
笛中闻折柳,春色未曾看。
晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑,直为斩楼兰。

乙、渔 家 傲

范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。

1. 甲诗作者李白字太白,号_____。
2. 乙词中“长烟落日孤城闭”的意境近似唐代大诗人王维的名句:_____中所描绘的壮阔风光。
3. 同样是以边塞军旅生活为背景,甲诗侧重于体现_____的精神;而乙词则抒发了_____的心情。