

高等学校高职高专艺术设计类专业规划教材
Art & Design Textbooks For Vocational And Technical Colleges

设计 概论

主编 刘咏松
副主编 袁芬 孙亮

Design Introduction



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

Art & Design Textbooks For Vocational
And Technical Colleges

高等学校高职高专艺术设计类专业规划教材

设计 概论

主编 刘咏松
副主编 董蓀 孙亮

Design Introduction

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

高等学校高职高专艺术设计类专业 规划教材

指导委员会

主任 李 雪

副主任 高 武

委员 (按姓氏笔画顺序排列)

王家祥	江 洁	谷成久	杨文兰
沈宏毅	汪贤武	余敦旺	胡戴新
姬兴华	鹿 琳	程双幸	

组织委员会

主任 郑 可

副主任 张 波 高 旗

委员 (按姓氏笔画顺序排列)

万腾脚	王 军	方从严	何 频
何华明	李新华	邵 杰	吴克强
肖捷先	余成发	杨 帆	杨利民
郑 杰	胡登峰	荆 泳	骆宗雄
闻建强	夏守军	袁传刚	黄保健
黄匡宪	程道凤	廖 新	颜德斌
濮 毅			

编写委员会

主任 武忠平 巫 俊

副主任 孙志宜 庄 威

委员 (按姓氏笔画顺序排列)

丁利敬	马幼梅	于 娜	毛孙山
王 亮	王茵雪	王海峰	王维华
王 燕	文 闻	冯念军	刘国宏
刘 牧	刘咏松	刘姝珍	刘娟绫
刘淮兵	刘哲军	吕 锐	任远峰
江敏丽	孙晓玲	孙启新	许存福
许雁翎	朱欢瑶	陈海玲	邱德昌
汪和平	苏传敏	李华旭	吴 为
吴道义	严 燕	张 勤	张 鹏
林荣妍	周 倩	荆 明	顾玉红
陶玲凤	夏晓燕	殷 实	董 菽
韩岩岩	蒋红雨	彭庆云	疏 梅
谭小飞	潘鸿飞	霍 甜	

图书在版编目(CIP)数据

设计概论 / 刘咏松主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2011.5

高等学校高职高专艺术设计类专业规划教材

ISBN 978-7-5398-2752-0

I. ①设… II. ①刘… III. ①艺术—设计—高等职业教育—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第069004号

高等学校高职高专艺术设计类专业规划教材

设计概论

主编: 刘咏松 副主编: 董菽 孙亮

出版人: 郑 可 选题策划: 武忠平

责任编辑: 朱小林 责任校对: 司开江 陈芳芳

封面设计: 秦 超 版式设计: 徐 伟

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印 制: 合肥华星印务有限责任公司

开 本: 889×1194 1/16 印 张: 6.5

版 次: 2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-2752-0

定 价: 45.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序 言

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养适应经济社会发展需要的，德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才。当前，经济社会的发展既给高职高专教育带来了难得的发展机遇，同时也对高职高专院校的人才培养工作提出了新的、更高的要求。

艺术设计是高职高专教育中一个重要的专业门类，在高职高专院校中开设得较为普遍。据统计：全国 1200 余所高职高专院校中，开设艺术设计类专业的就有 700 余所；我省 60 余所高职高专院校中，开设艺术设计类专业的也有 30 余所。这些院校通过多年的不懈努力，为社会培养了大批艺术设计方面的专业人才，为经济社会的发展做出了重要贡献。但是，随着经济社会的不断发展及其对应用型人才要求的不断提高，高职高专艺术设计类专业针对性不强、特色不鲜明、知识更新缓慢、实训环节薄弱等一系列的问题凸显出来。课程和教学内容体系改革成为当前高职高专艺术设计类专业教学改革的重点。

教材建设作为整个高职高专教育教学工作的重要组成部分，不仅是艺术设计类专业教育的关键环节，同时也会对艺术设计类专业课程和教学内容体系改革起到积极的推进作用。艺术设计类专业的教材建设同样也要紧紧围绕高职高专教育培养高等技术应用型专门人才的核心任务开展工作。基础课教材建设要以应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念、强化应用为重点，专业课教材建设要突出教学的针对性和实用性。此外，除了要注重内容和体系的改革之外，艺术设计类专业的教材建设同时还要注意方法和手段的改革，以跟上经济社会发展的实际需求。

在安徽省示范院校合作委员会（简称“A联盟”）的悉心指导和帮助下，安徽美术出版社根据教育部《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》以及《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的精神和要求，组织全省30余所高职高专院校共同编写了这套高等学校高职高专艺术设计类专业规划教材。参与教材编写的都是高职高专院校的一线骨干教师，他们教学经验丰富，应用能力突出，所编教材既符合教育部对于高职高专教育教材建设的基本要求，同时又考虑到我省高职高专教育的实际情况，既体现了艺术设计类专业应用型人才培养的特点，也明确了艺术设计类课程和教学内容体系改革的方向。相信教材的推出一定会受到高职高专院校师生们的广泛欢迎。

当然，教材建设不可能是一蹴而就的事情，就我省高职高专艺术设计类专业的教材建设来讲，这也仅仅是一个开始。随着全国高职高专教育的蓬勃发展，随着我省职业教育大省建设规划的稳步推进，我们的教材建设工作也必将与时俱进，不断完善。

期待着这套艺术设计类专业规划教材能够发挥其应有的作用，也期待着我们的高职高专教育能够早日迎来更加光辉灿烂的明天。

高等学校高职高专
艺术设计类专业规划教材编委会

目录 CONTENTS

概述	1	第三节 设计与科技	62
第一节 设计的定义及其范围	1	第四节 设计与经济	65
第二节 设计的基本原则	3		
第一章 设计的发展	5	第四章 设计基础理论	68
第一节 现代设计之前的设计	5	第一节 设计美学	68
第二节 现代设计及其发展趋势	23	第二节 设计思维学	73
		第三节 设计心理学	78
第二章 设计的分类	31	第四节 设计符号学	82
第一节 视觉传达设计	31	第五节 人机工程学	86
第二节 产品设计	41		
第三节 环境艺术设计	46	第五章 设计师的职业素质与技能	91
第四节 数字媒体设计	50	第一节 设计师的职业素质	91
		第二节 设计师的职业技能	93
第三章 设计的特征	53	参考文献	97
第一节 设计与艺术	53		
第二节 设计与文化	57	后记	98

概述

人类的设计活动早在石器时代就已经开始。最初，原始人类只会用天然的石块或棍棒作为工具或武器，后来逐步学会了挑拣石块打制成器，作为敲、砸、割、刮等不同用途的工具。石器工具的设计是原始社会最早、最主要的设计内容。

石器的制作是把经过挑选的石块打制成石斧、石刀、石铲、石凿等毛坯后，再用研磨的方法进一步加工，使之更加工整、锋利，有的还加以钻孔并系绳、装柄，目的是为了更加符合使用的需要。因此，石器设计是从实践的最基本目的出发，在追求功能实用的同时，也有明显的形式美追求。石器设计的这种特点体现了设计是人类社会发展的产物的根本规律。

长期以来，人类创造了光辉灿烂的文化。但无论是原始时代的石器工具，还是农业文明时期的陶器、青铜器、铁器，无论是工业时代以经济、实用为主要特点的现代产品，还是信息时代的各种人工智能，设计都始终贯穿其中。这充分说明人类在认识世界、改造世界的过程中，无论是物质财富的创造还是精神财富的创造，都离不开设计。

第一节 设计的定义及其范围

一、设计的定义

设计 (design) 的概念产生于意大利文艺复兴时期，但在不同的历史时期其含义各有不同。设计最初指的是素描、绘画。理论家弗朗西斯科·朗西洛提 (Francesco Lancillotti) 将设计、色彩、构图及创造并称为“绘画四要素”。瓦萨里 (Giorgio Vasair) 将“设计”和“创造”概念相对，认为“事物在人的心灵中所有的形式通过人的双手制作而形成，就称之为设计”。波迪内奇 (Baldinuecci) 将设计定义为“事先在心中酝酿，在想象中已描绘出结果，并通过实践使之成为现实的可视物”。

18世纪，设计的含义进一步拓展，出现了更加规范的定义。《大不列颠百科全书》对“设计”的解释是：“指艺术作品的线条、形状在比例、动态和审美方面的协调。在此意义上，设计与构成同义，可以从平面、立体、色彩、结构、轮廓的构成等诸方面加以思考，当这些因素融为一体时，就产生了比预想更好的效果。”《现

代汉语词典》对“设计”也作了相应的解释，认为设计最基本的含义是设想与计划，往往作动词使用，即“设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种目的而进行的创造性活动”。

设计的内涵和外延一直处于动态的发展与完善之中，到目前为止，国际上还没有形成一个统一而权威的定论。但归根到底，设计作为一种创造性活动的本质是肯定的。一般认为，设计是指根据人类社会的需要，合理地运用材料、技术，通过艺术处理，并从人的生理、心理特征出发，依照一定的目的，做出有益于人类生产与生活的设想、规划，并付诸实施的创造性、综合性的实践活动。

二、设计的范围

当今的 21 世纪，我们已经步入电子信息社会，人们的生存观念、价值取向和审美情趣发生了巨大的变化，新的文化意识形态也已经形成。这些必然会带来设计理念和设计形式的变化，而设计的内涵和外延也会随着时代的发展而发展。从早期的“图案”到后来的“工艺美术”，再到现代的“设计”、“艺术设计”，这种名称上的变化正体现了不同时期人们对于设计概念的不同认识与理解。

“图案”往往侧重于对图形、形体或模型方案的研究，“工艺美术”注重材质肌理和工艺技巧的展示，具有实用与美的功能。而“设计”则不同于前两者，它更注重研究物与人的关系，注重使用功能的合理性和科学技术成果的应用。

如今的设计被认为是为现代人、现代经济、现代市场和现代社会提供服务的一种积极的活动和行为，其目的是优化、美化、合理化人的生活方式与生存环境，其主要内容包括产品设计、视觉传达设计、环境艺术设计、服饰设计、陶瓷设计、新媒体艺术设计等。

我们在探讨现代设计的材质、造型和色彩这些基本问题的同时，更应该关注“和谐化设计”与“可持续设计”的问题，关注设计的根本与实质内容，明确其“和谐自然、和谐社会”的终极目标与最高境界。

第二节 设计的基本原则

从设计的概念来看，设计是在协调“人—物—环境”之间的关系，使三者之间构成一个和谐统一的整体。在这个过程中，我们应该遵循一定的设计原则。当然，这些设计原则是在长期的设计实践中形成的，是对设计实践的理论总结，并能够指导今后的设计活动。

一、实用性与审美性的统一

功能与形式是一对矛盾统一的关系，具备良好使用功能和审美情趣的设计作品，是最能够满足人们的生理和心理、生产和生活需要的。

实用性是设计的本质所在，人类在设计活动中始终将功能的实用性放在首位，这是因为设计的最终目的是满足人们的生产、生活需要。实用性的设计必须达到效率、简便、安全、舒适及功能延伸发展（由单一功能向多功能方向发展）的要求。

设计审美包括形式美、方式美和精神美，或者说设计美的元素包括艺术美、社会美、科学美、技术美甚至是自然美。审美需求所对应的审美价值是设计所创造的附加价值，它正日益受到设计者和普通民众的广泛关注。设计的功能性和审美性相统一，反映了设计需要满足人类的两大需求——既是实用的，又是美观的。

二、艺术性与科学性、技术性的统一

设计受艺术影响很大，设计在很多情况下是借鉴了艺术领域的研究成果与表达方式。从艺术与设计的发展进程来看，确有许多艺术家热衷于设计工作。文艺复兴时期的达·芬奇、拉斐尔等艺术大师，就从事过不少设计发明活动。现今从事纯艺术工作同时又涉及设计领域的人也不在少数，甚至有人认为设计本身就是艺术。这充分说明了设计具有鲜明的艺术性。

虽然与艺术存在着紧密的联系，但设计也有其更加现实的要求，如必须与科学、技术条件相适应等。设计的科学性是源于研发、创造生产生活中所需求的产品时，对产品性能结构、理化指标、材料构建等进行的客观、精确的设计活动。换句话说，设计是科技物化的载体，设计的发展依赖于科学的进步与科学精神的指导。设计的技术性具体表现为设计过程中所受到的材料、工艺、技术手段等各种条件的

制约。如果在设计中只考虑到艺术性的表达，而忽视科学性、技术性的要求，那也只能是纸上谈兵，设计的作品将毫无意义。

三、经济性与时代性的统一

在人们改造自然和改造社会的过程中，不断创造、不断设计的目的在于最大限度地让更多的人共享人类文明的成果，这就要求设计要考虑经济性。经济性原则要求设计要最大限度地降低设计的成本，合理选择材料与工艺，在成本经济、实施有效的基础上设计出质量优良、功能实用、价廉物美的产品。设计的经济性是设计者和消费者双方共同关心的问题，只有被市场、消费者认可的设计才能最终实现设计的价值。

设计是具有很强社会化背景的工作，随着社会的不断发展，新的意识形态、新的审美观念与情趣、新的科技与材料等不断涌现，不同时代的设计必然呈现不同的风格特征与审美特征，反映不同的政治、经济、文化意识与形态。设计也在这种变化中不断前进，描绘着未来社会的发展与流行趋势，引导着人们的生产、生活与消费，推动着社会的进步与发展。

复习思考题：

1. 怎样理解设计的含义？
2. 设计的基本原则有哪些？

第一章 设计的发展

第一节 现代设计之前的设计

一、原始社会的设计

1. 石器时代的设计

据考古研究发现，人类在地球上繁衍生息至少已经有几百万年的历史了，而在这个漫长的历史中，99%以上的时间都处在原始社会阶段。石器的设计是最早出现的、具有特定目的的创造性活动，被认为是人类迈向文明的开端，同时也标志着人类迈进了自身发展的第一个阶段——原始社会阶段。以石器的设计为标志，原始社会又被分为以打制石器为主的旧石器设计时代和以磨制石器为主的新石器设计时代。

旧石器设计时代以打制石器为特征，打制石器是人类最初的造物活动。在人类长达几百万年的旧石器设计时代，人们制作的石器在原料的选择以及加工方面都有了初步的“设计”意识。先人们最初只会使用天然的石块或棍棒作为工具或武器，后来才逐步发展到有意识、有目的地挑选石块、打制成器。旧石器设计时代的石器以砾石工具为主，品种比较单一，基本上是砍砸器类。直到旧石器设计时代晚期，石器工具的种类才大大增加，例如北京周口店的山顶洞人就学会了利用磨光和钻孔技术对石、骨和兽牙进行加工，并出现了砍砸器、刮削器、雕刻器、尖状器等（图 1-1）。这些工具都是原始人根据实际生产需要制作的，形式虽然简单，但已经初步具有了设计的意识。石斧是用来砍砸物体的，刮削器和三棱尖状器相对石斧等砍砸器来说制作更为精细，主要用于刮削木材和兽皮等。

在距今1万年左右，原始社会进入新石器设计时代，人们意识到打制的石器毕竟过于粗糙，使用起来存在诸多不足。经过长期的探索，人们普遍掌握了磨制技术，把经过选择的石块打制成石斧、石刀、石凿、石铲等工具的毛坯后，再用磨制的方法进一步设计加工，使形状更加规整、表面更加光滑、尖端和刃口更加锋利，从而更加符合使用



图 1-1 石器时代的砍砸器



图 1-2 石器时代的石刀和石铲

的需要(图 1-2)。新石器时代的设计在追求实用功能的同时,还具有明显的形式美感,在材料、功能、技术、美观等方面具有比较成熟的设计思维倾向。

2. 陶器的设计

新石器设计时代,除了石器工具的设计以外,另一个重要的设计领域就是陶器的设计。陶器是“火为精灵土为胎”的产物。在中国的古老传说中,陶器最初是由舜开始设计制造的,所谓舜“陶河滨,作什器于寿丘”。

陶器泥坯的制作有捏、盘等方法,表面的加工有压磨、彩绘、钻孔、印制纹理、刻画图案等方法。很多陶器的器物造型和表面图案都具有相当成熟的形式美,这在一定程度上反映了当时的生活内容和人们对于美的追求。

到了新石器设计时代晚期,陶器的设计制造达到了很高的水平。这一时期的制陶匠师们根据当时日常生活的需要,设计制作出了各种各样的陶器,其中最为常见的有汲水器、储藏器、饮食器和炊煮器等(图 1-3 至图 1-5)。专用的汲水器有小口尖底瓶、背水壶等,储藏器有壶、罐、瓶、瓮等,饮食器有盆、碗、杯等,炊煮器有鼎、釜、鬲等。这些陶器除了具备良好的实用功能外,还采用了各种各样的装饰设计手法,如拍印、刻画、堆贴、镂空、彩绘等,其中彩绘是我国新石器时代制陶工艺中最为成功的一种装饰设计手法。



图 1-3 人面鱼纹彩陶盆

陶器的发明与设计制作,是人类最早采用人工方法改变材料化学性质的活动,是人类在与自然界斗争的过程中所获得的具有划时代意义的创造。人类的设计也因而出现了质的飞跃。

二、奴隶社会的设计

随着原始公社走向解体,社会的贫富差距加剧直接导致了阶级的产生。公元前 3500 年左右,在尼罗河流域逐渐形成了一些最初的奴隶制国家。在此后的一千多年时间

里，在两河流域、爱琴海一带、印度河以及黄河流域也先后建立了一些奴隶制国家，创造了人类早期最灿烂的文明。

1. 古埃及的设计

陵墓与神庙设计是古埃及设计活动最重要的方面，历朝法老都会不遗余力地去营造自己的陵墓——金字塔，建造供奉神灵的神庙。金字塔在设计上突出了高大、稳定、沉重和简洁的效果，以宏大的气势，单纯、朴实的造型来体现奴隶主阶级的威严。其中，吉萨高地的



图 1-4 马家窑尖底瓶



图 1-5 龙山文化白陶鬶

金字塔群和巨大的狮身人面像是古埃及文明的标志(图 1-6、图 1-7)。在古埃及的鼎盛时期，还涌现了许多伟大的建筑，兴建了一批规模庞大的神庙，这些神庙都是以列柱承托屋顶的承柱式为基础的，庙宇外形庞大威严，显现出不可侵犯的气势。另外，埃及神庙建筑中还有一个引人注目的部分——方尖碑。埃及历史上规模最大、最具有代表性的神庙是卢克索神庙和阿布辛贝尔神庙。陵墓与神庙建筑的细部



图 1-6 吉萨高地的胡夫金字塔



图 1-7 狮身人面像

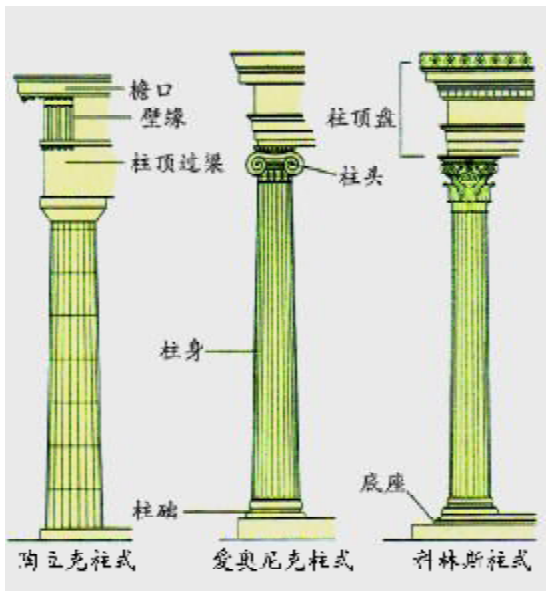


图 1-8 希腊柱式

装饰多取材于纸莎草、莲花、棕榈叶等吉祥之物，红、黄、青等是其常用色彩。

在公元前 3200 年左右，古埃及就发明了用于记载与交流信息的莎草纸和芦管笔，并创造了早期的文字。这些文字极具绘画色彩，被书写在神殿和陵墓的柱子或墙壁上，起到装饰作用。另外，古埃及人还掌握了玻璃的吹制技术，睡莲纹杯是当时埃及玻璃工艺的代表作品。

2. 古希腊、古罗马的设计

公元前 12 世纪前后，多利亚人在希腊半岛创造了辉煌的文明。古希腊文化，特别是其在哲学、文学和艺术方面的成就，对后来的欧洲乃至世界文化的发展有深刻的影响。

古希腊人以羊皮纸为媒介物，积极开展商业贸易活动，在借鉴与完善埃及文字的基础上，形成了比较系统的希腊文字。

古希腊人的服装在造型方面注重简朴实用，男女都着束腰长裙，衣纹自然下垂，节奏优美。

古希腊设计的最高成就主要还是体现在建筑方面。在建筑物的个体造型上，他们恪守对称法则。柱式的造型与选择是建筑物总体风格的体现，最典型的希腊柱式有陶立克柱式、爱奥尼克柱式和科林斯柱式(图 1-8)。雅典卫城所采用的就是陶立克柱式，同时它也是高超的建筑技术与人的审美要求完美结合的典范。

古罗马设计的最伟大成就也是建筑。为了进行对外扩张，古罗马的统治者修建了道路和桥梁、凯旋门、圆形斗兽场等规模宏大的建筑(图 1-9)。在此过程中，古罗马人用火山灰拌石子制成了最初的混凝土，这是古罗马人实用主义观念在建筑上的体现。维特鲁威的《建筑十书》从人文意义和公私建筑的技艺、建筑施工、工具、材料等方面全面总结了当时古罗马建筑的技术成就，是西方设计实务的第一部系统著作。此外，古罗马的器物设计、家具设计、玻璃制品设计也十分兴盛，并且还非常流行玉石制品，这些都显示了古罗马高超的工艺制作技术。古罗马人的服装承袭了古希腊的传统但又有发展，围裹式的长衣、长袍是古罗马文明的象征。古罗马人还对希腊字母进行了适当的造型设计，创造出了我们熟知的罗马字体。



图 1-9 古罗马斗兽场

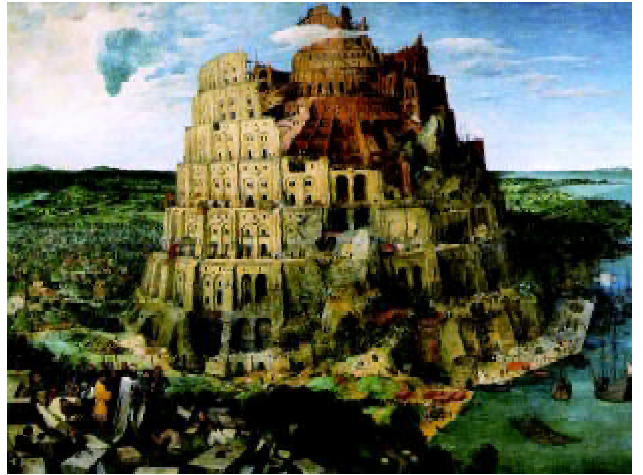


图 1-10 巴比伦空中花园

3. 古代两河流域的设计

古代的两河流域指的是在地中海东岸、亚洲西部并行的幼发拉底河和底格里斯河流域，这里早在新石器时代就有了定居文化。两河流域是最早进入奴隶制文明并高度发达的地区之一，古希腊人把这一地区称为“美索不达米亚”。最早定居在这里的是苏美尔人，他们创造了灿烂的苏美尔文明。两河流域的设计更多地关注现实生活，设计的内容都是限于说明神和国王的权威，具备相当严肃的形式美感。古代两河流域的文明先后经历了苏美尔时期、古巴比伦王国、亚述王国、新巴比伦王国等不同时期。

苏美尔人修建了气势宏伟的塔庙，塔庙中供奉着民族的庇护神。由于缺乏石材，苏美尔人的建筑多用砖砌，为了保护砖墙土坯免受侵蚀，在建筑的重要部位镶嵌圆锥形的陶钉，这些陶钉具有灰黑、暗红和土黄色泽，并组成几何图案，在保护墙体的同时又具有良好的装饰作用。新巴比伦王国时期建造的“空中花园”被誉为“世界七大奇迹”之一(图 1-10)。苏美尔人的工艺设计成就斐然，尤其是在青铜和黄金的设计上，给我们留下了许多精美的作品。

4. 波斯的设计

波斯即古代伊朗。波斯帝国在公元前 6 世纪达到空前的繁荣，是人类历史上第一个版图最大的帝国。波斯的文明属于西亚的文化范畴，艺术与设计气势壮丽宏大，具有鲜明的东方民族性格。



图 1-11 波斯城遗址



图 1-12 后母戊鼎

波斯帝国的建筑设计成就非常突出，技术与装饰工艺都非常先进和成熟。通过糅合不同的建筑风格，波斯帝国修建了大量宏伟壮观的宫殿，其中最具有代表性的是公元前 518 年开始兴建的波利斯宫殿建筑群。(图 1-11)

波斯的工艺设计十分发达，尤其是在金属工艺品的设计制作方面，构图精巧，做工细腻。此外，波斯的制陶工艺和编织工艺等也具有相当高的水平。

5. 中国奴隶社会的设计

中国奴隶社会自公元前 21 世纪夏代开始至公元前 221 年秦统一中国。整个奴隶制时代，青铜器设计制造繁盛，故中国的奴隶制时代也被称为“青铜时代”。中国的青铜时代以大量使用青铜生产工具、兵器、礼器为基本特征。

中国奴隶社会从夏代开始铸造青铜器，在商代晚期和西周早期，青铜器的设计铸造达到了顶峰。实用功能的设计是青铜器设计最重要的方面，按照器物的用途和性质归类，青铜器可分为礼器、工具、兵器、烹饪器、食器、酒器、水器、乐器和杂器等。商周时期的青铜器中大部分的日常器具都是作为礼器而存在，常被应用于祭祀、宴会和丧葬等礼仪场合。例如鼎，本来是饮食器，在奴隶社会却演变成了权力的象征和体现等级差别的礼器，

并且其象征功能已经远远超越了实用功能。这类礼器的设计大都造型威严、纹饰丰富，通常以抽象、半抽象的动物纹样为主要装饰，其中最突出的就是饕餮纹（又称兽面纹），它采用夸张的手法来造成狰狞恐怖的视觉效果。商代后期的后母戊鼎是这一时期的代表作品。(图 1-12)

中国古代青铜器的设计与制作，已经具有了高超的生产技术，并形成了科学的理论。在成书于战国时期的《考工记》中，就详细记载了青铜器在设计、铸造过程中的熔铜火度、铜锡配方比例等内容。青铜器的设计，是继彩陶和黑陶以后，产品设计领域的又一伟大创造，是人类历史上的一次大飞跃。

由于大量使用了奴隶劳动和青铜工具，奴隶社会的建筑也得到了很大的发展。与西方不同，中国奴隶社会的建筑是以夯土墙和木结构为特征。这种建筑结构经过奴隶社会，尤其商周以来的不断改进，逐步发展成为我国古代建筑的主要结构形式。西周时期发明了瓦，春秋时期出现了质地坚硬的砖，并在建筑上采用了彩绘、雕刻等装饰手法，建筑设计已开始走向成熟。

在服装方面，随着奴隶社会阶级的产生与发展，衣冠服饰便成了统治阶级“分尊卑、别贵贱”的工具。服饰设计，无论是冠冕、衫襦、裙裳、袜履，还是服式、服色、饰品以及质料等，都有严格的规定。商周时期，上衣下裳、束发右衽的服式特点已经基本形成；春秋战国时期，服饰风格清新自由，既有中原地区衣襟加长、下裳宽大的深服，也有北方民族窄袖短袍、简约便适的胡服。

在纺织方面，到了夏商周后期，丝织物的品种大大增加，有缙、帛、素、练、纨、缟、纱、绢、锦、罗等。商代的丝织物已经有斜纹、花纹等一些复杂纹饰，西周时纁丝、织帛、种麻、采葛、织绸和染色等染织工艺已经有了专门分工，春秋战国时期出现了精美的刺绣丝织品。

三、中国封建社会与欧洲中世纪、文艺复兴时期的设计

1. 中国封建社会的设计

中国的封建社会自秦代建立中央集权制统一国家直至清朝灭亡，绵延 2000 多年。在中国封建社会相当长的一段时间里，中国的设计文化一直处于世界的领先地位，不少优秀的设计至今仍具有极高的利用和借鉴价值。

建筑设计

秦汉时期是中国古代建筑史上的第一个高峰，秦汉建筑总体上是承袭了前代的台榭建筑形式和纵架结构，夯土墙和木结构的基本形式得到进一步发展完善。秦代建立了第一个中央集权的封建帝国以后，兴起了大规模的建筑活动，如修筑长城、建造阿房宫和秦始皇陵墓等。汉代营建宫殿和陵墓的建筑活动仍在继续，并且积累了丰富的经验，木结构建造技术日趋成熟，可以利用抬梁式和穿斗式结构建造多层木建筑，砖瓦材料已经大量应用。

魏晋南北朝时期，朝代更迭频繁，社会的不稳定因素增加。佛教的传入，加上统治者的大力推崇，直接推动了大批佛寺、佛塔、石窟等佛教建筑的兴建。甘肃敦