

大众文化书系



发展文化学

一门建设中的学科

刘彦武 / 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



个 / 人 / 简 / 历

刘彦武，1966年5月出生，2002年四川省社会科学院文艺学硕士研究生毕业，四川省级机关党校副教授，研究方向社会主义文化建设。近年来，主研中共中央宣传部、国家哲学社会科学科研基金委托项目《文化体制改革与四川文化强省建设》、国家社科基金项目《社会主义新农村文化建设》，主持省市重大调研课题7项，在《光明日报》、《理论前沿》、《毛泽东思想研究》、《探索》等国家级、省级报刊发表文章40余篇，合作主编《四川省统筹城乡的实践与思考》、参编《社会主义先进文化论》、《全面建设小康社会经济路径探索》、《四川盆周地区新农村建设》、《文化四川》等专著。

社会兼职：四川省文艺评论家协会会员、四川省中国现当代文学研究会副秘书长、四川省科学社会主义学会理事、四川省名城古镇文化旅游发展促进会理事，四川省首批领导干部选拔考试与测评命题专家。

发展文化学

一门建设中的学科

刘彦武 著

中央编译出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

发展文化学:一门建设中的学科/刘彦武著. —北京:
中央编译出版社, 2009. 9

ISBN 978—7—5117—0012—4

I. 发… II. 刘… III. 文化事业—发展—研究—中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 157199 号

发展文化学:一门建设中的学科

出 版 人: 和 葵

作 者: 刘彦武

责任编辑: 曲建文 李 同

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 邮编: 100032

电 话: 010—66509360(总编室) 010—66509353(编辑室)

010—66509364(发行部) 010—66509618(读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 255 千字

印 张: 17.75

版 次: 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010—66509618



序 言

文化学科建设的新探索

李明泉

2006年,我申请国家社会科学基金课题《社会主义新农村文化建设研究》,查阅课题指南,不知把课题放在哪一个学科(后来放在“社会学”学科门下获准立项)。我发现各个学科都涉及有文化研究的内容,但没有独立的“文化学”学科门类课题研究。我从事研究生教育管理近二十年,知道国家学科目录中无“文化学”门类和一级学科。上世纪八十年代以来,“文化学”研究日渐成为显学。特别是党的十六大提出经济、政治、文化、社会“四位一体”总体布局以来,文化建设的作用和地位日益凸现。但至今为止,“文化”还没有享有与经济、政治、社会相同的学科建设地位。每次省政府社科评奖,文化研究方面的成果不知列入哪个学科评审组。文化研究的尴尬,迫使我们呼吁给予“文化学”应有的地位,特别是在国家学科目录修订时,应将“文化学”作为一门独立的学科门类。惟如此,文化作为“四位一体”中的“一位”的重要地位和深远影响,才可能落到学科建设



的实处。

也许,有人认为“文化”太重要了,经济、政治、社会以及生态建设中都有文化,甚至可列出一大堆文化与它们的交叉学科,单独把“文化学”独立出来,反而不容易把握“文化学”的学科性质了。如果按照这种逻辑,那经济不也融入政治、文化、社会建设之中,形成了不少新兴交叉学科,是不是就可以不要“经济学”呢?

在这次金融危机中,作为文化建设很重要的一个方面,文化产业在寒冷的经济冬天一枝独秀,带来阵阵暖意。国家出台的文化产业振兴规划,突出了文化在经济社会发展中的巨大功用,等同于其他十大产业,成为摆脱金融危机的重大战略之一。文化,作为综合国力的重要组成部分,作为转变发展方式的智力支持,作为国家软实力,作为社会主义核心价值观的生动体现,作为实现中华民族伟大复兴的精神力量,已成为国家现代化和发展战略的重要内容。它与经济、政治、社会一起,有如四块坚固的基石和四根参天支柱,支撑着共和国大厦光照寰宇。

谁也无法否认文化的强大力量和巨大价值了。但是,“文化学”研究却因学科分类的忽视而日趋陷入困境。在这种情形下,“文化学”要生存和发展,一靠吁请和政策支持,二靠自身的丰硕成果和学科发展。因此,“文化学”的学科建设就显得具有特别重要的意义。

正是在这种背景下,刘彦武提出的“发展文化学”,不管成熟与否,我认为他对“文化学”学科建设都是一种开拓和贡献。刘彦武从“发展学”这个理论维度进入“文化学”的研究,提出了“发展文化学”的基本框架,借鉴了其他学科的研究方法,如统计、比较、建模等,研究了文化发展的方向、路径、动力、战略、政策、管理、模式等基本规律,既有理论探索的创新,也有实践运用的价值,是难能可贵的拓荒之作。

刘彦武是我唯一的二度门生。他读大学期间,我教《中国当代文学》和《写作》;读研究生,我是他的导师。他毕业后,多次参加我组织的文化学课题研究和文化产业项目策划,经过几年的努力,他已成为四川省内有一定影响的文化研究专家。本书中关于城乡文化一体化、文化 GDP 等概念,就是他参加我的课题的成果。



“发展文化学”作为一门新兴学科,还处在草创阶段,本身也需要“发展”,需要深入研究,不断丰富完善。我相信,这本著作的问世,会对“文化学”的学科建设产生积极影响;我更相信,刘彦武的下一部著作会更具有学术价值,能使我们眼前一亮。

是为序。

二〇〇九年九月一日于成都百花潭
(李明泉,四川省社会科学院副院长、
研究员,四川省文化发展研究中心主任)

目 录

CONTENTS

导 论	(1)
一、发展文化学的概念	(2)
二、构拟发展文化学的可能性	(4)
三、建立发展文化学的重要意义	(7)
四、发展文化学与相关学科的关系	(10)
五、发展文化学的研究对象和研究内容	(13)
六、发展文化学的研究方法	(14)
 第一章 文化发展与现代化	(1)
一、从国外现代化进程看文化发展	(2)
二、我国现代化进程中的文化发展	(9)
 第二章 文化发展与党的文化自觉	(32)
一、先进文化发展方位	(33)
二、当下中国的文化建设	(41)



第三章 文化发展与方向掌控	(58)
一、文化前进方向	(58)
二、“二为”方向与“双百”方针	(59)
三、文化发展基本原则	(65)
第四章 文化发展规律	(81)
一、文化发展规律的哲学和历史视野	(81)
二、文化发展的一般规律	(87)
三、中国特色社会主义文化发展规律	(94)
第五章 文化发展动力	(99)
一、文化发展的一般外在影响因素	(100)
二、文化发展的内部驱动机制	(107)
第六章 文化发展战略	(119)
一、发展战略	(119)
二、国家文化发展战略	(122)
三、文化强省发展战略	(135)
四、区域文化中心发展战略	(145)
第七章 文化发展道路	(151)
一、发展道路	(152)
二、中国特色社会主义文化的发展道路	(155)

三、中国特色社会主义文化的路径选择	(156)
第八章 文化发展模式	(170)
一、发展模式	(170)
二、文化发展的理论模式	(171)
三、文化发展的典型模式	(185)
第九章 文化发展与政策安排	(201)
一、文化政策及其功能	(202)
二、文化政策工具	(207)
三、我国文化政策的发展历程	(216)
四、逐步完善我国文化政策	(226)
第十章 文化发展与绩效管理	(234)
一、文化发展评估的基本意义	(234)
二、文化发展评估的基本原则	(236)
三、文化发展评价要素分析	(238)
四、文化发展评估的基本框架	(243)
五、正确处理好评估中的几个关系	(248)
参考书目	(252)
后 记	(256)

导 论

随着文化的战略意义日益彰显和科学发展观的贯彻落实,从发展文化学角度研究文化,对于当前深化文化体制改革和大力发展文化产业,解放文化生产力,提供更多更好的文化产品和文化服务,满足人民群众增长的精神文化需求,保障公民的文化权益,无疑具有重要的理论与实践意义。目前,国内研究文化发展的理论成果还不多。陈立旭的《市场逻辑与文化发展》(浙江人民出版社,1999年)以市场经济与文化发展的相互关系作为研究对象,探讨了市场机制对文化发展的作用和功能,同时肯定了文化因素对市场经济的型塑作用。韩永进的《新的文化发展观》(文化艺术出版社,2006年)只是作者关于文化方面的论文汇编,虽然有很多新提法和新论述,但还不是有严密的系统性和深刻的理论性的专著。值得一提的是许明、花建主编的《文化发展论》(北京大学出版社,2005年),对中国文化发展有比较深入的研究。该书从哲学的高度和文化发展史的视角阐明了文化发展的基本矛盾关系,并以中国文化发展的具体特征为实例,描绘了中国文化发展的路径。通过简单梳理发现,从发展文化学角度进行文化研究还有很多很广的尚待开掘的领域。发展文化学这个概念不是本人初创,笔者旨在从学科建设的视野呈现自己一些初步思考和设想,努力在一定意义上显示出理论、方法的完整与彻底,以求共同完善发展学学

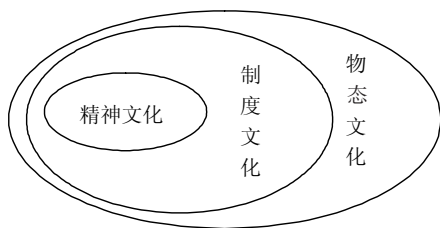


科体系,对现实文化建设有一定补益。

一、发展文化学的概念

关于文化的定义,学术界众说纷纭,莫衷一是。尽管如此,但并不妨碍人们去研究它。本书撇开这些纷扰的争论,主张宜粗不宜细,将文化从构成上分为物态文化、制度文化和精神文化三大类型(见图1),从外延上分为大文化、中文化、小文化三个层次。所谓大文化,是指人类改造客观世界和主观世界的活动及其成果的总和,是范围最广的文化;所谓中文化,依据的是《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》,不包括教育、科学技术、卫生、体育等领域,是指对一定社会政治、经济做出反应的社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构;至于小文化,主要指语言文字文化、文学艺术文化等,它的范围最小。本书中文化指涉最多的中文化,在不同场合也有指代大文化、小文化。

图1 文化结构示意图



考察了文化的丰富内涵,我们不难发现,文化发展至少包括四个维度的内容(详见表1):一是满足基本文化需求的公共文化服务体系的发展;二是满足多种文化需求的文化产业的发展;三是包括专业化、原创性、基础性的艺术创作和社科研究的精英文化的发展;四是回答生活意义、给予终极关怀的核心价值体系的发展。其中,后两者是精神层面的内涵,是文化发展的重要内容。从纵向的角度看,文化发展具有历时性特征,表现为不同类型和层次的文明的替代和演进,体现为人的文明和进步,体现为社

会的不断发展和演化,体现为文化的螺旋式上升。从横向角度看,文化发展表现为先进的文化与落后的文化比较、斗争、征服与融合,体现为文化的扩张和衰弱甚至消亡。从整体上看,文化的发展和社会的发展的方向是一致的:有利于生产力的解放和提高,又不破坏自然环境;有利于社会的公平和进步,又不妨碍经济发展;有利于人的解放和全面发展,又不损害社会和谐。

表 1 文化发展的四个维度列表^①

名 称	内容举例	性 质
基本文化娱乐需求的满足(福利性质)	公共图书馆、博物馆、电影、电视等大众娱乐等	福利性质(必须满足一些基本指标,如人均公共文化经费投入;人均公共文化设施面积等)
文化实用功能的开发(产业性质)	时装、创意设计等	经济性质(可以由一些量化指标加以衡量,如文化产业的产值占 GDP 的比重等)专业文化艺术品的创作
高雅文化创作(纯学术、纯艺术)	交响乐、芭蕾、绘画等	美学价值(难以用量化指标衡量)价值观的构建
核心价值体系建设(文化认同的建构)	文化认同、对价值意义的理解等	哲学意义(终极关怀)(难以用量化指标衡量)

据童星的研究,“发展”(development)一词源于欧洲,最初是从生物学借用来的,原意指生物胚胎潜在力得以发挥的生长发育过程。被引入哲学领域后,“发展”是指事物由小到大、由简到繁、由低级到高级、由旧质到新质的运动演进过程。在发展学的理论中,“发展”被看作是一个国家或社会由落后的不发达状态向先进的发达状态的过渡和转化。^②

发展文化学的“发展”,一方面是发展学所研究的发展,包括一个社会的经济、文化、政治、社会阶层等多维度的进步;另一方面也是文化自身的

^① 毛少莹:《中国文化政策 30 年》,《文化发展论坛网》,www. ccmedu. com,2008 年 11 月 11 日。

^② 童星:《发展社会学与中国现代化》,社会科学文献出版社,2005 年,第 178 页。



变化演进,任何国家的文化都不是静止的、一成不变的,文化发展应纳入到发展概念的整体之中。因此,研究发展文化学必须在发展学背景下展开。文化究竟是“发展”的一种手段,抑或文化是“发展”的终极目的。第一个“发展”是单指物质财富的增加,而第二个“发展”指人类社会作为一个整体在经济、政治、文化各方面的共同繁荣。在经济增长的发展观看来,文化只是一种工具,或促进或阻碍经济的增长。比如,基督教新教是促进资本主义发展的重要因素。然而以人为中心的发展观则认为,发展的目的是确保国民共享经济繁荣、政治稳定、文化发达的成果。人的全面发展构成未来社会发展的重要价值载体。

发展文化学是依据发展学而建立的新兴综合学科,它是系统研究在现代化进程中文化发展的动力、发展原则、发展道路、发展模式、发展实践等客观规律以及文化发展与社会发展、经济发展、政治发展关系的科学。

发展文化学是在发展学、社会学、哲学、经济学和文化学的交汇点上创立的新兴学科。发展学在国外已有半个多世纪的历史,国内发展文化学也是才出现不久的概念,尚无人把文化发展作为一门专门的学科来系统研究,以至于在实践中出现了文化发展迅猛而理论跟进不足的尴尬,很多文化实践中的新问题找不到理论来回答。一些地方文化发展方式是否可行,要达到哪些目标,如何加以评估等新情况,没有得到及时整理,甚至出现经济发展和文化发展不和谐现象。要么文化发展滞后,要么文化发展出现浮躁、浮华,在文化建设的幌子下搞文化遗产造假和文化作秀,实质上阻碍了文化发展的脚步。现实和理论的冲突,期待着发展文化学作出回应。

二、构拟发展文化学的可能性

(一)现实依据

1. 从发展的角度掌握社会主义文化的发展规律和发展途径是贯彻落实科学发展观的必然要求。不同的发展观会有不同的发展目标、发展战略、发展道路、发展模式,会对文化发展采取不同的态度。主张政治、经



济、文化、社会“四位一体”综合协调发展的科学发展观,继承和弘扬了马克思主义关于人类社会发展的基本原理和观点,是中国特色社会主义建设经验的理论升华。同时,也反思了世界上一些国家和地区从经济增长发展论到综合发展论、从增长极限论到可持续发展论的理论与实践变化轨迹,吸收了关于增长不等于发展、经济发展不等于社会进步、发展目标从以物为中心到以人为中心、社会与自然必须协调等诸多启示。没有文化上的觉醒和繁荣就不可能实现社会的全面进步。只有 GDP 的快速增长,而缺乏骨骼、肌肉生长,这样成长的大国也只是“巨人症”大国。科学发展观对于文化建设给予了高度重视,必将对文化发展的实践产生根本性、全局性的重大影响。以科学发展观引领文化发展,进一步弄清文化发展中的问题,处理文化发展进程中的各种关系,探索社会主义文化的发展规律、发展战略、发展道路和发展模式,促进社会主义先进文化又快又好发展,这是全面落实科学发展观的必然要求。

2. 文化体制改革和文化产业的火热现实对滞后的文化发展研究提出了要求。列宁说,没有伟大的理论便没有伟大的行动。深化文化体制改革,是党中央在科学判断国际国内形势,全面把握当今世界文化发展趋势,深刻分析我国基本国情和战略任务的基础上,继经济体制改革、政治体制改革、教育体制改革、科技体制改革、卫生体制改革之后作出的又一项关系全局的重大决策。这充分表明,我们党对中国特色社会主义建设总体布局的认识达到了新高度,对发展社会主义先进文化重要性的认识达到了新高度,对社会主义市场经济条件下文化建设规律的认识达到了新高度。认真搞好文化发展理论研究,必须从全面落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的高度,从完善的社会主义市场经济体制的深度,从满足人民群众精神文化需求的角度,从推动中华文化走向世界的广度,从维护国家战略安全的难度把握文化发展研究的重大意义,进而增强发展社会主义先进文化的责任感、紧迫感和使命感。

3. 制定和实施文化发展规划要求思想有新解放,理论有新发展,实践有新创造。本人参加了一些市、区的文化发展的“十一五”规划的研究,深切感到文化发展理论指导的缺位。具有前瞻性、针对性和操作性的文化



发展规划要求我们,必须不断深化对文化发展的地位、作用、方向、思路、格局的认识,必须坚决冲破一切妨碍文化发展的思想观念,坚决改变一切束缚文化发展的做法和规定,坚决革除一切影响文化发展的体制弊端。这一切,对文化发展研究提出了理论课题和学术应对。

(二) 学理依据

文献检索发现,国内虽出现过发展文化学概念,但这方面的研究还缺乏。从上世纪90年代中期,“发展文化学”一词就出现在一些研究发展理论的文章中,比如:孟宪忠、李今朝《面向二十一世纪的社会发展理论与社会发展战略》(《社会科学战线》1995年第4期),庞元正《发展理论与当代中国》(《社会科学辑刊》1997年第6期),卫建林《重视研究第三世界发展理论》(《求是》1997年第17期),赖晓飞、邱耕田《建立完整的发展学学科体系》(《重庆大学学报》(社科版)2002年第9卷第1期),邱耕田《赞颂和追求美的发展——关于发展学研究的美学沉思》(《哲学研究》2003年第10期)等。他们大多是从发展学学科体系角度提到“发展文化学”这一概念,例如邱耕田认为,发展学包含两大结构层次:哲学性发展学科(包括理论发展学、发展伦理学和发展美学等)和具体发展学科或分支发展学科(包括发展经济学、发展社会学、发展文化学、发展政治学等等)。至于具体研究发展文化学的文章和专著,限于手头工具和阅读领域,可谓寥若晨星,远不及发展学的兄弟学科比如发展经济学、发展社会学那么显眼和热闹。从中国期刊全文数据库(从1979年到2006年),用“发展文化学”作检索词分别依照篇名和关键词检索项查询,其结果均为0篇。我们把目光转向年度论文集,马洪、王梦奎主编的《中国发展研究:国务院发展研究中心研究报告选》(中国发展出版社)中,2004版40篇,2005版45篇,找不到以“发展文化学”为题的报告;林拓等主编的《世界文化产业发展前沿报告》(2003—2004)(社会科学文献出版社)、《文化产业发展论坛文集》(2005四川成都)、张晓明等主编的《2006年:中国文化产业发展报告》(社会科学文献出版社),也难以寻觅涉及“发展文化学”的篇章。当然,可以肯定地说,从局部研究发展文化学,比如文化发展意义和模式等等的文章还是有的。此外,需要说明的是从文化人类学角度研究文化变迁、传播这



类文章不在我们考察之列。因此,构拟发展文化学从学术渊源上说,不能称之为筚路蓝缕,开启山林,但从发展学学科建设看,可算是承上启下,抛砖引玉。

三、建立发展文化学的重要意义

(一) 建立发展文化学是中国文化发展的迫切需要

中国地域辽阔,人口众多,文化悠久,长期独立发展,具有典型的大国特征。新中国建立以来,中国的经济建设虽取得了很大成就,但在文化建设方面欠账较多,文化基础设施十分落后,文化体制改革的滞后则严重束缚了文化生产力的发展,以致我国文化生产力的发展水平,不仅落后于人均 GDP 与我国不相上下的一些国家,而且也落后于我国整个社会经济的发展水平。目前,在我国绝大多数物质产品已经供应过剩,出现“买方市场”的情况下,文化产品的供给却仍然存在着 3000—4000 亿元人民币的结构性缺口,从而与人民群众日益增长的文化需要形成尖锐的矛盾,也与全面建设小康社会的战略目标不相适应。中国是世界上最大的发展中国家,中国又是个社会主义国家。建立中国发展文化学,系统地研究中国文化发展的特点和规律,有益于中国文化的健康顺利发展。

中国的社会主义文化建设需要科学的文化发展理论来指导,这是没有疑义的。在较长一段时间内,我们强调更多的是文化的政治属性,没有注意其经济属性;出现一放就乱、一管就死的情况。实践证明,搬用别国的文化理论,难以有效地解决中国文化建设的问题。中国文化建设取得的成就,是在从中国文化建设的实际抽象出来的理论(诸如新民主主义文化理论、社会主义初级阶段文化理论)指导下取得的。这就要求我们以科学发展观为指导,在借鉴国外各种文化发展理论的同时,着力研究中国文化的发展过程,建立以中国文化发展的过程特点和规律为研究对象的文化发展学。只有这样的理论体系,才能解释和说明我国所面临的各种文化问题,才能用于直接指导我国的文化建设。