

超级
畅销版

儿童素质教育丛书

儿童素描起步

教材

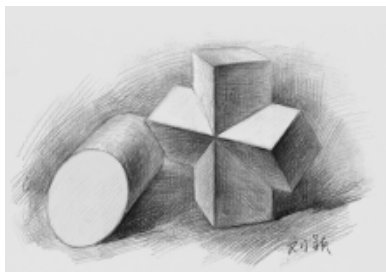
(升级版)

编：王力、王敏、李敏、李三、李四、李五



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

带你步入艺术的大门



目录 Contents

素描的概念 / 1
素描用具介绍 / 1
作画注意事项 / 2
线条与明暗 / 3
构图知识 / 4
比例与透视 / 4
三大面与五大调子 / 5
素描的观察与表现 / 6
空间感、体积感、质感 / 6
素描学习中的常见错误 / 7
正方体 / 8
球体 / 9
六棱柱体 / 10
圆柱体 / 11
斜面圆柱体 / 12
四角锥体 / 13
六角锥体 / 14
十字棱锥体 / 15

十字圆锥体 / 16
十字棱柱体 / 17
五角形切面体 / 18
三角形切面体 / 19
几何体组合① / 20
几何体组合② / 21
几何体组合③ / 22
几何体组合④ / 23
几何体组合⑤ / 24
几何体组合⑥ / 25
几何体组合⑦ / 26
几何体组合⑧ / 27
西红柿 / 28
茶缸 / 29
水杯 / 30
塑料瓶 / 31
大白菜 / 32
花菜 / 33
白瓷茶杯 / 34
酒坛 / 35
两个纸杯 / 36
香蕉 / 37
胡萝卜 / 38
两个土豆 / 39
静物组合① / 40
静物组合② / 41
静物组合③ / 42
静物组合④ / 43
静物组合⑤ / 44
静物组合⑥ / 45
静物组合⑦ / 46
临摹与练习 / 47

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童素描起步教材(升级版)/ 张力主编. -- 合肥 :
安徽美术出版社, 2010.7

(儿童素质教育丛书)

ISBN 978-7-5398-2372-0

I. ①儿… II. ①张… III. ①素描—技法(美术)
—儿童教育—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第103703号

本书参与作者: 刘海涛 徐基好 方庆红 邵鑫
韩成 朱如枫 刘颖 徐文松
瞿超

儿童素质教育丛书

儿童素描起步教材 (升级版)

张 力 主编 李新猛 曹亚海等编绘

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 3

2010年7月第1版

2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2372-0 定价: 10.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

素描的概念

素描是美术中最单纯的造型形式，用铅笔、炭精条、钢笔、毛笔等工具画出来的黑白画，都可以叫做素描。它是造型艺术的基础。

素描的表现方法有两大类：一类是用线条表现物体的结构，叫结构素描；一类是着重用光线明暗来表现物象，叫明暗素描。

我们在这里所学习的“素描”是进行时间较长、表现较深入、用铅笔作画的明暗素描。

素描的训练，是一个由易到难、由简到繁的循序渐进的过程。通过学习和训练，可以培养和提高我们的观察能力，锻炼我们的分析判断能力，提高我们的感悟力和表现力。



素描用具介绍

1. 画架

以简单、轻巧、坚固的木质画架为最佳，能调节倾斜度和画板高度即可。

2. 画板、画夹

要求轻便平整，不弯曲变形，便于携带。作画时可使用图钉和铁夹固定画纸。

3. 笔

初学者以使用绘画铅笔为主。铅笔有软硬之分，H表示硬度，B表示软度。H前数字越大，铅笔越硬；B前数字越大，铅笔越软。画铅笔素描以HB、B、2B、3B、4B为主。

4. 纸

不宜太粗、太光、太滑，以专用素描纸和图画纸为主，大小以8开为宜。

5. 橡皮

要求柔软，吸附力强，以4B橡皮为最佳。

此外，还要准备削铅笔的美工刀、固定画纸的图钉和铁夹、擦拭暗部以提亮画面的软纸或软布。





作画注意事项

1. 作画姿势

素描写生训练，一般采用固定座位作画。手持画夹作画：画者一手拿笔，一手握住画夹的上部，画夹放在双腿上，画者上身要挺直，持画夹的手应伸直并保持足够的距离，以 45° 角为佳。用画架作画：画架应放在人和写生对象的侧面，以不挡住视线为宜。

2. 作画距离

以写生对象高度的4倍左右距离为宜。

3. 作画时间

儿童作画一般时间不宜太长，最好在一个半小时以内。如写生内容较多，可分两次或多次完成。

4. 握笔方法

笔放在掌中，用大拇指和食指捏住笔，手腕应保持轻松自如。

5. 写生内容与要求

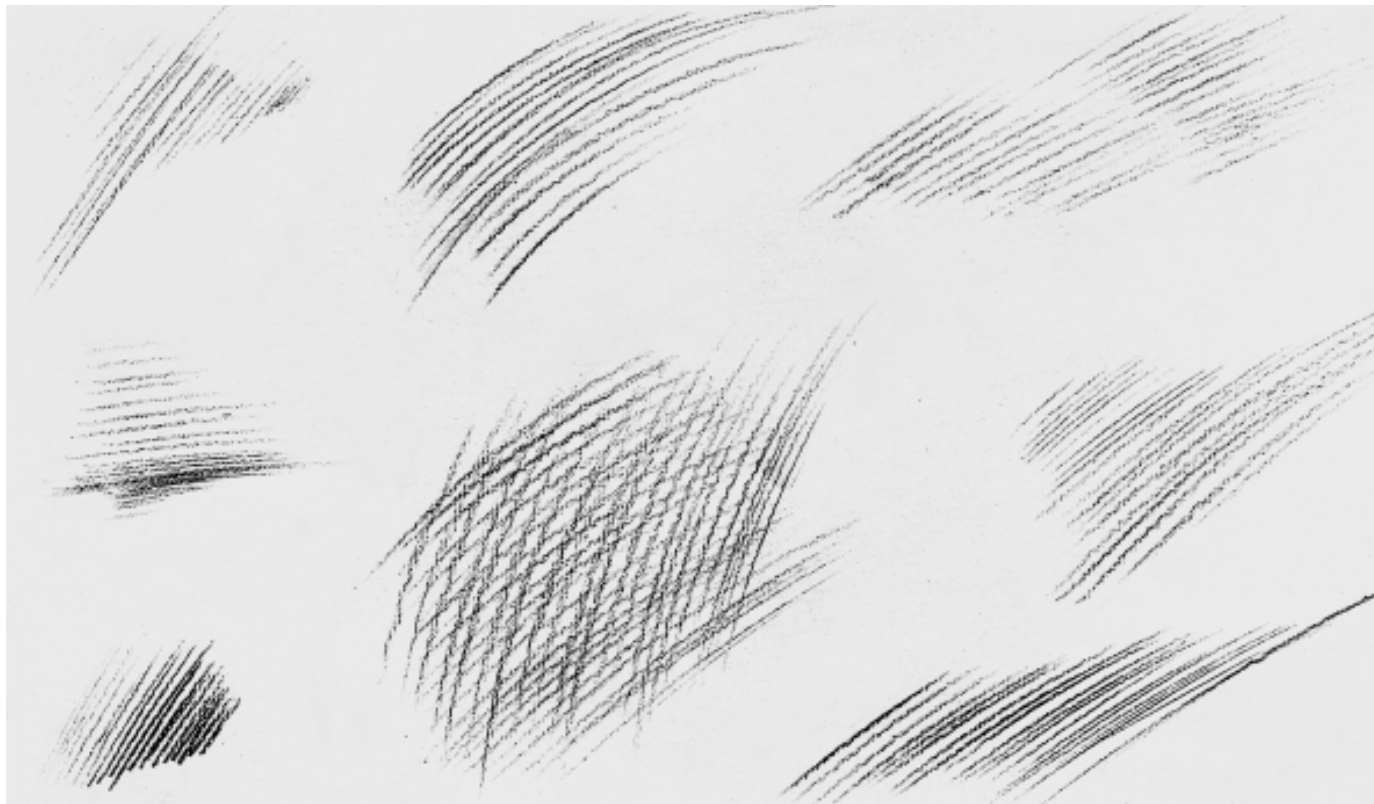
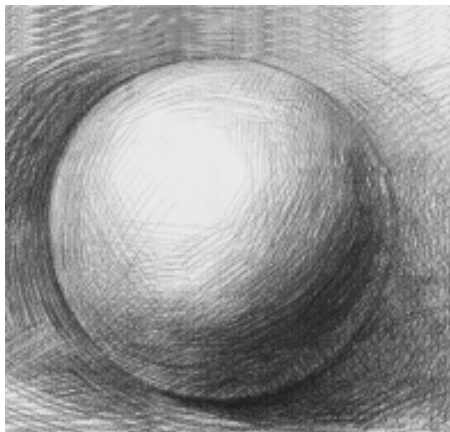
对初学素描的儿童来说，写生内容不宜太复杂，应以生活用品、水果、书籍、几何形体为主。摆放位置应略低于写生者的视线，光线以单一侧光为主，物体最好摆放在单一底色的衬布上，这样便于观察写生物体的特点和明暗的变化。



线条与明暗

线条是素描中最基本的表现形式，素描线条所具有的力量和多方面的适用性，意味着它有描绘广阔范围的可能性。素描线条的画法主要有：斜线、竖线、横线、交叉线。初学者要多做线条练习，掌握线条的长短、轻重、疏密、刚柔等多种表现形式。在写生时尤其注意要按照物体的结构运笔。

明暗是素描中另一种表现形式。明暗现象的产生，是光线作用于物体的结果。在素描中除了运用线条，就是用各种明暗调子来表现物体的形象。





构图知识

构图就是在画面上把各种形象元素进行合理安排的过程,在我国传统绘画中叫做“章法”。构图的原则是变化统一。

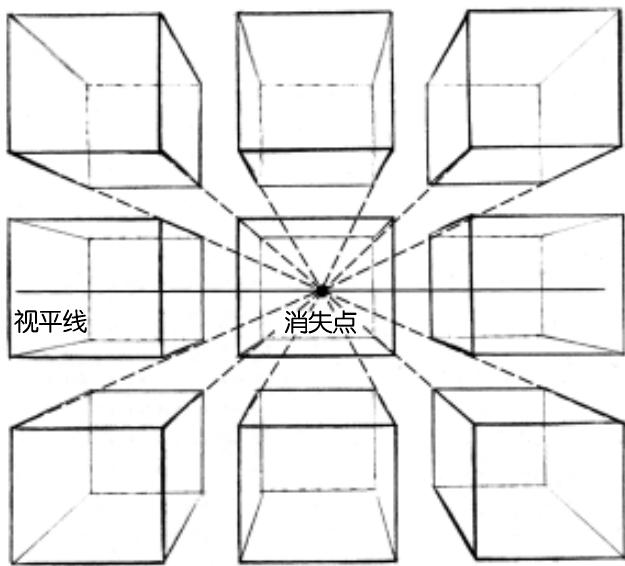
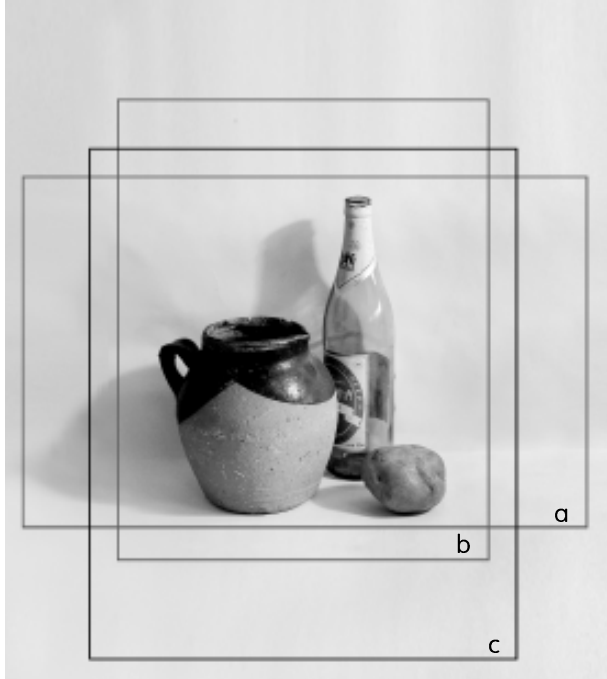
构图一般来说分为横构图和竖构图,写生对象左右距离长的应为横构图,上下距离长的应为竖构图。写生对象与纸边应有适当的距离。

比例与透视

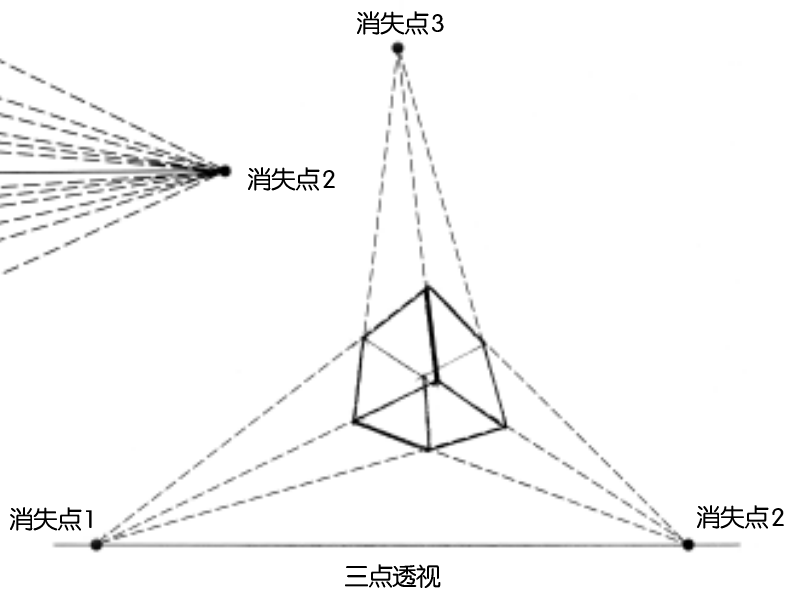
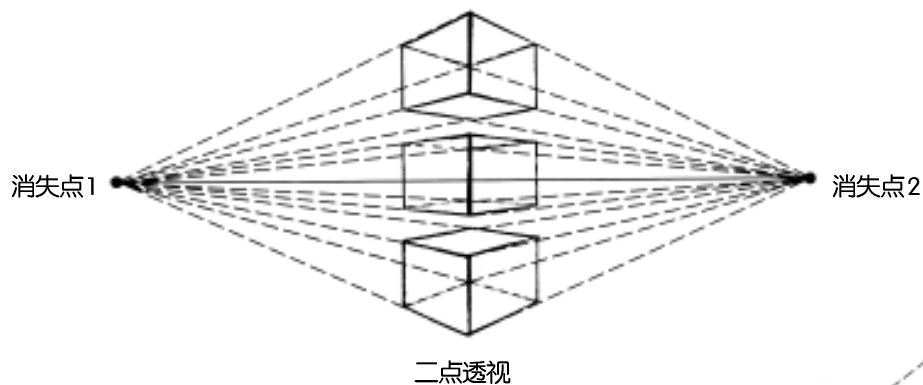
比例是指物体间或物体各部分间的大小、长短、高低等方面的比较。在作画时,除了对单个物体的长、宽、高进行比较外,还要对两个物体或多个物体之间的长、宽、高进行比较,借助这些关系求得物体造型的准确性。

在写生空间里,被画物体本身、画者与与被画物体之间存在一定的空间距离。这种空间距离会造成被画物体在画者眼里出现近大远小、近实远虚的一般性规律,在绘画中我们称之为透视现象。

透视的主要画法有一点透视、二点透视和三点透视。

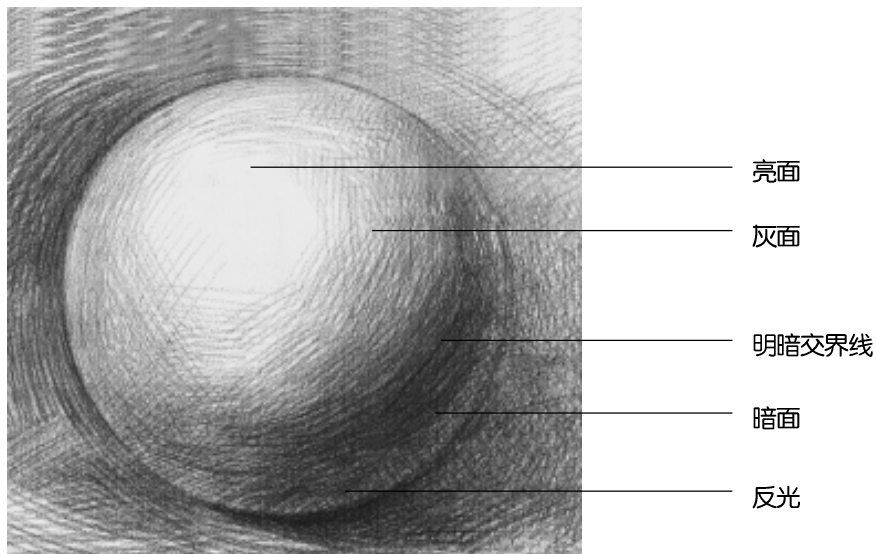


一点透视



三大面与五大调子

明暗现象的产生是光线作用于物体的结果。由于物体结构、光照角度不同从而造成不同的明暗变化，即受光面、侧光面和背光面，俗称“三大面”。由于物体的明暗层次变化很多，且具有一定的规律性，归纳起来有亮面、灰面、暗面、明暗交界线、反光，俗称“五大调子”。





素描的观察与表现

素描首先是一种观察能力的体现,也是视觉能力与感悟能力的综合体现。素描作画要做到整体观察和整体表现。作画时虽然是从局部入手,但观察时一定要整体而全面地去看,不能从一个局部或一个细节琐碎地看。因此,观察时眼睛要在物体的前后、左右、上下全面观察,从整体考虑。这种整体的观察能力只有经过长期的训练才能达到。

在作画过程中要不断地进行反复比较,随时检查调整画面才能表现准确,即立体地表现。初学者要养成多检查画面的习惯。



空间感、体积感、质感

空间感,是指画面有纵深和前后距离的感觉。即在表现物体时要符合人的近大远小、近实远虚的视觉习惯,加强画面前后物体之间的明暗对比,将物体的轮廓、结构处理得有实有虚,以增强画面的空间感。

体积感,是任何物体的基本特征之一。一切物体都有高度、宽度和深度,即三维空间。表现时要强调物体结构的透视变化、明暗的对比、轮廓强弱的节奏变化,以符合人对实物的视觉经验,使物体具有较强的体积感。

质感,是物体特有性质的真实感。物体的表面肌理不同(如瓷器的光滑、水果的斑驳、布料的粗糙等),造成对光的反射率不同。光滑的物体有明显的高光,粗糙的物体几乎看不到高光。物体的高光和反光部分是质感表现的重点。

在表现时,平滑的物体可用整齐的细线来刻画,粗糙的物体可用交叉的粗线来刻画。在静物写生阶段,要注意训练对不同物体表面肌理的感受力,多做些线条的表现性训练来增强对物体的质感的表现力。



素描学习中的常见 错误

素描训练过程中易出现的错误及解决的办法:

1. 形体画得“歪”

每一个物体都有自己的位置和重心,在打轮廓时,注意左右两边要同时画,不要一边画完,再画另一边。



歪



空

2. 画面太“空”

由于构图不当造成物体太小太集中。作画时要把整个物体的组合外形找准,按照构图的要求画辅助线,在深入刻画时,不要轻易改动辅助线。



灰

3. 画面太“灰”

造成灰的原因是物体该亮的部位不亮,该暗的部位不暗。应该在调整时加重明暗交界线,加强亮部和暗部的明暗对比。

4. 画面“碎”、“平”、“板”

“碎”、“平”、“板”的主要原因是没有整体观察、整体表现,主次不明确。在刻画中应严格按整体和主次的要求进行概括和把握。对画面中心的主体部分,描绘要精细到位,陪衬物的刻画相应地要与主体物有所区别。这样才能突出主题,主次分明。



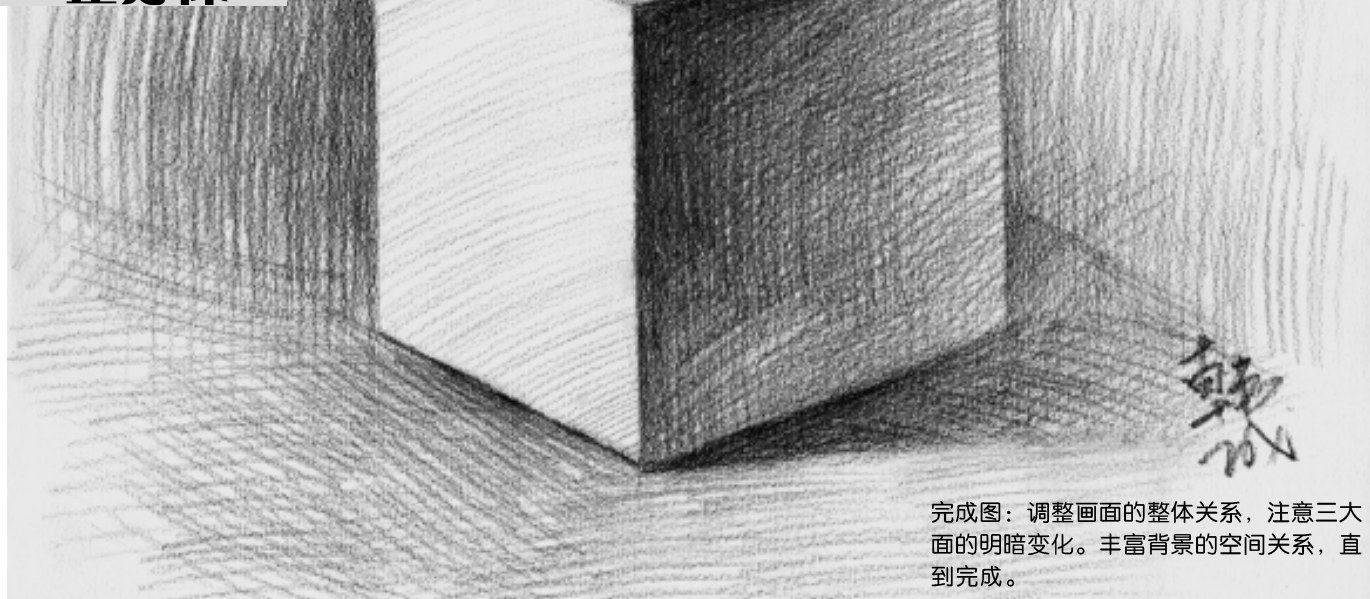
平



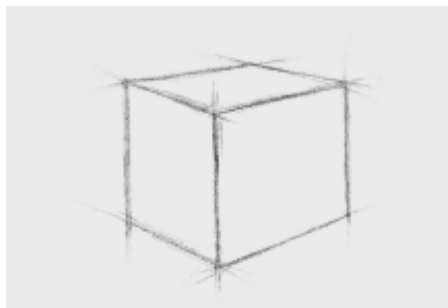
板



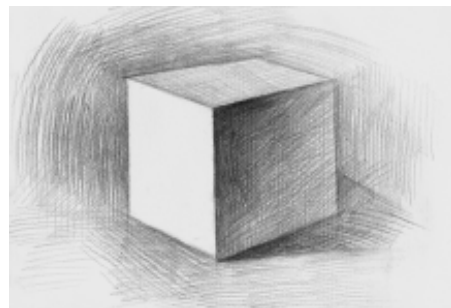
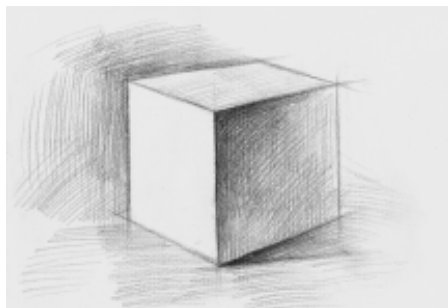
正方体



完成图：调整画面的整体关系，注意三大面的明暗变化。丰富背景的空间关系，直到完成。



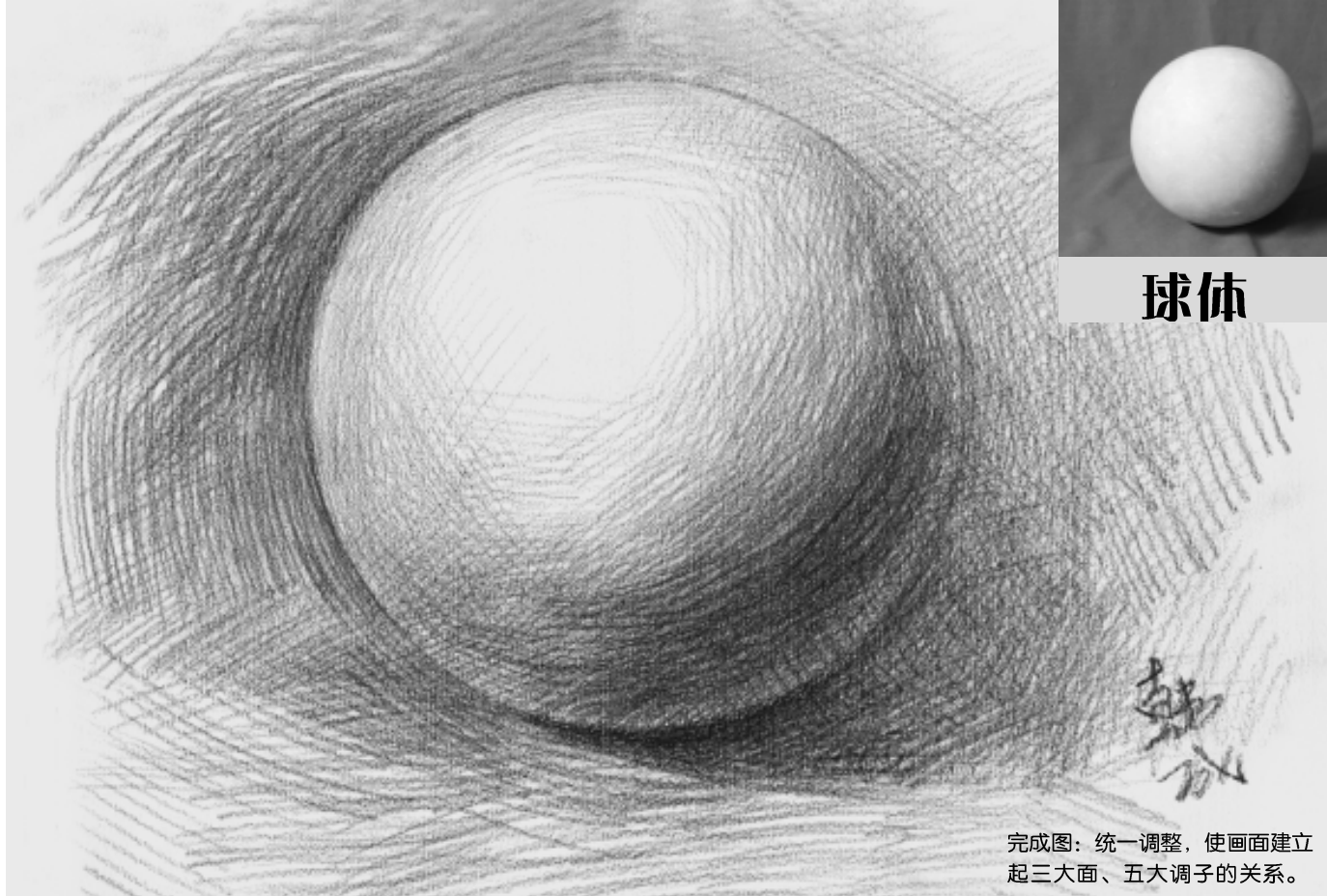
①用长直线条定出立方体在画面中的位置。②画出大体明暗。



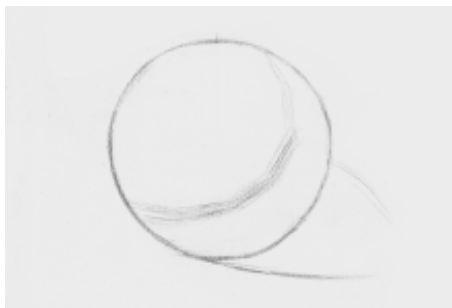
③深入刻画，加强暗部和亮部的对比。



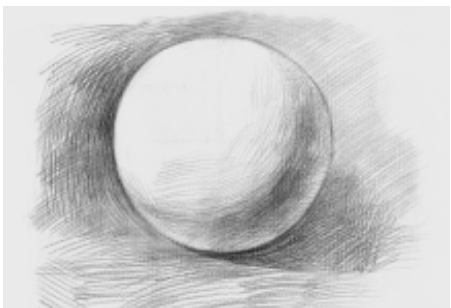
球体



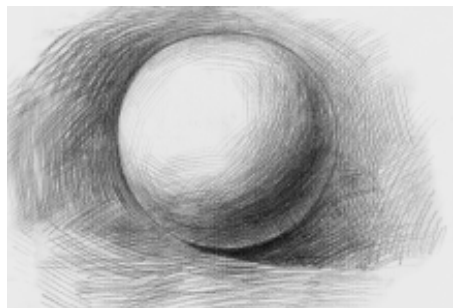
完成图：统一调整，使画面建立起三大面、五大调子的关系。



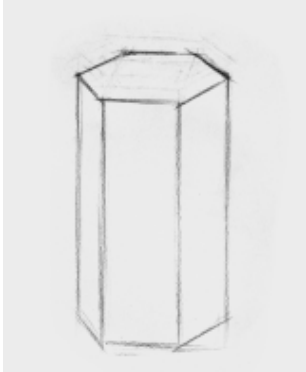
①构图定位。画准球体的基本形、明暗交界线及投影的位置。



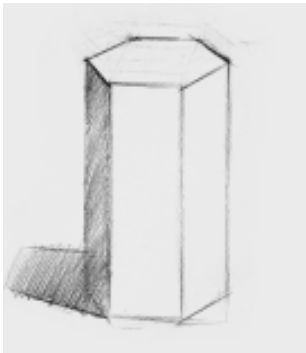
②画出大体明暗。注意球体没有一个平面，明暗的变化往往呈现出圆环形状。



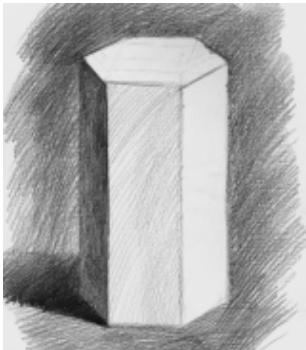
③深入刻画。注意球体与背景的空间虚实对比。



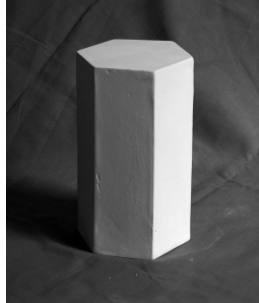
①画出六棱柱体的基本形，注意上下两个面的透视规律以及几个长方形面的宽窄变化。



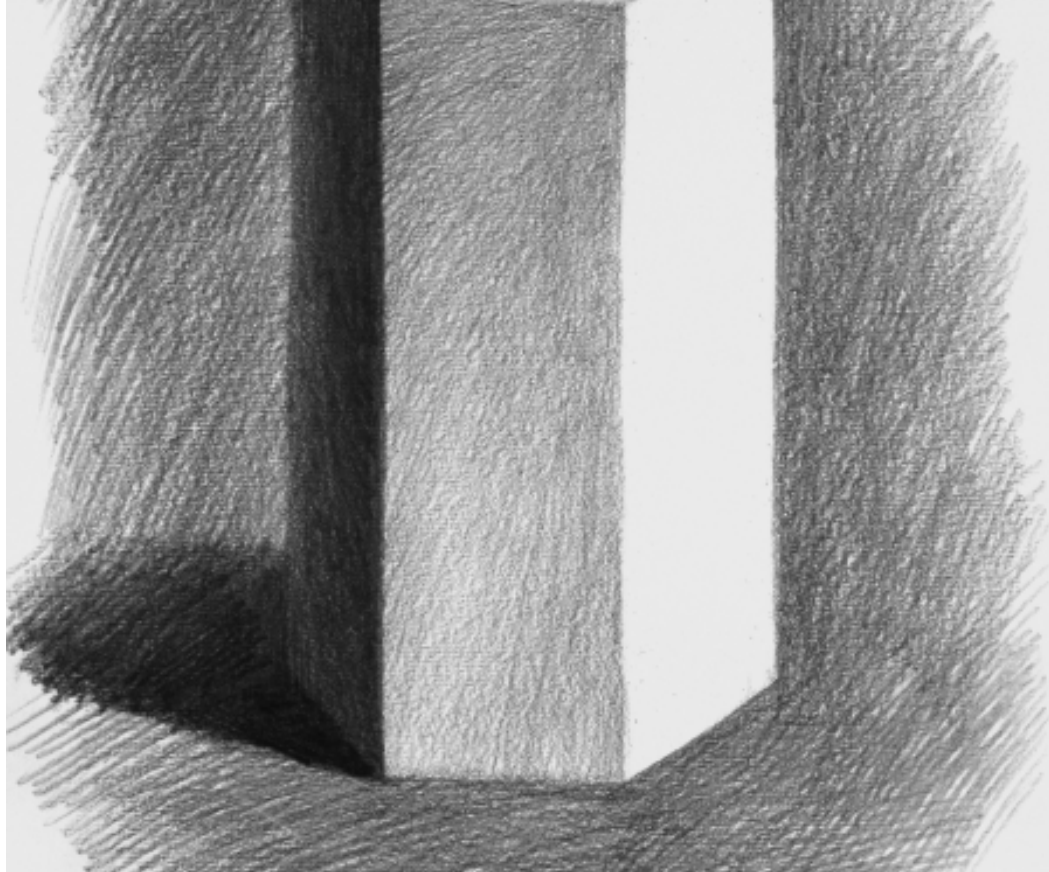
②找出几何体的明暗交界线和投影，区分大的明暗关系。



③铺出大的明暗和投影，建立初步的空间关系。



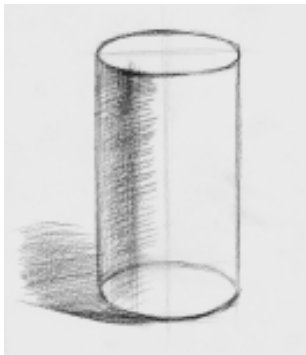
六棱柱体



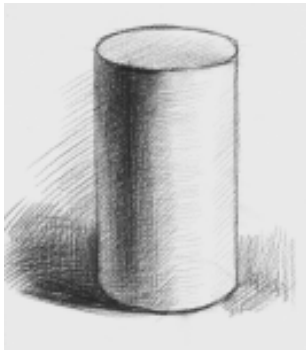
完成图：整体深入塑造物体的形体转折和画面的空间关系。



①先画出长方形，定出构图位置。画准圆柱体的上下两个圆面及投影位置，找出明暗交界线。



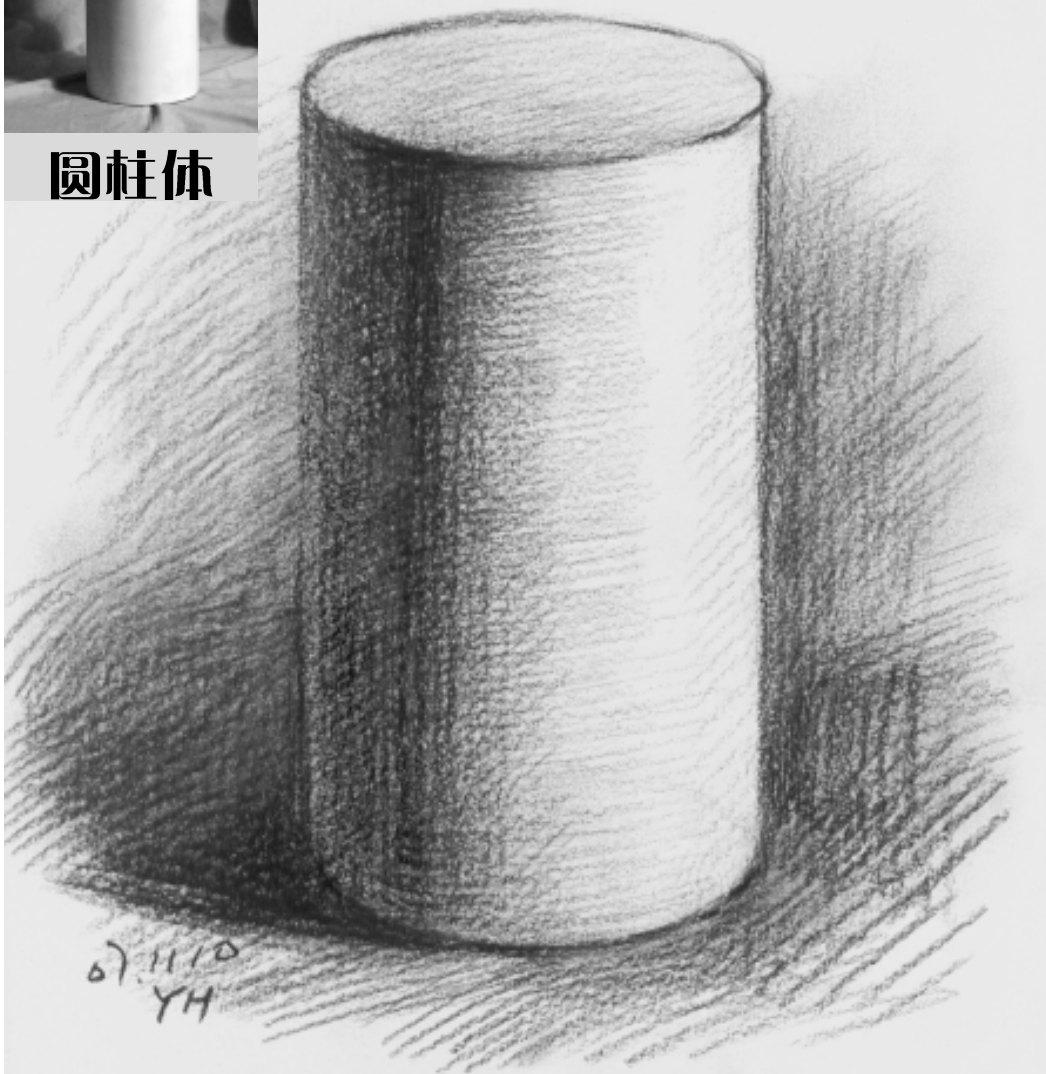
②画出大体明暗，分出受光和背光两大部分。



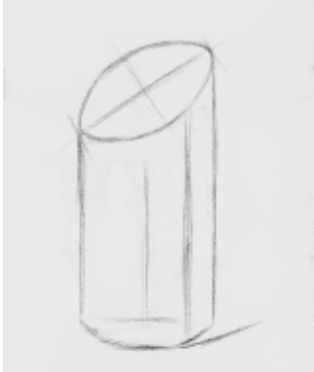
③深入刻画，加强黑、白、灰的对比。注意虚实空间的变化。



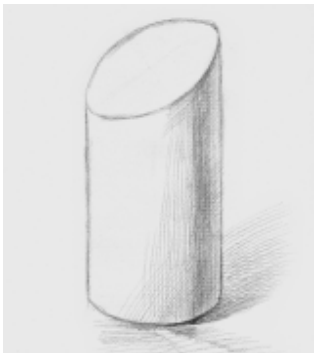
圆柱体



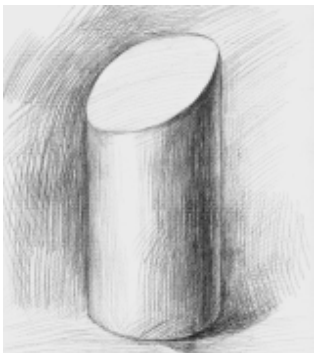
完成图：调整画面。注意亮面与背景的明暗对比，调整各个部分的明暗度，直到完成。



①画准形体的比例，特别要注意斜面的角度。椭圆的两头不要画得太尖或太圆。



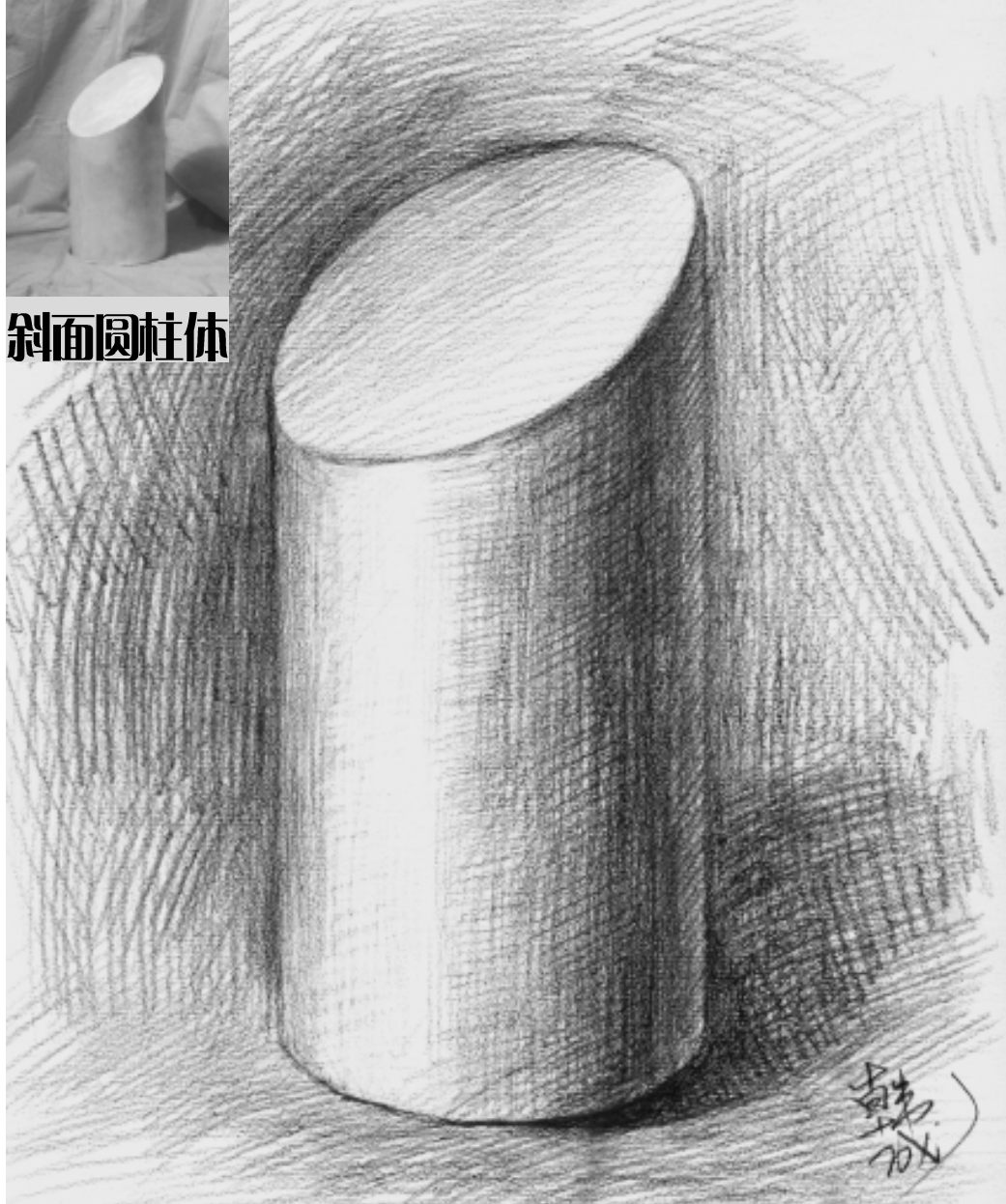
②画出大体明暗，建立初步的空间关系。



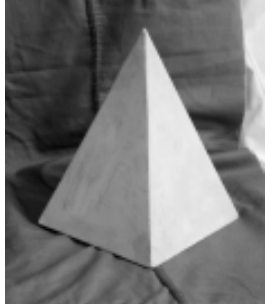
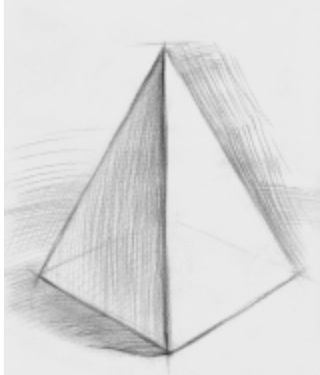
③深入刻画。注意各条边的虚实变化。



斜面圆柱体

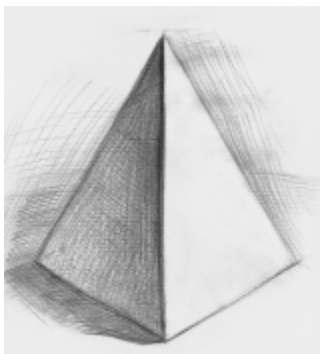


完成图：整体调整，使画面协调。

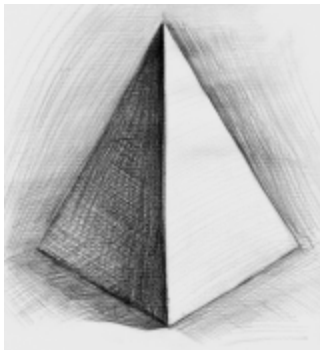


四角锥体

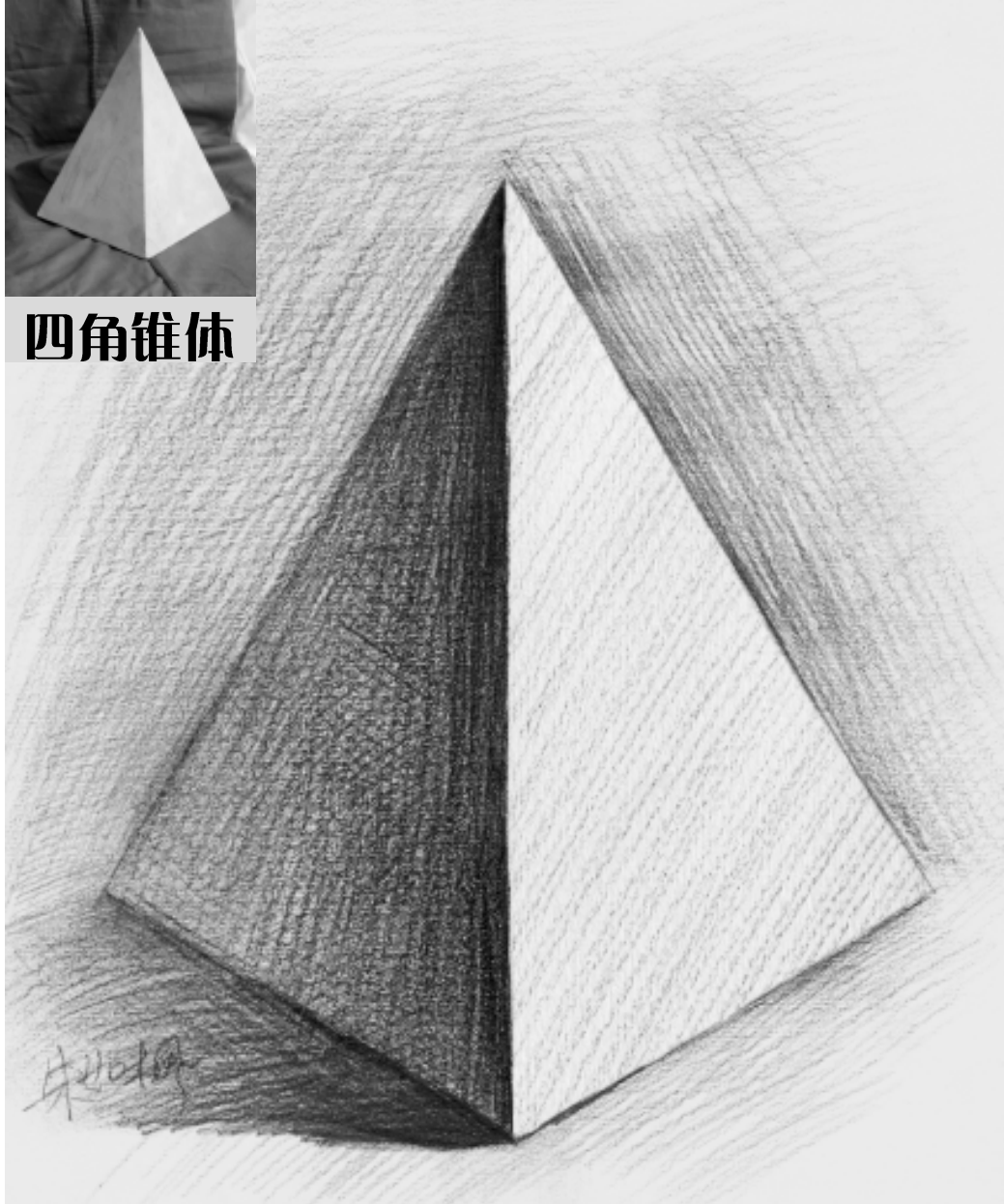
① 画出四角锥体的基本形，以明暗交界线为界，画出大体的明暗关系。



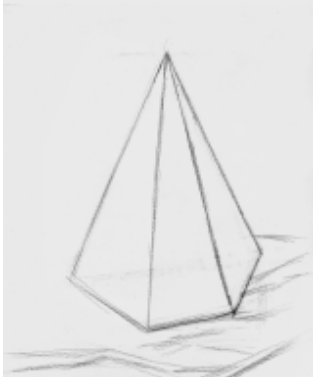
② 加强明暗两面的对比，画出台面、墙面及四角锥体的调子层次。



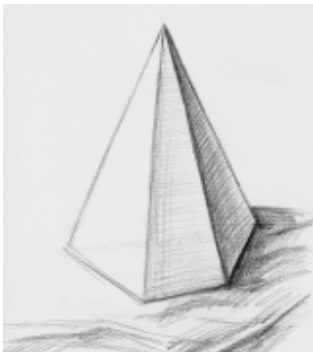
③ 深入刻画，进一步画出三大面、五大调子。



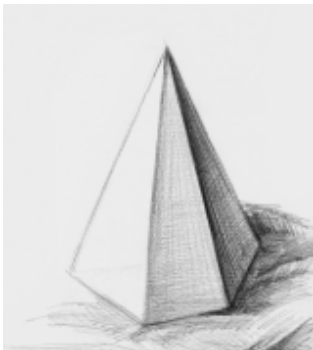
完成图：整体调整，注意虚实变化与空间关系。



①定出物体的大小与位置，画准六角锥体各边比例与透视关系，定出投影与台面的位置。



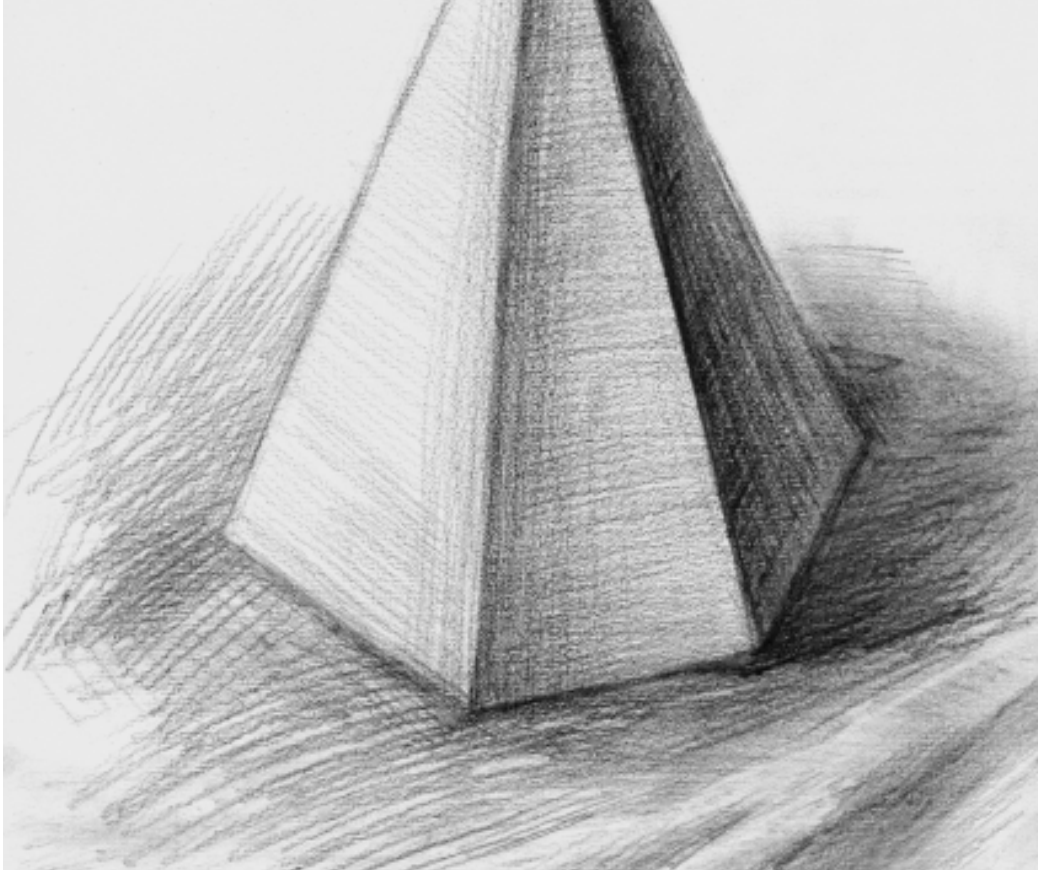
②画出大体明暗，区分出亮面和暗面。



③进一步深入刻画，拉开三大面的关系。



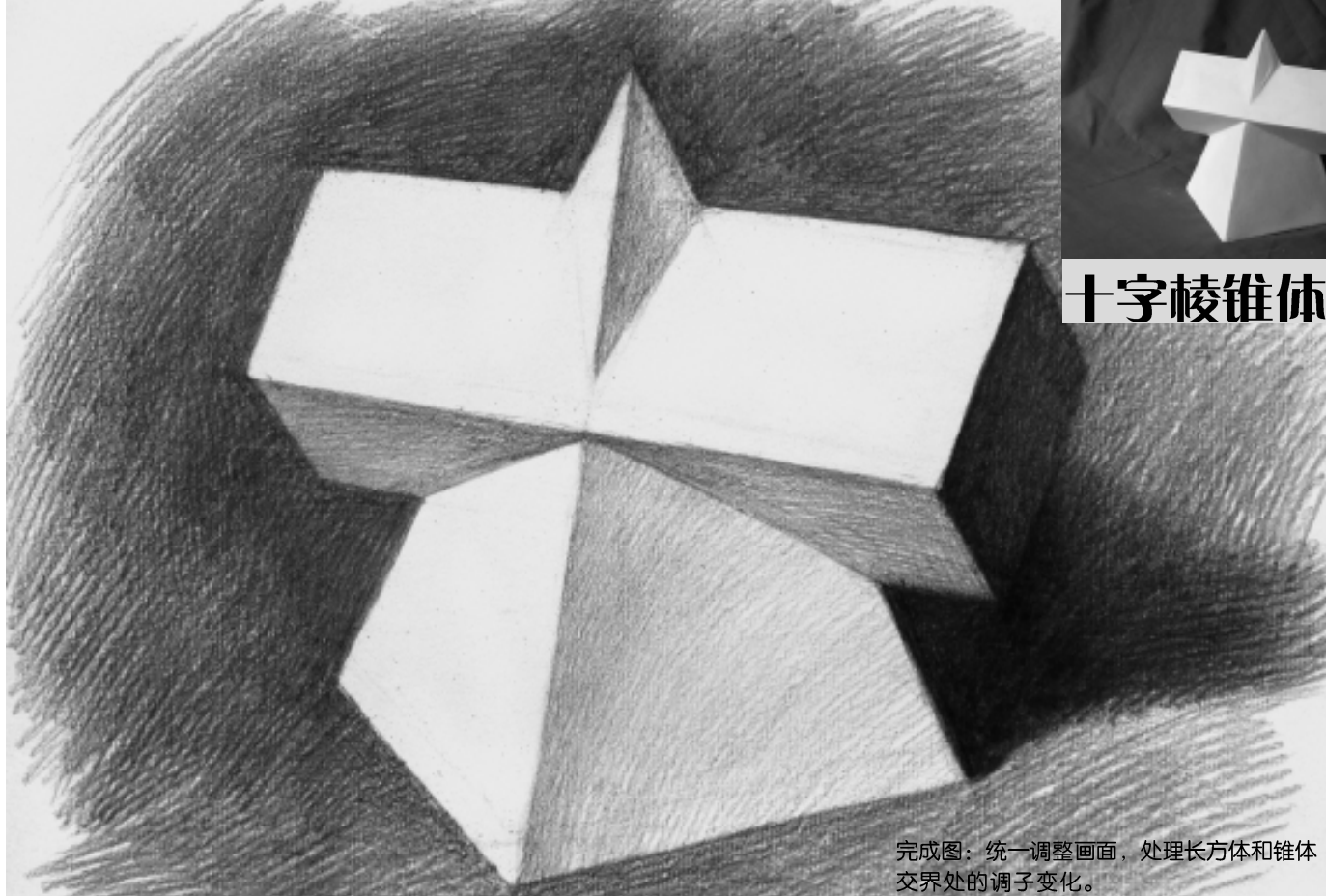
六角锥体



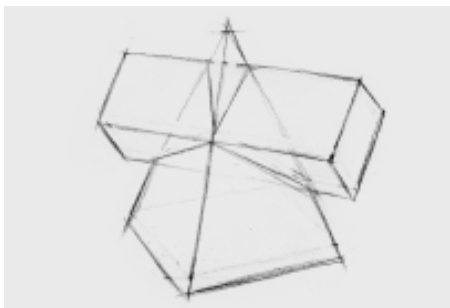
完成图：全面检查画面的整体关系，直到完成。



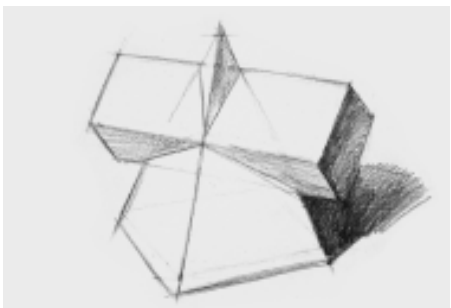
十字棱锥体



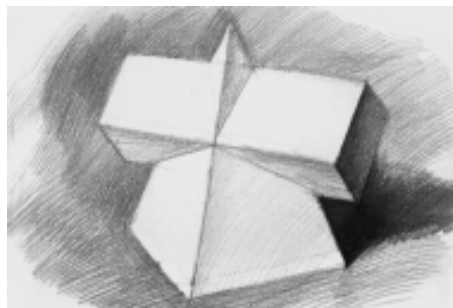
完成图：统一调整画面，处理长方体和锥体交界处的调子变化。



①画出十字锥体的形体比例关系，注意透视关系和虚实关系。



②找出明暗交界线以及投影，铺出大体明暗，建立初步的画面关系。



③深入刻画，画出丰富的调子变化（注意面与面之间微妙的调子变化）。