

超级
畅销版

儿童素质教育丛书

儿童水粉起步

教材

(升级版)

（一）



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

带你步入艺术的大门



目录 Contents

水粉写生用具 /1
色彩基本常识 /2
水粉画常用的笔法、笔触 /4
色调 /5
写生色彩的五大调子 /5
苹果 /6
梨子 /7
橘子 /8
香蕉 /9
大白菜 /10
西红柿 /11
茄子 /12
洋葱 /13
葫芦 /14
南瓜 /15
牛奶杯 /16

高脚杯 /17
啤酒瓶 /18
铝锅 /19
白色杯子 /20
陶罐 /21
桃子 /22
青萝卜 /23
杯子和碟子 /24
瓷瓶和鸡蛋 /25
陶罐和苹果 /26
陶罐和盘子 /27
双耳陶罐和高脚杯 /28
凉水壶和水果 /29
玻璃器皿 /30
陶罐和饮料瓶 /31
陶罐和酒瓶 /32
有电话机的组合 /33
圆陶罐和牛奶杯 /34
陶罐和酒瓶 /35
玻璃瓶和水果 /36
香蕉和白瓷杯 /37
矿泉水瓶 /38
瓷瓶和鸡蛋 /39
蔬菜和陶罐 /40
有面包的组合 /41
书和石膏几何体 /42
临摹与练习 /43

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童水粉起步教材 (升级版) / 张力主编. -- 合肥:
安徽美术出版社, 2010.7

(儿童素质教育丛书)

ISBN 978-7-5398-2373-7

I. ①儿… II. ①张… III. ①水粉画—技法 (美术)—儿童教育—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 103700 号

本书参与作者: 完颜张倍 金 龙

儿童素质教育丛书

儿童水粉起步教材 (升级版) 张 力 主编

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 2.5

2010 年 7 月第 1 版

2010 年 7 月第 1 版次印刷

ISBN 978-7-5398-2373-7 定价: 10.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

水粉写生用具

1. 水粉颜料、调色盒

水粉颜料又称“广告色”或“宣传色”，有管装和瓶装两种，常用的有24色。调色盒可选用24格以上的。



水粉颜料

2. 画笔

水粉写生时常用的笔，有专用的水粉笔。初学者不必备齐，选择大号（8号）、中号（5号）、小号（2号）就行了。大号笔用来铺大体色及大面积的色彩，中号笔用来画具体的形状和结构，小号笔用来刻画细部。

3. 画纸

一般用铅画纸，也可用专用水粉纸、水彩纸、卡纸作画。每一种纸画出的效果都稍有不同。初学者应先用一般的铅画纸作画，等掌握了一定的写生技巧后，再试用别的纸。

4. 画架、画板

画架用来支撑画板，画板用来钉纸。

5. 工具箱

用于盛放画笔、颜料、调色盒、胶带、夹子、美工刀、吸水布等必备用品。

其他用具还有水桶、喷壶等。

黑	群青	青莲	紫罗兰	玫瑰红	朱红	橘红	橘黄
普蓝	钴蓝	湖蓝	橄榄绿	深红	大红	土黄	柠檬黄
翠绿	中绿	粉绿	淡绿	熟褐	赭石	中黄	白

24格颜料盒颜色排列方法

黑	普蓝	深绿	墨绿	熟褐	深红	玫瑰红	紫罗兰
	群青	中绿	翠绿	赭石	大红	朱红	
青莲	钴蓝	粉绿	橄榄绿	土红	橘红	橘黄	肉色
	湖蓝	草绿	淡绿	土黄	中黄	淡黄	白
灰色		黄绿		柠檬黄		白	

36格颜料盒颜色排列方法



画笔



画纸



水桶



色彩基本常识

1. 色彩的基本要素

色相：是指不同颜色的相貌，如红、黄、蓝三原色。

色度：是指颜色的明度和纯度。明度就是色相在视觉上产生的明暗程度，纯度又叫饱和度。一般原色纯度最高，色彩调和的次数越多，纯度和明度也越低。

色性：是指色彩的冷暖倾向，它分为冷色调和暖色调。接近红色的偏暖，接近蓝色的偏冷。

色相、色度、色性在一幅色彩中同时存在。写生过程中，三者要同时考虑，相互比较，分辨物体色彩之间的区别与变化。



色相环

2. 色彩的调色常识

原色：是指不能用其他色混合而成的颜色。而原色则可以混合出许许多多其他的色彩。红、黄、蓝为三原色。

间色：由任意两种原色混合而成的色。

复色：由一种间色和另一种原色混合而成的色。



红

黄

蓝

红 + 黄 = 橙

黄 + 蓝 = 绿

蓝 + 红 = 紫

原色图例

间色图例



绿 + 紫 = 青灰

橙 + 紫 = 红灰

橙 + 绿 = 黄灰

复色图例

3. 形成物体色彩关系变化的三要素

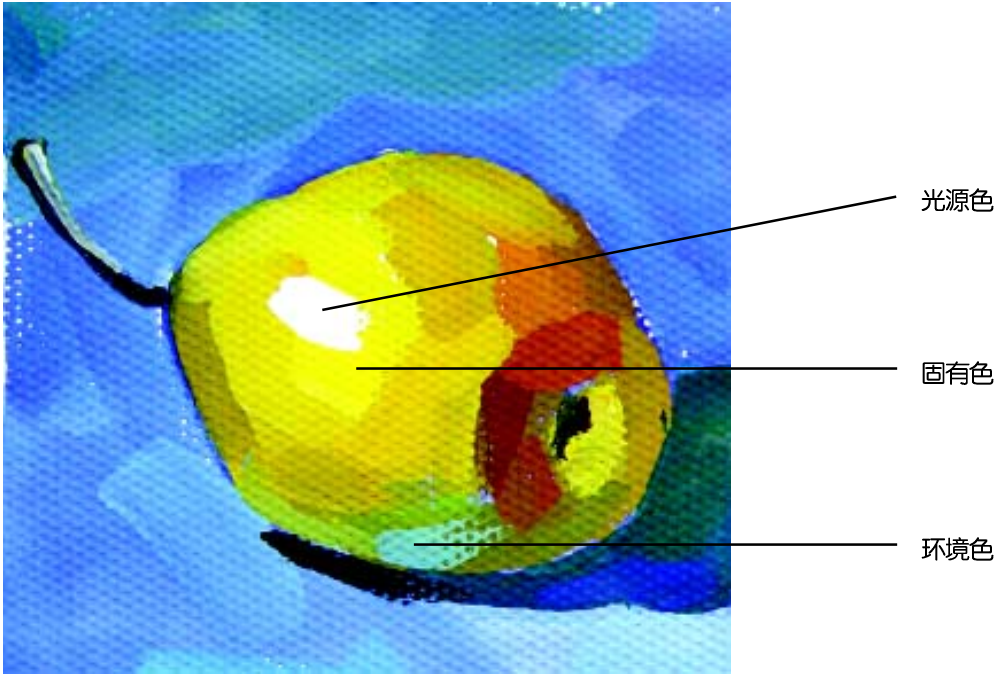
光源色: 光源发出的光照到物体上, 使物体的亮部色彩产生了变化, 这种变化色称光源色。

固有色: 物体在日光下所呈现出的自然色彩。

环境色: 对物体产生影响的环境色彩。

4. 色彩的对比方法

强烈的色彩对比给人以强烈、生动、活泼, 更富有变化的感觉, 调和的色彩给人以含蓄、柔和的感觉。在强调对比时要注意色彩的明度、色相、纯度的对比, 强调调和时也要注意适当地运用色彩的明度、色相、纯度的对比。纯度较高的色彩给人以鲜艳、明快、跳跃的感觉, 纯度较低的色彩总是不鲜明的、虚的、轻的、隐伏的。





水粉画常用的笔法、笔触

1. 笔法

不同的笔法会产生不同的视觉效果。常用的笔法：摆、刷、揉、点、扫、拖、勾、挑、叠等。

摆：把调好的颜料一笔一笔地摆上画面，用笔利落肯定，笔触明显，以塑造结构和形体。

刷：用大笔调很多颜料在画面上大面积地刷，用于背景画面的塑造。

揉：为丰富画面效果，用干笔随意地反复旋转，以揉出层次多变的色彩。

点：用笔头着色，适用于画树叶、花瓣。

扫：蘸很少很干的颜色落笔后顺势扫过去，用于画高光、反光及粗糙的物体。

拖：落笔后向一个方向拖出笔触的虚实效果。

勾：用小号笔侧锋勾，适合画树枝、物体的外形轮廓。注意：起笔至收笔要有节奏地提、按、顿、挫。

挑：用笔的侧锋向下或向上快速画，可以画叶子，也可以提出高光和反光。

叠：深浅不同的颜色摆笔叠加，笔触有前后层次的效果。

2. 笔触

小笔触丰富，大笔触概括，长笔触奔放，短笔触稳重。大笔触用多了画面则空，小笔触用多了画面则碎，因此大、小笔触要运用得合理、自然才好。

3. 颜色的调配

颜色的调配有两种方法，一种为混合法，一种为并置法。混合法是将两种或两种以上的颜料在调色盘上直接混合，产生另一种颜色的方法。并置法是将两种或两种以上的颜色直接在画面上交错并置，在一定的距离外可以使人产生另外一种颜色感觉，也可称作空间混合。并置法会产生奇妙的艺术效果，光感、动感都很强。



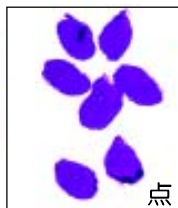
摆



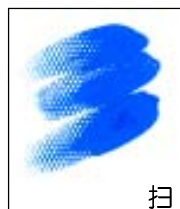
刷



揉



点



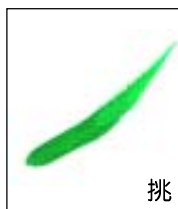
扫



拖



勾



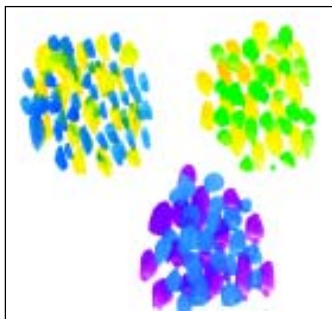
挑



叠



混合法



并置法

色调

画一幅画应提前想到色彩整体的倾向。色调分暖色调和冷色调。接近红色的偏暖，如太阳、火焰等；接近蓝色的偏冷，如大海、蓝天等。冷暖关系是相对的，如朱红和玫瑰红相比，朱红偏暖；柠檬黄与中黄相比，柠檬黄偏冷；湖蓝和群青相比，群青偏暖。冷色光源环境下的亮部冷，暗部暖；暖色光源环境下的亮部暖，暗部冷。反光主要是受环境色影响。



冷色调



暖色调

写生色彩的五大调子

根据物体的形状变化分出物体的体面转折关系，每个块面代表着一个区域的色彩倾向。

从明暗交界线开始画起。明暗交界线接近高光的中间色区域往往是物体的固有色。物体暗部的色彩受环境的影响较大，其中的反光色彩包含有环境色。投影的色彩一般是物体的补色加台面的固有色。亮部的色彩在自然光下偏冷。

暗部色块完成后再开始画过渡色。画过渡色也是为了加强物体的体积感，使色块之间过渡自然。高光基本上是光源色的直接反射。





苹果



完成图：苹果受光面呈黄色，在亮部的边缘加些黄、绿、土黄以增强对比关系。投影处略加一些暖色以和背景呼应。在苹果的暗部加一笔紫色，使其显得更饱满。最后要点上高光。



①用群青画出苹果的基本形和投影，并调水铺上大体的明暗调子。



②用深红加熟褐画出明暗交界线最深处。铺上一些背景，用普蓝、青莲画出投影，注意冷暖对比。



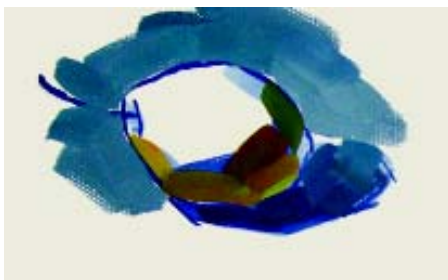
③由明暗交界线向亮部的过渡，这里往往是固有色，玫瑰红、大红、橘黄是红苹果常用的颜色。



梨子



完成图：最亮部是纯净的柠檬黄，完成后点上白色高光。



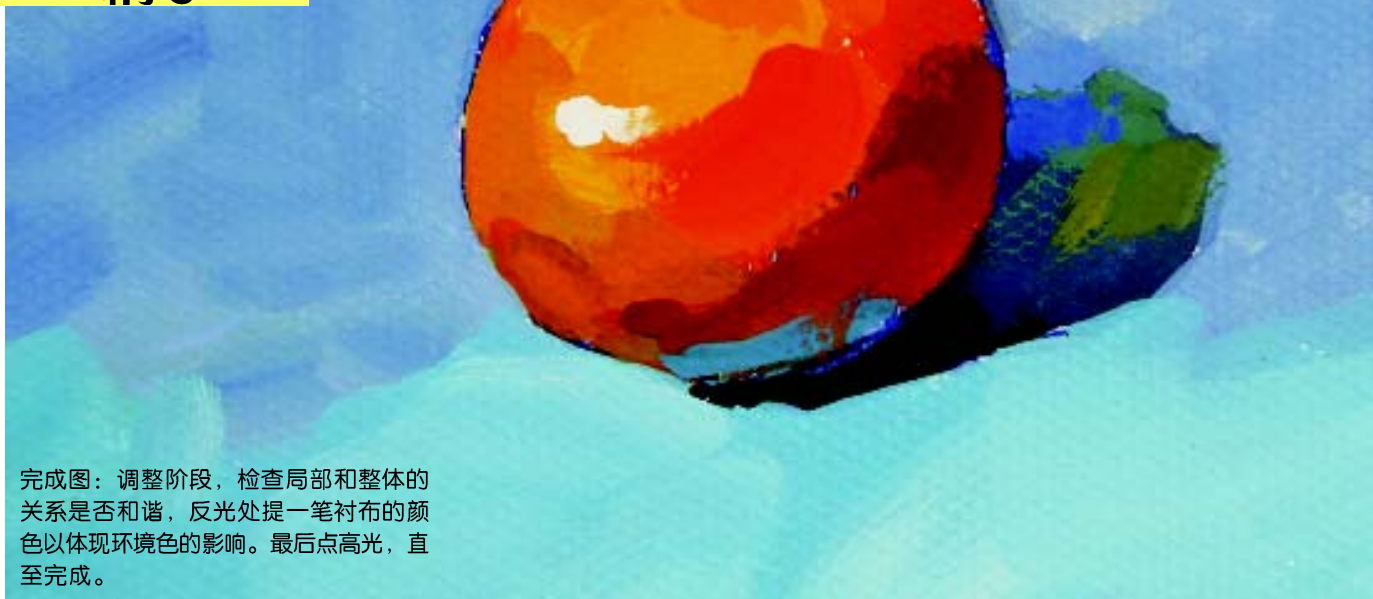
①用群青画出梨子的基本形和投影，并稍加些水，铺上大体的明暗调子。

②以土黄、熟褐为主要颜色画出梨子的暗部色彩，铺上背景。注意反光处略带背景衬布的颜色。

③用土黄、橘黄略加点绿完成暗部向亮部的过渡。简单地铺一些投影，以衬托暗部。



橘子



完成图：调整阶段，检查局部和整体的关系是否和谐，反光处提一笔衬布的颜色以体现环境色的影响。最后点高光，直至完成。



①用群青画出橘子的基本形，再从暗部开始画，暗部用到的颜色有：土红、熟褐、橘红、橘黄加点淡绿。背景用到的颜色有群青加橘黄、淡绿。投影处用群青、熟褐、灰来表现。白和湖蓝加白。

②刻画半明部，用到的颜色有橘黄、橘红和

③用橘黄、淡黄，局部再加一点绿调和并铺满亮部。注意笔触的衔接要自然。



香蕉

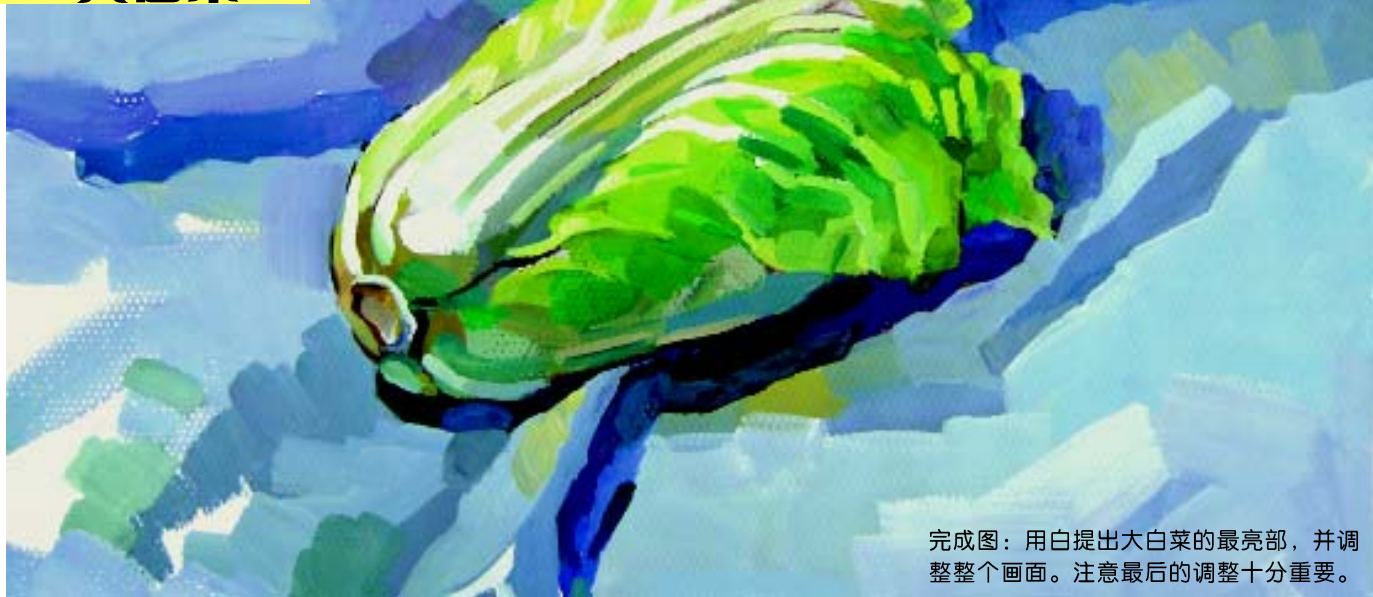
完成图：整体调整，直至完成。



- ①先用熟褐画出香蕉的基本形，再画暗部。②物体的半明部用淡黄和中黄表现。背景处香蕉的暗部用到橘黄、淡绿、赭石和中黄。用橘黄、灰、白调和来画。投影处用熟褐、群青调和来画。
- ③亮部由明度高的黄——柠檬黄、淡黄组成，最亮处要多加些白。



大白菜



完成图：用白提出大白菜的最亮部，并调整整个画面。注意最后的调整十分重要。



①用熟褐画出大白菜的基本形，并铺一些基本调子。再用湖蓝加熟褐加白、深绿和中绿画出暗部；另外画出投影，铺上一些背景色。



②衬布的刻画再深入一些，同时开始物体亮面的刻画。



③细节要处理，但不能琐碎，亮面先铺上些大色块。在这里要注意亮面和暗面的冷暖对比。



西红柿



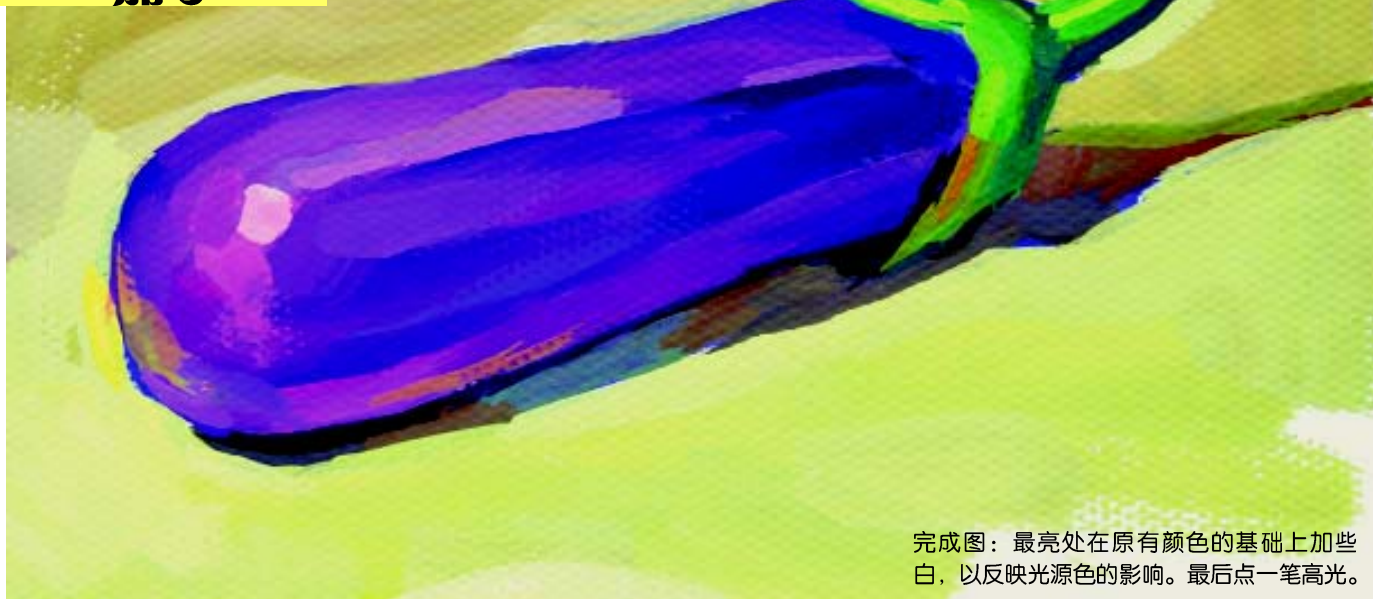
完成图：整体调整，修改不足之处，点高光完成画面。



- ①用群青画出西红柿的基本形，用深红加点熟褐画西红柿的暗部。投影处用橄榄绿加熟褐或淡黄画出渐虚的效果。
- ②半明部用大红、土红调出西红柿的固有色，再加白表现西红柿表面的起伏变化。用黄绿加灰和黄绿加白加黄铺出背景衬布。
- ③用大红加白表现亮面色调，以中黄提出底部轻微的反光。



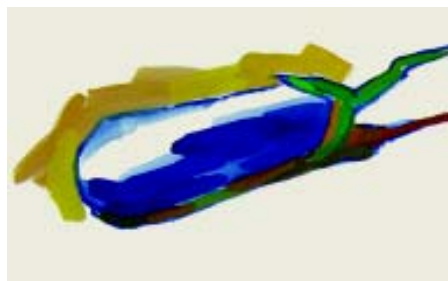
茄子



完成图：最亮处在原有颜色的基础上加些白，以反映光源色的影响。最后点一笔高光。



①用群青画出茄子的基本形和投影，并调水铺上大体的明暗调子。



②用紫罗兰、青莲画出暗部色彩，用土黄、淡黄画少量的背景色，柄部用深浅不同的绿画。



③亮部的色彩有紫、青莲、玫瑰红等。完整地铺上背景色及投影。



洋葱

完成图：深入塑造形体，最后点上高光。



①画出形体特征，并用单色铺上大体明暗调子。用深红加些普蓝画出它的最暗部，反光、投影处略带青莲、玫瑰红。注意层次的变化。

②赭石、深红、白的调和，以及紫、玫瑰红、白的调和可画出漂亮的亮面色彩。同时，几笔画出背景中衬布的暗部。

③用土黄、白铺出背景中的亮面，洋葱亮部中的红色要加适量的白。



①用群青画出葫芦的基本形，并加水调和铺上大体的明暗关系。



②从暗部的深绿画起，给投影和背景铺上几笔不同明度的蓝灰色。



③亮部由不同的绿色组成，暗部的反光略带黄色。大面积铺上背景，以衬托主体。



葫芦



完成图：完成最亮部的大体色——浅绿，最后点上高光，调整、完成此画。

①用熟褐加淡绿或橘黄画出南瓜的暗部色彩。用橄榄绿加白和熟褐或粉绿画出绿布上的投影，白布的投影由湖蓝加白加熟褐组成。



②半明部的刻画，用橘黄、淡绿、柠檬黄画过渡色（半明部）。衬布分绿布和白布两块。绿布用橄榄绿、土黄、白、柠檬黄、粉绿调和来画，白布用偏冷的灰画。



③最亮部的刻画，用橘黄、中黄等加白铺满最亮部，注意南瓜形的塑造。背景绿布可铺满并画出白布最亮部。



南瓜



完成图：整体调整，处理好两块衬布和南瓜的色彩关系——既对比又调和。最后点上高光，直至完成。