

超级
畅销版

儿童素质教育丛书

儿童国画起步

教材

(升级版)

编：王守松、王守松、王守松、王守松、王守松



甲申春信生



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

带你步入艺术的大门



目录 Contents

认识一下中国画 /1
国画工具及材料 /1
用笔 /2
用墨 /3
国画常用颜料及用色知识 /5
题款及钤印 /5
白菜 /6
萝卜 /8
葫芦 /10
桃子 /12
樱桃 /14

柿子 /16
荷花 /18
水仙花 /20
小鱼 荷叶 /22
麻雀 竹子 /24
鹭鸶 芦苇 /26
山雀 梅花 /28
小蝌蚪 /30
青蛙 慈姑 /32
企鹅 /34
水牛 /36
袋鼠 /38
金鱼 水草 /40
鲤鱼 /42
螃蟹 /44
虾 /46
蜜蜂 /48
蜻蜓 /50
瓢虫 /52
柳树画法 /54
松树画法 /55
山石画法 /56
皴法 /58
云水画法 /60

图书在版编目 (C I P) 数据

儿童国画起步教材 (升级版) / 张力主编. -- 合肥:
安徽美术出版社, 2010.7

(儿童素质教育丛书)

ISBN 978-7-5398-2375-1

I. ①儿… II. ①张… III. ①中国画—技法 (美术)—儿童教育—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第103702号

儿童素质教育丛书

儿童国画起步教材 (升级版)

张 力 主编 王伟成 陈肖华 郑迪民 编绘
安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 2.5

2010年7月第1版

2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2375-1 定价: 10.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

认识一下中国画

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 璀璨的文化。中国画是我国的传统绘画，具有悠久的历史 and 独特的风格，在世界美术之林中独树一帜。对中国画的学习，可以提高小朋友的文化修养，培养高尚的审美情趣。

中国画从表现形式上可分为工笔画和写意画两种，从表现内容上可分为人物画、花鸟画、山水画三大类。我们现在向同学们介绍的是造型概括、用笔奔放的写意画法。

国画工具及材料

一、 笔

国画用笔分为硬毫、软毫、兼毫三类。

1.硬毫：狼毫、獾毫、貂毫、鼠毫等为硬毫。特点是弹性强、劲健、蓄水少、流水快。常用它勾枝干、花脉、叶筋等，所绘线条挺直、流畅，还宜表现枯笔。常用的有“小红毛”、“衣纹笔”、“叶筋笔”、“兰竹”等。

2.软毫：羊毫、鸡毫、兔毫等为软毫。特点是柔软、吸水性强、流水较慢。常用它点叶、染色等。墨色滋润，圆浑，浓淡变化丰富。常用的有纯羊毫京楂、长锋纯羊毫。

3.兼毫：羊狼毫、鸡狼毫、紫羊毫相配制成的毫为兼毫。特点是既能蓄水又有弹性，表现力强。常用的有小号的“白雪笔”、“七紫三羊”等。

初学时笔不必太讲究，有大中小几枝就足够了。每次作画后笔一定要清洗干净，以防宿墨和余色滞留笔根，破坏笔的性能。新毛笔用前可用温水浸泡。



笔



墨



颜料



砚台



二、墨

墨有“油烟”、“松烟”两种。一般作画用油烟墨为好，因为它具有光泽鲜亮的特点。松烟墨色调偏蓝，一般用于工笔画渲染。以上两种均为传统的手磨墨。现今市场上有现成书画墨汁，“中华”墨汁、“一得阁”墨汁等较好。

三、纸

宣纸是国画特殊用纸，古代作画多数用绢，在元代后逐渐用宣纸。宣纸大约自唐代就开始生产，因安徽宣城制作的纸最有名，所以后人把国画用纸统称为宣纸。宣纸分生宣和熟宣。

1.生宣：生宣吸水性能强，容易渗化，笔墨表现力强，用墨浓淡、枯湿，参差富有变化。常用于写意水墨画。生宣有净皮、棉连等，以安徽宣纸最好。

2.熟宣：宣纸用矾水加工后称为矾纸或熟宣纸。特点是不吸水、不渗化，便于逐层上色。常用于工笔画。熟宣有“蝉翼宣”、“矾棉连”等。

四、砚

砚石的种类众多，有石砚、瓷砚、陶砚、砖砚、玉砚等，其形式有长方形、圆形、正方形、不规则形。以广东的端砚和安徽的歙砚较为名贵。一般作画选择质地细润、能发墨的石砚和砖砚。

五、颜料

通常用锡管装的国画颜料。

六、其他工具

笔洗、画毡、调色盘、镇纸等。



执笔



中锋运笔



侧锋运笔



逆锋运笔

用笔

执笔：讲求“指实掌虚”。“指实”是指要把笔握紧，“掌虚”是说要给指与笔留出足够的活动余地。方法如下：大拇指向外推，中指与食指向内钩，无名指和小指往外稳稳地顶住笔管。画小笔触时握得低一点，画大笔触时则要握得高一点。

运笔：运笔是指如何运用笔锋，表现出各种效果。笔锋的运用分为：中锋（正锋）、侧锋、藏锋、露锋、顺锋、逆锋、立与卧、折与转等。

中锋（正锋）：运笔时笔锋在笔画中间运行，笔画圆实厚重。如表现花、草的枝条、叶脉等。

侧锋：运笔时笔杆稍微侧卧，笔锋自然偏在一边。线条薄、削、轻快，宜于表现花卉的叶片及花瓣等。

藏锋：起笔时笔锋藏在里边，使画出的线条内敛、圆厚。收笔时把笔锋反缩到笔画当中去。

露锋：露锋是指起笔或收笔时笔锋外露，如画竹叶。

顺锋：顺锋是相对于逆锋而言的，顺着笔锋画叫顺锋，线条较光滑。

逆锋：笔锋与纸面成一个斜角，逆向推着笔锋运行。特点是笔锋容易散开，笔墨效果较为多变，线条凝滞苍劲，宜画枯枝等。

立与卧：在实际作画时，笔杆不全是直立的，有立有卧，有利于表现绘画对象。例如画柳条、荷梗等用卧锋则更为方便，卧锋也叫拖笔。

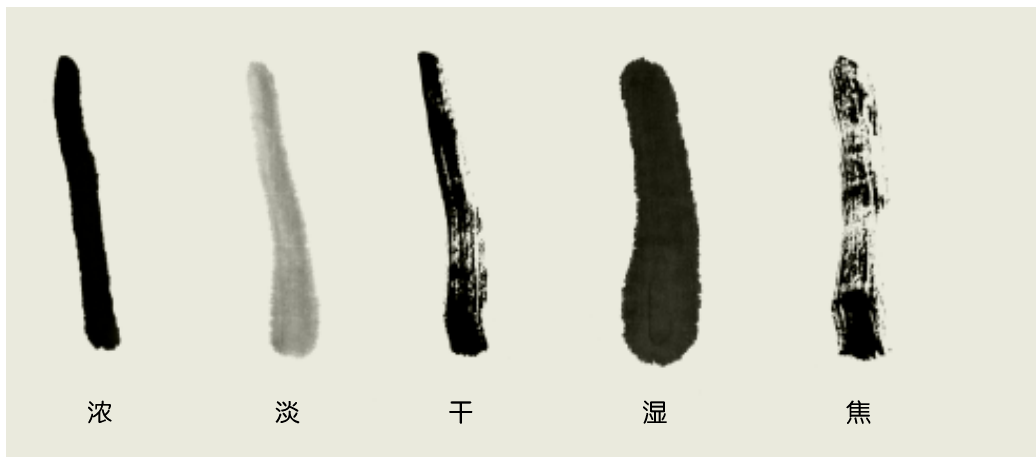
折与转：行笔改变方向，如果用硬折的方法就叫折，如果采用圆转的方式就叫转。方为折，圆为转。这种方法画藤蔓时会经常用到。

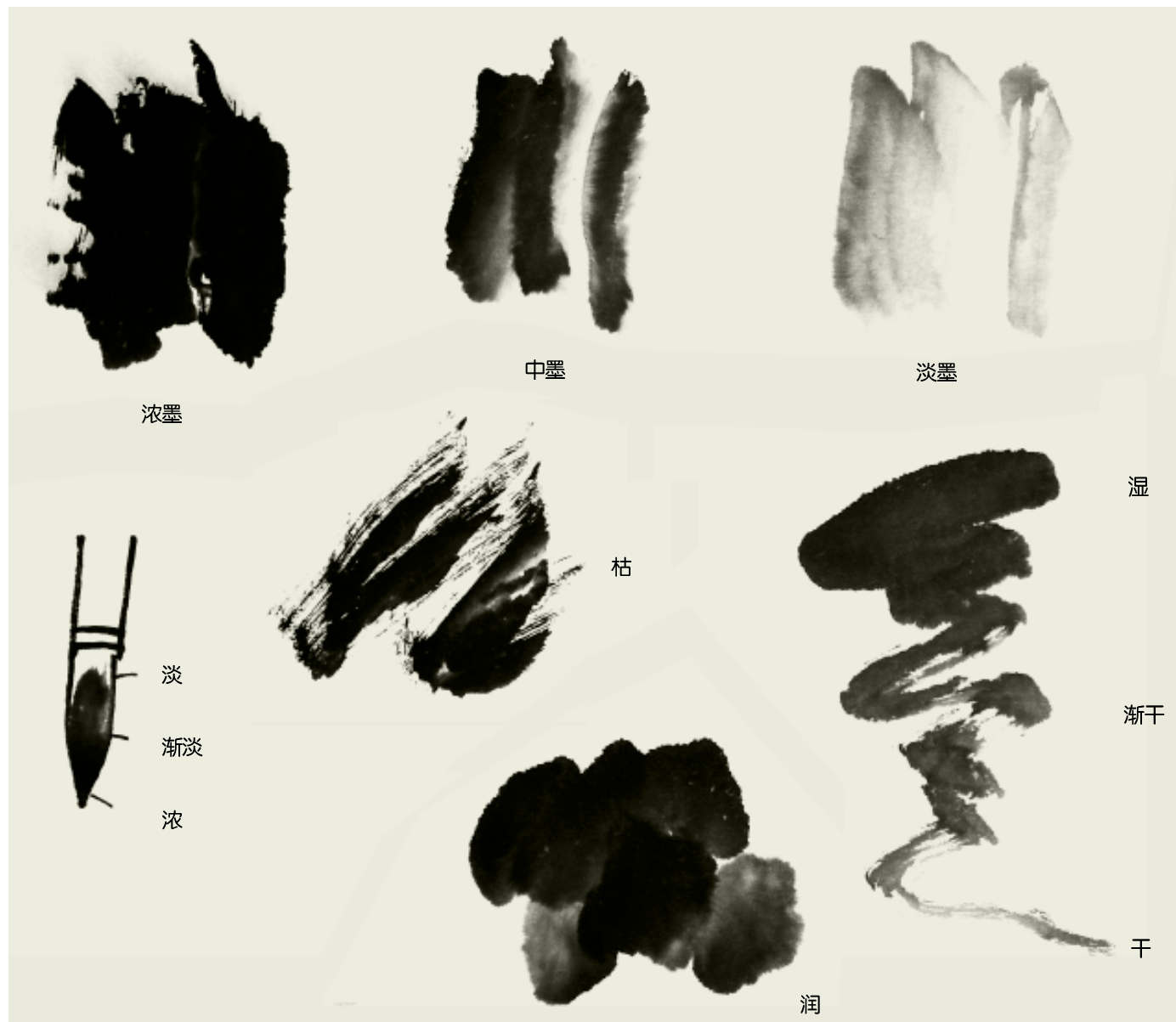
国画的运笔方式除了丰富性外，还具有无数变化。小朋友作画时要注意轻重变化、提按变化、快与慢的变化等，丰富我们笔墨的表现力。

用 墨

墨也是颜色的一种，称为黑色。它本身也有很多的变化，可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种层次的墨色。

浓墨是磨好的没有加入水调和的墨；淡墨是在浓墨中加水调和以后变淡的墨；干墨是用含水较少的笔画出的不渗化的墨；湿墨是用含水较多的笔画出的渗化的墨；焦墨是比浓墨还要浓，含水比浓墨还要少的墨。





国画常用颜料及用色知识

国画颜料分为植物性颜料和矿物性颜料两大类。植物性颜料具有水溶性，可渗透性强，较透明，覆盖力弱等特点，如花青、藤黄、曙红（牡丹红）、胭脂等；矿物性颜料具有不透明、色彩鲜艳、覆盖性较强等特点，如朱磠、朱砂、石青、石绿、赭石等。

国画颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种。其中，红色较多，从浅到深有：朱磠、大红、曙红、朱砂、胭脂。黄色主要有藤黄、石黄等。绿色、蓝色主要有石绿、石青。石绿分为四绿、三绿、二绿、头绿，石青从浅到深可分为四青、三青、二青、头青。

有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色，常用的有：深紫色、汁绿、赭黄、大红、深红、赭红。



题款及钤印

随着宋元文人画的发展，古代画家在画面上题诗的风气日盛，使诗、书、画、印成为中国画最完美的结合。题款形式可分为：穷款、长款、多款。

- 1.穷款：一般指内容简洁、字数少的题款，如姓名、年月等。
- 2.长款：一般指字数、内容较多的题款，如题诗、题文、杂感、记事、画论等。
- 3.多款：画面中有两处以上位置题款的谓多款。

钤印：印章除署名作用外还具有重要的点缀、装饰画面的作用。钤印的位置直接影响到画面的完整性，切记不要乱盖。

姓名章：以姓名为内容的印章。一般盖在姓名下面或边上。

闲章：除姓名以外的印章，可以是斋名、诗句、画论等。

印泥：盖印章时用的颜料。

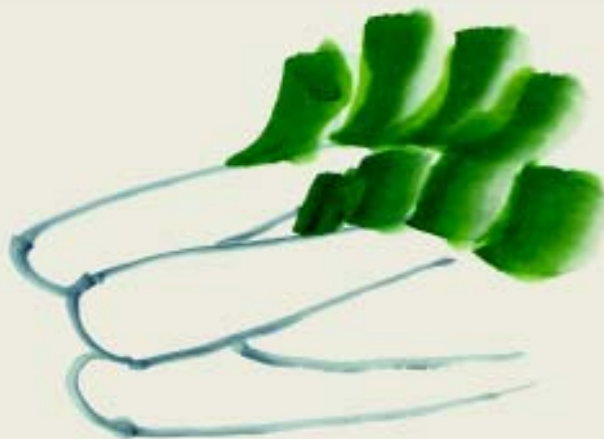




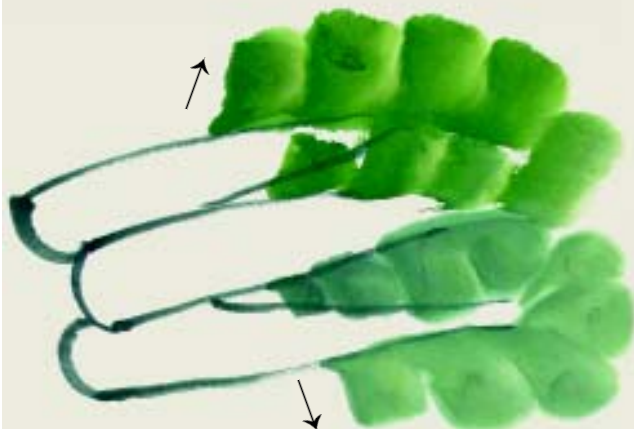
白菜



1. 用花青画三根菜梗。



2. 用汁绿调到笔肚画菜叶。



3. 画上面的叶子时，笔尖入纸，笔肚往下按，再往右上角推，画下面的叶子时就往右下角推。



4. 用中墨在每一片叶子中间勾画出叶脉。最后用浓墨画菜根。





萝卜

1. 用狼毫调赭石加胭脂到笔肚，勾出圆萝卜外形，加些许细须。

2. 用羊毫调与前面相同的颜色，紧挨着萝卜前端轮廓线顺时针画出一笔，依次画出上半部。

3. 以同样的方法画下半部，只是运笔为逆时针方向，萝卜根部留少许空白，不要全部填满。用狼毫调汁绿再调些许赭石，在萝卜前端画出几根叶梗。

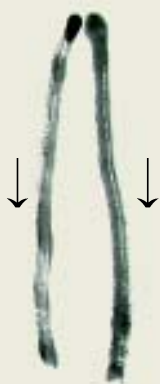
长萝卜的画法与圆萝卜的画法一样，只是形状不同。

乙酉立夏古德課稿





葫芦



1. 用中墨画出上面合、下面开的两条线。



2. 加上左边一条弧线。



3. 补上右边一笔，画出完整的形状。加上点，然后用淡赭石着色。



这是一种怪葫芦，画法相当简单，颜色用淡赭石即可。



古
後
寫





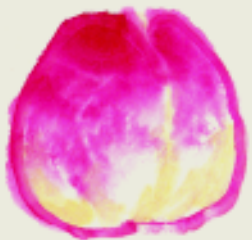
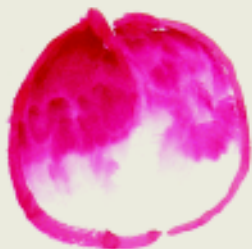
桃子



1. 用狼毫笔尖调赭石和胭脂，勾出桃子的形状。



2. 用羊毫调赭石和胭脂，点出桃子的颜色。桃子上面部分颜色较深，下面淡，并且要留下空白。



3. 在空白的地方画上淡淡的藤黄。



4. 桃子的叶子形状有点瘦长。用藤黄调花青，笔尖入纸，笔肚按下去往后行笔，然后利用笔的弹性轻提起笔尖，收笔有点尖。画叶脉时用中墨在每片叶子中间画上一笔即可。

画枝干时，因叶子在前面，所以要穿过叶子，用狼毫调浓墨画出。我们看见枝干若断若连，但是枝干的整体一定要贯通。这种画枝干的方法是最为常见的，所以要多练习。

古往今来
伤离此课
稿





樱桃



1. 用羊毫将朱磬调到笔肚，笔尖再调上一点胭脂，先画出左边一笔。



2. 补上右边一笔，画成圆。



3. 用浓墨画上柄，点上果脐。



4. 两个樱桃组合时要有高低变化。



5. 三个樱桃组合，其中两个要靠紧，一个高一个低，并分出前后，单独的一个略高，使三个樱桃之间形成三角形。



6. 画四个樱桃的时候，三个紧贴在一起，另一个在较远处。



7. 画一堆樱桃的时候，先画前面的，再画后面的，颜色要有浓淡变化。柄要等到纸半干时再画，并且要注意柄的方向变化。

今日有此好味



吉庆
寫

