

为中国学生提供最优秀的课外阅读材料

顶尖

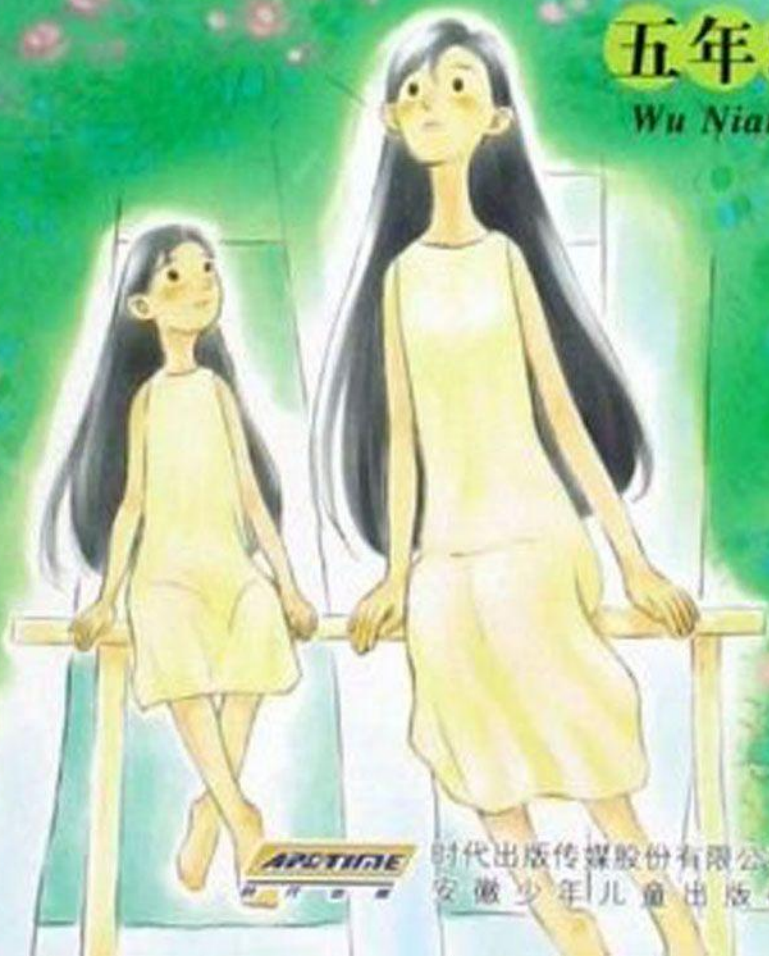
小学生名家美文阅读

Xiaoxuesheng Mingjia Meiwen Yuodu

汤素兰 / 主编

五年级

Wu Nianji



ARTIST

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

顶尖·小学生名家美文阅读·五年级 / 汤素兰主编; 邓湘子, 皮朝晖副主编. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5397-4154-3

I. 顶… II. ①汤…②邓…③皮… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 108647 号

DINGJIAN XIAOXUESHENG MINGJIA MEIWEN YUEDU WU NIANJI

顶尖·小学生名家美文阅读·五年级

汤素兰 / 主编

邓湘子 皮朝晖 / 副主编

出版者: 安徽少年儿童出版社

出版者地址: 安徽省合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮政编码: 230071

图书发行部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

策划: 何军民

责任编辑: 何军民

装帧设计: 唐悦 杨康

责任校对: 冯劲松

发行者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印刷者:

版(印)次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32 字数: 110千

印张: 6.25 定价: 11.00元

ISBN 978-7-5397-4154-3

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 由本社发行部负责调换

阅读着,成长着

——写在前面的话

汤素兰

当我们有机会为小学生朋友编选一套课外阅读丛书的时候,我们的宗旨是:这套书既要好读又要有益。孩子们在有限的课外时间里读到我们精心选择的这些文字的时候,这些安静的文字既要能激活孩子们的想象力,打开孩子们的心灵世界;又要能激发孩子们的行动力,让他们从中获得美好的体验与收获。

今天的孩子与过去相比,离大自然越来越遥远,孩子们的活动空间也越来越狭窄。现在的孩子很少有自己动手做的玩具,群体性的游戏也越来越难得一见。从前每到月夜,一群孩子围在院子里玩丢手绢、老鹰抓小鸡和官兵捉强盗游戏的场面,如今难得一见了。然而对于孩子的成长来说,心灵的生长和身体的成长密不可分。孩子们对于美的感受能力是需要去培养的。因此,在选择课外阅读材料的时候,我们特别注重能帮助孩子们回到自然,打开自己的视觉、听觉、触觉等感官功能的作品。我们几乎在每一册里,都有一些单元,让孩子们通过阅读,学会倾听自然的声音。正如作家桂文亚所说:“人有耳朵,听八方,加上眼睛,观四方。用心听,用心看,也用心想,构成一个丰富奇妙的世界。”诗人和艺术家都是善于倾听的,孩子们也应该试一试,听听水的声音,听听风的声音,听听花开的声音,我们希望孩子们打开自己的耳朵、张开自己的眼睛,

让身心融入大自然中,在身体放松的同时,心灵得到生长。

许多家长允许孩子课外阅读,目的非常单纯,就是为了孩子语文成绩好,作文写得好。其实,课外阅读为孩子们打开的是一个精神的天地。在这里,孩子们不仅能领略到语言文字独特的美质与韵味,更能够汲取人类文明的精华和丰美的养分。有经验的老师都会发现,那些灵秀的孩子,不只富于语感,更具有开阔的思维视野、灵敏的感悟能力。课外阅读不只是一定要增加孩子们的词汇,更要提升他们的修养,开阔眼界,懂得什么是美,懂得如何发现美、欣赏美,并创造美。为此,我们特别安排了“善于观察的眼睛”“篱笆上有枚红太阳”“敬畏生命”等单元。诗人匡国泰有一首诗,名叫《和一个城里孩子谈谈农村》。他说,“农村的早晨,像白萝卜一样新鲜”,“农村有炊烟,像敦煌壁画里的飞天”,“满天的彩霞,是农村的衣裳,太阳是一粒金质纽扣,早晨钉在高高的衣领上,傍晚时掉到山脚下”。通过这些美丽的诗句,城里的孩子会认识城市之外的农村那片神奇的土地。而我们正想通过这套书里的文字,让孩子们认识农村,认识花草和树木,认识飞鸟和游鱼,认识雪地上那些像竹叶、像梅花一样漂亮的脚印。

孩子从出生到长大,是一个漫长而短暂的过程,在这个过程中,对于孩子来说,最重要的一件事情是自信心的培养和对自我的接纳与肯定。因此,我们在每一册里,都辟出了专门的单元,作为孩子们成长心理自助的礼物,帮助孩子们学会接纳与肯定自我。比如一二年级分册的“勇敢面对挑战”;三年级分册的“女孩子也顽皮”“男孩向前冲”;四年级分册的“一定有办法”;五年级分册的“发现自己的力量”;六年级分册的“做独特的自己”,等等。大千

世界丰富多彩,没有两片叶子是相同的,没有两朵雪花是同样的,发现自己的特点,发挥自己的潜能,发展自己的特质,你就是独特的你。做独特的自己,同时还要学会表达“自己的声音”,书中选取了一些精彩的名家演讲,为孩子们学会表达自己提供榜样与借鉴。

没有温暖的爱,没有人能够长大成人。一个身心健康的人,要学会爱,要懂得爱,还要会表达爱。父母是我们最亲的亲人,但父母的爱常常会被我们忽略。生活中的一些事情,常常会让我们感动,以至终身难忘。正是无私的爱给我们成长的力量。但只有当我们懂得爱别人的时候,才意味着我们真正长大成人。我曾经在课堂里问过我的学生:“你什么时候发现自己长大了?”有一个女生说,有一天,她的父亲病了,母亲在医院照顾父亲,她放学回到家中,发现晚饭没有人做,弟弟饿得哇哇哭,这时候,她走进厨房,拿起饭锅,第一次做晚饭,从那天起,她发现自己长大了。这就是成长。当有一天,自己突然发现自己肩负了责任的时候,我们就长大了。在这套书中,我们选择了许多感动我们的人和事,让我们阅读着,感动着,成长着。

有一次,我到一所小学和同学们讨论如何改变世界。一个女生抢先发言:“我认为我们可以向大家做宣传,发一些宣传资料,号召大家都来爱护环境。”另一个女生说:“我认为我们可以写一本书,或者写一篇文章来改变世界。”一个胖乎乎的男生认为:“我们现在就在改变世界。我们现在努力学习,掌握知识,将来成为人才,就可以改变世界了。”另一个男生说:“只要我们有理想,就可以改变世界。”他们的主意都很不错,可是,当我问到他们究竟该如何去行动的时候,大多数孩子沉默了。其实,切切实实的行动也许比宣传、

理想更加重要。任何改变都是需要我们从身边一点一滴做起的。比如,我们要保护我们的环境,可以从自觉不用塑料袋开始。正是因为这样的考虑,我们在编辑这套丛书的时候,不只是选择了名家美文,同时也选择了一些能够激发孩子们行动力的故事。比如介绍美国男孩瑞恩为非洲捐建水井的故事——《瑞恩的井》,还有美国现代舞创始人邓肯的自述——《我从小就敢作敢为》,还有介绍台湾中学生苏意涵获得国际英特尔化学奖首奖的故事——《请给我一分钟》……这些故事告诉我们,要实现梦想,不必一定要等到长大,孩子也有力量,能够让梦想成真。

如今的孩子一个个聪明伶俐,见多识广,他们接受的文化也越来越国际化。然而作为一个中国人,我们有我们自己的文化和传统,这是我们的根。我们在选编的时候,也适当增加了一些了解我们的民俗与节日的文章和故事,让我们的孩子在有趣的阅读中,和我们的人文历史贴得更近一些。

孩子们是喜欢听故事的。有趣的童话故事、寓言故事,能逗得孩子们开怀大笑,也能培养他们的想象力。因此,在这套丛书中,我们精心选择了一些有趣好玩的故事,相信这些生动的故事,美好的人物,会让孩子们着迷。

美国诗人佛罗斯特说:“读起来很愉快,读过以后会使自己变聪明,那就是诗。”从文学的角度来说,一切优美的文字都是诗。愿我们选取的这些顶尖的诗文,能够滋养孩子们的童年。愿每个打开这套书的孩子,在阅读中快乐成长。阅读是投资最少、收益最多的活动。一个孩子在合适的时候读到合适的书,就像庄稼不误农时,就像健康的树苗,得到了精心的浇灌。

奇妙的想象力

只是一个普通的房间
能让它变成飞船
只是躺在自己床上
却能在山林里历险
藏在我们脑子里的想象力
真是太奇妙了
让平常的事物变得神奇
让乏味的地方变得有趣
世界上总是先有想象
然后才有新的发明
藏在我们脑子里的想象力
真是奇妙无比





我自己的房间,一个我可以任意用想象使其美丽的地方。

我希望的房间是……

张晓风

其实,我很喜欢我的房间。

那是一间有墙壁、有门窗、有小床和小枕头的屋子。

妈妈常把房间收拾得干干净净。

爸爸也常来教我做功课。

而且,我的故事书、玩具也都放在那里。

还有,嘘——小声点,我还有别人不知道的秘密宝藏:就像一个螳螂卵啦,路上捡来的半只眼镜架子啦,五颗跟阿美换来的玻璃珠和三只新蝉蜕下的空壳啦……

可是,有时候,我希望我的房间跟现在不一样。

我希望我的房间有轮子。

这样,我就可以开着它跑,我要开着它一直跑到我搬了家的朋友那里,跟他一起玩。

我更希望我的房间长了翅膀。

这样,我就可以飞到很远的地方去,我要去看一看看在美国念书的舅舅和在日本做生意的表叔。他们看到我一定吓一跳——而我却只笑一笑,不告诉他们我怎么跑去的好方法。

有时候,我希望我的房间是一艘大船,我自己是船长,很神气地站在船头,对水手大声说:“走!我们到钻石岛去装一船钻石回来。”

我也希望我的房间是一艘潜水艇。

这样,我趴在窗口就可以看见许多只大章鱼、大鲨鱼、电鳗、珊瑚、龙虾——也许还有美人鱼呢!

还有,要是我的房间是太空梭,那该多好呀!

我要穿好太空服坐在里面,等着出发到火星或冥王星。

我已经想好了太空梭的名字,叫“全垒打一号”。

我也希望我的房间是原始人的山洞。

黄昏的时候,我从森林里打一只全森林最凶的野猪回来。

让妈妈烤给大家吃,可是野猪獠牙我要自己挂在胸前。

偶尔,我也把我的房间假想成一座皇宫。

我穿着织金衣服,戴着金皇冠,坐在金宝座上。

不过,那样不舒服,金帽子太重,一定压得我脸上发红。

我特别希望我的房间是一间魔术小屋。

墙壁是太妃糖,窗子是巧克力糖,枕头是面包,毯子是鸡蛋煎饼,水龙头流出的全是橘子汽水!

哇!那该多好!

有时候我躲在房间伤心。



因为我想象我的房间是一座高大坚固的城堡。
而我是一个打败仗的英雄,明天就要被人拉去杀头了。
可是我一定不投降,大英雄是不怕死的。

天气冷的时候,我真希望我的房间是一个圆圆的茧。
而我是一个变了蛹的蚕宝宝。

舒舒服服地躺在绵绵密密温温柔柔的白幕里。

天气热的时候,我又希望我的房子是爱斯基摩人的冰宫。

每一面墙都是冰砌成的,那一定比冷气房间还凉快。
而且不要交电费。

把房间假装学校也很好玩,我做校长、老师和校车司机。
洋娃娃和狗熊都变成了学生,我还开汽车载他们上学去呢!

可是,想完了所有的幻想之后,
我最最最最喜欢的还是——
我的房间仍是我自己现在的房间。

白天,有妹妹陪我玩积木。

晚上,有妈妈在里面讲故事。

早晨,有爸爸叫我起床。

一个平平凡凡的小孩子的房间。



希望自己的房间有轮子、长出翅膀、变成大船、变成太空梭，希望它是原始人的山洞、大皇宫、魔术小屋，或者是城堡，甚至是蚕宝宝的茧……多么奇妙的想法，多么活跃的想法！

作者是非常了解孩子的心灵世界的，写出一个孩子在用自己的想象力进行奇妙的旅行，在自己平凡的房间里旅行。

想象的翅膀张开了，奇妙的旅程开始了！你也许会有更奇妙的想象，把奇妙的旅行带进更加新奇的境界……



黑暗不是一无所有，而是无限可能。

在 黑 暗 里

(美)阿·阿·米尔恩/文 任溶溶/译

我吃过晚饭，
我吃过了晚饭，
我早吃过了晚饭。
我听过故事，
听过了灰姑娘
怎样上跳舞会去玩。
我刷过牙，
我做过了祷告，
全都做得很地道。
妈妈和爸爸，
都亲了我。
祝我一觉睡到大清早。
好了——我在黑里一个人，
如今没人看见我。
我想我的，

我玩我的，
我嘀咕些什么，谁也不晓得。
我在黑里一个人，
如今我该做什么？
我爱想啥就想啥，
我爱玩啥就玩啥，
我爱笑啥就笑啥，
没有别人只有我。
我跟兔子把话讲……
我跟太阳把话说……
我想我是一百个人，
其实只有我一个人。
我想我在林中睡……
我想我在山洞躺……
我正跟龙在拉呱……
我的胆子大慌。
我转过身睡右边，
我转过身睡左面……
明天我要玩啊玩……
……
明天我要想啊想……



……

明天……

我要……

笑啊……

笑……

(真好)

明儿见



阿·阿·米尔恩(1882—1956),英国儿童文学作家。做过记者,出版有诗集和短篇小说集。主要作品有儿童读物《在我们很小的时候》《现在我们六岁了》,剧本《皮姆先生路过此地》等。

《在黑暗里》写一个孩子晚上一个人躺在床上想入非非,想和太阳说话,又想睡在树林间和山野之中,自己能尽情地欢笑,尽情地玩耍,表现了一个孩子天真活泼、富于幻想的心理。语言也充满了幽默感和儿童的情趣。

儿童的小床，也可以是一个千姿百态的世界。

被子的大地

(英)路易斯·斯蒂文森/文 屠岸 方谷绣/译

我病了，
只好躺在床上，
垫两个枕头在脑袋底下，
一件件玩具都在我身旁，
叫我整天都快活，乐哈哈。
有时候，用一个钟头光景，
我瞧着铅制的兵丁行军，
他们穿着不同的军服，
操练在被褥铺成的山林。
有时候，我让我的舰队，
在床单的海洋上破浪行驶；
要不，把树木和房屋搬开，
在床上筑起一座座城市。
我是一个伟大的严肃的巨人，
在枕头叠成的山上坐镇，



顶尖

小学生名家美文阅读

凝视着面前的山谷和平原，
做有趣的被子大地的主人。



路易斯·斯蒂文森(1850—1894),英国著名作家,出身于建筑师家庭。他以写惊险探宝小说闻名于世。主要作品有小说《金银岛》、儿童诗集《一个孩子的诗园》等。

《被子的大地》这首诗,写出了—个想象力活跃的孩子。普通的被子被他想象成“山林”“海洋”“山谷”和“平原”,奇妙的想象充满着儿童情趣。

地毯下面有什么？去问你的想象力吧！

地 毯 下 面

（英）多纳·毕赛/文 杨晓东/译

从前有一只老虎，他和一匹马是好朋友，他们都住在画室的地毯下面。

他们喜欢住在画室里，因为他们喜欢绘画。

住在这座房子里的小女孩仙娜，有一次问他们道：“你们怎么会变得这么扁，可以待在地毯下面的？”

“因为我们是想象的动物。”他们说道。

“我是只想象的老虎。”

“我是匹想象的马。”

“你把干草藏在哪儿？”仙娜问马。

“藏在地毯下面。”他说，“是想象的干草。”

“你也把骨头藏在那里吗？”她问老虎。

“是的。”他说，“骨头！”他舐舐嘴唇，躲到地毯下面去不见了。

马也跟着他走了，剩下仙娜一个人。

后来，她拿了一张纸出来，在上面画了许多块糖，放到地毯下面去。不一会她就听见嚼糖的声音，还有一种马的快乐