

为中国学生提供最优秀的课外阅读材料

顶尖

小学生名家美文阅读

Xiaoxuesheng Mingjia Meiwen Yuedu

汤素兰 / 主编

三年级

San Nianji



ARCTURE

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

顶尖·小学生名家美文阅读·三年级 / 汤素兰主编; 邓湘子, 皮朝晖副主编. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5397-4152-9

I. 顶… II. ①汤…②邓…③皮… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 108645 号

DINGJIAN XIAOXUESHENG MINGJIA MEIWEN YUEDU SAN NIANJI

汤素兰 / 主编

顶尖·小学生名家美文阅读·三年级

邓湘子 皮朝晖 / 副主编

出 版 者: 安徽少年儿童出版社

出 版 者 地 址: 安徽省合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮 政 编 码: 230071

图书发行部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

策 划: 何军民

责 任 编 辑: 何军民

装 帧 设 计: 唐 悦 杨 康

责 任 校 对: 邢荣勤

发 行 者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者:

版 (印) 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/32 字 数: 110 千

印 张: 6.25 定 价: 11.00 元

ISBN 978-7-5397-4152-9

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 由本社发行部负责调换

阅读着,成长着

——写在前面的话

汤素兰

当我们有机会为小学生朋友编选一套课外阅读丛书的时候,我们的宗旨是:这套书既要好读又要有益。孩子们在有限的课外时间里读到我们精心选择的这些文字的时候,这些安静的文字既要能激活孩子们的想象力,打开孩子们的心灵世界;又要能激发孩子们的行动力,让他们从中获得美好的体验与收获。

今天的孩子与过去相比,离大自然越来越遥远,孩子们的活动空间也越来越狭窄。现在的孩子很少有自己动手做的玩具,群体性的游戏也越来越难得一见。从前每到月夜,一群孩子围在院子里玩丢手绢、老鹰抓小鸡和官兵捉强盗游戏的场面,如今难得一见了。然而对于孩子的成长来说,心灵的生长和身体的成长密不可分。孩子们对于美的感受能力是需要去培养的。因此,在选择课外阅读材料的时候,我们特别注重能帮助孩子们回到自然,打开自己的视觉、听觉、触觉等感官功能的作品。我们几乎在每一册里,都有一些单元,让孩子们通过阅读,学会倾听自然的声音。正如作家桂文亚所说:“人有耳朵,听八方,加上眼睛,观四方。用心听,用心看,也用心想,构成一个丰富奇妙的世界。”诗人和艺术家都是善于倾听的,孩子们也应该试一试,听听水的声音,听听风的声音,听听花开的声音,我们希望孩子们打开自己的耳朵、张开自己的眼睛,

让身心融入大自然中,在身体放松的同时,心灵得到生长。

许多家长允许孩子课外阅读,目的非常单纯,就是为了孩子语文成绩好,作文写得好。其实,课外阅读为孩子们打开的是一个精神的天地。在这里,孩子们不仅能领略到语言文字独特的美质与韵味,更能够汲取人类文明的精华和丰美的养分。有经验的老师都会发现,那些灵秀的孩子,不只富于语感,更具有开阔的思维视野、灵敏的感悟能力。课外阅读不只是一要增加孩子们的词汇,更要提升他们的修养,开阔眼界,懂得什么是美,懂得如何发现美、欣赏美,并创造美。为此,我们特别安排了“善于观察的眼睛”“篱笆上有枚红太阳”“敬畏生命”等单元。诗人匡国泰有一首诗,名叫《和一个城里孩子谈谈农村》。他说,“农村的早晨,像白萝卜一样新鲜”,“农村有炊烟,像敦煌壁画里的飞天”,“满天的彩霞,是农村的衣裳,太阳是一粒金质纽扣,早晨钉在高高的衣领上,傍晚时掉到山脚下”。通过这些美丽的诗句,城里的孩子会认识城市之外的农村那片神奇的土地。而我们正想通过这套书里的文字,让孩子们认识农村,认识花草和树木,认识飞鸟和游鱼,认识雪地上那些像竹叶、像梅花一样漂亮的脚印。

孩子从出生到长大,是一个漫长而短暂的过程,在这个过程中,对于孩子来说,最重要的一件事情是自信心的培养和对自我的接纳与肯定。因此,我们在每一册里,都辟出了专门的单元,作为孩子们成长心理自助的礼物,帮助孩子们学会接纳与肯定自我。比如一二年级分册的“勇敢面对挑战”;三年级分册的“女孩子也顽皮”“男孩向前冲”;四年级分册的“一定有办法”;五年级分册的“发现自己的力量”;六年级分册的“做独特的自己”,等等。大千

世界丰富多彩,没有两片叶子是相同的,没有两朵雪花是同样的,发现自己的特点,发挥自己的潜能,发展自己的特质,你就是独特的你。做独特的自己,同时还要学会表达“自己的声音”,书中选取了一些精彩的名家演讲,为孩子们学会表达自己提供榜样与借鉴。

没有温暖的爱,没有人能够长大成人。一个身心健康的人,要学会爱,要懂得爱,还要会表达爱。父母是我们最亲的亲人,但父母的爱常常会被我们忽略。生活中的一些事情,常常会让我们感动,以至终身难忘。正是无私的爱给我们成长的力量。但只有当我们懂得爱别人的时候,才意味着我们真正长大成人。我曾经在课堂里问过我的学生:“你什么时候发现自己长大了?”有一个女生说,有一天,她的父亲病了,母亲在医院照顾父亲,她放学回到家中,发现晚饭没有人做,弟弟饿得哇哇哭,这时候,她走进厨房,拿起饭锅,第一次做晚饭,从那天起,她发现自己长大了。这就是成长。当有一天,自己突然发现自己肩负了责任的时候,我们就长大了。在这套书中,我们选择了许多感动我们的人和事,让我们阅读着,感动着,成长着。

有一次,我到一所小学和同学们讨论如何改变世界。一个女生抢先发言:“我认为我们可以向大家做宣传,发一些宣传资料,号召大家都来爱护环境。”另一个女生说:“我认为我们可以写一本书,或者写一篇文章来改变世界。”一个胖乎乎的男生认为:“我们现在就在改变世界。我们现在努力学习,掌握知识,将来成为人才,就可以改变世界了。”另一个男生说:“只要有理想,就可以改变世界。”他们的主意都很不错,可是,当我问到他们究竟该如何去行动的时候,大多数孩子沉默了。其实,切切实实的行动也许比宣传、

理想更加重要。任何改变都是需要我们从身边一点一滴做起的。比如,我们要保护我们的环境,可以从自觉不用塑料袋开始。正是因为这样的考虑,我们在编辑这套丛书的时候,不只是选择了名家美文,同时也选择了一些能够激发孩子们行动力的故事。比如介绍美国男孩瑞恩为非洲捐建水井的故事——《瑞恩的井》,还有美国现代舞创始人邓肯的自述——《我从小就敢作敢为》,还有介绍台湾中学生苏意涵获得国际英特尔化学奖首奖的故事——《请给我一分钟》……这些故事告诉我们,要实现梦想,不必一定要等到长大,孩子也有力量,能够让梦想成真。

如今的孩子一个个聪明伶俐,见多识广,他们接受的文化也越来越国际化。然而作为一个中国人,我们有我们自己的文化和传统,这是我们的根。我们在选编的时候,也适当增加了一些了解我们的民俗与节日的文章和故事,让我们的孩子在有趣的阅读中,和我们的人文历史贴得更近一些。

孩子们是喜欢听故事的。有趣的童话故事、寓言故事,能逗得孩子们开怀大笑,也能培养他们的想象力。因此,在这套丛书中,我们精心选择了一些有趣好玩的故事,相信这些生动的故事,美好的人物,会让孩子们着迷。

美国诗人佛罗斯特说:“读起来很愉快,读过以后会使自己变聪明,那就是诗。”从文学的角度来说,一切优美的文字都是诗。愿我们选取的这些顶尖的诗文,能够滋养孩子们的童年。愿每个打开这套书的孩子,在阅读中快乐成长。阅读是投资最少、收益最多的活动。一个孩子在合适的时候读到合适的书,就像庄稼不误农时,就像健康的树苗,得到了精心的浇灌。

听听这些声音

嘘——静静地听啊！

风从芦苇间穿过，芦苇那蓬蓬松松的、雪白的头发，被风梳理得飞起来啦！

秋日明亮的阳光里，无花果的叶子盘旋着落下，啪——比针掉在雪地里的声音要轻，它停在自己的影子里！

大诗人小老鼠用储存的阳光和颜色吟唱的歌谣……这些声音你都听到了吗？

你善于倾听吗？试一试吧，听听水的声音，听听铃铛的声音，用你无边的想象力去倾听雪地里的小老鼠嘹亮、自然的歌声……





自然界有些声音,非得用心听,用心看,用心想,才能领略它们那令人震撼的美。美,不仅是需要用眼睛看的,更需要用心去感受。

你听听这些声音

陶天真

风从芦苇间穿过

水从村庄旁走过

薄霜下在瓦片上

芦絮落在草垛上

你听听这些声音

这些凉凉的声音

世界如果再安静一些

你甚至还可以听见

阳光和雨水

在熟透的果子里

一阵一阵的喧嚣



如果,我们每个人都安静下来,全身心地投入,那么那些来自芦苇荡和果园里的声音,就会再次变得响亮起来,让大家都听到。

诗歌引领我们关注生活中的那些平常的事物,如芦苇、水、瓦片上的薄霜、草垛上的芦絮,仔细观察下来,这些事物都显出难得一见的美。

轻轻地朗诵这首美丽的诗,用心去倾听那些奇妙的声音。生活中的美有很多种形态,需要我们全心投入才能发现。





风和树枝互相问好，太阳透过百叶窗终于把我找到。它们在提醒我们，应该到大自然中去瞧瞧。

清晨的声音

(英)埃莉诺·法杰恩 / 文 任溶溶 / 译

我从大清早起，
在睡梦中听着，
倾听屋外的声音，
传进我的耳朵。

邮递员的脚步，
报纸窸窣沙沙；
风和树枝问好，
彼此一问一答；

马蹄声很有节奏，
嘀嗒，嘀嗒，嘀嗒；
车轮在路面上，
叽嘎，叽嘎，叽嘎；

卖牛奶的女人，
在很远处叫卖，
牛奶桶乒乒乓乓，
噗噜噜倒牛奶；

还没有睡醒的牛，
哞哞地在叫唤，
像是远处草原，
发出叹息一般。

这时窗子下面，
赶过一群绵羊，
我像听到林中，
峡谷发出回响。

狗吠，鸟叫，人声——
声音越来越闹，
太阳透过百叶窗，
终于把我找到。

“快点醒过来吧，”



它悄悄地说道，
“声音听得够多了，
该起来去瞧瞧！”



安静啊，安静啊，静静地听啊——

沙沙沙、嘀嗒嘀嗒、叽嘎叽嘎、噗噜噜……

我们生活的世界每天都发出各种各样的声音，这些声音你都注意到了吗？这些声音传达了怎么样的信息？

听清楚了吗？选择一个愉快的、香喷喷的清晨，用心去体会，你将听到很多早已存在但你却从未欣赏过的美妙的声音。

不干活的小老鼠其实没闲着，他在作诗呢！

大诗人·小老鼠

李欧·李奥尼 / 文 高乐 / 译

在离谷仓不远的地方，住着一家爱说爱笑的小老鼠。

农夫搬家以后，粮仓里就没有粮食了。冬天要到了，小老鼠们就开始储藏谷粒、果核、麦粒和草籽。他们整天整夜地忙呀忙呀，只有费里德里克一个人待在那里。

“费里德里克，你怎么不干活呢？”

“我没闲着，”费里德里克说，“我在为了度过寒冷的冬天而储存阳光呢。”

当费里德里克坐在那儿盯着草地瞅，小老鼠们又说：“费里德里克，你又在干吗？”

“我在储存颜色呢，”费里德里克简单地回答，“因为冬天是灰色的。”

有一次，费里德里克的眼睛半睁半闭着。“费里德里克，你在做梦吧？”小老鼠们责备他说。可费里德里克说：“噢，不，我在积累词汇呢。因为冬天的日子太长，我们会把话说尽的。”

冬天来了，小老鼠们便躲到了石洞里。一开始，洞里有许多东西，小老鼠们讲着关于愚蠢的狐狸和傻里傻气的猫的故事



事。他们一家非常幸福。

慢慢地，草籽、浆果都给吃光了，谷粒早就成为记忆，洞里非常冷，也没有人想说话闲谈了。

突然，他们想起费里德里克说的关于阳光和颜色的话了。

“费里德里克，你的那些能源呢？”他们问道。

“闭上眼睛，”费里德里克说着，爬上了一块大石头，“现在我给你们阳光。你们能觉出它那闪烁的金光……”费里德里克说着太阳的时候，四个小老鼠觉得暖和起来。这是费里德里克的声音吗？这是魔力吗？

“那么颜色呢，费里德里克？”他们急切地问道。

“闭上你的眼睛，”费里德里克说道。然后他给他们讲蓝色的长春花，金色麦田里的红罂粟和浆果树上的绿叶子。他们清清楚楚地看到了那颜色，好像他们在心里就已经画好了。

“还有词汇呢，费里德里克？”费里德里克清了清嗓子，等了一会，好像在舞台上那样说——

“是谁撒下了片片雪花，融化了厚厚的寒冰？

是谁让天气变坏？又是谁使天气变好？

是谁在六月种出十片叶子的三叶草？

是谁使阳光暗淡，使月光明亮？

是住在天上的四只小老鼠。
是像你我一样的四只小老鼠……
春鼠带来了滋润的雨露，
夏鼠给花儿们染上了颜色，
秋鼠带来小麦和胡桃，
冬鼠挪动它那冰凉的小脚悄悄来到。
一年四季我们还不幸运吗？

想一想，要是有一年是三季、五季会是什么样！”

费里德里克说完了，他们鼓掌欢呼：“哎呀，费里德里克，你原来是个大诗人！”

费里德里克脸红了，鞠了一躬，羞答答地说：“我知道。”



“费里德里克，你怎么不干活呢？”

“我没闲着。”费里德里克说，他忙着收集阳光、颜色和词汇。

冬日寒冷的地洞里，小老鼠们闭上眼睛，在费里德里克的声音里，看到了丰收的田野，看到了金黄的阳光。



最美的歌声都是从心里唱出来的。

自己的声音

金 波

森林合唱团正在排练一首歌曲：

咯吱吱，咯吱吱，森林里来了一只小耗子。

小耗子，啃木头，啃呀啃，磨牙齿。

咯吱吱，咯吱吱……

大家唱得都很齐，唯有小耗子跟不上拍子，不是快就是慢，惹得黑猩猩指挥很生气。

他质问小耗子：“小耗子，你怎么老是唱不齐？”

“我，我也不知道。”小耗子低着头说。

“是不是因为唱的是‘小耗子啃木头’，你就故意不好好唱？”黑猩猩大声训斥着。

“不是的，我好好唱了。”小耗子细声细气地说，“我知道小耗子就爱啃木头的。”

大家一听，哈哈大笑起来。

“不许笑，继续排练！”黑猩猩指挥用力挥动着指挥棒。

咯吱吱，咯吱吱，
森林里来了一只小耗子。

小耗子还是唱不齐，不仅唱不齐，它还跑调。

黑猩猩指挥大声吼道：

“小耗子，你被开除了，走吧！”

小耗子哭着走了。

它不想回家，它想，如果让爸爸妈妈知道了，一定还会批评它笨。

小耗子走出大森林，在开阔的原野上走着。

原野上铺着厚厚的白雪。小耗子走在雪地上。

四周安静极了，只听见脚下发出咯吱吱、咯吱吱的声音。

它觉得这声音就像它刚才唱的那首歌。

它一步一步走在雪地上，听着脚下发出的踏雪声，一边走，一边情不自禁地唱起来：

咯吱吱，咯吱吱，
森林里来了一只小耗子。

它唱得很开心。它再也不用担心黑猩猩会吼它。它可以自由自在地歌唱。