

大师谈收藏

雕刻投资

收藏入门

DIANKETOUZI
SHOUJICANG
RUMEN

殷秀公



上海科学技术出版社

大师谈
收藏



雕刻投资
收藏入门

殷秀云 编著

上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雕刻投资收藏入门/殷秀云编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2010.1

(大师谈收藏系列)

ISBN 978-7-5478-0065-2

I. 雕… II. 殷… III. ①雕刻—投资—基本知识②雕刻—收藏—基本知识 IV. F724.787 G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第204261号



责任编辑 全立勇

装帧设计 房惠平

装帧制作 谢腊妹 李 政

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英印务有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 4

字数 200千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-0065-2/J·1

定价: 48.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换



雕刻投资收藏入门

民间流传的“盛世收藏”名言,已经成为今日中国的现实。自 20 世纪始,工艺美术品悄然地走入了人们的视线并逐渐形成了庞大的国内市场。由于历代工艺美术品和近现代工艺美术品在市场流通中具有不同程度的增值和保值空间,因此工艺美术品已跃升为当今国内外资本的主要投资目标。

被今人称作“工艺美术”的艺术品,其实都是古代各个时期人们的生活用品。先人们在生活中发现了土与火,创造了彩陶、陶瓷;后来发现了铜,创造了青铜器;发现了漆,创造了漆器……每一时期新材料的发现都推动了科技和工艺的发展,新的科技、工艺、材料的发现,也创造了更加便利和适用的生活用品,从而更新和丰富着人们的生活及生活方式。由于古代物质和精神生活的单纯性,促使当时人们的精力更专注在对唯一和主要用品的适用功能和审美功能的集中表达上。因此,无论是彩陶、青铜器、漆器、金银器、玉器等物品上都呈现着时代的使用和审美合璧的双重功能。在



古代器物中，蕴涵着各个时期社会形态、人们生活水平、生活方式、工艺科技水准和人们的审美情感等信息。这些有形和无形的形象和信息凝聚成为一种特有的历史价值和艺术价值，当器物一旦失去使用价值以后，后人又会在它的形体上发现和挖掘出历史价值和审美价值。早在我国宋代就已出现了对古书画和古器物的收藏与复制。清代以后，复制古代工艺品和根据古代传统工艺、传统工艺风格进行创新的工艺品，形成了独立的制作和流通产业，所制作的器物专供人们陈设、欣赏、把玩、收藏与投资。

今天在工艺品收藏和投资中不乏古代工艺品和近现代工艺品。古代工艺品一般通过墓葬出土、各朝代宫廷留存、私人收藏传承等方式传世。古代工艺品大多属帝王、贵族、文人士大夫所拥有，这种种器物均具有较高的历史价值、工艺价值、艺术价值和经济价值。现在这部分物品被收藏在各大博物馆内，流通到社会的数量毕竟有限。

近现代工艺美术品的门类、品种、花式极为丰富，如：玉器、石雕、象牙、竹木器、漆器、陶瓷、琉璃、金银铜锡器、珐琅器、红木家具、刺绣，等等。其中，由于受不同地域不



同民族文化、风俗、资源的影响，每类工艺品又呈现出风格迥异的特色。

近现代工艺品已退去了实用功能走向艺术的层面，因此尤其重视材料品质的选择和艺术设计水平的提高、工艺加工的精致，目前工艺美术品的艺术附加值，吸引了更多投资者的目光。工艺美术品的发展与工艺美术品的收藏、投资互为因果，高水平的工艺美术品具有稳定、可观的保值增值空间，由此会推动工艺美术品收藏和投资的拓展。同样，工艺品投资的发展也会推进工艺美术事业的持续发展。

“今天的工艺美术品是未来的文物”这一论断正是历史的规律。工艺品收藏和投资，不仅是个人资本投资增值的目的，也是个人兴趣爱好、养性益智、提高审美的自我修养，更是一份留存给后人时代艺术精华的历史责任。

目前工艺美术品市场虽方兴未艾，但市场中的工艺制品存在着真伪、良莠纷杂现象。如何鉴真收精，全凭收藏者的眼力功夫。眼力来源于收藏者、投资者对工艺品知识了解的程度和审美品位的高下，审美品位则来自对工艺品知识掌握多寡和收藏实践的品鉴中。

中国工艺美术历史悠远，艺术璀璨，工艺精致，是中国文化艺术的重要组成部分。无论哪一门类的工艺美术品，其魅力中无不包含了复杂的发展、蜕变历程；充满了世代人在天时、地利、人和的认知中对材料选择、利用的智慧；积淀了工艺美术设计和工艺技法表达的绝技的繁复和多样性。这门丰厚而优秀的学问是中国工艺美术宝贵的财富，是工艺美术品收藏和投资者珍贵的知识典籍。

《大师谈收藏》系列丛书共有5本：《瓷器投资收藏入门》、《红木家具投资收藏入门》、《雕刻投资收藏入门》、《翡翠投资收藏入门》和《寿山石投资收藏入门》，用一问、一答的形式，把工艺美术历史、材料、工艺、名人名作、真伪鉴别、保养等理论知识化。书中的提问与解答开门见山、简明扼要，直指要点，使读者易懂、易记，可谓是收藏和投资者的一本入门指南。此书可以帮助有志收藏投资者入门有道，少走弯路；对于已有一定收藏、投资经历者而言，也可以作为检验收藏成果，提升收藏、投资能力的良师益友。

北京工艺美术学会理事长 唐克美

2009年11月



雕刻投资

前言

收藏入门

北京工艺美术学会王宝韧秘书长去年找到我，请我写一本有关“竹”、“木”、“牙”、“漆”雕刻投资的普及读物，要求通过一问一答的形式介绍有关知识。我非常赞同这一写法，但如何写好，颇费了一些工夫。

首先思考的是，问题的展开要有脉络和主线，要尽可能保持问题的连续性和系统性。在竹刻部分，其脉络和主线是遵循王世襄先生在《中国美术全集》中的文例，以体现历史沿革、文化内涵为主线，并将这一思路运用到木雕、牙雕和雕漆的编写之中。

从以收藏为主的玩家，到一掷千金的收藏家，乃至热心保护和发展中国传统手工艺的实业家，都要面对一个共同的问题——投资。雕刻表面是一刀、一凿的功夫，内在则是不同历史阶段文化的积淀和技艺的传承，这是雕刻艺术品的最大价值。只有了解雕刻艺术品的来龙去脉，体味到其中文化的芬芳和厚重，任何投资才会“从善如流”。

我注意到，现在社会对投资收藏的导向，已经开始侧重近现代雕刻艺术品。原因是新中国成立后，政府把一批雕刻老艺人组织起来，提高了他们的社会地位，给予他们极高的荣誉，使他们迸发出无比的创作热情，并为此付出艰辛的劳动。在各类雕刻实践中，这些老艺人生产出了许多神工艺绝、甚至胜过前朝古人的作品，使精品、珍品不断涌现。如今的雕刻作品，是雕刻艺术历史进程中的一个丰碑、一个宝藏。

20世纪末叶，随着现代化浪潮席卷全球，工业化大生产致使雕刻这一传统手工艺的发展举步维艰。被称之为北京“四大名旦”、“北京四宝”之一的雕漆的艺术价值被极大低估，生产也到了濒危的地步。同样，象牙雕刻、竹雕艺术和一些传统木雕艺术的发展也不尽人意。即便如此，全国各地仍不断有众多优秀的大师级作品涌现。

我相信，随着中国经济的繁荣，一定也会带来文化的盛世，这些铭刻着中华民族文化印记的手工雕刻传统艺术，最终必将因社会的进步、世人的认知、收藏界的追捧而变得更加璀璨夺目。

殷秀云

2009年10月



雕刻投资

收

目
录

藏

入门

选材篇

1. 竹、木、牙雕在选材上有什么共性? 2
2. 我国适于雕刻的竹子品种有哪些? 2
3. 毛竹有哪些特征? 2
4. 为什么楠竹非常适于雕刻? 2
5. 如何选取用于雕刻的竹材? 3
6. 什么是竹筠? 3
7. 竹子的哪些部位最适宜雕刻? 3
8. 如何鉴别竹龄? 3
9. 生长几年的竹子最适宜用来雕刻? 4
10. 如何将将在山中选取的毛竹进行采集与包装? 4
11. 如何处理采集后的竹材? 4



12. 怎样了解木雕的用材?	4
13. 我国木雕有何品类? 主要用材和特点是什么?	5
14. 什么是硬质木雕与软质木雕?	7
15. 哪些树种是硬质木雕的常用材料?	8
16. 何谓红木? 红木有哪些种类?	8
17. 不同种类的红木在色泽上有何不同?	8
18. 什么是酸枝木?	10
19. 什么是老红木?	10
20. 什么是紫檀? 它有什么特点?	11
21. 什么是海南黄花梨? 有何特征?	11
22. 亚花梨木是红木吗?	12
23. 花梨木有什么特征?	12
24. 鸡翅木有什么特征?	13
25. 哪些树种是软质木雕的常用材料?	14
26. 木雕艺人在选择木料时对木纹有何要求?	15
27. 哪些木材具有强烈木纹效果?	15
28. 什么是相木本领?	15
29. 为什么不能选用生湿木料用于雕刻?	16
30. 选择雕刻用木料有哪些关键秘笈?	16
31. 雕刻木材干燥方法有哪些?	16
32. 如何处理浮雕板料的变形?	17
33. 象牙产自何处? 它有哪些特点?	17
34. 象牙的结构、质地有哪些特点?	18
35. 如何鉴别象牙料的真假?	18
36. 法律上象牙买卖有哪些规定?	19
37. 雕漆用的漆是什么漆? 有什么特性?	21
38. 我国漆树的分布及分类、特点是什么?	22
39. 影响生漆质量的因素有哪些?	23

40. 生漆的主要成分是什么?	23
41. 漆酚与生漆的质量有何关系?	23
42. 漆酶与生漆的质量有何关系?	24
43. 雕漆对生漆有什么要求?	24
44. 雕漆所用的漆料是如何生产的?	24
45. 什么是桐油?	26
46. 雕漆的颜料有哪些?	26
47. 北京雕漆胎体的材质有哪些?	26

工艺篇

48. 不同材质的雕刻艺术品在创作和制作上有哪些相通之处?	28
49. 什么是阴刻和阳刻?	28
50. 什么是浅雕?	28
51. 什么是浮雕?	29
52. 什么是镂雕?	29
53. 什么是圆雕?	29
54. 什么是镶嵌?	29
55. 工艺雕刻与艺术雕刻的区别是什么?	30
56. 竹雕对牙雕有哪些影响?	31
57. 什么是“减法”造型?	31
58. 竹雕制作工艺有哪些特点?	31
59. 什么是留青?	32
60. 什么是贴黄?	32
61. 什么是陷地深刻?	33
62. 什么是地文剔刻?	33





- | | |
|----------------------------|----|
| 63. 什么是薄地阳文? | 34 |
| 64. 什么是薄意雕? | 34 |
| 65. 竹雕与木雕在雕刻刀法上有哪些不同? | 35 |
| 66. 竹雕刀具的种类和作用是什么? | 36 |
| 67. 竹雕艺术品的种类主要有哪些? | 36 |
| 68. 四大名雕有什么工艺特色? | 37 |
| 69. 什么是凿坯? | 37 |
| 70. 什么是修光(细刻)? | 38 |
| 71. 什么是打磨? | 38 |
| 72. 什么是着色? | 38 |
| 73. 为什么说木块拼接成形也是木雕的一种创作方法? | 39 |
| 74. 木雕刀具有哪些种类? | 39 |
| 75. 什么是建筑木雕? | 40 |
| 76. 什么是家具木雕? | 42 |
| 77. 什么是工艺品木雕? | 42 |
| 78. 牙雕作品是怎样制成的? | 44 |
| 79. 牙雕有哪些雕刻技法? | 44 |
| 80. 为何称象牙球为“鬼工球”? | 45 |
| 81. 象牙如何能编织出工艺品? | 47 |
| 82. 什么是镶嵌和茜色? | 50 |
| 83. 什么是鬼斧神工的立体微雕? | 51 |
| 84. 什么是象牙浅刻? | 51 |
| 85. 牙雕的传统工具有哪些种类? | 52 |
| 86. 什么是蛇皮钻? 它能代替传统刀具吗? | 53 |
| 87. 雕漆工艺有哪些环节? | 54 |
| 88. 雕漆设计有什么特点? | 55 |
| 89. 什么是制胎? | 56 |
| 90. 什么是作地工艺? | 56 |

91. 什么是光漆工艺?	57
92. 什么是画印工艺?	57
93. 雕漆艺术品的雕刻有哪些工序和技法?	57
94. 什么叫开光?	58
95. 雕刻的功力体现在哪里?	59
96. 什么是磨活和抛光工艺?	60
97. 雕刻有哪些工具?	60

品鉴篇

98. 明清的雕刻艺术有什么共同特征?	62
99. 为什么说我国竹雕具有悠久的历史?	63
100. 为什么说明中期以后竹雕成为一种专门的艺术?	65
101. 明代竹雕有哪些流派及代表人物?	66
102. 朱鹤等代表人物有哪些技艺特点和经典作品?	66
103. 明代还有哪些传世之作?	74
104. 清前期竹雕的发展有哪些特征及代表人物?	77
105. 吴之璠等代表人物的雕刻技法和艺术风格有哪些特征?	77
106. 吴之璠等有何经典作品?	78
107. 如何鉴赏吴之璠的竹雕作品?	83
108. 清前期还有哪些竹雕名家和传世作品?	83
109. 清中期有哪些仿青铜器竹雕?	87
110. 清中期贴黄器有何特征?	89
111. 清后期竹雕发展有何特征?	92
112. 清晚期有哪些雕刻名家和作品?	92
113. 近代竹雕的发展状况如何?	95
114. 为什么说金西厓、支慈庵在近代竹刻史上有继往开来	





的作用?	95
115. 现代有哪些留青代表人物?	97
116. 现代有哪些比较知名的竹刻家和竹刻作品?	99
117. 如何欣赏留青的色泽?	101
118. 怎样鉴赏竹根雕?	103
119. 竹雕作品的价值是从哪些方面体现出来的?	104
120. 竹雕器物通常有哪些作伪方法?	105
121. 投资收藏者应从哪里入手辨识竹雕作品的真伪?	105
122. 明清竹雕有哪些鉴定技巧?	106
123. 我国木雕艺术在各个历史发展阶段有何特点?	107
124. 中国的“四大名雕”有什么特色?	110
125. 中国除“四大名雕”外还有哪些木雕品类?	117
126. 什么是宁波朱金漆木雕?	117
127. 什么是徽州木雕?	119
128. 徽州木雕有哪些特色?	119
129. 为什么说明清南方民俗木雕是我国民间文化的一大 宝藏?	122
130. 如何鉴定传世的民俗木雕?	122
131. 如何鉴赏不同历史时期的木雕造像?	123
132. 现代木雕有哪些特点?	124
133. 现代有哪些知名木雕大师? 各有什么代表作品?	126
134. 我国牙雕艺术经历了怎样的发展历程?	135
135. 明代牙雕风格有哪些特点?	139
136. 为什么要了解清代牙雕风格的全貌?	143
137. 何谓宫廷牙雕?	143
138. 清代宫廷牙雕有哪些代表作品? 其风格特点如何?	144
139. 广东牙雕有什么风格和代表作品?	150
140. 江南牙雕有什么风格和代表作品?	150

141. 北京牙雕有什么风格和代表作品?	153
142. 现代北京有哪些牙雕大师和作品?	155
143. 投资一件牙雕作品时, 如何正确评价其收藏价值?	159
144. 怎样鉴别真假象牙制品?	159
145. 如何鉴别人造象牙?	160
146. 如何鉴别象牙与海马牙、兽骨制品?	160
147. 如何鉴别象牙和塑料制品?	161
148. 怎样鉴别做旧的牙雕作品?	161
149. 什么是雕漆?	162
150. 什么是剔犀、剔红、剔黄、剔绿、剔黑、剔彩?	164
151. 我国唐代雕漆艺术品有什么特征?	168
152. 我国宋代雕漆艺术品有什么特征?	168
153. 传世的宋代雕漆作品有哪些特点?	169
154. 为什么北宋经济繁荣, 但雕漆作品却传世甚少?	172
155. 宋代雕漆的主要风格是什么?	173
156. 如何辨识元代雕漆代表人物的艺术风格?	173
157. 元代有哪些传世的雕漆代表性作品?	178
158. 明代雕漆有哪些变化与特征?	181
159. 清代雕漆有哪些特点?	198
160. 北京民间雕漆艺术是如何受宫廷雕漆影响的?	204
161. 现代北京雕漆艺术品有哪些特点?	205
162. 什么是绛县云雕?	207
163. 扬州雕漆有哪些特点?	208
164. 如何鉴别冒充雕漆的注漆产品?	209
165. 如何衡量一件雕漆作品是否具有投资收藏价值?	210
166. 现代有哪些中国雕漆工艺美术大师的作品值得投资收藏?	211



投资篇

167. 竹雕艺术品市场前景如何? 218
168. 投资收藏哪些竹雕艺术品会有较大的升值潜力? 218
169. 为何清中期及以后的竹雕最值得投资者关注? 218
170. 近年, 投资收藏市场上明清竹雕艺术品价格走势如何? 220
171. 对我国竹雕艺术品投资收藏有着重要影响的因素有哪些? 221
172. 普通爱好者如何参与竹雕艺术品的投资收藏? 223
173. 竹雕投资要把握哪些要点? 223
174. 古董木雕投资的机遇在哪里? 224
175. 为什么说明清南方民俗木雕极具投资价值? 225
176. 为什么说古建筑木雕存在着非常好的投资机遇? 225
177. 近年, 投资收藏市场上明清木雕艺术品价格走势如何? 226
178. 近年, 投资收藏市场上黄杨木雕艺术品价格走势如何? 227
179. 近年, 投资收藏市场上东阳木雕、金漆木雕的市场情况如何? 229
180. 木雕投资要把握哪些诀窍? 229
181. 在古玩市场上, 牙雕艺术品的市场行情如何? 231
182. 现代牙雕工艺品的市场行情如何? 232
183. 如何养护象牙艺术品? 232
184. 雕漆古玩投资市场行情如何? 233
185. 如何收藏近代雕漆作品? 235
- 附录 237

