第五届全国中小学音乐课评比教案选编

《中国音乐教育》杂志社编

人民音乐出版社·北京

目　　录

小学部分

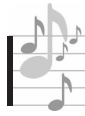
大河之舞 ……李昕蔚（ 3 ）
我爱家乡的酒歌 ……金燕萍（ 7 ）
木瓜恰恰恰 ……孙冠英（ 11 ）
匈牙利舞曲（第五号） ……储百春（ 17 ）
渔　歌 ……秦　俭（ 27 ）
青青竹子会唱歌 ……游方硕（ 33 ）
噢！苏珊娜 ……高　荣（ 37 ）
童年的歌——中国少年先锋队队歌 ……宋　倩（ 40 ）
雨　中 ……谢晓梅（ 45 ）
编花篮 ……王莹华（ 51 ）
我是小音乐家 ……时　岩（ 55 ）
宝莲灯 ……杨瑾靖（ 60 ）
打字机 ……李竹方（ 66 ）
乃哟乃 ……欧　蓉（ 70 ）
木瓜恰恰恰 ……姚　珺（ 72 ）
我们祖家是歌乡 ……张　雯（ 86 ）
月光光 ……张咏馨（ 91 ）
杨柳青 ……樊　嵘（ 98 ）
春天举行音乐会 ……李　姝（102）

七彩冬梦 ……胡朝霞(106)
真善美的小世界 ……文家富(110)
下蛋啰 ……王 茜(116)

中学部分

永远的莫扎特 ……胡 萍(125)
京剧大师梅兰芳 ……张亚娟(128)
艺术歌曲的成熟——舒伯特的艺术歌曲 ……陈岸如(133)
学会聆听——音乐中的聆听与表现 ……刘晓丹(138)
千手观音 ……王 华(143)
神奇的音乐要素——《瑶族舞曲》 ……张 恒(147)
非洲音乐 ……孙 煜(152)
唱念做打学京剧 ……贾 凡(157)
为旋律配简易伴奏 ……王 珏(163)
西藏歌舞 ……江 南(169)
中国汉族民歌 ……董丽新(177)
音乐作品的民族风格——彝族和藏族 ……周 晗(182)
音画融溶 绘声绘色——德彪西印象派音乐作品欣赏 ……叶 艳(187)
生活之音——永恒的水 ……刘 阳(199)
新疆歌舞——《青春舞曲》 ……关姝南(203)
绚丽的世界音乐——歌唱篇 ……王 亮(208)
让世界充满爱 ……黄 薇(213)
红色井冈——《毛委员和我们在一起》 ……王文婷(217)

小　学　部　分



大 河 之 舞

□李昕蔚

教学年级

小学五年级

教学课时

一课时

教学目标

一、感受踢踏舞的热烈情绪，在欣赏旋律的同时，体会节奏带来的快感；

二、能够积极主动地表现、创造音乐节奏。

教学重点

一、听辨舞步的节奏变化；

二、跟随音乐即兴敲击节奏。

教学用具

踢踏舞多媒体课件、小提琴

教学过程

一、课前游戏

模仿节奏。

二、听辨导入

播放踢踏舞录音,学生猜声音。

三、简介踢踏舞的发展,出示课题

1. 简介踢踏舞

教师:踢踏舞起源于18世纪,是当时的美国黑人在闲暇时做的一种脚下的游戏。后来这种游戏被越来越多的美国人所喜爱,19世纪,踢踏舞被正式搬上了舞台。

播放美式踢踏视频,学生谈感受。

总结出:美式踢踏的风格自由、随意;踢踏舞非常注重脚下的节奏变化;踢踏舞演员不仅仅是舞蹈的表演者,同时也是舞蹈音乐的演奏者。

2. 介绍《大河之舞》

教师:目前,踢踏舞已经风靡全球,其中最为著名的就是爱尔兰的《大河之舞》。“大河”指的是爱尔兰的里菲河,里菲河是爱尔兰民族的母亲河,就像我们中华民族的黄河一样。

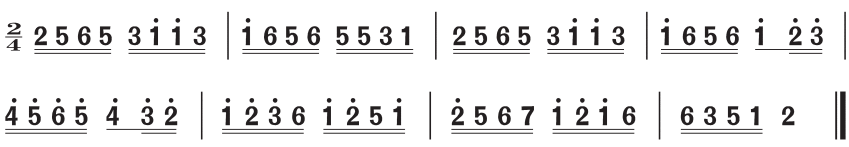
四、欣赏《大河之舞》经典片断

1. 感　受

(1)整体感受

播放《大河之舞》经典片断,学生思考并讨论对这段爱尔兰踢踏舞的感受,以及与美式踢踏舞的区别。

(2)感受旋律



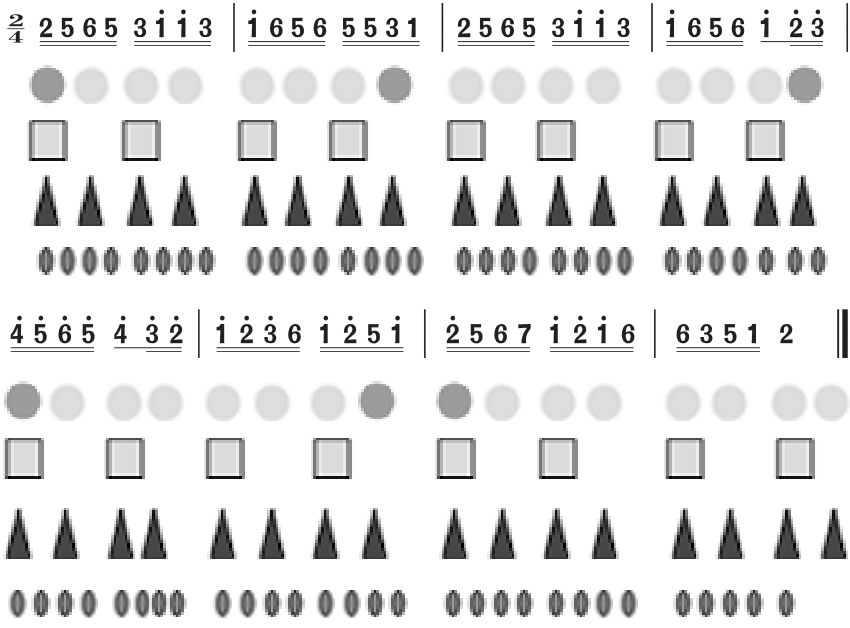
①教师用小提琴演奏主旋律；

②学生跟随琴声用“啦”模唱旋律；

③听音乐，找出主旋律在舞曲中一共出现了几次？（6 次）

2. 表现踢踏舞的节奏

（1）旋律每次的重复出现，舞蹈演员都采用了不同的步伐，因此也给了我们不同的感受。听辨旋律出现的前四次，舞蹈演员分别踏出了哪些节奏。



（2）按照旋律的节奏，用接龙的方式敲击第五次和第六次出现的主旋律。

第五次：每小组敲击两个小节，四个小组循环一次；

第六次：每小组敲击一个小节，四个小组循环两次。

教师一边拉小提琴，一边引导学生敲击旋律的节奏。

3. 即兴创作节奏

听音乐,学生即兴敲击,全班形成多声部节奏的演奏。

4. 成品展示

跟随《大河之舞》视频,全班共同表演。(拍手—跺脚—跳简单舞步—拍桌子)

向学生介绍这部大型舞剧还融合了许多其他的艺术元素,如歌剧、音乐、弗拉门戈舞、芭蕾以及现代舞的精华,鼓励学生课后到网上下载完整的视频进行观看。

五、拓　展

播放西藏踢踏舞《扎西德勒》。

学生一边谈感受,一边随音乐拍击节奏。

六、小　结

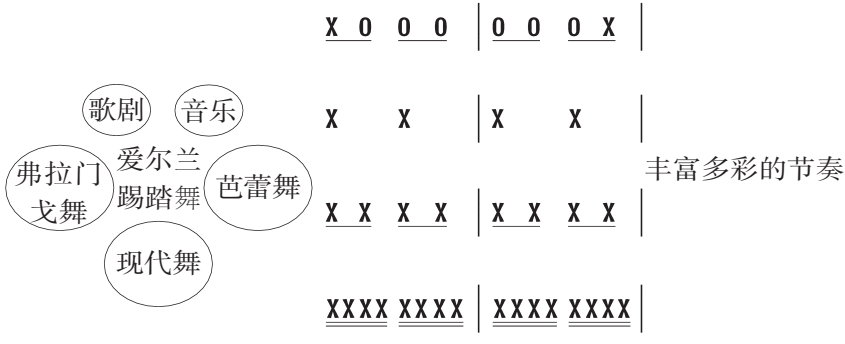
1. 总结踢踏舞带给人们的热情与快乐。

2. 为学生提供“踏破铁鞋”网站网址:http://www.tapdance.com.cn/

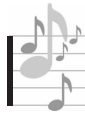
3. 学生踏着踢踏舞的节奏走出教室。

附:板书设计

大　河　之　舞



李昕蔚　山东省烟台市芝罘区工人子女小学



我爱家乡的酒歌

□金燕萍

教学年级

小学六年级

教学课时

一课时

教学用具

手风琴、多媒体教学设备、自制酒杯、象脚鼓、竹筒。

教学目标

一、通过多媒体教学，让学生生动形象地了解云南省澜沧县多民族的音乐文化，让他们热爱自己的家乡，尤其是自己家乡的酒歌；

二、学会其中一个民族（拉祜族）的酒歌，并编创四个民族的迎宾舞；

三、通过学唱云南省澜沧县拉祜族的酒歌，从而喜欢自己家乡的酒歌，喜欢云南少数民族的酒歌，并达到终生喜爱的目的；

四、在活动过程中学会民族团结、互助互学、共同进步。

教学难点

培养学生终生喜爱自己家乡酒歌的兴趣。

教学重点

流畅地用民族语言演唱。

教学过程

程序	教师活动	学生活动	设计意图
组织教学	带领学生复习上节课所学歌曲《银杯》。	用自己喜欢的方式边唱边互相敬酒。	创造良好的课堂气氛，为下面的教学环节做好铺垫。
导入新课	教师：同学们，今天老师的着装漂亮吗？哪位同学知道今天老师穿的是哪个民族的服饰？	自由发言	师生之间的互动，在直观的问题中交流感情。
	教师：今天老师穿的正是我们云南省特有的一种少数民族——拉祜族的服装，老师就生活在这全国唯一的拉祜族自治县里。在我们那里以拉祜族为主，此外还有哈尼族、傣族、佤族等多个少数民族。 上节课我们已经感受了蒙古族人民热情好客、载歌载舞、高唱宴歌，以示对宾客的盛情。那么同学们想不想知道我们那里的各民族是怎样盛情招待宾客的呢？	思考	以问题激发学生的思维和学习兴趣。
欣赏与交流	1. 播放课件——星光大道爱心小学挂牌仪式； 2. 各民族（拉祜族、哈尼族、傣族和佤族）宴请客人的情景——宴歌； 3. 教师讲解这四个民族的酒歌文化，并走到学生中间和同学互动交流（敬酒）。	边看边听，师生互动交流。	视觉和听觉的完美结合，激发学生的审美情趣和求知欲望。
	教师：看了以上的情景，又听了不同民族风格的酒歌，同学们来谈谈你的感受和想法，好吗？你能唱一唱、跳一跳吗？（表现突出给予鼓励）	上学生发表自己的见解。	了解学生对家乡酒歌的熟悉程度、学习兴趣等，教师引导学生产生想学的欲望。

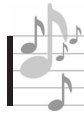
续表

程序	教师活动	学生活动	设计意图
歌曲教学	1. 教师范唱“拉祜酒歌”,做到以情感生; 2. 学习歌曲; 3. 配上节奏,用愉快的情绪演唱歌曲。	用自己喜欢的方式学唱歌曲——拉祜酒歌。	1. 初步体验歌曲，为下面的歌曲学习打基础; 2. 通过亲自体验，把握歌曲的演唱情绪。
活动体验	教师：同学们学得非常认真,表现很好。我们那里除了拉祜族以外,还有哈尼族、傣族和佤族等少数民族。他们也都非常热情好客,各民族之间和睦相处。同学们,你们有过迎宾的体验吗？如果没有,下面我们再一起来看看我们那里的小朋友感受和体验迎宾的场面吧。(播放课件) 看了以上的情景,老师也很想到各民族村寨去体验一下你们是怎样盛情招待宾客的。哪位同学愿意给老师想想办法？	学生发表自己的意见。	1. 启发学生的想象力,教师注重引导学生学会思考; 2. 培养学生自主学习、学会学习,使学生的学习成为主动、探索、创新、个性化学习; 3. 体现教师是教学活动的组织者、引导者、合作者和帮助者; 4. 课堂教学活动变单向传授、被动接受为多维互动、主动高效学习。
	教师:你们同意某某同学的意见吗？好的,那么你们准备一下,需要什么道具可以到乐器库中取。(教师巡视指导)	学生分组准备,自编“迎宾舞”。	
	学生准备好了后,教师弹奏音乐提示学生回到原位坐好并准备表演。	同学们回原位,准备表演。	

续表

程序	教师活动	学生活动	设计意图
	教师：同学们都准备好了，老师可以到各村寨感受你们的盛情了。 看，拉祜族孩子们正欢迎我的到来呢！（播放音乐）	拉祜族同学走出座位，高唱酒歌，载歌载舞。	
	教师：下面我要到“哈尼族寨子”看看！（播放音乐）	哈尼族同学走出座位，高唱酒歌，载歌载舞。	
	教师：看，漂亮的傣族小朋友们也在等老师呢！（播放音乐）	傣族村寨同学表演。	
	教师：热情好客的佤族小朋友们也等老师好久了，去看一看吧！（播放音乐）	佤族村寨同学表演。	
	教师：今天老师的收获可真不少，体验了各民族的酒歌与同学们的热情。同学们想不想再和老师一起去感受这份热情呢？	全班同学分组演练四个民族村寨迎接宾客的场景，围成一个大圆圈，按顺序播放拉祜族等四个民族的酒歌。当播放拉祜族酒歌音乐的时候，穿拉祜族民族服装的同学在圈内跳，其他同学跟着学跳，按此规则顺序演练四个民族的酒歌。	在师生互动、生生互动的活动中体现了民族团结，互助互学。
小结	大屏幕展示课题：“我爱家乡的酒歌”。	师生一起大声说：“我爱家乡的酒歌！”	师生心灵沟通，留给学生对“家乡酒歌”的回味。

金燕萍　云南省澜沧县民族小学



木瓜恰恰恰

□孙冠英

教学年级

小学四年级

教学课时

一课时

教学内容

学唱歌曲《木瓜恰恰恰》

教学目标

一、学生能在聆听音乐中用自己喜欢的动作表现“X X X”节奏，能用沙蛋为歌曲伴奏；

二、在聆听、对比、模唱、学唱的过程中准确地演唱歌曲，表现印尼歌曲欢快、热情的风格特点；

三、在卖水果的情境中，学生能用和谐的声音演唱二声部。

教学重点

把握印尼歌曲的风格，准确地演唱歌曲。

教学难点

一、歌曲中同音反复的旋律；

二、用和谐的声音演唱二声部。

教学用具

电脑、电子琴、歌片、沙蛋、木瓜

教学内容

教学内容	师生活动	设计意图
一、听音乐，感受音乐风格。	师：这节课我们先来听一段音乐，听一听这段音乐能带给你什么样的感受。 （师随音乐跳着舞蹈在学生间穿梭，在每句句末“X X X”节奏处，边做扭胯的动作，边引导学生听辨。） 师：刚才我们听到的这段音乐可能和你平时听的不太一样，你们听出来了吗，哪儿最有特点？ （生略） 师：这个节奏是轻快的，还是笨重的？出现在每个乐句的前面还是末尾？让我们用沙蛋试着为这段音乐伴奏。 （学生随着音乐用沙蛋伴奏。） 师：大家仔细听，我在什么地方随着音乐加上了“恰恰恰”？加了几次？ （师随音乐在每句末尾“X X X”节奏处轻巧地说出“恰恰恰”。） （生略） 师：这是什么样的“恰恰恰”？大家可能发现了：在“恰恰恰”的地方，不管我手上的动作怎样变化，我都在随着音乐扭胯，我们来试一试！ （学生练习轻巧地扭胯。）	引导学生在聆听音乐中关注“X X X”节奏。 引导学生用轻快的声音和动作表现音乐的风格。

续表

教学内容	师生活动	设计意图
	师:让我们一起来边说边做!看谁的动作既能合上音乐的感觉又和别人都不一样。 (播放音乐,师生一起边说“恰恰恰”,边在这个节奏处加入扭胯的动作。) 师:大家再仔细听,除了“恰恰恰”,我还在什么地方加上了衬词和动作? (播放音乐,教师在长音处边唱边加上舞蹈动作。) 师:这段音乐和前面的音乐比较有什么不同?两个乐句的旋律一样吗? (生略) 师:让我们来听琴,再来感受一下这段旋律的音高变化。 (师边弹琴边用手势提示音高变化。) 师:我们一起唱一唱,我来加上动作,大家注意看:我的动作是怎样随着音乐而变化的? (播放音乐,生唱师加上动作。) 师:我们一起边唱边加上动作,注意你的动作要合上音乐的变化哦! (师生一起边唱边做。) 师:这段音乐中不但有轻快的“恰恰恰”,还有连贯的长音。让我们一起来完整地感受吧! (师生共舞,完整地感受音乐。)	在对比、聆听音乐的过程中引导学生感受音乐的变化。
二、学唱歌曲	师:刚才我们又唱又跳,我想你们一定很高兴,我还给大家带来了一种水果,你们看——(神秘地拿出木瓜。) 师:它是什么水果?味道呢?价格呢?(生猜)就请大家在我的歌声中寻找答案吧! (生略) 师:喔,你们猜对了,我在卖水果。我的水果很多,但主打产品是木瓜。今天我们要在这首热情的歌曲中卖水果。这首歌的名字叫《木瓜恰恰恰》。(出示课题)这里的“恰恰恰”,表现了我们卖水果时怎样的心情呢?我们来试着合作,我来唱“木瓜”,你们呢?	用木瓜做道具,既真实具体又能激发学生探究和学习的兴趣。

续表

教学内容	师生活动	设计意图
	生:恰—恰—恰。 (出示歌词,师生合作演唱歌曲。) 师:这回你们知道“恰恰恰”表达了我们卖水果时怎样的心情了吗? (生略) 师:你们知道木瓜生长在什么地方吗? (出示木瓜树图片) 师:木瓜主要产自印度尼西亚。印度尼西亚简称印尼,由印度洋和太平洋之间的 17508 个大小岛屿组成,是世界上最大的群岛国家,被人们称为——(生略)。由于那里的火山十分活跃,所以又称为——(生略)。印尼最有名的旅游胜地是“巴厘岛”。那里风景如画、四季如春,有神仙岛、花之岛的美称。可爱的印尼小朋友和头顶物品的印尼妇女,以及翩翩起舞的印尼姑娘,她们的服饰色彩艳丽,头、手腕、手臂都带有饰品。 师:我们现在听到的音乐就是印尼最具代表性的甘美兰音乐。(出示甘美兰乐器图片)甘美兰是指印尼打击乐的合奏。让我们听一听这特别的甘美兰音乐。 (欣赏甘美兰音乐片断。) 师:听了甘美兰音乐你们有什么感受? (生略) 师:“叮叮咚咚”的甘美兰音乐非常好听,就让我们模仿这“咚咚”的声音来唱一唱卖水果的旋律。 (师弹奏、范唱、手势启发后,学生随琴用“咚”模唱歌曲的前两段旋律。) 师:听!水果市场里传来了卖木瓜的歌声。 (出示歌词,教师范唱第一段歌词,学生学唱。) 师:让我们看一看这段旋律的五线谱。	借助图片对印尼地域、名胜、人民、风俗、习惯、音乐等加以介绍,帮助学生走进印尼,了解印尼,拓展视野,为准确地把握歌曲的风格特点做铺垫。

续表

教学内容	师生活动	设计意图
三、二声部引入	（出示五线谱歌片，放音乐，师边唱边用手势提示音高。） 师：这几个乐句的前几个音是相同的吗？节奏有变化吗？ （生略） 师：大家随着我来试着唱一唱五线谱。 （师生共同唱谱。） 师：一会儿我们就要去印尼的水果市场卖水果了，先来参观一下我们的水果摊吧！都有哪些水果呢？ （多媒体出示歌词，师范唱歌曲中间部分。） 师：我们的水果摊有哪些水果大家都了解了，现在就让我们一起去卖水果吧！ （师弹琴，生慢速随琴填唱歌词，不唱衬词。） 师：能用稍快一点的速度唱吗？ （师弹琴，生用稍快的速度演唱。） 师：刚才我在卖水果时，大家为我加上了“恰恰恰”。这次我们交换，我来唱快乐的“恰恰恰”！ （师生合作演唱。） 师：大家也来分分工，哪一组愿意卖木瓜？哪一组愿意唱“恰恰恰”？ （学生分组，随伴奏音乐完整演唱歌曲。） 师：看到我们的水果又大又好，有很多顾客来购买，你们的心情是什么样的？ （生略） 师：我和大家一样，心里别提多高兴了。就让我用歌声来表达我快乐的心情，我为歌曲唱出了二声部。 （播放音乐，示范唱低声部旋律。） 师：让我感受一下你们快乐的心情吧！ （学生练唱低声部旋律。）	