

大赢家

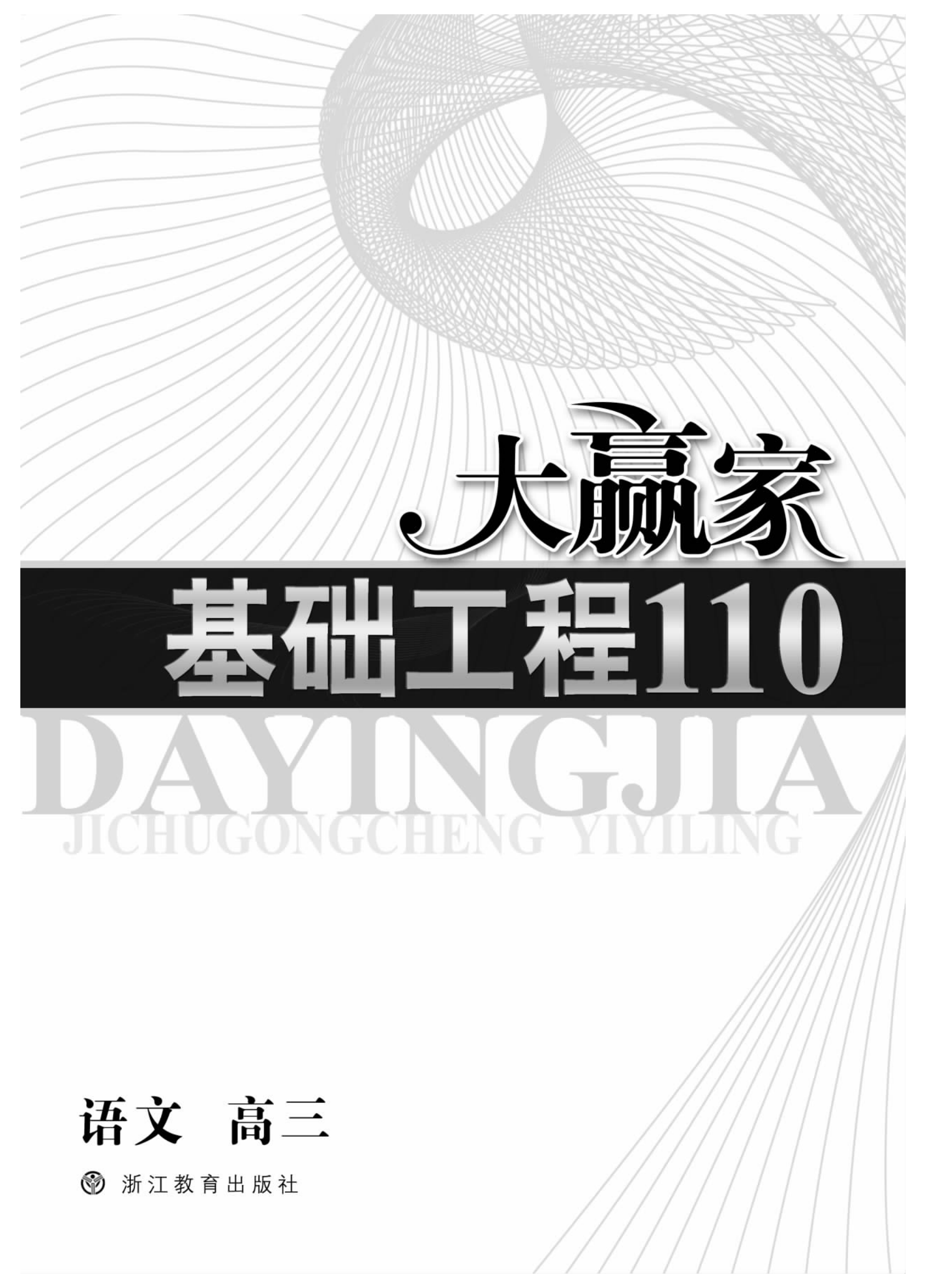
基础工程110

DAYINGJIA
JICHUGONGCHENG YIYILING

语文 高三



浙江教育出版社



大赢家

基础工程110

DAYINGJIA
JICHUGONGCHENG YIYILING

语文 高三

 浙江教育出版社

编委会

编委 任学宝 吴 昱 沈 曠 何杭杰 李小冬 郎伯能
徐小凯 狄海鸣 邵守灿 沈宇峰 李自力 顾仲琪
陈伟斌 李 明

主 编 金从欧

副主编 罗伟红 樊瑾予

编 者 黄学书 黄汝平 张永飞 褚克平 倪晓霞 罗伟虹
侯晓芝 郑 超 林卫飞 朱美冬

审 稿 董 莉 何 华 赵 琦 丁 琳 汪宽涨 陈 挺
梁 洁 张 瑾 陈 洁 秦成俊 李筱红 徐 胜

编者的话

2010年,杭师大附中、临海回浦中学、慈溪实验中学、舟山南海实验中学四校联合体成立,同时一个新生命——《大赢家》丛书也呱呱坠地。集四校各学科之名师,展四校教学之智慧、解四校学生之疑难,是这套丛书的编写宗旨。

“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。”众所周知,语文学习不可能一蹴而就,它需要日积月累。鉴于此,高考常考的一些语文基础知识不必等到高三复习时才去梳理、记忆和训练;而语文基本能力也不必等到高三复习时才去培养。从学生进入高中的第一天起,就应该系统地帮助他们夯实语文基础,提高语文基本能力。基于这样的想法,《大赢家》语文编写组编撰了这套《大赢家 基础工程 110》丛书。

《大赢家 基础工程 110》丛书,不是某版教材的配套练习。它独立于所有高中语文教材,从语文本身的能力要求出发而自建体系。丛书共分为三个分册(高一、高二、高三各一册),高中三年每周一卷,共110卷。

《大赢家 基础工程 110》丛书瞄准高考,但又不同于市面上所有的高复用书。它着眼于高考,却着手于基础,把训练的重点放在语文学科知识和能力中最基础的部分,所以它是语文能力培养的“基础工程”。

因为是“基础工程”,知识和能力的训练都定位在“基础”上,所以体例及题目的编排只唯实,不求新,只追本,不逐末。

因为是“基础工程”,所以题型多为填空题或简答题,而不是选择题。

语文学习应该是一个螺旋式上升的过程,因为只有这样才能“芝麻开花节节高”。这套丛书的高一、高二两分册,从“字音、字形、熟语理解与运用、句子语病、语言表达、古诗文阅读、美文阅读”方面对学生进行训练;高三分册则分为“一篇美文”“二首古诗”“三句文言”“四个实词”“五句名句”“六道语基”“走进经典”七个栏目,难度系数有所增大,题型也逐渐向高考真题靠拢。

本丛书设计的初衷是让学生从高一开始使用,但因为此丛书编写的灵活性及语文学科的特性,此丛书也可以成为高二或高三学生的不错选择,毕竟“亡羊补牢,为时未晚”。虽说起跑时间不同,可最终目的及效果却是相同的,因为此丛书同大家一样,都朝着同一个目标——取得理想的高考成绩——努力与前进!

“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”,希望本丛书能为同学们的语文学习打下扎实的基础;在减轻教师教学负担的同时,提高教学效率。虽说我们捧着一颗诚挚的心编写此丛书,可缺点、错误在所难免。不足之处,亦恳请广大师生不吝指正。

《大赢家 基础工程 110》编写组

2010年7月

❀❀ 目 录 ❀❀

第 81 卷	1	第 97 卷	65
第 82 卷	5	第 98 卷	69
第 83 卷	9	第 99 卷	73
第 84 卷	13	第 100 卷	77
第 85 卷	17	第 101 卷	81
第 86 卷	21	第 102 卷	85
第 87 卷	25	第 103 卷	89
第 88 卷	29	第 104 卷	93
第 89 卷	33	第 105 卷	97
第 90 卷	37	第 106 卷	101
第 91 卷	41	第 107 卷	105
第 92 卷	45	第 108 卷	109
第 93 卷	49	第 109 卷	113
第 94 卷	53	第 110 卷	117
第 95 卷	57	参考答案	121
第 96 卷	61		

第 81 卷

【一篇美文】

阅读下面的文字,完成文后的题目。

阳关古道苍凉美 寅 公

一到敦煌,我就想起了阳关。阳关在哪里?它还是那么荒凉、那么令人感伤吗?于是,一缕思绪把我带到了古阳关遗址。

古阳关位于敦煌西 75 千米的古董滩上,三面沙丘,沙梁环抱,流沙茫茫,一望无际。它与玉门关遥相呼应,像两颗明珠镶嵌在一段汉长城的两端,因在玉门关以南,故名阳关。阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩,并不起始于王维的那首《渭城曲》,而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘,是古丝绸之路南道的必经关口。后来,“阳关道”成为光明大道的代名词。

在去阳关古城的路上,只见沿途平沙千里、荒无人烟,戈壁滩与蓝天相互对峙,偶尔有芨芨草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处,把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉。车轮飞转,发出沙沙的声响,远方地平线,隐隐约约出现了一线锯齿形的屏障。那屏障原是一条林带。我们的汽车驶进林带,就好像突然闯进了绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象,仿佛就是可爱的江南水乡。

汽车穿过禾田,钻出林带,向荒丘起伏的墩墩山上的一座烽火台驶去。我们登上烽火台,但见南边有一块铁牌,上面写着四个工整的字“阳关古城”。然而,向四面看,却只见红沙渺渺,不见古城的一砖一瓦。阳关古城,以雪山为屏,原也有过美丽的环境,一千多年前,它曾是湖水碧清、林草丰美的地方,只是由于种种天灾人祸,才成了连天的荒漠。如今,古阳关已被流沙掩埋,当年筑城用过的石头也已经风化为沙尘,只剩在沙丘之间暴露出的板结地面。山下南面从东到西自然排列成二十余座大沙梁。沙梁之间,为砾石平地。汉唐陶片,铁砖瓦块,俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的阳关砖,千万莫要小瞧它,昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。用阳关砚磨的墨冬不结冰,夏不缩水,用来写毛笔字十分方便。听着旅伴的介绍,我不由感慨起来,好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

阳关,昔日丝绸之路上一个关隘,原本不过是一道关,却被赋予了许多哲思和诗情。哲学家站在这儿宣称,即使人生从同一起点出发,也有不同的道路。“你走你的阳关道,我过我的独木桥”,抽象的对立概念如此生动地写在阳关之下。诗人站在这儿,与朋友依依不舍,“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,道尽多少离愁别绪和万般无奈。然而,最初在阳关道上留下足印的并不是哲学家与诗人,而是戍守边关的将军和士兵。这阳关古道对他们来说,无异于是一道生死关,归乡的路成了夜晚奢侈的梦,像阳关上的那弯月,清冷而高远。他们在这条原本传播文明的古道上,冲冲杀杀……于是,这些走过生死之劫的将军和士兵,便成了哲学家与诗人,他们留下的点滴感慨,震撼着无数人的心灵。

自古以来,阳关在人们心中,总是烽火连天,黄沙穿甲,满是凄凉悲惋。然而,今天阳关附近,则已出现柳绿花红、林茂粮丰的景象。游人漫步这里,既可凭吊古阳关遗址,还可以远眺绿洲、沙漠、雪峰的自然风光。“何必‘劝君更尽一杯酒’,这样的苦酒何须进,且把它还给古诗人!什么‘西出阳关无故人’?这样的诗句不必吟,且请把它埋进荒沙百尺深!”这是郭小川的诗句吧!

1. 根据文意,说说古阳关为什么闻名遐迩。

2. 根据上下文,解释文中画线句子的含义。

(1) 就好像突然闯进了绿色的海洋。



(2) 好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

(3) 这些走过生死之劫的将军和士兵,便成了哲学家与诗人。

3. 结合文中对阳关古道的描述,谈谈你对“苍凉美”的理解。

4. 文章末尾引用郭小川的诗句,表现了作者什么样的情感? 这样写有什么作用?

【二首古诗】

(一) 赏析古诗。

咏 蝉 (唐)骆宾王

西陆蝉声唱,南冠客思深。不堪玄鬓影,来对白头吟。
露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心?

这首诗又题《在狱咏蝉》,当时诗人因上疏论事触怒武则天,被诬下狱。此诗借物喻己,为咏物诗中的名作。前两句中“西陆”指秋天,“南冠”指囚徒,触物起兴,蝉声引起诗人的家园之思(“客思”)。中间四句着力描写蝉之形象,同时以蝉喻己。“露重”“风多”喻环境险恶,“飞难进”喻自己仕途不得意,“响易沉”喻言论受钳制,这两句物我一体,蝉与人融混而不可分。最后两句同样既写蝉又写己,用反问的方式表明了蝉的高洁(风餐露宿)与诗人的清白无辜。全诗名为“咏蝉”,实为“咏己”“伤己”,诗中蝉与诗人的形象合而为一,浑然一体。

(二) 阅读下面的古诗,完成文后的题目。

严郑公^①宅同咏竹 (唐)杜 甫

绿竹半含箨^②,新梢才出墙。色侵书帙^③晚,阴过酒樽凉。
雨洗涓涓净,风吹细细香。但令无剪伐,会见拂云长。

【注】 ①严郑公:即严武,受封郑国公。 ②箨(tuò):笋壳。 ③帙:包书的布套。

5. 本诗前三联描写出竹子怎样的形象?

6. 请赏析“色侵书帙晚”一句。

7. 请你谈谈对最后一联的寓意的理解。

【三句文言】

阅读下面的文言短文,完成文后的题目。

晋平公问于师旷曰:“吾年七十,欲学,恐已暮矣。”师旷曰:“何不秉烛乎?”平公曰:“安有人臣而戏其君乎?”师旷曰:“盲臣安敢戏君乎?臣闻之:少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如秉烛之明。秉烛之明,孰与昧行乎?”

平公曰:“善哉!”

8. 翻译文中画线的句子。

(1) 何不秉烛乎?

(2) 安有人臣而戏其君乎?

(3) 秉烛之明,孰与昧行乎?

【四个实词】

9. 解释下列文言实词的含义。

(1) 兵

- ①六国破灭,非兵不利 (《六国论》)
- ②赵亦盛设兵以待秦,秦不敢动 (《廉颇蔺相如列传》)
- ③夫秋,刑官也,于时为阴;又兵象也,于行用金 (《秋声赋》)
- ④纸上谈兵

(2) 病

- ①相如每朝时,常称病 (《廉颇蔺相如列传》)
- ②君子病无能焉,不病人之不己知也 (《论语》)
- ③必也圣乎!尧舜其犹病诸 (《论语》)
- ④人皆嗤吾固陋,吾不以为病 (《训俭示康》)

(3) 朝

- ①朝济而夕设版焉 (《烛之武退秦师》)
- ②既而以吴民之乱请于朝 (《五人墓碑记》)
- ③强国请服,弱国入朝 (《过秦论》)
- ④招八州而朝同列 (《过秦论》)
- ⑤两朝开济老臣心 (《蜀相》)

(4) 从

- ①臣尝从大王与燕王会境上 (《廉颇蔺相如列传》)
- ②沛公旦日从百余骑来见项王 (《鸿门宴》)
- ③臣从其计 (《廉颇蔺相如列传》)
- ④樊哙从良坐 (《鸿门宴》)
- ⑤从此道至吾军 (《鸿门宴》)
- ⑥为巡船所物色,几从鱼腹死 (《指南录后序》)

【五句名句】

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____,秋水共长天一色。(《滕王阁序》)
- (2) 渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;_____,_____。(《滕王阁序》)
- (3) 吾师道也,_____?(《师说》)
- (4) 长桥卧波,未云何龙?_____,_____?(《阿房宫赋》)
- (5) 丰草绿缛而争茂,_____。(《秋声赋》)

【六道语基】

11. 下列词语中加点的字,每对的读音都不相同的一项是 ()

- A. 滋润/蕴涵 赡养/瞻仰 抨击/怦然心动 B. 对峙/嗜好 竣工/隽秀 箴言/缄默无言
- C. 造诣/逃逸 堤岸/提拔 粗犷/旷日持久 D. 湖畔/装扮 怄气/枢纽 讳言/经天纬地

12. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

- A. 精粹 精络 精疲力竭 精诚所至,金石为开
- B. 赠予 授予 予人口实 同甘共苦,祸福予共
- C. 即将 立即 若即若离 一言即出,驷马难追
- D. 挥毫 毫发 毫无二致 失之毫厘,谬以千里



13. 下列各句中,加点的词语能被括号中的词语替换且符合句意的一项是 ()
- A. 黄警官脸一沉,大声说:“好了,好了,不要东扯葫芦西扯瓢了,还是趁早说实话吧。”(说长道短)
- B. 老赵猜不透老婆葫芦里装的是什药,可这事又不便问,只好作罢。(卖的什么关子)
- C. 老王笑着说:“你在这些人面前显什么能啊? 他们过的桥比你走的路还多啊。”(见多识广)
- D. 他听了小胡的汇报后气不打一处来,就赶紧披挂上阵。(气势汹汹)
14. 下列各句中,没有语病的一项是 ()
- A. 引起世界关注的甲型流感病毒虽然不易致命,但传播速度快,如果不想办法找到它的演变原理,病情很容易迅速蔓延,给人类健康带来巨大威胁。
- B. 3月5日那天,我市万名青年志愿者走上街头学雷锋活动,这次活动的总口号是“弘扬雷锋精神,参与支援行动,服务青年创业,建设和谐城市”。
- C. 社区主任接受采访时表示,去年大家做了很多调解工作,今年会受受到情感和生活困扰的人提供更多的帮助,让他们不再那么痛苦、那么不知所措。
- D. 这次发展论坛在上海举行,参加论坛的中外各界人士在论坛期间就环境保护、人才培养、普及教育等众多议题为期两天发表意见并进行各种交流。
15. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是 ()
- 狗是忠义、勇敢而又聪明的动物。_____,_____。_____,_____。_____,_____,使狗成为人的得力助手。
- ①专门训练军犬、警犬,把狗用于军事、案件侦破等方面
- ②它的嗅觉细胞数量是人的24倍,可以分辨大约两万种不同的气味
- ③比如牧民的狗,为了保护羊群,敢于同恶狼猛斗
- ④人们充分利用狗的这种特殊的天赋
- ⑤狗可以听到10万赫兹以上的声音
- ⑥代替主人做一些危险的事
- A. ③②①⑥④⑤ B. ③⑥⑤②④① C. ⑤④①③②⑥ D. ⑤②④⑥①③
16. 从下列材料中选取必要的信息,为“心理咨询”下定义。
- ①心理咨询是给咨询对象以帮助、启发和教育的活动。
- ②这种活动必须运用心理学的理论、知识和方法来妥善处理各种心理问题。
- ③这种活动通过言语、文字或其他信息传播媒介来达到咨询目的。

【走进经典】

阅读下面的文字,完成文后的题目。

子曰:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。”

子曰:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻,道之以德,齐之以礼,有耻且格。”

17. 根据以上内容,说说孔子治国的基本思想及其局限性。

第 82 卷

【一篇美文】

阅读下面的文字,完成文后的题目。

碧云寺的秋色

北京西山碧云寺是一个大寺院,又是一个大林子。在那些大小不等的院子里,都有树木或花草。那些树木,种类繁多,其中不少还是活上了几百岁的参天大树。寺的附近,那些高土和山岭上,树木也相当繁密。

我是中秋节那天搬到寺里来的,在那些繁茂的树丛中,还很少看到黄色的或红色的叶子。

半个月过去了。寺里有些树木开始渐渐变换着颜色。石塔前的柿子树,院子里那些攀着石桥和假山的爬山虎,好像先得秋意似的,叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是,绿色的统治基本上还没有动摇。近日,情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速,将我那模糊的季节感惊醒了。

不论哪里的爬山虎,都急速地换上新装。它们大都由绿变黄、变红、变丹、变赤……我们要找出整片的绿叶已经很不容易了。罗汉堂前院子里靠北墙有株缠绕着大槐树的爬山虎,平日,我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。几天来,可大不同了。槐树有一些叶子渐渐变黄,可全树还是绿沉沉的。而爬山虎的无数叶子,却由绿变黄、变赤,在树干上、树枝上鲜明地显出自己的艳丽。特别是在阳光的照射下,那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光,把大槐树反衬得美丽可爱了。

释迦牟尼佛殿前的两株梧桐、弥勒佛殿前的那些高耸的白果树、泉水院石桥边的那株黑枣树……它们全都披上黄袍了。中山纪念堂一株娑罗树的大部分叶子镶了黄边,堂阶下那株沿着老柏上升到高处的凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色的了。

自然,那些高耸的老柏和松树还是比较保守的,尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色,可是,它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。槐树的叶子,也改变得不踊跃。但是,不管怎样,现在,碧云寺的景色却成为多彩的了。多彩的秋林有它自己特别的情调和风格。夏日花园的美不代替它,也不概括它。

古代的诗人,多喜欢把秋天看做悲伤的季节。过去许多“悲秋”的诗篇或诗句,多半是提到“草木黄落”的景象的。其实,引起人们的伤感,并不一定是秋天固有的特性。从许多方面看,它倒是一个叫人感到愉快的时辰。所谓“春秋佳日”,决不是没有根据的一句赞语。

在夏天,草木的叶子绿油油的,这固然象征着生长、繁荣。但是,它到底不免单调些。到了秋天,尤其是到深秋,许多树木的叶子变色了,柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的,还有那半黄半绿或半黄半赤的……五光十色,把山野打扮得像个盛装的姑娘。加以这时节天色是澄明的,气候是清爽的。你想想,这丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊。

我们晓得古代诗人所以对秋风感喟,见黄叶伤情,是有一定的社会生活的原因的。诗人或因为同情人民的苦难,或因为伤悼个人遭逢的不幸……那种悲哀的心情,往往容易由某些自然现象的感触而发泄出来。即便如此,也并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气。“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,明白地颂扬红叶的生机与美丽;“扁舟一棹归何处?家在江南黄叶村”,诗人对于江南秋色分明艳羡不已。此外,如像“红树青山好放船”“半江红树卖鲈鱼”……这些美丽的诗句也都远离“满山红叶,尽是离人眼中血”那种饱含着哀伤的情调。大家知道,“现在”跟“过去”是对立的;但是,在历史的长河中,它们又有着一脉相连的源流。因此,即使是生活在旧时代里的诗人,对于某些事物也可以具有一定的正常感情。我们没有权力判定,过去一切诗人对于红叶和黄叶的美,都必然是色盲的。

(取材于钟敬文的同名散文)

1. 下列对文章内容的理解,正确的两项是

()

- A. 本文对秋叶的描写采取了有详有略的技巧,着重描绘了得秋意之先的爬山虎,而对其他树种的叶子则点到即止。
- B. 作者对急速换上新装的爬山虎倾注了热烈的赞美之情,意在对老柏和松树的“保守”表达自己的不满和批评。



- C. 作者在行文过程中用对比的手法具体描述了夏日花园之美,借此突出多彩的秋林有它自己特别的情调与风格。
- D. 古代诗人写下了许多“悲秋”之作,从“满山红叶”中见出“离人眼中血”,这与诗人的生活背景有一定关联。
- E. 在结尾一段,作者援引了一系列描写秋色的诗句,是为了证明中国古代诗人见秋叶而伤情是完全不足取的。
2. 请仔细体会第三段结尾画线的一句话:“它来得是那么神速,将我那模糊的季节感惊醒了。”回答下面问题。
- (1) 这句话在文章结构上的作用是什么?
- (2) 作者使用了“惊醒”一词,好在哪里?
3. 本文大量运用描写色彩的词语,这与文章主旨有什么关系? 产生了怎样的艺术效果?
4. 文章结尾说:“‘现在’跟‘过去’是对立的;但是,在历史的长河中,它们又有着一脉相连的源流。”结合上下文,谈谈你的理解。

【二首古诗】

(一) 赏析古诗。

商山早行 (唐)温庭筠

晨起动征铎,客行悲故乡。鸡声茅店月,人迹板桥霜。
槲叶落山路,枳花明驿墙。因思杜陵梦,凫雁满回塘。

这首诗写的是游人思乡,此诗最大的特色是通过一系列鲜明的艺术形象,真切地反映了古代游子的某些共同感受。全诗每一联都紧扣“早行”二字来写。尤其是第二联,十字六景(亦有人说十字十景),既有视觉形象又有听觉形象,鲜明地描绘出了一幅荒山早行图,寓旅途早行之艰辛于言外,被赞为“音韵铿锵,意象具足”,历来脍炙人口。第三联写的是刚上路所见景色,白色枳花在驿墙上显眼地(“明”)开着,这是天色昏暗未明的缘故。尾联的“杜陵梦”应是昨晚茅店里做的思乡之梦,而回塘凫雁,更是寄托了诗人的思乡之情。

(二) 阅读下面的词,完成文后的题目。

踏莎行·雪中看梅花 (元)王 旭

两种风流,一家制作。雪花全似梅花萼^①。细看不是雪无香,天风吹得香零落。 虽是一般,惟高一着。雪花不似梅花薄。梅花散彩向空山,雪花随意穿帘幕。

【注】 ①萼:花萼。这里指花瓣。

5. 词中的“两种”指的是_____，“一家”指的是_____。
6. 指出这首词的写作手法并简析作者的情感。

【三句文言】

阅读下面的文言短文,完成文后的题目。

楚庄王谋事而当,群臣莫能逮,退朝而有忧色。申公巫进曰:“君退朝而有忧色,何也?”楚王曰:“吾闻之诸侯自择师者王自择友者霸足已而君臣莫之若者亡。今以不谷之不肖而议于朝,且群臣莫能逮,吾国其几于亡矣,吾是以有忧色也。”

7. 翻译文中画线的句子。

- (1) 楚庄王谋事而当,群臣莫能逮,退朝而有忧色。

(2) 吾国其几于亡矣,吾是以有忧色也。

8. 用“/”给文中未加标点的句子断句。

【四个实词】

9. 解释下列文言实词的含义。

(1) 当

- ①料大王士卒足以当项王乎 (《鸿门宴》)
②臣知欺大王之罪当诛 (《廉颇蔺相如列传》)
③会使轍交驰,北邀当国者相见 (《指南录后序》)
④当是时,项羽兵四十万 (《鸿门宴》)
⑤一夫当关,万夫莫开 (《蜀道难》)
⑥当与秦相较,或未易量 (《六国论》)

(2) 道

- ①赂秦而力亏,破灭之道也 (《六国论》)
②于是废先王之道 (《过秦论》)
③从郦山下,道芷阳间行 (《鸿门宴》)
④人道是、三国周郎赤壁 (《念奴娇·赤壁怀古》)
⑤道之以政 (《论语》)

(3) 察

- ①俯察品类之盛 (《兰亭集序》)
②察邻国之政,无如寡人之用心者 (《寡人之于国也》)
③安能以身之察察,受物之汶汶者乎 (《渔父》)
④前太守臣逵察臣孝廉 (《陈情表》)

(4) 除

- ①即除逆阉废祠之址以葬之 (《五人墓碑记》)
②除臣洗马 (《陈情表》)
③黎明即起,洒扫庭除 (《女儿经》)

【五句名句】

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 其色惨淡,_____;其容清明,____。(《秋声赋》)
(2) 爽籁发而清风生,____。(《滕王阁序》)
(3) 师道之不传也久矣!____! (《师说》)
(4) _____,____。奈何取之尽锱铢,用之如泥沙? (《阿房宫赋》)
(5) 思厥先祖父,_____,_____,以有尺寸之地。(《六国论》)

【六道语基】

11. 下列词语中加点的字,每对的读音都不相同的一项是 ()

- A. 豁免/附和 诏书/沼气 煽动/潸然泪下 B. 菁华/矜持 摒弃/揆弃 回溯/扑朔迷离
C. 俯瞰/芙蓉 戕害/踉跄 荟萃/不容置喙 D. 颈联/自刭 绯红/悱恻 唁电/百花争妍

12. 下列各句中,没有错别字的一项是 ()

- A. 中国古代诗歌中的名句,千百年来一直传颂不衰,脍炙人口,对后来历代的影响远远超过了诗歌本身的范畴。
B. 今年以来,房价疯涨的现象得到了明显的遏止。国家发改委的数据显示,今年1~7月份,全国房屋销售价格同比涨幅连续7个月下降,环比涨幅在0.3%以下。
C. 回首来时的路,我们有磕绊,有惊喜,有阳光,有阴霾,这就是我们的青春,我们不悔的青春。



- D. 当那些刚刚绽放的花蕊骤然凋谢,当那三万多个毫无终结迹象的生命嘎然而止,我们怎能不为他们感到伤悲,怎能不为他们动容,怎能不为他们祈祷?
13. 下列各句中,加点的熟语不能被括号中的成语替换的一项是 ()
- A. 当时的农民叫天天不应,叫地地不灵,才坚决地走上抗日的道路,并且有了政治信仰。(走投无路)
- B. 小李,事到这一步,咱们谁也不能从开水锅底撒柴禾呀!(釜底抽薪)
- C. 立柱妈,你说话说清楚,不要指冬瓜骂葫芦,你看见我的猪吃了哪里的庄稼?你们抓住了?是我的不是?(不干不净)
- D. 从来没见过拜帖上下别号的,僧不僧,俗不俗,女不女,男不男,成个什么理数!(不伦不类)
14. 下列各句中,没有语病的一项是 ()
- A. 根据公司的战略发展规划,需要引进大批优秀人才,包括服装量体师、团购业务员、技术总监、高级设计经理等人才。
- B. 营救告一段落后,他们把重点转向照顾幸存者,现在又在为避免地震滑坡形成的 35 个堰塞湖可能带来的灾害而奔忙,一刻也停不下来。
- C. 由于单位优势逐渐丧失,身处僻壤的水电八局职工子弟,开始选择城市作为实现人生的目标,尤其是 80 后这一代更迫切地希望融入城市。
- D. 在去年的大赛中,我们的工作得到了好评,今年的比赛从命题、决赛、海选到颁奖,我们又被指定参与活动的全过程,我们一定要高度重视,不可疏忽。
15. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是 ()
- “中国结”的全称是“中国传统装饰结”,_____._____,_____,_____._____._____,因此绳结也是中国古典服饰的重要组成部分。
- ①人们很早就开始用绳结来装饰器物,为绳结注入了美学内涵
- ②当时的绳结是人们日常生活中的必备用具
- ③“中国结”的起源可以追溯到上古时期
- ④它是中华民族特有的一种手工编织工艺品,具有悠久的历史
- ⑤此外,绳结还被应用在人们的衣着、佩饰上
- ⑥同时也具有记载历史的重要功用,因而在人们的心目中很神圣
- A. ①②④⑥⑤③ B. ③①②⑤⑥④ C. ④①③②⑤⑥ D. ④③②⑥①⑤
16. 下面是“沈阳全民读书月”活动的标识,请从构形角度说明标识的创意,要求语意简明,句子通顺,不超过 65 字。



【走进经典】

阅读下面的文字,完成文后的题目。

或曰:“以德报怨,何如?”

子曰:“何以报德?以直报怨,以德报德。”

17. 根据上文,分析孔子的处世原则。

第 83 卷

【一篇美文】

阅读下面的文字,完成文后的题目。

“道”是什么?《辞源》上的解释主要是道路、方法与规律,《大不列颠简明百科全书》上的解释主要是世界的本原和规律。此百科全书还特别注明:庄子认为,“道”是终极本原,是无所不载、无所不覆、自生自灭的宇宙本体。

这个说法或许会引起困惑,因为老子时期国人还不怎么讲世界或宇宙。没有关系,在老子这里,叫天地或万物万象也行。

当然,“道”这个词并非老子首创,《诗经》里有“道”字,指道路。孔子也讲“朝闻道,夕死可矣”,视“道”为价值之至尊。而老子还有庄子将“道”视为世界的终极本原、本质、本体,这是他们的独特思路。

老子应该是从世界、天地、万物、万象的共同性出发来寻找“道”的。不是寻找神或人,而是寻找神性终极性概念——即“名”,是逐步提升自己的理念、概念。比如有了天、地、人的概念,但是老子不满足,他上升到“有”与“无”的概念。不管是天是地是人还是什么都不是,反正不是“有”就是“无”。尤其是老子认定,万物生于“有”,“有”生于“无”,一切的“有”都生于“无”,一切的“有”都会变成“无”,一切的“无”都会生出“有”来。“无”是“有”的“无”,“有”是“无”的“有”。本来就没有的人,不存在无了不无了的问题与讨论。本来是无的人,压根没有出现过出生过的人和物,也不存在“有”的概念与讨论。例如我们不会讨论某个从来没有过的人什么时候会有,那么,在没有天没有地没有人以前,或无天无地无人之后,这个世界还有什么?

这又好比是寻找世界上最大的数字、最高的高度、最深的深度、最长的时间、最早的起源、最远的距离一样。一个最大的数字是X,那么必须还有 $X+1$ 或 $X+X$ 存在,而 $X+1$ 或 $X+X>X$,那么 $X+1+1$ 或 $X+X+X+X$,一直相加下去或相乘下去,增加下去或积累下去,扩大下去,肯定会产生出一个 ∞ ,即无限大或名无穷大来。

那么这个先于“有”而存在、先于“无”而存在、先于神与上帝与世界而存在的无限大、无限远、无限深、无限恒久、无限根本的本体、本质、本原、规律、道理、道路、方式是什么呢?老子说了,这个东西不大好命名,但一定要给它命名的话,它就是“道”。

具体的事物生生灭灭,“道”却永存。具体万物好比树叶,都有萌芽、生长、发育、枯萎、凋落,但大“道”是树,是树根,是看不见的、永远的与无限的大树。

这样的思路是有合理性的。如果没有“道”这样一个驱动程序的存在,“无”与“有”、“天”与“地”与“人”,是永远也不会自行激活的。“无”是永远不会变成“有”的,“有”也是永远不会变成“无”,也就是没有这个“有”与“无”的区别的了,从而既不存在“有”也不存在“无”了。

1. 下列对“有”与“无”的关系说明最正确的一项是 ()
 - A. “有”即是“无”,“无”即是“有”,所以无所谓有“有”,也无所谓有“无”。
 - B. 本来就没有的人,不存在无了不无了的问题与讨论,即有人是问题讨论的前提。
 - C. “有”与“无”不是固定不变的,而是相互转化、互相统一的,它们共同构成了宇宙本体。
 - D. “有”与“无”的转化与区别,都是“道”的驱动使然,无“道”即无“有”“无”。
2. 下列理解不符合文意的一项是 ()
 - A. “道”的学说并不是老子的首创,而是在总结前人特别是孔子学说的基础上建立的。
 - B. 老子在寻求“名”的过程中不断提升自己的理念、概念,并深入到世界的终极本原。
 - C. “道”不因人事的消逝而消逝,换言之,即使在无天无地无人之前或之后,仍然还有“道”的存在。
 - D. 我们难以找到最大的数字,因为在任何数字之上还有更大的数字,直到无穷大,其本质即是“道”。
3. 联系全文,理解文中画线句的含义。(不超过 25 字)



4. 联系上下文,简要说明最后一段中“这样的思路”指的是什么。

【二首古诗】

(一) 赏析古诗。

少年游 (宋)柳 永

参差烟树灞陵桥,风物尽前朝。衰杨古柳,几经攀折,憔悴楚宫腰。 夕阳闲淡秋光老,离思满蘅皋。一曲《阳关》,断肠声尽,独自凭兰桡。

这首词以哀景写哀情,借助与离别相关的意象,如灞桥烟树、衰杨古柳、夕阳残照、《阳关》乐曲、木兰之舟(兰桡)表达了“灞陵伤别”的情怀。虚实互应,情景相生,“状难状之景,达难达之情,而出之以自然”(冯煦《宋六十一家词选例言》)。

(二) 阅读下面的古诗,完成文后的题目。

军城早秋 (唐)严 武^①

昨夜秋风入汉关,朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏,莫遣沙场匹马还。

【注】 ①严武(726~765):字季鹰,华阴(今属陕西)人。曾任成都尹、剑南节度使,广德二年(764)秋率兵西征,击败吐蕃军队七万多人。

5. 诗的前两句描绘了什么样的景象? 有什么寓意?

6. 诗的后两句表现了作者什么样的情怀? 请简要分析。

【三句文言】

阅读下面的文言短文,完成文后的题目。

人有卖骏马者,比三旦立市,人莫之知。往见伯乐曰:臣有骏马欲卖之,比三旦立于市,人莫与言。愿子还而视之,去而顾之。臣请献一朝之费。伯乐乃还而视之,去而顾之,一旦而马价十倍。

7. 翻译文中画线的句子。

(1) 人有卖骏马者,比三旦立市,人莫之知。

(2) 一旦而马价十倍。

8. 用“/”给文中未加标点的句子断句。

【四个实词】

9. 解释下列文言实词的含义。

(1) 得

①积善成德,而神明自得,圣心备焉 _____(《劝学》)

②知不可乎骤得,托遗响于悲风 _____(《赤壁赋》)

③未得与项羽相见 _____(《鸿门宴》)

④此言得之 _____(《六国论》)

(2) 度

①试使山东之国,与陈涉度长量大大 _____(《过秦论》)

②相如度秦王特以诈许为予赵城 _____(《廉颇蔺相如列传》)

③秋月春风等闲度 _____(《琵琶行》)

④崔九堂前几度闻 _____(《江南逢李龟年》)

⑤予怀怆然,感慨今昔,因自度此曲 _____(《扬州慢》)

⑥乐盘游,则思三驱以为度 _____(《谏太宗十思疏》)

(3) 非

①非有仲尼、墨翟之贤 _____(《过秦论》)

②人非生而知之者,孰能无惑 _____(《师说》)

③觉今是而昨非 _____(《归去来兮辞》)

④备他盗之出入与非常也 _____(《鸿门宴》)

⑤众闻则非之 _____(《非攻》)

(4) 盖

①有善始者实繁,能克终者盖寡 _____(《谏太宗十思疏》)

②今已亭亭如盖矣 _____(《项脊轩志》)

③屈平之作《离骚》,盖自怨生也 _____(《史记·屈原列传》)

④盖亦反其本矣 _____(《孟子·梁惠王上》)

⑤盖将自其变者而观之 _____(《赤壁赋》)

【五句名句】

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 彼童子之师, _____, 非吾所谓传其道解其惑者也。(《师说》)

(2) 苟以天下之大, _____, 是又在六国下矣。(《六国论》)

(3) _____, 王子皇孙, 辞楼下殿, _____。(《阿房宫赋》)

(4) 遥襟俯畅, _____。(《滕王阁序》)

(5) 其所以摧败零落者, _____。(《秋声赋》)

【六道语基】

11. 下列词语中加点的字, 每对读音都不相同的一项是 ()

- A. 真谛/孝悌 悻吝/捐客 舔舐/恃才傲物 B. 燎原/瞭望 狡黠/诘问 粘贴/拈轻怕重
C. 发酵/校勘 爱抚/妩媚 骨髓/半身不遂 D. 颌首/可汗 角色/嚼舌 尽管/锦衣玉食

12. 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A. 临摹 度假 作客他乡 螳螂捕蝉, 黄雀在后
B. 荫庇 频律 涣然冰释 鞠躬尽瘁, 死而后已
C. 磋商 寂寥 要言不繁 人为刀俎, 我为鱼肉
D. 胁迫 邂逅 珠联璧合 老骥伏枥, 志在千里

13. 下列各句中, 加点的词语不能被括号中的词语替换的一项是 ()

- A. 你想想, 这些日子, 他们把心肝五脏都掏净了, 都没有找到一个缺口, 这下子可有了, 他们能不当法宝似的抓着用吗? (绞尽脑汁)
B. 一屋子人大眼瞪小眼, 谁也想不出办法来。(面面相觑)
C. 他整天风里来, 雨里去, 在那荒山野寺, 面对着粉墙一笔一画地工作着。(风餐露宿)
D. 算了吧, 我送给你一碗茶喝, 你就甭卖那生意口啦, 用不着相面, 咱们既在江湖内, 都是苦命人。(同是天涯沦落人)

14. 下列各句中, 没有语病的一项是 ()

- A. 南京郊外的阳山, 有三块经人工雕塑、长达 40 米的巨大石头, 专家认为这是朱棣为给朱元璋修建神功圣德碑选的碑材。
B. 该集团的资金大都是外界筹措的, 利息之高令人难以想象, 然而高额利息使该集团在资金运转上所承受的压力越来越大。
C. 疫苗的研制是一项工程浩大的项目, 耗时数年的潜心研究不可或缺, 而且绝不是一个人的战斗, 而是一场



指向整个人类的战斗。

D. 朝夕相处,谁也不能保证不发生矛盾,但一发生矛盾,就各执己见,争吵不休,互不通融,这其实是一种最愚蠢的见解。

15. 把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话,并填入横线处。(只填序号)

理学家为什么崇古抑律? _____ 古体与律体之辨跟诗歌史联系起来,就是古体的典范——汉魏晋诗与律体的典范——唐诗之辨。

①那么,为什么讲求声律、对偶等形式技巧就是品格低呢?

②他们认为,诗歌的审美方面、形式技巧方面对于人的道德修养没有正面的价值。

③以这种价值观去看诗歌的体裁样式,古体诗就高于律诗。

④既然诗歌的审美方面没有价值,本来可以不讲,但是如果要进入到诗歌领域去谈诗的话,那么,形式方面人为的工巧因素越多,其价值就越低。

⑤抛开诗歌的内容不论,单从形式上看,近体诗要讲求声律、对偶等,这些讲求在理学家看来,是其在品格上低于古体诗的重要原因。

16. 某个以中学生为阅读对象的刊物开设了一个名为“聊聊吧”的新栏目,栏目宗旨是为面临困惑和苦恼的青春期中学生提供帮助,请你以该栏目编辑的名义写一篇推介词。(不超过 80 字)

【走进经典】

阅读下面的文字,完成文后的题目。

子曰:“周监于二代,郁郁乎文哉,吾从周。”

子曰:“甚矣吾衰也!久矣吾不复梦见周公。”

孔子谓季氏:“八佾舞于庭,是可忍也,孰不可忍也?”

子曰:“觚不觚,觚哉!觚哉!”

17. “甚矣吾衰也”“久矣吾不复梦见周公”都是什么句式? 这种句式表达了孔子怎样的心情?

18. 孔子说的“觚不觚,觚哉!觚哉”的字面意思是什么? 其背后的含义又是什么?