

大赢家

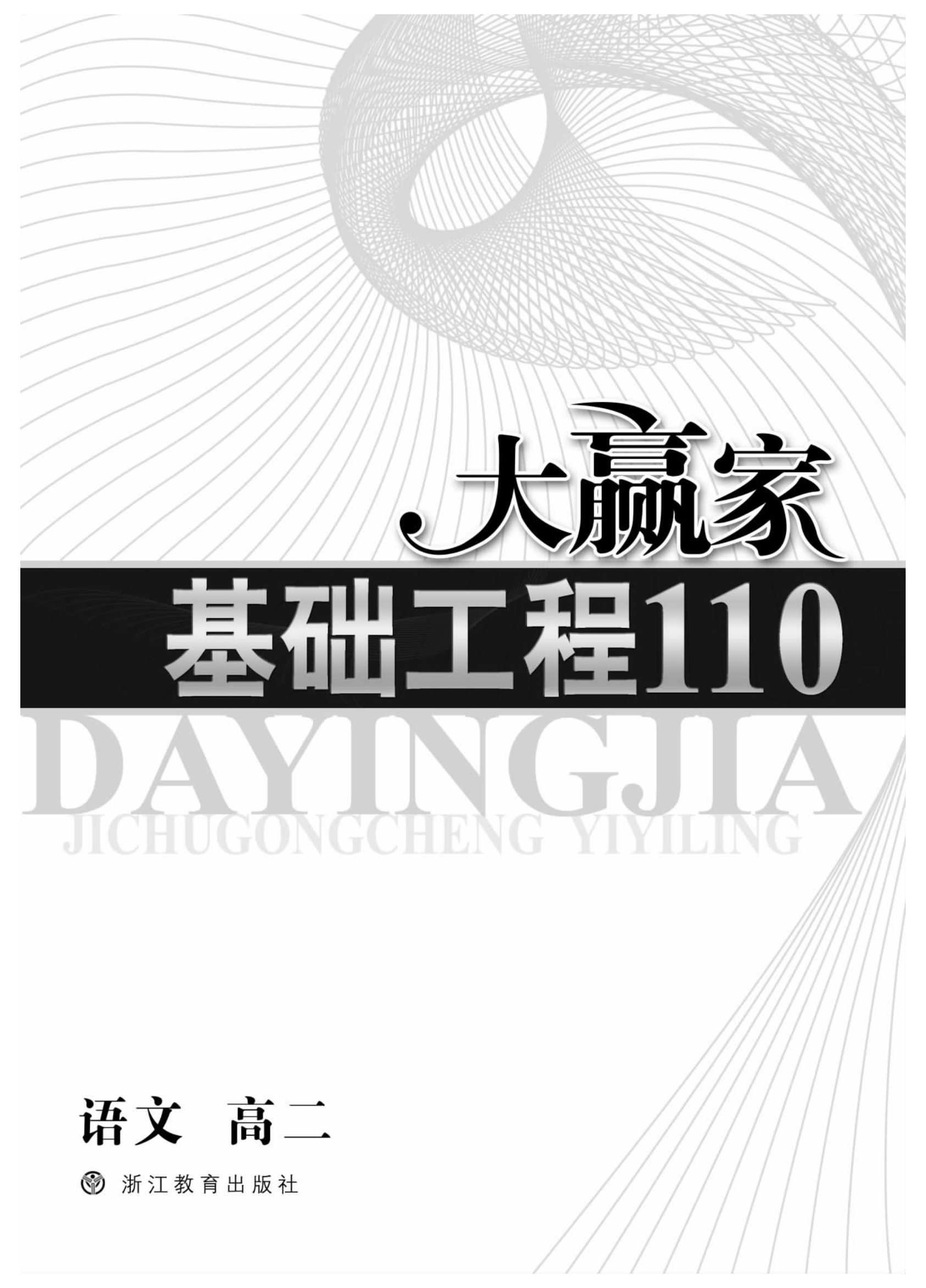
基础工程110

DAYINGJIA

JICHUGONGCHENG YIYILING

语文 高二

 浙江教育出版社



大赢家

基础工程110

DAYINGJIA
JICHUGONGCHENG YIYILING

语文 高二



浙江教育出版社

编 委 会

编 委	任学宝	吴 昱	沈 曠	何杭杰	李小冬	郎伯能
	徐小凯	狄海鸣	邵守灿	沈宇峰	李自力	顾仲琪
	陈伟斌	李 明				
主 编	金从欧					
副主编	郑士福					
编 者	张金玉	郑士福	包郑虹	林玲华	张云飞	叶慧红
	金皓月	杨瑶瑶	杜莹佳	包建新		
审稿者	刘艳星	倪菊华	孙丽雅	章露红	汪文君	杨 柳
	滕朱伟	金燕萍	陈亚英	陈吕滨	刘 瑛	刘利平

编者的话

2010年,杭师大附中、临海回浦中学、慈溪实验中学、舟山南海实验中学四校联合体成立,同时一个新生命——《大赢家》丛书也呱呱坠地。集四校各学科之名师,展四校教学之智慧、解四校学生之疑难,是这套丛书的编写宗旨。

“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。”众所周知,语文学习不可能一蹴而就,它需要日积月累。鉴于此,高考常考的一些语文基础知识不必等到高三复习时才去梳理、记忆和训练;而语文基本能力也不必等到高三复习时才去培养。从学生进入高中的第一天起,就应该系统地帮助他们夯实语文基础,提高语文基本能力。基于这样的想法,《大赢家》语文编写组编撰了这套《大赢家 基础工程 110》丛书。

《大赢家 基础工程 110》丛书,不是某版教材的配套练习。它独立于所有高中语文教材,从语文本身的能力要求出发而自建体系。丛书共分为三个分册(高一、高二、高三各一册),高中三年每周一卷,共110卷。

《大赢家 基础工程 110》丛书瞄准高考,但又不同于市面上所有的高复用书。它着眼于高考,却着手于基础,把训练的重点放在语文学科知识和能力中最基础的部分,所以它是语文能力培养的“基础工程”。

因为是“基础工程”,知识和能力的训练都定位在“基础”上,所以体例及题目的编排只唯实,不求新,只追本,不逐末。

因为是“基础工程”,所以题型多为填空题或简答题,而不是选择题。

语文学习应该是一个螺旋式上升的过程,因为只有这样才能“芝麻开花节节高”。这套丛书的高一、高二两分册,从“字音、字形、熟语理解与运用、句子语病、语言表达、古诗文阅读、美文阅读”方面对学生进行训练;高三分册则分为“一篇美文”“二首古诗”“三句文言”“四个实词”“五句名句”“六道语基”“走进经典”七个栏目,难度系数有所增大,题型也逐渐向高考真题靠拢。

本丛书设计的初衷是让学生从高一开始使用,但因为此丛书编写的灵活性及语文学科的特性,此丛书也可以成为高二或高三学生的不错选择,毕竟“亡羊补牢,为时未晚”。虽说起跑时间不同,可最终目的及效果却是相同的,因为此丛书同大家一样,都朝着同一个目标——取得理想的高考成绩——努力与前进!

“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”,希望本丛书能为同学们的语文学习打下扎实的基础;在减轻教师教学负担的同时,提高教学效率。虽说我们捧着一颗诚挚的心编写此丛书,可缺点、错误在所难免。不足之处,亦恳请广大师生不吝指正。

《大赢家 基础工程 110》编写组

2010年7月

❀❀ 目 录 ❀❀

第 41 卷	1	第 62 卷	85
第 42 卷	5	第 63 卷	89
第 43 卷	9	第 64 卷	93
第 44 卷	13	第 65 卷	97
第 45 卷	17	第 66 卷	101
第 46 卷	21	第 67 卷	105
第 47 卷	25	第 68 卷	109
第 48 卷	29	第 69 卷	113
第 49 卷	33	第 70 卷	117
第 50 卷	37	第 71 卷	121
第 51 卷	41	第 72 卷	125
第 52 卷	45	第 73 卷	129
第 53 卷	49	第 74 卷	133
第 54 卷	53	第 75 卷	137
第 55 卷	57	第 76 卷	141
第 56 卷	61	第 77 卷	145
第 57 卷	65	第 78 卷	149
第 58 卷	69	第 79 卷	153
第 59 卷	73	第 80 卷	157
第 60 卷	77	参考答案	161
第 61 卷	81		

第 41 卷

一、

1. 给下列加点字注音。

赧颜() 孬种() 泥淖() 木讷()
妮子() 忸怩() 旖旎() 亲昵()
睥睨() 溺爱() 碾场() 撵走()

2. 给下列多音字注音并组词。

①难:() ()
②泥:() ()

3. 根据拼音填写汉字,辨析并熟记字形。

气 nǐ () niè () 噬 niè () 障 萌 niè ()
端 ní () ní () 虹灯 niān () 轻怕重 ōu () 歌
ōu () 打 ǒu () 心沥血 òu () 气 奇 pā ()

4. 识记下列熟语,并判断其运用是否正确。

讷言敏行:讷言,说话谨慎;敏,敏捷。指说话谨慎,办事敏捷。
囊空如洗:口袋里空得像洗过一样。形容口袋里一个钱也没有。
你死我活:不是你死,就是我活。形容双方斗争非常激烈。
脑满肠肥:脑满,指肥头大耳;肠肥,指身体胖,肚子大。形容饱食终日的剥削者大腹便便、肥胖丑陋的形象。
南柯一梦:形容一场大梦,或比喻一场空欢喜。
南辕北辙:想往南而车子却向北行。比喻行动和目的正好相反。
南腔北调:原指戏曲的南北腔调。现形容说话口音不纯,掺杂着方言。
难兄难弟:指彼此曾共患难的人,或处于同样困境的人。
难分难解:既指双方争吵、打斗相持不下,难以开交,也形容双方关系异常亲密,难于分离。
宁为玉碎,不为瓦全:宁做玉器被打碎,不做陶器得保全。比喻宁愿为正义而死,不愿苟全性命。

- ①别看小张平时不爱说话,办起事来效率却很高,实在是一个讷言敏行的好小伙。 ()
②一方有难,八方支援,被洪水冲得囊空如洗的灾区又恢复了往日的繁荣。 ()
③我为了四岭山的百姓能安安全全地过日子,才和任中元结下了你死我活的冤仇。 ()
④在实用主义者的眼里,脑满肠肥的资本家是最有知识的,因此资本家就成为最有道德的了。 ()
⑤酒酣时分,佳人如眷,广厦为居,原是南柯一梦;酒醒梦碎,形单影只,囊空如洗,仅留万古长恨! ()
⑥那天,我和她在车站依依惜别,而后就南辕北辙,各奔东西了。 ()
⑦新版电视剧《四世同堂》引起争议,有人认为该剧加进了太多现代元素,把一幅老北京市井生活画卷变得南腔北调,丢掉了原著的灵魂。 ()
⑧我和小李同年同月同日出生,且兴趣爱好又完全相同,我们真是一对难兄难弟。 ()
⑨高炉、火花、云先、云洁,还有他最亲的小女孩,还有千千万万工人的女孩和男孩,在他心里是融为一体的,是难分难解的。 ()
⑩“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”正体现出文天祥“宁为玉碎,不为瓦全”的凛然正气。 ()

5. 判断并修正下列句子中的语病。

①新中国成立后,我们的祖国就不再是一个任意被帝国主义列强侮辱和掠夺的国家了。



②英国一本杂志社编的《野性大地》摄影集，其摄影质量令人惊叹，打开扉页，那七八幅跨页图片，如同名角亮相，开场便一鸣惊人。

③采取各种办法，大力提高工人的现代技术水平，是加快制造业发展的一件迫在眉睫的大事。

④有 20 多年教学经验的一位国家队的优秀的篮球女教练应邀担任这场球赛的场外嘉宾解说员。

⑤“2006 中国沈阳世界园艺博览会”是世界园艺博览会历届占地面积最大、活动最丰富、演艺最精彩的一次盛会。

⑥考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究，对墓主所处时代有了进一步的了解。

6. 下列各句中填在横线上，最恰当的一项是 ()

某校邀请著名学者刘教授来校讲学，在向全校师生作介绍时，校长的话中有这样一段：“刘教授是我校的校友，他长期从事学术研究，成果丰富，贡献卓著，去年当选为中国科学院院士。_____。”

- A. 这既是他本人的荣耀，也是敝校的荣耀
- B. 这既是他的光荣，也是我们学校的光荣
- C. 这既是本校的自豪，也是他本人的自豪
- D. 这既是他的骄傲，也是全国人民的骄傲

二、

(一) 阅读下面文言短文，完成文后题目。

前秦苻融为冀州牧，有老姥于路遇劫，喝贼，路人为逐擒之。贼反诬路人，时已昏黑，莫知其孰是，乃俱送之。融见而笑曰：“此易知耳，可二人并走，先出凤阳门者非贼。”既而还入，融正色谓后出者曰：“汝真贼也，何诬人乎？”贼遂服罪。盖以贼若善走，必不被擒，故知不善走者贼也。

7. 翻译文中画线句子。

①贼反诬路人，时已昏黑，莫知其孰是，乃俱送之。

②盖以贼若善走，必不被擒，故知不善走者贼也。

8. 这个故事体现了怎样的道理？

(二) 阅读下面这首古诗，完成文后题目。

约 客

(宋)赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

9. 第四句描写了“闲敲棋子”这一细节,这生动地表现出诗人此时怎样的心情?

10. 后两句给读者留下了想象的余地,请对此加以阐述。

(三) 阅读下面这篇散文,完成文后题目。

灯火的温情

叶延滨

不知是不是每个人都会有这么一段经历,在记忆中留下一段对黑暗很深的、难以忘怀的感触,我把这种感触叫做:“荒野无灯。”小时候怕黑,怕一个人待在家里,怕窗外那些与神怪故事相连的响动。这种恐惧不是对黑暗本身,而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。长大了,常走夜路,在乡间,在大山里,一次又一次地强化了我对黑暗的印象。天地浑然于漆黑的夜幕之中,天上无星无月,有时飘洒一些无端的雨丝,黑影幢幢,或是浓云或是山影或是树荫,黑暗在你面前悄然分开,又在你背后迅速合拢,只有路面上的水洼是亮的。这时候,我往往疾走如飞,目光朝着前方茫然地摸索,直至一盏灯像萤飞进心田,猛地点燃温暖全身的火——一种热爱和感激之情。

人生之旅,总会经常穿行于荒野无灯的境界,如火车会钻进漆黑的隧洞。当列车在长长的隧洞中穿行时,虽然身处险境,但作为乘车人,我们处之泰然,泰然是因为一种信任感和依赖感。是的,我们处于这个闹哄哄的世界,常常身处黑暗而不惊,有时来自一种盲目依赖和盲目信任。我读高中时正值“文革”,深夜值班站岗,四周万籁俱寂,心头还是害怕的,但回头看一眼同伴的眼睛,便相信这两个小时不会出事。现在回想起来,因为无知,反而坦然。

孤绝是一种人生境界,它对我们所产生的影响,远远超过了独行夜路给我们的刺激。有时我身处闹市,四周是熙熙攘攘的人群,两旁是红红绿绿的彩灯,而我却如处荒野,心里刮着凄冷之风。谁都可能产生这种体验,你明明被这个世界紧紧搂着,然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。不仅在闹市里,甚至在熟悉的人群中,也会有这种孤绝感。那些熟悉的脸一下子变得陌生了,没有一张嘴向你说真话,没有一双眼睛使你感到温暖,无靠无助的感觉紧紧攫住你的心,从环境到心境,都真是“荒野无灯”。沉沦往往从这一刻开始,酗酒是常用的方式,借以逃出这片荒野。乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法,可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。

人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗,它对每个人都同样严酷。这种黑暗也许是一个大时代的国家民族的浩劫,个人只分担了其中的一份。这种黑暗也许只是个人命运中的小插曲,诸如失恋、被诬、疾病等等,对其他人而言是微不足道的琐事。然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的,解脱的方式也会各异。

说到这里,我可以认为人是有灵魂的,因为我们平素看不到的内心世界,在这个时候往往会显影,会左右我们的言行。柳宗元的《江雪》一诗,应该是孤绝心境的最美描绘。“千山鸟飞绝,万径人踪灭”——在此绝灭之境,能心平气和地垂钓,是一境界,能够不与人伍的独钓又是一境界,而能在绝灭孤独之中钓寒江之雪,乃是最高境界。以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。

其实,人难免失意,失意时不失人格,不失风骨,不失高洁,才可独居寒冷的江峡中,成为高天银雪世界的唯一自持者。假如你在蓑笠翁的位置,会如何呢?我曾问自己。我说,我不如他,我不会怕冷,却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

11. 作者在文章开头详细叙述了自己走乡间夜路的经历,这样写有什么好处?



12. 作者最后说：“我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……”你怎样理解这句话在文中的深刻含义？

第 42 卷

一、

1. 给下列加点字注音。

佞臣() 泥泞() 弩钝() 箭弩()
疟疾() 肆虐() 徘徊() 蹒跚()
咆哮() 疱疹() 酩酒() 轸头()

2. 给下列多音字注音并组词。

①拧:() () ()
②宁:() ()

3. 根据拼音填写汉字,辨析并熟记字形。

pán () 石 涅pán () 河pàn () pāng () 沱
páng () 徨 páng () 礴 pēng () 击 兔死狗pēng ()
péng () 荦生辉 居心pǒ () 测 鞭pì () 入里 偏pì ()

4. 识记下列熟语,并判断其运用是否正确。

内修外攘:对内整治国政,对外抵御敌人。
拈轻怕重:指接受任务时拣轻的担子挑,怕挑重担。
拈花惹草:拈,捏;惹,招惹。指男子乱搞男女关系或狎妓。
鸟尽弓藏:比喻事情成功之后,把曾经出过力的人一脚踢开。
泥沙俱下:比喻好坏不等的人或事物混杂在一起。
泥牛入海:泥塑的牛掉到海里。比喻一去不再回来。
念念不忘:念念,时刻思念着。形容牢记心上,时刻不忘。一般不用于不幸和痛苦的事情。
泥古不化:泥,拘泥,固执。拘泥于古代的成规或古人的说法而不知变通。
逆水行舟:比喻学习或做事就好像逆水行船,不努力就要退步。没有“前进缓慢”的意思。
泥菩萨过河——自身难保:表示连自己也保不住,更谈不上帮助别人。

- ①经过这些挫折,他下定决心,吸取教训,内修外攘,提高自身素质,争取进步。()
- ②不少干部在工作中不以身作则,拈轻怕重,这正是当今干群脱离的症结所在。()
- ③清明时节,外出春游。同学们迎着春风,踏青赏景,一路拈花惹草,欢声笑语。()
- ④当古代帝王一统天下后,鸟尽弓藏、兔死狗烹之举,屡见不鲜。()
- ⑤经过政策调控,房地产市场有所降温,许多地区泥沙俱下,建材价格大幅下跌。()
- ⑥半年过去了,市政府答应拨款建校舍的承诺,如泥牛入海,杳无音讯。()
- ⑦实际生活中的不幸遭遇和痛苦经历,使他时时刻刻念念不忘。()
- ⑧他对近代军旅之事,亦深有研究,非一般卖弄《孙子兵法》、泥古不化者可比。()
- ⑨我学数学进步较快,而学语文却如逆水行舟,进步缓慢。()
- ⑩还想让你老爸保你过关吗? 老实告诉你吧,他已是泥菩萨过河——自身难保,谁也救不了你! ()

5. 判断并修正下列句子中的语病。

- ①国家知识产权局有关负责人认为,国内专利申请数量的持续快速增长,表明我国公众的专利意识和研究开发水平不断提高。

每周
一练

终成
赢家



②早上出门的时候,他看到建筑工地上的挖掘机、装载机和十几辆翻斗车正在工作人员的指挥下工作。

③王维在继承传统的基础上,努力创造的具有鲜明个性的意境,丰富和提高了山水诗的表现技巧,对诗歌发展作出了贡献。

④中国史学家在世纪之交进一步提升了自已的辨析能力,越来越显示出相当高的学术含量,从对外国史学的一般性介绍走向研究和判断的层面,从而为中外史学家的真正对话提供了可能和前提。

⑤美国调整了签证政策,规定申请留学签证的申请时间要在所申请学校开学前的3个月到2个星期内进行。

⑥由于加强了对生产过程中的生态环境的监控,该基地每年的无公害蔬菜的生产量,除供应本省主要市场外,还销往河南、河北等省。

6. “神舟七号”圆了中华民族的太空漫步梦。请你以下列身份接受记者对此事的采访,谈谈自己的感想。要求:谈话符合人物身份,表达自然、得体、流畅,每段话不少于30字。

①中学生:

②中学教师:

二、

(一) 阅读下面文言短文,完成文后题目。

孟子幼时,其舍近墓,常嬉为墓间之事。其母曰:“此非吾所以处吾子也。”遂迁居市旁,孟子又嬉为贾人炫卖之事。其母曰:“此又非吾所以处吾子也。”复徙居学官旁。孟子乃嬉为俎豆揖让进退之事。其母曰:“此可以处吾子矣。”遂居之。

7. 翻译全文。

8. 用一句话概括这则短文的寓意。

(二) 阅读下面这首古诗,完成文后题目。

谢亭送别

(唐)许 浑

劳歌一曲解行舟,红叶青山水急流。

日暮酒醒人已远,满天风雨下西楼。

9. “水急流”虽然是写自然景物,但与诗中的送别情景密切相关,呼应了上句中的“_____”,也开启了下一句中的“_____”。
10. 诗中两处描写自然景物,其表现手法及作用有什么不同?

(三) 阅读下面这篇散文,完成文后题目。

泥 泞

迟子建

北方的初春是肮脏的,这肮脏当然源自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里,寒冷催生了一场又一场的雪,它们自天庭伸开美丽的触角,纤柔地飘落到大地上,使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。如果你在飞雪中行进在街头,看着枝条濡着雪绒的树,看着教堂屋顶的白雪,看着银色的无限延伸着的道路,你的内心便会洋溢着一股激情:为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。然而春风来了。春风使积雪融化,它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴,仿佛一个即将撒手人寰的老妇人。雪在这时候将它的两重性毫无保留地暴露出来:它的美丽依附于寒冷,因而它是一种静止的美、脆弱的美;当寒冷已经成为西天的落霞,和风丽日映照它们时,它的丑陋才无奈地呈现。纯美之极的事物是没有的,因而我还是热爱雪。爱它的美丽、单纯,也爱它的脆弱和被迫的消失。当然,更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞。小巷里泥水遍布;排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量,哗哗地响;燕子在潮湿的空气里衔着湿泥在檐下筑巢;鸡、鸭、鹅、狗将它们游荡小巷的爪印带回主人家的小院,使院子里印满无数爪形的泥印章,宛如月下松树庞大的投影;老人在走路时不小心失了手杖,那手杖被拾起时就成了泥手杖;孩子在小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了,他便失神地望着那泥水呜呜地哭,而窥视到这一幕的孩子的母亲却快意地笑起来……

这是我童年时常常经历的情景,它的背景是北方的一个小山村,时间当然是泥泞不堪的早春时光了。

我热爱这种浑然天成的泥泞。泥泞常常使我联想到俄罗斯这个伟大的民族,罗蒙诺索夫、柴可夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、蒲宁、普希金就是踏着泥泞一步步朝我们走来的。俄罗斯的艺术洋溢着一种高贵、博大、阴郁、不屈不挠的精神气息,不能说与这种春日的泥泞有关。泥泞诞生了跋涉者,它给忍辱负重者以光明和力量,给苦难者以和平和勇气。一个伟大的民族需要泥泞的磨砺和锻炼,它会使人的脊梁永远不弯,使人在艰难的跋涉中懂得土地的可爱、博大和不可丧失,懂得祖国之于人的真正含义。当我们爱脚下的泥泞时,说明我们已经拥抱了一种精神。

如今在北方的城市所感受到的泥泞已经不像童年时那么深重了,但是在融雪的时节,我走在农贸市场的土路上,仍然能遭遇那种久违的泥泞。泥泞中的废纸、草屑、烂菜叶、鱼的内脏等等杂物若隐若现着,一股腐烂的气味扑入鼻息。这感觉当然比不得在永远有绿地环绕的西子湖畔撑一把伞在烟雨濛濛中耽于幻想来得惬意,但它仍然能使我陷入另一种怀想,想起木轮车沉重地碾过它所溅起的泥珠,想起北方的人民跋涉其中的艰难的背影,想起我们曾有过的苦难和屈辱,我为双脚仍然能触摸到它而感到欣慰。

我们不会永远回头重温历史,我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上,但是,当我们在被细雨洗刷过的青石板路上走倦了,当我们面对着无边的落叶茫然不知所措时,当我们的笔面对白纸不再有激情而苍白无力时,我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢?为此,我们真应该感谢雪,它诞生了寂静、单纯、一览无余的美,



也诞生了肮脏、使人警醒给人力量的泥泞。因此它是举世无双的。

11. 文章在开头花了不少笔墨描写雪,这样写有哪些作用?

12. 最后一段,作者既说“我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上”,又提出“我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢”,你是如何理解的?

第 43 卷

一、

1. 给下列加点字注音。

甘霈() 凤冠霞帔() 纰漏() 坯胎()
砒霜() 倾圮() 蚍蜉() 毗连()
媲美() 痞子() 癖好() 譬喻()

2. 给下列多音字注音并组词。

①囊：() ()
②粘：() ()

3. 根据拼音填写汉字,辨析并熟记字形。

pī ()沙拣金 piāo ()渺 piāo ()缈 东施效 pín ()
pīng ()婷 伶 pīng () pìn ()鸡司晨 píng ()心而论
前 pū ()后继 风尘 pú pú () () pú ()玉 休 qī ()相关

4. 识记下列熟语,并判断其运用是否正确。

逆来顺受:对别人的欺负或无理的待遇采取忍受的态度。
牛刀小试:牛刀,宰牛的刀;小试,稍微用一下,初显身手。比喻有大本领的人,先在小事情上略展才能。也比喻有能力的人刚开始工作就表现出才能。
宁缺毋滥:滥,过度,过多。宁可少些,不要不顾质量一味求多。
牛头不对马嘴:比喻答非所问或两下不相合。
浓墨重彩:用浓重的墨汁和颜色来描绘。形容着力描写。
奴颜婢膝:奴颜,奴才的脸,满面谄媚相;婢膝,侍女的膝,常常下跪。指表情和动作奴才相十足。形容卑躬屈膝奉承巴结的样子。
藕断丝连:藕已折断,但还有许多丝连接着未断开。比喻没有彻底断绝关系。多指男女之间情思难断。
拍案而起:一拍桌子猛地站起来。形容非常愤慨。
拍手称快:鼓掌表示非常痛快。多用以表示正义得到伸张时的痛快心情。
赔了夫人又折兵:比喻不但没有占到便宜,反而吃了大亏。

- ①对老师的批评,他总是虚心接受,逆来顺受。 ()
②这些大学毕业生虽然工作经验欠缺,实践能力不足,但在国家相关政策的扶持下,他们决心自主创业,牛刀小试,开创一番新事业。 ()
③他的操盘理念是选股如选妻,宁缺毋滥,只有最好的才值得拥有,与其盲目跟进套牢,还不如错过一次行情。 ()
④他太紧张了,连最简单的几个问题都答得牛头不对马嘴,太令人失望了。 ()
⑤中国印刷术始于唐宋而兴于明代,在千余年的漫漫长卷中,明刊古籍无疑在中国印刷史上留下了浓墨重彩的一笔。 ()
⑥抗战时期,一些汉奸在敌人面前拍马溜须、奴颜婢膝,实在令人不齿。 ()
⑦他们俩像亲兄弟,大学毕业三年来,虽然天各一方,却一直藕断丝连。 ()
⑧当我研读他的研究文章,理解到其中的创新时,竟情不自禁地拍案而起,甚至流下激动的泪水。 ()
⑨他花了几个小时,总算把这难题解决了,真是叫人拍手称快。 ()
⑩这家厂商因为出售过期食品而遭消费者谴责,并被相关主管部门移送法办,真是赔了夫人又折兵。 ()



5. 判断并修正下列句子中的语病。

- ①风儿掠过稻田时,恰似波涛滚滚的黄河上下起伏。
- ②在经济快速发展的形势下,我们要关注一些行业战线过长、生产力过剩、造成新的资源配置不合理。
- ③女公安局长任长霞的事迹,强烈地震撼着读者的心灵,在不知不觉中受到了深刻的教育。
- ④当地一位工人向国家文物部献出一枚祖传的大颗粒珍珠,具有极高的观赏价值。
- ⑤为什么对于这种浪费人才的现象,至今没有引起有关部门的重视呢?
- ⑥经过老主任再三解释,才使他怒气逐渐平息,最后脸上勉强露出一丝笑容。

6. 把下列短语依次填入下面横线处,使之合理连贯。(只填序号)

浅蓝色的云里映出从东方刚射出来的半边新月,她好似在凝视着我,睁着眼睛紧紧盯着我,望着在这
____、____、____之我——我的狂态。

- ①绿树之下
- ②爱晚亭旁
- ③溪水之前

二、

(一) 阅读下面文言短文,完成文后题目。

陈太丘与友期行,期日中,过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之,元方入门不顾。

7. 翻译文中画线句子。

- ①陈太丘与友期行,期日中,过中不至,太丘舍去,去后乃至。
- ②君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。

8. 从本段文字看,元方是一个怎样的孩子? 元方“入门不顾”是否失礼? 谈谈你对元方这一行为的看法。

(二) 阅读下面这首古诗,完成文后题目。

登飞来峰

(宋)王安石

飞来峰上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。

9. “浮云”在这首诗中的寓意是什么?

10. 诗人善于把抽象事理寓于具体形象中。这首诗揭示了怎样的人生哲理?

(三) 阅读下面这篇散文,完成文后题目。

吟唱与道路

张 睿

我的故乡是那种真正地理意义上的穷乡僻壤。除了生生不息的风沙,广袤的空间里别无他物。通向外部世界的道路是有的,那甚至还是资格很老的一条商路,曾经忝称汉唐“丝绸之路”的北线干道,但在漫长的岁月里久已沦为毛驴车的便道。很少有人循着道路走向广大纷繁的世界,追求轻松如意的生活。

生活对我恩宠有加,我走出来了。为了求学,我乘坐破旧不堪的“驼铃”汽车,在故乡大靖镇和凉州城之间的这条路线上来来去去。深刻的荒凉和不停顿的吟唱,构成了我少年生活的特殊断面。常常是,当圆润的红日从高丘的烽火台上跳溅而出,使远近的沙海金黄而耀眼时,汽车穿过边墙(明长城)的豁口,追逐着自己长长的影子钻进茫无人烟之地。一种清冷的、离乡背井的凄楚控制了乘客们的内心,在车厢内造成了长时间不自然的死寂。人们在剧烈的颠簸中,梳理各自如麻的思绪。蜥蜴在沙地上游窜,刺猬躲在白刺果丛中发呆,线条柔和的沙丘宛若稍作歇息的大军,平静耐心地等候汽车通过。

一个吆着毛驴车以卖水为生的小伙子多年不变地迎面而过,他的冲着阳光的脸庞安详而茫然,大开大阖的嘴里一如既往地高唱着一支大家都无比熟悉亲切的民歌:“太阳一出来唉,唉咳唉咳唉咳唉咳……”于是,我的蜷缩成一团的、恐惧与悲伤交织的情感仿佛找到了出口,化作低徊的旋律尽情宣泄出来。我开始哼唱。一连串沉重、单调、互相因袭的音符从声带升起,在牙关紧咬的口腔内回荡,然后自翕动的鼻腔冲出,紧紧包裹了我自己。那是不通乐理的嗓子发出的嗡声,有点像神经质的自言自语,却很快给我带来抵御寒冷的温暖和缓解精神压力的安全感。哼唱一起头就没个完,那真是一种绝妙的经验。随着平铺直叙的旋律,那种感觉不断得到暗暗的扩展,营造出令人神往的美妙意境;对自然和生命的感知一点点深入,或者令我悚然而惊,或者使我喜极而泣。这普通的哼唱,表现出好像不是出自哼唱者凡胎俗体一般的深沉莫测,以至于我成了躲在一边的欣赏者和旁观者,为之陶醉或迷惑。有时我感到,它就像灵魂深处钻出来的一只鹰隼,以比我苍老得多的眼和心,满怀悲悯地巡视着了无生气的大地和懦弱的生灵。

我生来是一个缺乏音乐细胞的农人之子,对于这一点我遗憾不大:人可以借由不同的方式存活于世。我那种糟践艺术的放肆哼唱,虽然不能给别的耳朵带来快乐的享受,却反映了成长的心灵与大自然进行交流对话的愿望。它对整个世界不具什么影响,却涵盖了少年内心生活的全部,指引着它的选择和方向。

这样的哼唱,可以持续很长时间;这样的哼唱,坚持了许多年。

喑哑的声音,宛如窗外田塬上纵辔奔驰的野马,柔韧有力地伸展蔓延,其中包含着感伤的、无以名状的情感,零星断片的思虑和无限沉迷直达生命根底的痴醉。它是生命忠实的使者,不但使个人的历史有机成序,也以一种磁性的力量搭上未来生活的脉搏。

因而我可以说是哼哼不已地远离了家乡,那也算得上一次激越光辉的旅程。直到某个难以确定的时间界点,命运的进程“咔嚓”一声出了问题,显示出逆转的迹象。野性的哼唱失去了精神催动和肺部支撑,逐渐衰微以至于无。我丢了这份哼唱的本领已有一些年头,现在虽也并非全然哼不成调,但冒出来的干脆就是声音垃圾,全无旧



时况味了。

严酷的生活环境酿生的哼唱激情被严酷的心灵现实所扼杀。而道路是另一回事。道路有自己的生长方式，真正的道路永远是激情和思想发育滋长的摇篮，昭示着俯视人类的古老尊严和气节。我经常怀着感念的心情想起故乡的道路。十多年前它像一条疙疙瘩瘩的旧麻绳，随随便便被流沙掩埋、扭曲和拗断，波浪形的砂石路面使汽车舞蹈不止，路边除了稀稀拉拉的骆驼草、白刺果和红柳丛，罕有生机；如今它已出落成一条优雅笔挺的柏油路，蜿蜒于日见茂盛的绿色原野。一项大型水利工程的建设迅速改变着这片沙塬的面貌，流沙远避而去，植物和庄稼忙于恢复失地。越来越多年轻或不年轻的乡亲，经由道路外出寻求不依赖于土地的别样的活法。我所熟悉的道路和故乡，差不多只是个人心中的历史了。

偶尔走在还乡的路上，我已不再哼唱。家乡的阳光豪爽明艳，我倒宁愿在车上酣睡一场。

11. 第二自然段中，作者写道“深刻的荒凉和不停顿的吟唱，构成了我少年生活的特殊断面”。结合上下文，简述“我少年生活的特殊断面”的具体内容。

12. 第三自然段中，作者不惜浓墨重彩地描绘自己在路上吟唱这一富有诗意的场景，这个“缺乏音乐细胞”的“农人之子”在低徊旋律中表达的是一种什么样的情感？
