图书在版编目（CIP）数据

大鼻子李教授. 五年级 :新体验作文/李白坚主编.
南京 :南京大学出版社,2006. 6 (2007. 1 **重印**)
ISBN 978－7－305－04759－6

Ⅰ. 大… Ⅱ. 李… Ⅲ. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 Ⅳ. G624. 243

中国版本图书馆 CIP **数据核字（**2006**）第** 148239 **号**

书　　名　大鼻子李教授 :新体验作文. 五年级
主　　编　李白坚
副 主 编　张赛琴
出版发行　南京大学出版社
社　　址　南京市汉口路 22 号　**邮编** 210093
电　　话　025－83596923　025－83592317　**传真** 025－83328362
网　　址　http ://press. nju. edu. cn
电子邮件　nupressl@publicl. ptt. js. cn **（编辑部）**
　　sales@press. nju. edu. cn **（销售部）**
印　　刷　南京京新印刷厂
开　　本　787 ×1092　1/16　　**印张** 12　**字数** 277 **千**
版　　次　2006 **年** 6 **月第** 1 **版**　2007 **年** 1 **月第** 2 **次印刷**
ISBN 978－7－305－04759－6
定　　价　16. 00 **元**

＊ **版权所有,侵权必究**
＊ **凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换**

声明 :本社正版图书已贴有数码防伪标志,欢迎拨打免费电话查询。
如未贴防伪标志均系盗版图书,欢迎举报！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编者的话

——写给教师与家长们

XINTIYANZUOWEN

生活是写作的唯一源泉。“生活素材”摄取得好，写作就“自有源头活水来”，“生活素材”没有摄取到或者摄取得不好，就必然“难为无米之炊”。

传统的作文教学大多从“命题”教学发轫，命题作文开始以后，写作过程本质上也就是要求学生把自己于“过去时”业已“摄取”的“水”和“米”重新通过自己的形象记忆和感情记忆拿出来“淘米烧饭”。

如果某个学生在此前已经摄取了一些“水”和“米”，如果某个学生的这个“过去时态”的观察工作做得好，如果某个学生的记忆力比较强，那么，就有可能“烧”得出或者“烧”得好这锅“饭”。

如果某个学生平时没有注意摄取“水”和“米”，或者对以上“生活素材”摄取得不多、不好、不全、不自觉，自然就“烧”不好这锅“饭”。

在这样的情况下，假如教师硬要他们“烧”、不“烧”也得“烧”的话（我们的许多命题作文教学就是如此，譬如“记一件有意义的事”），就必定“烧”出“夹生饭”来。

或者，学生实在没有生活积累，只好来一个“时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧”，以“假”、“大”、“空”、“抄”、“搬”充数—— 目前，我们许多教师让学生用背作文来应付考试的方法，就是这类“野菜生柴”法。

作文教学大多从小学生开始，他们刚处于学习写作的起步阶段，都没有经历过“摄取生活素材”的训练，也没有充分运用自己的眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴和手指摄取过博大丰厚的生活源泉。所以说，大多数的小学生在以“命题作文”为方式开始进行作文学习时，是没有足够的“生活素材”垫底的。教师既没有注重怎样教会学生进行“源头活水”的摄取和“下锅之米”的收集，又要求小学生必须写“命题作文”，于是，就造成了今天作文教学的尴尬局面。

那么，怎样避开“命题作文”的陈旧老套，让学生走上一条首先学会“摄取生活素

材”，然后再写作的新路呢？

为了达到这一目的，我们编写了这本《大鼻子李教授——新体验作文》（一年级到六年级共6册）。只要督促学生根据书中设定的步骤进行观察和写作，在做了若干次练习后，就有可能带领孩子们先“摄取生活素材”，然后步入“易于动笔、乐于表达”（《语文课程标准》东北师范大学出版社）的美好境界。

《大鼻子李教授——新体验作文》的编写特点如下：

1.《大鼻子李教授——新体验作文》所涉及的所有内容都是发生在孩子们身边的事情，也就是说，都是他们的日常生活。只是这些事情在孩子们看来（甚至在许多家长和教师看来）是那么地简单明了、无甚特殊，因而也就仿佛根本不能成为作文的材料。

然而，在《大鼻子李教授——新体验作文》中，我们却赋予了这些日常生活以异常丰富的内涵和无限广阔的生机。《大鼻子李教授——新体验作文》正是试图通过对日常生活的剖析，让孩子们在看似简单的吃饭睡觉、上学回家、春风夏雨、父母家庭中，发现它们的复杂性、趣味性、程序性和科学性，发现它们的美，从而提高他们的观察能力和感悟能力，为以后的作文打下坚实的生活基础。

2.“摄取生活素材”最主要的方法是观察。《大鼻子李教授——新体验作文》中包含了诸多观察方法的介绍和运用。举凡“眼睛、耳朵”观察法、“手指”观察法、“鼻子、嘴巴”观察法、“破坏”观察法、“测量”观察法、“统计”观察法、“比较”观察法、“调查研究”观察法等等，都作了有趣而富有操作意义的介绍和引导。而这些方法的涉及和运用，对于小学生动手能力的培养，至关重要。

3. 到目前为止，小学生作文仍然以已经保存在自己大脑中的内容为材料，他们不懂得什么是“生活素材”，更不懂得什么是“摄取生活素材”。而使用《大鼻子李教授——新体验作文》时，学生所有的材料都必须来源于当下的观察和调查，都必然是最新鲜的记录和采撷。这样一来，观察和调查，就成了他们写好文章的先决条件。经过这样的阶段训练，学生必将对“摄取生活素材”有透彻的感悟和深切的理解。

4. 21世纪是一个信息爆炸的时代，培养学生快速、准确地获取信息，是基础教育的一项重要内容。而在作文教学中培养学生“摄取生活素材”的能力，从某种意义上说，也就是培养了学生摄取外界信息的能力。

此外，现代科学的发明和发现证实，信息摄取的过程、材料获得的过程以及信息处理的过程，并非一蹴而就，需要经过漫长而艰苦的加工、梳理、去粗取精、去伪存真的工夫。

《大鼻子李教授——新体验作文》所设计的诸多项目的素材或者信息的收集，往往不是几分钟、几小时、几天能够完成的，有的需要经过数天、数星期甚至于数月才能完成。本书正是力图通过这样的训练，培养学生养成长时期观察、记录、研究客观世界和主观世界的好习惯，为将来的科学研究做准备。

5.《大鼻子李教授——新体验作文》是以学生个人练习的形态出现的。其中诸多作业完成的前提，是学生必须自行阅读本书中大量的“说明性文字”并根据“说明性文字”的指引完成大量的操作性活动。

在《语文》课本中，已经备有大量“审美阅读”和“逻辑阅读”的课文，但是较少“应用

阅读”的材料。我们试图通过这些“说明性文字”的阅读，扩大学生的“应用阅读”量，提高学生“将文字变成行为”的能力。

6.《大鼻子李教授——新体验作文》的写作分为“老师对你说”、“收集新材料”、“出些好题目”、“写作‘指南针’”、“好词语‘超市’”、“请你写作文”、“好句子‘货架’”、“级别自己定”、“大家来点评”和“作文‘反光镜’”等 10 个栏目。

其中许多内容，既可以由教师组织集体课堂练习，也可以当作回家作业。但不论是学校完成还是回家作业，都建筑在学生自学的基础之上，不需要老师或者家长做过多的指导。

7. 在“作文‘反光镜’”中录用了相同年级学生的文章作为一面镜子，供学生自行阅读、评论。编者对学生的作文做了大量的旁批，对作文中的篇、段、句、词、字乃至标点，都有十分中肯而具有启发性的意见。希望帮助学生认真阅读。

8.《大鼻子李教授——新体验作文》中，“收集新材料”的写作部分用的是横线，而“请你写作文”部分用的是方格。在“收集新材料”部分用横线，意在暗示学生在“收集新材料”时的文字可以比较简略，只要能够收集到现实生活的素材并且形成文字，就算是完成了任务。而后面的“请你写作文”部分，却必须用工整的书写，在稿纸上完成一篇像样的文章。

9.“收集新材料”，是学生观察生活、“摄取作文素材”的重要组成部分。“收集新材料”的时间，从 3 分钟到 10 分钟不等。一般说来，学生总是应该先做一定的活动，然后再把这些活动材料变成自己的文字材料。如果是课内活动，这个时间可以由教师灵活掌握。

10.《大鼻子李教授——新体验作文》在每课的题目下都标有活动类型和写作目标，或为“个人活动——写景物”，或为“集体活动——写人物”，或为“小组活动——写事件”，或为“同伴活动——写体验”，可以与目前各种小学《语文》教材的作文教学目标相匹配。

本书设计的大多数活动，既可以在课堂进行，也可以由学生回家完成。所以，如果要在课堂进行全班的游戏活动时，请各位老师仔细阅读作文内容，不必拘泥由于标有“个人活动”而不在教室里做这项游戏活动。而各位家长使用本书时，只要交代孩子们做某某课，至于应该做什么，应该怎么做，都已经写清楚了，不用家长费心。

《大鼻子李教授——新体验作文》分为 6 个分册，供一年级到六年级的小学生使用。作文是一种有着宽泛的适应性和学习弹性的课程，因此教师和家长在选用本书时，不必过于拘泥相应的年级选用相应的分册，完全可以根据孩子的水平，作上下深浅的变更。

编　者

2006 年 5 月

编者的话

——写给孩子们

XINTIYANZUOWEN

生活是作文的唯一源泉。任何人，有了生活，又会写字，就有了写好作文的基础。

那么什么是生活呢？

生活，就是我们日常看到、听到、闻到、尝到、触摸到、经历过的一切人和事。也就是说，举凡吃饭、睡觉、上课、打球、看电视、上电脑、交朋友、做作业、上学路上、旅游途中、早上锻炼、晚上散步等等……几乎你的一切日常活动，都是生活。

“如果这样的话，那我也是有生活的呀！为什么我的作文仍然写不好呢？”你可能会问。

是的，有了生活，还是不一定能写好作文，所以我们上面所说的是：有了生活，就有了写好作文的“基础”——只是“基础”而已。

写好作文，还有一个重要条件，就是必须能够仔细地观察生活和深刻地感悟生活，要把那些生活内容都通过眼睛这个“摄像机”、耳朵这个“录音机”一一收取在大脑这个“硬盘”里，成为自己的作文素材。需要用的时候，就把它们从大脑的“像带”和“录音带”中再放送出来。

此外，还必须有所感悟——进一步理解和发掘出那些生活所展示出来的情趣、启示或者特殊意义，以便别人阅读你的文章的时候也会有所收获、有所感动。

“哎呀！那就难了！”你可能要说，“我既不会观察，更不会感悟啊！”

不急！

要做到这两点，决不是一朝一夕就能解决的，这将是一个长期的过程，是你从小学到大学的一切学习语文、学习作文、学习生活的过程。在这个不断的学习过程中，你将学会摄取生活素材，也学会感悟生活，从而一步步地提高自己的写作水平。

当然，为了比较快地理解观察生活和感悟生活的真谛，我们还可以采取一些方法，比如我们设计的这本《大鼻子李教授——新体验作文》，就是力图通过一定的训练，帮助

需要全本请访问 www.ertongbook.com

你尽快地学会观察生活和感悟生活，从而写好作文的。

如果你随意翻翻这本书，就会发现，其中的许多内容，就是你生活中的见闻。如在学校里旅游呀、细看百元人民币呀、锅碗瓢盆音乐会呀、穿越人行横道线呀、体验“聋哑人”呀、做“值日爸爸（妈妈）”呀、使用筷子的故事呀，等等，都是你生活中再熟悉不过的内容。

只是，你平时对这些内容的关注和了解，从来没有像本书中提示的那么详细和明确罢了。

如果你根据本书的提示，认真、仔细地观察那些人和事，并且一一细心记录下那些素材的话，那么，你就完成了作文前最重要的工作——“摄取生活素材”。而一旦“摄取生活素材”的工作完毕，离感悟生活和完成作文也就不远了。

不信，请你根据本书的提示，一步步地做做看、写写看。我想，你最后完成的文章，一定是翔实和充分的，跟你在课堂里的“命题作文”一定有许多不同的地方。

大厨师做菜，首先要准备好的是各种原材料——生肉、生鱼、生鸡、生鸭，萝卜、青菜、冬瓜、南瓜，油、盐、酱、醋……否则，就会“巧妇难为无米之炊”—— 没有米，再巧的手也烧不出好饭好菜来啊！

这本《大鼻子李教授——新体验作文》教给你的，就是学会从平常的生活中发掘原始材料 鸡呀、鸭呀、鱼呀、肉呀、柴呀、米呀、油呀、盐呀，等等。

当你学会“摄取生活素材”后，你的身边将处处有可写的材料，到那个时候，你就是一个对日常生活充满好奇的有心人，你将拥有“取之不尽，用之不竭”的写作源泉，而你的文章，也就“自有源头活水来”了！

编　者

2006 年 5 月

新体验作文

目 录

XINTIYANZUOWEN

（五 年 级）

第一单元 “鸡毛蒜皮”都是好材料 1

第 1 个写作宝葫芦 “流水账”的作用

第一课 洗脸
（个人活动——写动作） …… 3

第二课 自行车的故事
（个人活动——写事物） …… 8

第三课 解数学题
（个人活动——写事件） …… 14

第四课 做英语作业
（个人活动——写过程） …… 19

第五课 最近流行什么
（集体活动——写新闻） …… 24

第二单元　做一个“值日爸爸”(“值日妈妈”)　29
第 2 个写作宝葫芦　感受和体验,写好文章的“双胞胎”
第一课　为全家服务
(个人活动——写事件)…… 32
第二课　洗袜子
(个人活动——写过程)…… 37
第三课　擦皮鞋
(个人活动——写过程)…… 42
第四课　查水表
(个人活动——写说明)…… 47
第五课　爸爸妈妈的习惯言行
(个人活动——写人物)…… 52
第三单元　“取景框”里看世界　57
第 3 个写作宝葫芦　怎样使文章发出声音来
第一课　小草、树叶和树枝
(个人活动——写静物)…… 60
第二课　教室全景
(个人活动——写环境)…… 65
第三课　户外早晚的风景
(个人活动——写景物)…… 70
第四课　给同桌拍“特写镜头”
(同伴活动——写人物)…… 76
第五课　抽屉里有什么
(个人活动——写静物)…… 81

第四单元　掏掏你的小耳朵　86

第 4 个写作葫芦　要注意“人咬狗”的材料

第一课　绕口令
（同伴活动——写事件）…… 88
第二课　“看”电视和“听”电视
（个人活动——写实验）…… 93
第三课　谁在敲门
（个人活动——写人物）…… 98
第四课　眼睛保健操
（集体活动——写过程）… 103
第五课　做“牙科医生”
（同伴活动——写静物）… 107

第五单元　讲清楚　113

第 5 个写作宝葫芦　最好的老师不说话

第一课　查字典比赛
（集体活动——写事件）… 115
第二课　我爱祖国语言美
（集体活动——写人物）… 120
第三课　查地图
（个人活动——写事物）… 127
第四课　去图书馆读书
（集体活动——写环境）… 132
第五课　从学校到家该怎么走
（个人活动——写说明）… 138

第六单元　怎么 什么 为什么　143

第 6 个写作宝葫芦　为什么要写说明文

第一课　介绍自己和介绍他人
（个人活动——写说明）… 145
第二课　介绍一份报纸
（个人活动——写说明）… 150
第三课　快速阅读
（个人活动——写过程）… 155
第四课　老师讲了些什么
（个人活动——写笔记）… 163
第五课　做点阅读笔记
（个人活动——写感想）… 169

附　录　178

《迷你日记》5 分钟…… 178
后记 …… 180

第一单元 “鸡毛蒜皮”都是好材料

第1个写作宝葫芦

“流水账”的作用

“流水账”这个词听说过吗？它指的是一种不加修饰、不用剪裁、用词贫乏、平铺直叙的记叙文章。由于它没有文采，不讲究结构，所以读起来枯燥无味、没有起伏、没有轻重。就像一个人唱歌，没有曲调；就像一个人说话，没有声调；就像一条没有曲折的河流；也好比一座没有峰峦的山脉。

“流水账”的文章虽然不太好看，但是也有它的特点，我们不能抹杀。第一，写得多，写得快。

现在，我就把我早晨的生活写段“流水账”给你看：早上起床，我先穿棉毛内衣、再穿衬衫，然后穿羊毛衣，穿两件，再穿羊毛内裤、再穿外裤、再穿拖鞋，站起身来先到洗手间，拿牙刷、挤牙膏、开水龙头、用杯子接水，先喝一口水，“咕噜”“咕噜”把水吐掉。把牙刷伸进嘴里，左一下、右一下、上一下、下一下地刷，再喝一口水，“咕噜”“咕噜”……

好了好了，且让我打住，你一定读得厌烦透顶了。

但是，你别说，用这种方法，我几乎要写多少就能写多少，千把个字不成问题，3000、5000字也不在话下。

不是吹牛，单单“漱口”这个动作，我就可以写它个3000字！你看，我可以先说说我的牙刷；就说牙刷吧，我又可以谈谈牙刷的毛；就说牙刷的毛吧，我还可以写写这毛是新的，还是旧的；如果是旧的，我又可以描写它们的弯曲、破败的模样；我还可以写写牙刷的柄、柄的颜色、柄的磨损的地方、柄上面刻画的商标图案、柄最后的那个小孔、小孔里面的脏东西……你看，这还有完没完哪！

第二，“流水账”写起来可以“点水不漏”，可以写得具体、仔细。你看，只要你观察仔细，把看到的、听到的、摸到的、吃到的、闻到的、用到的顺着往下记叙就行。学到了这一手，老师就再也不能说你“描写不够具体”了。

还有，写“流水账”可以不动脑筋。这种文章，不需要特别的开头，不要有趣的结尾，没有重点，也没有要突出的主题，随手写来就成了洋洋大观，好不轻松！

虽说记“流水账”不好，但是把它作为学习写作的入门训练手段之一，倒也未尝不可。

许多同学平时写文章老是写不多、写不细、写不快、写不长，现在好了，一报“流水账”，这些问题就都解决了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

许多同学怕动脑筋（哦，不，是不太会动脑筋），一报“流水账”，文章就炮制出来了，舒舒服服的，倒也能看。

有的同学文章写不细，观察能力也不强，你来写写“流水账”，逼着你仔细观察，写不细才怪哩！

我在上作文课的时候，就请大家写过“流水账”。

我请一位同学上台来做一个简单的动作，譬如说，先站在黑板前，拿起一支粉笔，转身向着黑板写一句话，再转过身来，向大家一鞠躬，请同学们用千字记录下这一系列的动作。结果怎么样？由于同学们观察仔细，1000 字都“用”完了，才刚刚写到“转身向着黑板……”这个地方！后面还有好些东西要写呢！

最有趣的是，在进行这种特别的“作文写生”时，只要台上的“模特儿”动一动，下面的同学们就会大声喊叫：“别动！别动！”“还没有写好呢！”可见他们观察和记叙的具体和仔细——这可是一种写作的硬功夫啊！

其实，只要“流水账”会写了，离写真正的文章也就不远了。“流水账”的文章好比是一匹长长的布料，而正式的文章好比用布料做成的衣服。你只要学会把“流水账”的多余部分去掉，再加一个开头，一个结尾，就成了一篇正式的文章了。就好像你只要在布料上进行一定的剪裁，把不需要的边角去掉，就成了衣服的雏形，然后缝制一下成为一件衣服一样。

在这里还应该提及的是，即使是“流水账”的文章，也有可能被人承认的。《中华读书报》1998 年 2 月 25 日的“时代文学”版登载过作家韩少功的文章，题目就是《一天流水账》。现略摘一段给同学们开开眼界：

> “……今天一日的流水账如下：早近 8 点起床，散步某市场购豆腐、青菜、酱油等，备老婆回来后的炊事。两只油饼一杯热茶算是早点。餐后继续审校《天涯》一篇文章评论的译稿……约 10 时半至退休前任作协主席的家谈他的住房问题……中午到机场接从湖南度假归来的老婆……约 14 时半拆阅一大堆假期积压的来信和报刊……4 时许继续译《惶然录》……晚有孔见来访……入睡前查电子函件，今天没有。”

第 一 课

洗　脸
（个人活动——写动作）

学习目的

仔细观察“洗脸”这个日常生活内容，并将此形诸文字。

1．老师对你说

我们每天都要洗脸，但你是否仔细观察过洗脸的全过程以及和洗脸有关的各个方面呢？一定没有注意过！

写作文，就是写生活。什么是生活？吃饭、穿衣、睡觉、读书、玩耍……包括洗脸等等，都是生活。也就是说，以上这些生活中的琐事，都可以写成作文，或者说都是可以写到文章里去的。

洗脸，看似一个很不起眼的日常生活内容，但是，如果你仔细观察，其中确实还有不少东西可以挥笔一谈呢！如果你将“洗脸”作为题材写成一篇作文，将“洗脸”的过程转化为文字，就不会有困难了！



试试看！

2．收集新材料

⑴ 请描述你用的洗脸毛巾：它的长短、颜色，生产厂家、牌子，还有质感——你把毛巾放在手中揉揉，放在脸上擦擦，感觉是软绵绵的、暖融融的、毛茸茸的？还是毛毛糙糙的、硬邦邦的？

⑵ 请你描述你用的脸盆。你是用一般的圆形脸盆洗脸，还是用盥洗室里固定的浴具脸盆洗脸？如果用的是圆形脸盆的话，它是用什么材质制作的？大概有多大？大小和其他的什么用具相仿？有没有花纹图案？如果是用盥洗室里固定的浴具脸盆的话，它是用什么材质制作的？大概有多大？大小和其他的什么用具相仿？

⑶ 你平时洗脸一般用热水还是冷水？如果用热水的话，你是从热水器中放热水还是从热水瓶中取热水？等有了一定的热水后，你大概要加多少冷水？如果是用冷水的话，你有没有直接从龙头放水洗脸的习惯？

⑷ 现在开始洗脸。将毛巾浸湿后，你是怎样绞干毛巾的？是左手在前还是右手在前拿毛巾？是用哪只手从右向左逆时针方向或者从左向右顺时针方向绞动？观察一下，你绞毛巾的方式和爸爸妈妈绞毛巾的方式相同还是相反？

⑸ 接着，你将毛巾放在脸上，你一般是先擦眼睛、再擦鼻子、再擦嘴巴、再擦耳朵，还是采取其他的顺序？或者干脆，你洗脸从来就没有什么顺序和习惯动作？

你擦不擦耳朵后面的脖颈部分？你擦不擦下巴以下的脖颈部分？你是不是用手指顶着毛巾挖耳朵和鼻孔？你一般用哪只手指挖耳朵和鼻孔？你一般洗脸要绞几次毛巾，也就是说，你一般会洗几遍？你洗好脸以后会照照镜子吗？如果照镜子以后发现了什么问题，是否还会用毛巾在脸上再“补充修改”一番呢？

3．出些好题目

请你回忆洗脸的每一个程序。请想想看，如果要把洗脸的过程记叙下来，写一篇记叙文，可以出一些什么样的作文题目？请把你想到的所有题目都记录在下面的横线上，越多越好。

4．写作“指南针”

马上要请你写作文了。作文之前，先请你读读下面一些内容，也许对你有帮助。

⑴ 我们在收集新的材料的时候，毛巾、脸盆、用水等等都注意到了。但是写文章是有一定时间和字数限定的，不可能都搬到文章里去，所以一定要有所取舍。

⑵ 洗脸的时候，很可能你的大脑没有停止活动。所以，谈谈洗脸的时候自己的心理活动，也是可以的。

⑶ 洗脸是一个天天都发生的生活小事，今天居然要把这些写成一篇文章了，对此，你有何想法呢？你觉得有意义吗？

⑷ 这里还有一条提示。如果你想将“洗脸”的过程写成一篇“流水账”，也就是从

拿起毛巾擦脸开始“流”起，一直“流”到洗完将毛巾放下为止的整个过程，也是可以的，但是有一个条件，就是必须写到 1500 字！你不想一试身手吗？

5．好词语“超市”

拿　拧　绞　抖　抠　挖　烫　凉　质地　柔软　擦拭　天天如是　岁岁今朝

6．请你写作文



先想想，你准备写哪些内容？希望你在 30 分钟的时间里，写出 450 字以上的文章来。你准行！如果你还能多写一点，那就更了不起啦！

请将你最满意的作文题目写在下面第一行。

题目：

统计一下 你的文章写了多少字？_____（空格和标点符号都算字数）；

你的文章写了多长时间？_____。

7．好句子“货架”

作文写完后，请你从自己的文章里选出一些你认为好的词句添加到“超市”的“好句子‘货架’”上去。

8．级别自己定

请给自己的文章评等级。先用红笔在你文章的精彩处画上波浪线，再在“太阳级（优秀）、月亮级（良好）、星星级（合格）”三个等级里选定一个等级打“✓”。

太阳级□　　月亮级□　　星星级□

9．大家来点评

请身边的父母或同学来阅读评论你的文章。看看文章开头写得怎么样？结尾写得怎么样？有没有好的词句？有没有错别字？能否给你的文章提点小意见、写段小评语呢？

点评人签名：_____

10．作文“反光镜”

请你先读读一位小朋友的同题文章，再对照自己写的文章，有什么收获或者感想吗？有的话，可以写在文章后面。

【作文实例】



洗　脸

朱铭瑶

洗脸是每天必不可少的事情，当然我也不例外。①

洗脸看似非常简单，可步骤错综复杂，实属难上加难，今天就让我来介召②一下我洗脸的工具和经验吧！

我的洗脸盆是大力士也搬不走的③，因为它是



大鼻子李教授说

① 既然是“必不可少”，又是“也不例外”的，这句话就可以省略了。大家试试不看第一段，直接读第二段，是否这样开头也很自然呢？

② 怎么会有一个错字？分析分析看！

一个固定的洗脸池，黑亮的台板中间镶嵌着一个椭圆形的陶瓷脸盆，雪白雪白的，晶莹剔透，非常美观。

最新颖的，得数我的毛巾架了：④它有一个吸盘，下面是个可爱的卡通“草莓娃”，它的下面有一个木圈，上面就是可以置放毛巾的地方，这下我就放心了，有“草莓娃”日日夜夜地看守，任何“敌人”都无懈可击。⑤

这条毛巾是我的最爱，因为上面不仅有一个象征着我们一家人和睦融融的图案，而且放在手中揉揉，毛茸茸的，擦在脸上非常非常舒适，毛绒绒得就像在轻抚天上的白云。⑥我的洗脸工具就介召⑦到这儿，下面我就谈谈洗脸的经验吧！

在洗脸前我一般喜欢先放热水，可爸爸妈妈说我用水太浪费，因为要从热水器里先放掉许多冷水后才有热水，为了节约水资源，于是我想了一个好办法 我先把水龙头转到热水一边，然后往上一扳，水就哗哗地流出来了，我左手拿着塞子，右手放在水流下试探水温，等感觉有点热乎乎时，左手赶紧将塞子一按，堵住下水口，这样水越放越热，再根据个人的喜好加入适当的冷水。⑧

把毛巾轻轻平放进水池，手指扣着毛巾在水池中来回“游泳”⑨，将水搅拌均匀，然后用手撩一下水温，抓住毛巾两端在水中用劲搓两把，抠住毛巾中间提起，让水顺着毛巾直流而下，左手在前，右手在后同时发力用劲将毛巾绞干，迅速打开毛巾，抖落两下，脸往后一扬，整片毛巾扑面而来，左三圈，右三圈，脸上的污垢立马被我杀得“片甲不留”，整个动作就像大厨师烧大菜一样干净利索。⑩

爷爷奶奶经常嬉笑说我是小猫洗脸，不过爸爸妈妈在场的时候我可对我的脸是“精雕细琢”了，眼睛擦擦、鼻子拧拧、耳朵掏掏、下巴摸摸，⑪有时候装模作样照照镜子，还会用毛巾再在脸上“补充修改”一番呢。⑫

天天洗脸，天天学习，天天向上。每到洗脸的时候，我经常会想 等我长大了，我一定要发明一个全自动洗脸机。⑬

③ 很好、很幽默的假设，吸引读者往下看。

④ 冒号用得正确。

⑤ 由于描写十分贴切，小作者家的“洗脸盆”和“毛巾架”已经清晰地展现在我们面前。

⑥ 好美丽的比喻，令我都禁不住想去触摸触摸这条毛巾了。

⑦ 错字！请帮她改改吧！

⑧ 注意节约能源，同时又找到了一种办法，居然又把这种方法的操作程序写得比较详细。这样，我回家也可以学着做了。好多同学自己有了好办法总是藏起来不舍得告诉别人，是不是太小气啊？

⑨ 这个比喻很新鲜、也很形象。用得好！

⑩“放”、“扣”、“游泳”、“搅拌”、“撩”、“抓”、“搓”、“抠”、“提”、“流”、“绞”、“打开”、“抖落”、“扬”、“扑”、“杀”——好漂亮的动词连用啊！动词最生动丰富了，用得好，大大胜过形容词哩！

⑪ 又用了连续的重叠的动词，使得文章更有味道！

⑫ 好幽默的句子！

⑬ 每天要重复洗三次脸，真不耐烦！我们急切地等着你的发明问世啊！

需要全本请访问 www.ertongbook.com