图书在版编目(CIP)数据

大鼻子李教授.四年级:新体验作文/李白坚主编.
南京:南京大学出版社,2006.6(2007.1 重印)
ISBN 978-7-305-04758-9

Ⅰ.大… Ⅱ.李… Ⅲ.作文课—小学—教学参考资料 Ⅳ.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148240 号

书　　名　大鼻子李教授:新体验作文.四年级
主　　编　李白坚
副 主 编　张赛琴
出版发行　南京大学出版社
社　　址　南京市汉口路 22 号　邮编 210093
发行电话　025-83596923　025-83592317　传真　025-83328362
网　　址　http://press.nju.edu.cn
电子邮件　nupress1@public1.ptt.js.cn
　　sales@press.nju.edu.cn(销售部)
印　　刷　南京通达彩色印刷厂
开　　本　787×1092　1/16　印张 12.75　字数 245 千
版　　次　2006 年 6 月第 1 版　2007 年 1 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-305-04758—9
定　　价　16.00 元

* 版权所有,侵权必究
* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

声明:本社正版图书已贴有数码防伪标志,欢迎拨打免费电话查询。
如未贴防伪标志均系盗版图书,欢迎举报!

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编者的话

——写给教师与家长们

XINTIYANZUOWEN

生活是写作的唯一源泉。“生活素材”摄取得好，写作就“自有源头活水来”，“生活素材”没有摄取到或者摄取得不好，就必然“难为无米之炊”。

传统的作文教学大多从“命题”教学发轫，命题作文开始以后，写作过程本质上也就是要求学生把自己于“过去时”业已“摄取”的“水”和“米”重新通过自己的形象记忆和感情记忆拿出来“淘米烧饭”。

如果某个学生在此前已经摄取了一些“水”和“米”，如果某个学生的这个“过去时态”的观察工作做得好，如果某个学生的记忆力比较强，那么，就有可能“烧”得出或者“烧”得好这锅“饭”。

如果某个学生平时没有注意摄取“水”和“米”，或者对以上“生活素材”摄取得不多、不好、不全、不自觉，自然就“烧”不好这锅“饭”。

在这样的情况下，假如教师硬要他们“烧”、不“烧”也得“烧”的话（我们的许多命题作文教学就是如此，譬如“记一件有意义的事”），就必定“烧”出“夹生饭”来。

或者，学生实在没有生活积累，只好来一个“时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧”，以“假”、“大”、“空”、“抄”、“搬”充数—— 目前，我们许多教师让学生用背作文来应付考试的方法，就是这类“野菜生柴”法。

作文教学大多从小学生开始，他们刚处于学习写作的起步阶段，都没有经历过“摄取生活素材”的训练，也没有充分运用自己的眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴和手指摄取过博大丰厚的生活源泉。所以说，大多数的小学生在以“命题作文”为方式开始进行作文学习时，是没有足够的“生活素材”垫底的。教师既没有注重怎样教会学生进行“源头活水”的摄取和“下锅之米”的收集，又要求小学生必须写“命题作文”，于是，就造成了今天作文教学的尴尬局面。

那么，怎样避开“命题作文”的陈旧老套，让学生走上一条首先学会“摄取生活素材”，然后再写作的新路呢？

为了达到这一目的，我们编写了这本《大鼻子李教授——新体验作文》（一年级到六年级共6册）。只要督促学生根据书中设定的步骤进行观察和写作，在做了若干次练习后，就有可能带领孩子们先“摄取生活素材”，然后步入“易于动笔、乐于表达”（《语文课程标准》东北师范大学出版社）的美好境界。

《大鼻子李教授——新体验作文》的编写特点如下：

1.《大鼻子李教授——新体验作文》所涉及的所有内容都是发生在孩子们身边的事情，也就是说，都是他们的日常生活。只是这些事情在孩子们看来（甚至在许多家长和教师看来）是那么地简单明了、无甚特殊，因而也就仿佛根本不能成为作文的材料。

然而，在《大鼻子李教授——新体验作文》中，我们却赋予了这些日常生活以异常丰富的内涵和无限广阔的生机。《大鼻子李教授——新体验作文》正是试图通过对日常生活的剖析，让孩子们在看似简单的吃饭睡觉、上学回家、春风夏雨、父母家庭中，发现它们的复杂性、趣味性、程序性和科学性，发现它们的美，从而提高他们的观察能力和感悟能力，为以后的作文打下坚实的生活基础。

2.“摄取生活素材”最主要的方法是观察。《大鼻子李教授——新体验作文》中包含了诸多观察方法的介绍和运用。举凡“眼睛、耳朵”观察法、“手指”观察法、“鼻子、嘴巴”观察法、“破坏”观察法、“测量”观察法、“统计”观察法、“比较”观察法、“调查研究”观察法等等，都作了有趣而富有操作意义的介绍和引导。而这些方法的涉及和运用，对于小学生动手能力的培养，至关重要。

3. 到目前为止，小学生作文仍然以已经保存在自己大脑中的内容为材料，他们不懂得什么是“生活素材”，更不懂得什么是“摄取生活素材”。而使用《大鼻子李教授——新体验作文》时，学生所有的材料都必须来源于当下的观察和调查，都必然是最新鲜的记录和采撷。这样一来，观察和调查，就成了他们写好文章的先决条件。经过这样的阶段训练，学生必将对“摄取生活素材”有透彻的感悟和深切的理解。

4. 21世纪是一个信息爆炸的时代，培养学生快速、准确地获取信息，是基础教育的一项重要内容。而在作文教学中培养学生“摄取生活素材”的能力，从某种意义上说，也就是培养了学生摄取外界信息的能力。

此外，现代科学的发明和发现证实，信息摄取的过程、材料获得的过程以及信息处理的过程，并非一蹴而就，需要经过漫长而艰苦的加工、梳理、去粗取精、去伪存真的工夫。

《大鼻子李教授——新体验作文》所设计的诸多项目的素材或者信息的收集，往往不是几分钟、几小时、几天能够完成的，有的需要经过数天、数星期甚至于数月才能完成。本书正是力图通过这样的训练，培养学生养成长时期观察、记录、研究客观世界和主观世界的好习惯，为将来的科学研究做准备。

5.《大鼻子李教授——新体验作文》是以学生个人练习的形态出现的。其中诸多作业完成的前提，是学生必须自行阅读本书中大量的“说明性文字”并根据“说明性文字”的指引完成大量的操作性活动。

在《语文》课本中，已经备有大量“审美阅读”和“逻辑阅读”的课文，但是较少“应用阅读”的材料。我们试图通过这些“说明性文字”的阅读，扩大学生的“应用阅读”量，提高学生“将文字变成行为”的能力。

6.《大鼻子李教授——新体验作文》的写作分为“老师对你说”、“收集新材料”、“出些好题目”、“写作‘指南针’”、“好词语‘超市’”、“请你写作文”、“好句子‘货架’”、“级别自己定”、“大家来点评”和“作文‘反光镜’”等 10 个栏目。

其中许多内容，既可以由教师组织集体课堂练习，也可以当作回家作业。但不论是学校完成还是回家作业，都建筑在学生自学的基础之上，不需要老师或者家长做过多的指导。

7. 在“作文‘反光镜’”中录用了相同年级学生的文章作为一面镜子，供学生自行阅读、评论。编者对学生的作文做了大量的旁批，对作文中的篇、段、句、词、字乃至标点，都有十分中肯而具有启发性的意见。希望帮助学生认真阅读。

8.《大鼻子李教授——新体验作文》中，“收集新材料”的写作部分用的是横线，而“请你写作文”部分用的是方格。在“收集新材料”部分用横线，意在暗示学生在“收集新材料”时的文字可以比较简略，只要能够收集到现实生活的素材并且形成文字，就算是完成了任务。而后面的“请你写作文”部分，却必须用工整的书写，在稿纸上完成一篇像样的文章。

9. “收集新材料”，是学生观察生活、“摄取作文素材”的重要组成部分。“收集新材料”的时间，从 3 分钟到 10 分钟不等。一般说来，学生总是应该先做一定的活动，然后再把这些活动材料变成自己的文字材料。如果是课内活动，这个时间可以由教师灵活掌握。

10.《大鼻子李教授——新体验作文》在每课的题目下都标有活动类型和写作目标，或为“个人活动——写景物”，或为“集体活动——写人物”，或为“小组活动——写事件”，或为“同伴活动——写体验”，可以与目前各种小学《语文》教材的作文教学目标相匹配。

本书设计的大多数活动，既可以在课堂进行，也可以由学生回家完成。所以，如果要在课堂进行全班的游戏活动，请各位老师仔细阅读作文内容，不必拘泥由于标有“个人活动”而不在教室里做这项游戏活动。而各位家长使用本书时，只要交代孩子们做某某课，至于应该做什么，应该怎么做，都已经写清楚了，不用家长费心。

《大鼻子李教授——新体验作文》分为 6 个分册，供一年级到六年级的小学生使用。作文是一种有着宽泛的适应性和学习弹性的课程，因此教师和家长在选用本书时，不必过于拘泥相应的年级选用相应的分册，完全可以根据孩子的水平，作上下深浅的变更。

编　者

2006 年 5 月

编者的话

——写给孩子们

XINTIYANZUOWEN

生活是作文的唯一源泉。任何人，有了生活，又会写字，就有了写好作文的基础。

那么什么是生活呢？

生活，就是我们日常看到、听到、闻到、尝到、触摸到、经历过的一切人和事。也就是说，举凡吃饭、睡觉、上课、打球、看电视、上电脑、交朋友、做作业、上学路上、旅游途中、早上锻炼、晚上散步等等……几乎你的一切日常活动，都是生活。

“如果这样的话，那我也是有生活的呀！为什么我的作文仍然写不好呢？”你可能会问。

是的，有了生活，还是不一定能写好作文，所以我们上面所说的是：有了生活，就有了写好作文的“基础”——只是“基础”而已。

写好作文，还有一个重要条件，就是必须能够仔细地观察生活和深刻地感悟生活，要把那些生活内容都通过眼睛这个“摄像机”、耳朵这个“录音机”一一收取在大脑这个“硬盘”里，成为自己的作文素材。需要用的时候，就把它们从大脑的“像带”和“录音带”中再放送出来。

此外，还必须有所感悟——进一步理解和发掘出那些生活所展示出来的情趣、启示或者特殊意义，以便别人阅读你的文章的时候也会有所收获、有所感动。

“哎呀！那就难了！”你可能要说，“我既不会观察，更不会感悟啊！”

不急！

要做到这两点，决不是一朝一夕就能解决的，这将是一个长期的过程，是你从小学到大学的一切学习语文、学习作文、学习生活的过程。在这个不断的学习过程中，你将学会摄取生活素材，也学会感悟生活，从而一步步地提高自己的写作水平。

当然，为了比较快地理解观察生活和感悟生活的真谛，我们还可以采取一些方法，比如我们设计的这本《大鼻子李教授——新体验作文》，就是力图通过一定的训练，帮助你尽快地学会观察生活和感悟生活，从而写好作文的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

如果你随意翻翻这本书，就会发现，其中的许多内容，就是你生活中的见闻。如在学校里旅游呀、细看百元人民币呀、锅碗瓢盆音乐会呀、穿越人行横道线呀、体验“聋哑人”呀、做“值日爸爸（妈妈）”呀、使用筷子的故事呀，等等，都是你生活中再熟悉不过的内容。

只是，你平时对这些内容的关注和了解，从来没有像本书中提示的那么详细和明确罢了。

如果你根据本书的提示，认真、仔细地观察那些人和事，并且一一细心记录下那些素材的话，那么，你就完成了作文前最重要的工作——“摄取生活素材”。而一旦“摄取生活素材”的工作完毕，离感悟生活和完成作文也就不远了。

不信，请你根据本书的提示，一步步地做做看、写写看。我想，你最后完成的文章，一定是翔实和充分的，跟你在课堂里的“命题作文”一定有许多不同的地方。

大厨师做菜，首先要准备好的是各种原材料——生肉、生鱼、生鸡、生鸭，萝卜、青菜、冬瓜、南瓜，油、盐、酱、醋……否则，就会“巧妇难为无米之炊”—— 没有米，再巧的手也烧不出好饭好菜来啊！

这本《大鼻子李教授——新体验作文》教给你的，就是学会从平常的生活中发掘原始材料：鸡呀、鸭呀、鱼呀、肉呀、柴呀、米呀、油呀、盐呀，等等。

当你学会“摄取生活素材”后，你的身边将处处有可写的材料，到那个时候，你就是一个对日常生活充满好奇的有心人，你将拥有“取之不尽，用之不竭”的写作源泉，而你的文章，也就“自有源头活水来”了！

编　者

2006 年 5 月

新体验作文

目 录

XINTIYANZUOWEN

（四 年 级）

第一单元 “记叙文”的内容在身边 1

第 1 个写作宝葫芦 记叙文是怎么冒出来的

第一课 穿衣服

（个人活动——写动作）…… 3

第二课 做“木头人”

（集体活动——写心理）…… 8

第三课 取个“新名字”

（集体活动——写过程）…… 14

第四课 在学校旅游

（个人活动——写景物）…… 20

第五课 抢橡皮

（同伴活动——写事件）…… 27

第二单元　作文得高分没有秘密　33

第 2 个写作宝葫芦　肚子里面做文章

第一课　寻找身边的错别字

（个人活动——写过程）……　35

第二课　“分段是个好东西”

（个人活动——写过程）……　40

第三课　标点符号笑哈哈

（同伴活动——写事件）……　46

第四课　写日记

（个人活动——写日常生活）

……　52

第五课　下课 10 分钟，我们干什么

（个人活动——写事件）……　57

第三单元　让文章发出声音来　62

第 3 个写作宝葫芦　“裁衣服”的启示

第一课　找“领袖”

（集体活动——写动态）……　64

第二课　“火灾”演习

（集体活动——写过程）……　70

第三课　和同学说话

（个人活动——写过程）……　76

第四课　耳朵的三个实验

（集体活动——写事件）……　82

第五课　最远的声音和最近的声音

（集体活动——写声音）……　88

第四单元　比较、测量与体验　93

第 4 个写作宝葫芦　什么是“好词好句”

第一课　比较两片不同的树叶

（个人活动——写比较）…… 95

第二课　和同学比一比

（同伴活动——写事件）…… 100

第三课　我家的“有效面积”

（个人活动——写景物）…… 106

第四课　闭着眼睛走出教室

（同伴活动——写体验）…… 111

第五课　做一小时“准妈妈”

（个人活动——写体验）…… 116

第五单元　自己的事情自己做　123

第 5 个写作宝葫芦　不要“随地吐痰”

第一课　洗书包

（个人活动——写动态）…… 125

第二课　梳头和理发

（个人活动——写过程）…… 130

第三课　洗碗筷

（个人活动——写事件）…… 136

第四课　整理房间

（个人活动——写景物）…… 141

第五课　洗脚

（个人活动——写人物）…… 146

第六单元　身边的琐事　151

第 6 个写作宝葫芦　选好你的“火车头”

第一课　爸爸妈妈的手提包

（个人活动——写静物）…… 154

第二课　如厕、刷牙、洗脸

（个人活动——写活动）…… 160

第三课　拷贝不走样

（集体活动——写动作）…… 167

第四课　好身体和好习惯

（个人活动——写自己）…… 173

第五课　离家最近的超市

（个人活动——写场景）…… 180

附　录

《迷你日记》5 分钟 …… 187

后记 …… 191

第一单元 “记叙文”的内容在身边

第1个写作宝葫芦

记叙文是怎么冒出来的

在我们的作文中，怎么会冒出个记叙文来的呢？

记叙文的出现，一定是因为生活的需要，因为生活中有着各种各样、许许多多需要记叙的事情！

举个例子吧。

你在全国作文竞赛中得了个第一名！回家后，你高高兴兴、一五一十地把这次得第一名的努力和过程都告诉了妈妈。然而可惜的是，你的爸爸不在家，他出差去了。当然，你可以通过电话告诉爸爸。但是，你爸爸正在从事一样重要的工作，他这几天都不能接电话。这下，书信就有用了。你可以写信，把得第一名的努力和过程写在信里告诉他。

很明显，这里就用到了记叙文。

再举个例子。

你今天参加了一项航模比赛，尽管你准备充分，信心十足，但是由于比赛的技巧问题，比如冲刺的技术掌握较差，结果你还是败北了。你感到非常沮丧，你觉得今天对于你来说是一个不应该忘记的日子。于是，你打开日记，把比赛的整个过程记录了下来。在回忆中，你总结了经验，发现了自己的不足和欠缺。

显然，这里又用到了记叙文。

在学习中国历史的时候，我们总是说，中国是一个有着几千年文明的国度，有着几千年文字可考的历史。为什么这样说呢？这又得归功于记叙文！因为我们的祖先非常注重写记叙文，他们记叙了历史上发生的各种各样的大事件和大人物。

在中国古代，当人民做了一些了不起的大事业，譬如说修筑长城吧，历史学家就慷慨激昂地用记叙文记载：什么时间、什么地点、什么人领导，修筑了一条什么城墙，在当时起到了什么作用，等等。

在中国古代，当什么地方出现了一种科学发明和发现，历史学家也会用记叙文做记录：什么时间、什么地点、什么人，创造了造纸的技术，这个技术由哪些途径一直传到了国外。

在中国古代，当什么地方出现了特殊的或者伟大的人物，历史学家决不

需要全本请访问 www.ertongbook.com

会忘记他们，他们又用记叙文写道：我们中国出了一个什么样的人物，他是怎样成长起来，怎样发奋学习，怎样为中华民族作出巨大贡献的。

当然，在中国古代，当什么地方发生战争了，发生灾荒了，历史学家也会用记叙文记录道：什么时候、什么地方、哪几个作战方面、发生了怎样的战争，最终谁取得了胜利；什么时候、什么地方、发生了什么样的灾荒，持续了多长时间，人民最终用什么方法战胜了灾荒。

现在，有许多电视剧，从秦始皇演到光绪帝。有同学问，他们的这些事情是真的还是假的？是有历史记载的还是编造出来的？应该说，这些皇帝的言行确实是有历史记载的，只是在作为电视连续剧出现的时候，有不少添油加醋的成分。

古时皇帝左右都有史官，“左史记言，右史记事”——站在皇帝左边的史官专门记录皇帝所说的话，站在皇帝右边的史官专门记录皇帝的所作所为。这样，一直到今天，我们都可以通过查阅史书，知道当时的皇帝大体说了些什么，做了些什么。在这里，“记言”也好，“记事”也罢，不可否认都是记叙文。

许多文字记载的历史，像《史记》、《汉书》，都是以记叙文的形式出现的，详细记载了历史事件和历史人物。而我们中国从古到今的任何大小事件，差不多都有历史记载。

1972 年，在我国考古史上出现了一件大事：长沙马王堆发掘了三座汉朝古墓。

经过查阅《史记》、《汉书》、《太平寰宇记》、《光绪通志》、《长沙县志》、《善化县志》等史书，发现原来二号墓主即是西汉早期长沙国相、第一代轪侯利苍。这位利苍军功显赫，所以被皇帝封为第一代轪侯。

你们看，现代人在长沙发掘的一座古墓，居然能够在史书上找到这座墓主人的生前记载，这是多么神奇而又伟大的事啊！

古代的历史学家如司马迁，正是以记叙文的形式，为我们后代留下一部不朽的青史！

同学们，好好地学习写作记叙文吧！努力记录好我们生活中的新人新事吧！你是否已经意识到，你的记叙文，也许也会成为一段历史呢？

第 一 课

穿衣服

(个人活动——写动作)

学习目的

以生活细节为观察体验对象，培养细致观察简单事物和动作的能力，丰富写作内容。

1. 老师对你说

如果老师请你以《穿衣服》为题目写一篇作文，你大概会吃惊地说："啊？穿衣服有什么好写的？"是啊，对你来说，穿衣服是再熟悉不过的事了，一切都是自然而然的。但是从写作的角度看，《穿衣服》确实可以写出一篇内容具体、情节生动的文章。

不信？听我一一道来！

穿衣服前，你也许会看一看，手里拿着的是不是你的衣服？这件衣服漂亮不漂亮？是否适合你？你还会想一想，今天是不是要穿这件衣服？穿上这衣服是热呢还是冷呢？你可能还会闻一闻，衣服上怎么会有香烟味儿？衣服上怎么会有药水味儿？……

穿衣服了。根据今天气温，需要穿几件？这几件衣服，是先穿内衣还是外衣？先穿衣服，还是先穿裤子？……

穿衣服的时候，或许妈妈在厨房一个劲喊："快点穿好衣服，该吃早饭了！"

衣服穿好了，妈妈又会说什么"穿得真好看"呀！什么"啊呀呀，你把纽扣扣错眼了"呀！什么"穿反了"呀！什么"领子没有翻好"呀！等等等等，实在是有太多内容呢！

待会儿我们写《穿衣服》，内容比以上说的还要多、还要有趣。

请按照以下提示开始做吧。

2. 收集新材料



（1）事先准备好一件自己最喜爱的衣服和一面小镜子。

说说你所准备的这件衣服是怎样的？什么颜色？上面有什么图案或标记？是什么质地的？是什么牌子的？是扣纽扣的还是拉链的？如果是用纽扣的，纽扣是什么样子的？有几粒？如果是拉链的，拉链头是什么样的 ？是什么颜色的？衣领子是方的还是圆的？衣服有几个口袋？还有什么特别的地方吗？你为什么最喜欢这件衣服呢？

(2) 请把衣服拿在手中,按你平时穿衣服的步骤,一步一步把衣服穿好。

请写一写,你是怎样把手中的衣服披到身上去的?是先伸左手,还是先伸右手?扣纽扣是从上往下扣,还是从下往上扣?纽扣全扣了吗?靠近脖子那儿的一粒纽扣是不是也扣上了?如果没扣,是什么原因呢?拉链拉起来顺畅吗?有没有被里面的衣服卡住?如果卡住了,你是怎么解决的呢?

(3) 衣服穿好了吧?到穿衣镜前或者拿出你的小镜子照一照,是穿得整整齐齐的,还是有什么地方没弄好?比如领子、袖子是否拉整齐了?衣服的下摆是否平整了?穿上了自己最喜欢的衣服,觉得自己好看吗?你有些什么想法请写下来。

3. 出些好题目

请回忆刚才穿衣服的过程,细细想想其中的一些细节。如果要请你把穿衣服的过程记录下来,写一篇记叙文,可以出一些什么样的作文题目?请把你想到的所有题目都记录到下面的横线上,越多越好。

4. 写作“指南针”

马上要请你写作文了。作文之前,请你先读读下面的一些内容,也许对你有帮助。

(1) 观察和描写上衣的品牌、式样、图案、衣服上的小饰品、扣子、拉链等。

(2) 按照顺序写出你穿衣服的过程,注意把穿衣过程中的细节写具体。

(3) 穿好衣服,到镜子前照一照,你现在是什么模样?

5. 好词语“超市”

美丽　鲜艳　整齐　可爱　节省　扯断　平平整整　神气十足　美中不足

6. 请你写作文

先想想，你准备写哪些内容？希望你在 30 分钟的时间里，写出 400 字以上的文章来。你准行！如果你还能多写一点，那就更了不起啦！



请将你最满意的作文题目写在下面第一行。

题目：

统计一下：你的文章写了多少字？_____（空格和标点符号都算字数）；

你的文章写了多长时间？_____。

7. 好句子“货架”

作文写完后，请你从自己的文章里选出一些你认为好的词句添加到“超市”的“好句子‘货架’”上去。

8. 级别自己定

请给自己的文章评等级。先用红笔在你文章的精彩处画上波浪线，再在“太阳级（优秀）、月亮级（良好）、星星级（合格）”三个等级里选定一个等级打“√”。

太阳级□　　月亮级□　　星星级□

9. 大家来点评

请大家来阅读评论你的文章。看看文章开头写得怎么样？结尾写得怎么样？有没有好的词句？有没有错别字？能否给你的文章提点小意见、写段小评语呢？

点评人签名：_____

10. 作文“反光镜”

请你先读读一位小朋友的同题文章，再对照自己写的文章，有什么收获或者感想吗？有的话，可以写在文章后面。

【作文实例】



我的衣服

邹　薇

我的衣服可鲜艳了，闪亮的玫红色点缀着它。我的衣服是用小纽扣和黑绒线来装饰的，衣服里面是拉链，外面用五颗纽扣紧紧地覆盖着。衣服是用锦纶面料加工而成的。① 它的领子像士兵一样亭亭玉立地站在那儿，里面用黑红相间的绒线包裹着，样子十分别致。



大鼻子李教授说

① 关于“面料”的介绍，是否挪到本段第一句后面去比较好？我们在写一样东西的时候，最好把要写的部分归归类。譬如，

衣服看起来像有四个口袋，实际上只是两个。最特别的地方是衣服底边上的两根绳子，把它们紧紧地系在一起，就成了一件与众不同的“娃娃衣”。

如果要问我为什么喜欢这件衣服的话，我一定会回答：因为这件衣服是我生日时我妈妈送给我的，所以我很喜欢它。

平常我用双手拿好衣服，“唰”的一声就把衣服甩到身后去了。我穿衣服的时候，总习惯先把左手伸进袖子里去。扣纽扣的时候，也习惯从上面一个一个往下扣。但是第一个纽扣总是不扣的，因为扣上了，不仅不美观，还影响我自由呼吸新鲜空气。

拉拉链的时候，如果我不仔细，拉链就会被卡住，那我就只能“回到起点，重新开始”喽！②

有一次，我不小心把纽扣扣错了。到了学校，同学们都看着我，我全身检查了一遍，哦！原来是我的纽扣扣错了，我好尴尬呀！

衣服终于穿好了，我拿出我的小镜子照了照，咦，没什么不对呀，怎么会别扭极了呢？一看，哦，就是腰带没弄好而已嘛！看着自己，真像一位美丽的天仙。想想，我们有那么好的衣服可以穿，而那些贫困地区的小孩连一件像样的衣服都穿不上，我们更应该好好珍惜自己的幸福生活，好好地学习。

写衣服，先写颜色，再写质地，再写式样，再写领袖，再写装饰等等，要有一个顺序。

② 在这里用一句游戏中的语言，非常贴切而且充满幽默感。看来小作者即使在做游戏的时候，也是很关心有关词句的。这样东收集一句，西默记一句，肚子里的句子多了，作文的时候，就可以“信手拈来”了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com