图书在版编目(CIP)数据

大鼻子李教授.三年级:新体验作文/李白坚主编.
南京:南京大学出版社,2006.6(2007.1 重印)
ISBN 978-7-305-04757-2

Ⅰ.大… Ⅱ.李… Ⅲ.作文课—小学—教学参考资料 Ⅳ.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148241 号

书　　名　大鼻子李教授:新体验作文.三年级
主　　编　李白坚
副 主 编　张赛琴
出版发行　南京大学出版社
社　　址　南京市汉口路 22 号　邮编 210093
电　　话　025-83596923　025-83592317　传真 025-83328362
网　　址　http://press.nju.edu.cn
电子邮件　nupressl@publicl.ptt.js.cn(编辑部)
　　sales@press.nju.edu.cn(销售部)
印　　刷　南京人民印刷厂
开　　本　787×1092 1/16　印张 11.75　字数 220 千
版　　次　2006 年 6 月第 1 版　2007 年 1 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-305-04757-2
定　　价　16.00 元

* 版权所有,侵权必究
* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

声明:本社正版图书已贴有数码防伪标志,欢迎拨打免费电话查询。
如未贴防伪标志均系盗版图书,欢迎举报!

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编者的话

——写给教师与家长们

XINTIYANZUOWEN

生活是写作的唯一源泉。“生活素材”摄取得好，写作就“自有源头活水来”，“生活素材”没有摄取到或者摄取得不好，就必然“难为无米之炊”。

传统的作文教学大多从“命题”教学发轫，命题作文开始以后，写作过程本质上也就是要求学生把自己于“过去时”业已“摄取”的“水”和“米”重新通过自己的形象记忆和感情记忆拿出来“淘米烧饭”。

如果某个学生在此前已经摄取了一些“水”和“米”，如果某个学生的这个“过去时态”的观察工作做得好，如果某个学生的记忆力比较强，那么，就有可能“烧”得出或者“烧”得好这锅“饭”。

如果某个学生平时没有注意摄取“水”和“米”，或者对以上“生活素材”摄取得不多、不好、不全、不自觉，自然就“烧”不好这锅“饭”。

在这样的情况下，假如教师硬要他们“烧”、不“烧”也得“烧”的话（我们的许多命题作文教学就是如此，譬如“记一件有意义的事”），就必定“烧”出“夹生饭”来。

或者，学生实在没有生活积累，只好来一个“时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧”，以“假”、“大”、“空”、“抄”、“搬”充数—— 目前，我们许多教师让学生用背作文来应付考试的方法，就是这类“野菜生柴”法。

作文教学大多从小学生开始，他们刚处于学习写作的起步阶段，都没有经历过“摄取生活素材”的训练，也没有充分运用自己的眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴和手指摄取过博大丰厚的生活源泉。所以说，大多数的小学生在以“命题作文”为方式开始进行作文学习时，是没有足够的“生活素材”垫底的。教师既没有注重怎样教会学生进行“源头活水”的摄取和“下锅之米”的收集，又要求小学生必须写“命题作文”，于是，就造成了今天作文教学的尴尬局面。

那么，怎样避开“命题作文”的陈旧老套，让学生走上一条首先学会“摄取生活素材”，然后再写作的新路呢？

为了达到这一目的，我们编写了这本《大鼻子李教授——新体验作文》（一年级到六年级共6册）。只要督促学生根据书中设定的步骤进行观察和写作，在做了若干次练习后，就有可能带领孩子们先“摄取生活素材”，然后步入“易于动笔、乐于表达”（《语文课程标准》东北师范大学出版社）的美好境界。

《大鼻子李教授——新体验作文》的编写特点如下：

1.《大鼻子李教授——新体验作文》所涉及的所有内容都是发生在孩子们身边的事情，也就是说，都是他们的日常生活。只是这些事情在孩子们看来（甚至在许多家长和教师看来）是那么地简单明了、无甚特殊，因而也就仿佛根本不能成为作文的材料。

然而，在《大鼻子李教授——新体验作文》中，我们却赋予了这些日常生活以异常丰富的内涵和无限广阔的生机。《大鼻子李教授——新体验作文》正是试图通过对日常生活的剖析，让孩子们在看似简单的吃饭睡觉、上学回家、春风夏雨、父母家庭中，发现它们的复杂性、趣味性、程序性和科学性，发现它们的美，从而提高他们的观察能力和感悟能力，为以后的作文打下坚实的生活基础。

2.“摄取生活素材”最主要的方法是观察。《大鼻子李教授——新体验作文》中包含了诸多观察方法的介绍和运用。举凡“眼睛、耳朵”观察法、“手指”观察法、“鼻子、嘴巴”观察法、“破坏”观察法、“测量”观察法、“统计”观察法、“比较”观察法、“调查研究”观察法等等，都作了有趣而富有操作意义的介绍和引导。而这些方法的涉及和运用，对于小学生动手能力的培养，至关重要。

3. 到目前为止，小学生作文仍然以已经保存在自己大脑中的内容为材料，他们不懂得什么是“生活素材”，更不懂得什么是“摄取生活素材”。而使用《大鼻子李教授——新体验作文》时，学生所有的材料都必须来源于当下的观察和调查，都必然是最新鲜的记录和采撷。这样一来，观察和调查，就成了他们写好文章的先决条件。经过这样的阶段训练，学生必将对“摄取生活素材”有透彻的感悟和深切的理解。

4. 21世纪是一个信息爆炸的时代，培养学生快速、准确地获取信息，是基础教育的一项重要内容。而在作文教学中培养学生“摄取生活素材”的能力，从某种意义上说，也就是培养了学生摄取外界信息的能力。

此外，现代科学的发明和发现证实，信息摄取的过程、材料获得的过程以及信息处理的过程，并非一蹴而就，需要经过漫长而艰苦的加工、梳理、去粗取精、去伪存真的工夫。

《大鼻子李教授——新体验作文》所设计的诸多项目的素材或者信息的收集，往往不是几分钟、几小时、几天能够完成的，有的需要经过数天、数星期甚至于数月才能完成。本书正是力图通过这样的训练，培养学生养成长时期观察、记录、研究客观世界和主观世界的好习惯，为将来的科学研究做准备。

5.《大鼻子李教授——新体验作文》是以学生个人练习的形态出现的。其中诸多作业完成的前提，是学生必须自行阅读本书中大量的“说明性文字”并根据“说明性文字”的指引完成大量的操作性活动。

在《语文》课本中，已经备有大量“审美阅读”和“逻辑阅读”的课文，但是较少“应用阅读”的材料。我们试图通过这些“说明性文字”的阅读，扩大学生的“应用阅读”量，提高学生“将文字变成行为”的能力。

6.《大鼻子李教授——新体验作文》的写作分为“老师对你说”、“收集新材料”、“出些好题目”、“写作‘指南针’”、“好词语‘超市’”、“请你写作文”、“好句子‘货架’”、“级别自己定”、“大家来点评”和“作文‘反光镜’”等 10 个栏目。

其中许多内容，既可以由教师组织集体课堂练习，也可以当作回家作业。但不论是学校完成还是回家作业，都建筑在学生自学的基础之上，不需要老师或者家长做过多的指导。

7. 在“作文‘反光镜’”中录用了相同年级学生的文章作为一面镜子，供学生自行阅读、评论。编者对学生的作文做了大量的旁批，对作文中的篇、段、句、词、字乃至标点，都有十分中肯而具有启发性的意见。希望帮助学生认真阅读。

8.《大鼻子李教授——新体验作文》中，“收集新材料”的写作部分用的是横线，而“请你写作文”部分用的是方格。在“收集新材料”部分用横线，意在暗示学生在“收集新材料”时的文字可以比较简略，只要能够收集到现实生活的素材并且形成文字，就算是完成了任务。而后面的“请你写作文”部分，却必须用工整的书写，在稿纸上完成一篇像样的文章。

9. “收集新材料”，是学生观察生活、“摄取作文素材”的重要组成部分。“收集新材料”的时间，从 3 分钟到 10 分钟不等。一般说来，学生总是应该先做一定的活动，然后再把这些活动材料变成自己的文字材料。如果是课内活动，这个时间可以由教师灵活掌握。

10.《大鼻子李教授——新体验作文》在每课的题目下都标有活动类型和写作目标，或为“个人活动——写景物”，或为“集体活动——写人物”，或为“小组活动——写事件”，或为“同伴活动——写体验”，可以与目前各种小学《语文》教材的作文教学目标相匹配。

本书设计的大多数活动，既可以在课堂进行，也可以由学生回家完成。所以，如果要在课堂进行全班的游戏活动，请各位老师仔细阅读作文内容，不必拘泥由于标有“个人活动”而不在教室里做这项游戏活动。而各位家长使用本书时，只要交代孩子们做某某课，至于应该做什么，应该怎么做，都已经写清楚了，不用家长费心。

《大鼻子李教授——新体验作文》分为 6 个分册，供一年级到六年级的小学生使用。作文是一种有着宽泛的适应性和学习弹性的课程，因此教师和家长在选用本书时，不必过于拘泥相应的年级选用相应的分册，完全可以根据孩子的水平，作上下深浅的变更。

编　者

2006 年 5 月

编者的话

——写给孩子们

XINTIYANZUOWEN

生活是作文的唯一源泉。任何人，有了生活，又会写字，就有了写好作文的基础。

那么什么是生活呢？

生活，就是我们日常看到、听到、闻到、尝到、触摸到、经历过的一切人和事。也就是说，举凡吃饭、睡觉、上课、打球、看电视、上电脑、交朋友、做作业、上学路上、旅游途中、早上锻炼、晚上散步等等……几乎你的一切日常活动，都是生活。

“如果这样的话，那我也是有生活的呀！为什么我的作文仍然写不好呢？”你可能会问。

是的，有了生活，还是不一定能写好作文，所以我们上面所说的是：有了生活，就有了写好作文的“基础”——只是“基础”而已。

写好作文，还有一个重要条件，就是必须能够仔细地观察生活和深刻地感悟生活，要把那些生活内容都通过眼睛这个“摄像机”、耳朵这个“录音机”一一收取在大脑这个“硬盘”里，成为自己的作文素材。需要用的时候，就把它们从大脑的“像带”和“录音带”中再放送出来。

此外，还必须有所感悟——进一步理解和发掘出那些生活所展示出来的情趣、启示或者特殊意义，以便别人阅读你的文章的时候也会有所收获、有所感动。

“哎呀！那就难了！”你可能要说，“我既不会观察，更不会感悟啊！”

不急！

要做到这两点，决不是一朝一夕就能解决的，这将是一个长期的过程，是你从小学到大学的一切学习语文、学习作文、学习生活的过程。在这个不断的学习过程中，你将学会摄取生活素材，也学会感悟生活，从而一步步地提高自己的写作水平。

当然，为了比较快地理解观察生活和感悟生活的真谛，我们还可以采取一些方法，比如我们设计的这本《大鼻子李教授——新体验作文》，就是力图通过一定的训练，帮助你尽快地学会观察生活和感悟生活，从而写好作文的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

如果你随意翻翻这本书，就会发现，其中的许多内容，就是你生活中的见闻。如在学校里旅游呀、细看百元人民币呀、锅碗瓢盆音乐会呀、穿越人行横道线呀、体验“聋哑人”呀、做“值日爸爸（妈妈）”呀、使用筷子的故事呀，等等，都是你生活中再熟悉不过的内容。

只是，你平时对这些内容的关注和了解，从来没有像本书中提示的那么详细和明确罢了。

如果你根据本书的提示，认真、仔细地观察那些人和事，并且一一细心记录下那些素材的话，那么，你就完成了作文前最重要的工作——“摄取生活素材”。而一旦“摄取生活素材”的工作完毕，离感悟生活和完成作文也就不远了。

不信，请你根据本书的提示，一步步地做做看、写写看。我想，你最后完成的文章，一定是翔实和充分的，跟你在课堂里的“命题作文”一定有许多不同的地方。

大厨师做菜，首先要准备好的是各种原材料——生肉、生鱼、生鸡、生鸭，萝卜、青菜、冬瓜、南瓜，油、盐、酱、醋……否则，就会“巧妇难为无米之炊”—— 没有米，再巧的手也烧不出好饭好菜来啊！

这本《大鼻子李教授——新体验作文》教给你的，就是学会从平常的生活中发掘原始材料：鸡呀、鸭呀、鱼呀、肉呀、柴呀、米呀、油呀、盐呀，等等。

当你学会“摄取生活素材”后，你的身边将处处有可写的材料，到那个时候，你就是一个对日常生活充满好奇的有心人，你将拥有“取之不尽，用之不竭”的写作源泉，而你的文章，也就“自有源头活水来”了！

编　者

2006 年 5 月

新体验作文

目 录

XINTIYANZUOWEN

（三 年 级）

第一单元　把眼睛睁得大大的　1

第 1 个写作宝葫芦　睁大眼睛看东西

第一课　学包书

（个人活动——写过程）……　3

第二课　我的同桌

（同伴活动——写人物）……　8

第三课　猜中指

（同伴活动——写动作）……　13

第四课　临时“班长”

（集体活动——写事件）……　18

第五课　教室的长度

（集体活动——写活动）……　25

第二单元　把耳朵拉得长长的　30

第 2 个写作宝葫芦　耳朵里藏了些什么

第一课　听！心脏在搏动

（同伴活动——写事件）……　32

第二课　半夜醒来

（个人活动——写夜景）……　37

第三课　锅、碗、瓢、盆音乐会

（家庭活动——写听觉）……　42

第四课　110、120、119

（个人活动——写记忆）……　48

第五课　风声、雨声、雷声

（个人活动——写景物）……　53

第三单元　鼻子、嘴巴别闲着　58

第 3 个写作宝葫芦　给你一只放大镜

第一课　吃口香糖

（个人活动——写体验）……　61

第二课　品尝花生

（个人活动——写体验）……　66

第三课　生米煮成熟饭

（家庭活动——写过程）……　71

第四课　吃药的痛苦

（家庭活动——写想像）……　75

第五课　一顿晚餐

（家庭活动——写场面）……　80

第四单元　用好你手下的“五员大将”　85

第 4 个写作宝葫芦　写好文章的“五员大将”

第一课　横道线见闻

（个人活动——写景物）…… 87

第二课　做家务

（个人活动——写事件）…… 93

第三课　用钥匙开大门

（个人活动——写物件与人物）

…… 98

第四课　跳绳比赛

（小组活动——写动作）…… 103

第五课　看蚂蚁

（个人活动——写昆虫）

…… 108

第五单元　“动手动脚”不是坏习惯　113

第 5 个写作宝葫芦　写文章必须“动手”又“动脚”

第一课　身体触摸的实验

（同伴活动——写感觉）…… 115

第二课　摸耳朵

（同伴活动——写感觉）…… 121

第三课　系鞋带

（同伴活动——写动作）…… 126

第四课　戴红领巾

（个人活动——写动作）…… 131

第五课　借东西，留张条

（同伴活动——写借条）…… 136

第六单元　怎样创造“童话世界”　142

第 6 个写作宝葫芦　闭上眼睛看东西

第一课　天上的云

（课外活动——写想像）…… 145

第二课　斑驳的墙壁

（个人活动——写想像）…… 150

第三课　我和豌豆一般大

（个人活动——写想像）…… 155

第四课　变得和姚明一样高大

（个人活动——写想像）…… 160

第五课　值日“爸爸”（“妈妈”）

（个人活动——写体验）…… 166

附　录

迷你日记 5 分钟 …… 172

后记 …… 176

第一单元　把眼睛睁得大大的

第1个写作宝葫芦

睁大眼睛看东西

要写好一篇文章，无论是记叙文，还是说明文，首先必须很好地观察你所要记叙或者要说明的事物，没有仔细的观察，记叙或说明的文章就不可能具体和深入，也不能形象和感人。那些写得不怎么好的文章，大多是因为没有做好观察的工作。观察，能够帮助我们更好地了解事物，因而也就能更好地帮助我们描绘事物。

眼睛是我们人体最为敏感、最为神速、最为快捷的观察器官。所以，一说到观察，我们首先想到的就是眼睛。

用眼睛观察事物是我们最习惯的方式。发生了什么事情——听到什么声音或者发觉什么动静，首先是睁开眼睛，眼睛一睁开，就看见了发生的一切。所以成语说：一目了然。看事物，比较远处或在一定范围里发生的事情，远远一望，也就清楚了，所以成语还说：尽收眼底。用眼睛观察事物，还可以把现象看得明明白白，清清楚楚，那些科学家、侦察员，对某些东西，只看了不到一秒钟，就全看清楚了，所以成语又说：明察秋毫。

如果我们到成语词典里去查一查，会发现形容眼睛观察事物的成语实在是太多了。

是的，我们每个人都有一双眼睛，都会不同程度地对事物进行观察。然而，每个人用眼睛进行观察的方式和方法，却不尽相同。

有的同学用眼睛看事物是不够全面的。譬如说，他只朝前看，不朝后看，那就不行。如果要你描写一间教室，只写前面的讲台、教师，以及坐在前排的同学，似乎就不够全面；如果要你做侦察员，你只顾朝前看，结果背后敌人的枪口已经抵在自己的腰眼上了，那一定是很糟糕的。

有的同学看一件东西，只看外表不看里面，这也是不行的。买了件衣服，等拿到家往身上穿的时候，才发现衣服里子有个大大的洞眼，那一定很使人扫兴。

有的同学看东西是不仔细的。他喜欢去小摊上买东西，又不仔细观察挑选，买的圆珠笔没有笔芯，结果回到家，写不出来。这如同有许多同学写完作文后一遍都不检查，或者检查的时候从来看不出自己写的错别字一样，结果单单错别字就扣掉好多分。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有的同学看东西只看大的方面不看小的细节，结果，买回一样食品，打开一看，怎么有股臭味儿！原来，早过期了——他买这样食品的时候，就没有想到看一看包装上的出厂日期。

严格地说，要把一件东西看清楚、看明白、看仔细，还必须把这样东西破坏了来看！

你可以把你要观察的东西撕开来看。譬如在观察树皮、冬笋、生猪肉等的时候，就必须把这些带有纤维物质的东西小心地用手指一丝一丝地撕开，只有这样，你才能看清楚它的纤维和纤维之间的粘合状态，才能够感到纤维之间的疏松或紧密的结构。

你又可以把这样东西敲破了看。譬如说你手中有一个桃核，它的表面凹凸不平，呈椭圆体，由两个小半球合成，深褐色，很硬，如此而已。这时，如果你能够用锤子把这颗果核砸开的话，你就会发现另一个世界，你会看见在这颗桃核里，还有核仁。用手指摸摸它，有些滑腻的感觉。哈！又是一个够你再描写一番的大世界。

你还可以把东西压扁了看。譬如观察花朵。我们所看到的大自然中的花朵大多都是立体的，然而你从挂在墙上的美术作品中看到的花朵，却是平面的。你如果想看到自然界的花朵的平面效果，你就可以把花朵采下来，夹到厚重的大书本里，然后你再打开看看，原来的花朵，将会变成一种完全不同的样子，也许会更美。

当然，你还可以把东西折断了看。譬如说观察任何一种植物的茎，你应该把这种茎用小刀切断或者用手指掐断，这时，你才会发现折断的植物茎里原来藏着白色乳状的液体，这种液体有粘性，如果手指不小心碰上了，挺不舒服的。

是的，有的时候，必须把东西破坏了才能够观察得更清楚。

有的同学喜欢拆东西，把家里已经不用的旧闹钟拆得七零八落，把一个个玩具也拆得面目全非。这种行动，往往会受到家长的一顿训斥。但是应该承认，这种行为，从本质上说是一种深入观察的必由之路。自然，你不应该把原来好的东西给活生生地拆坏掉。

我在这里有一个小小的建议，如果你在拆某样东西的时候做个有心人，把拆除时的步骤都一一记录下来，那么，在你还原的时候就不会有太大的困难了，就好像神话中一个妖婆把小女孩带走，而小女孩却一路上撒着小豆子，结果又找到了回家的路一样。这，正是一种科学的态度。

第 一 课

学 包 书

(个人活动——写过程)

学习目的

增强动手能力,能较完整地记叙包书的全过程。动词运用准确,动作描述清楚。

1. 老师对你说

你已经是三年级的小学生,前后读过两个学年的书了。每当开学,当你拿到散发着的油墨香的新书时,你一定爱不释手,迫不及待地翻阅起来。

那么,你有没有想过,亲自动手把新书包一包、以防弄脏弄破呢?是的,我想,你一定是一个爱惜新书的好学生,也一定学会包书了。

现在,就让我们一起包一本书吧!

请大家仔细观察事先准备的包书纸和所要包的书,再把书一步一步包好包结实,然后,把包书的整个过程以及书包好后的模样都记录下来。

写得好的文章,我们可以带给低年级的小弟弟小妹妹们读,他们读了你们的文章后,也就会包书了!



2. 收集新材料

(1) 事先准备好包书的工具:包书纸、剪刀、胶水或胶带等。

请说说你为什么要把书包起来?你所准备的包书纸是怎样的?有多大?请用尺量一量看,长有多少厘米?宽有多少厘米?是白纸呢还是印着图案的纸?印着怎样的图案?你喜欢这些包书纸吗?你准备包哪些书?

(2) 请挑选一张包书纸,把要包的书放在包书纸的正中央。请你根据包书的步骤,一步一步把包书的过程写下来。

请写一写,你是怎样开始折叠(zhé dié)纸张的?先做什么,接着做什么?后来做什么?最后做什么?书包好后,你有没有写上自己的学校、班级和姓名?有没有画上或贴上一些漂亮的贴花?

在包书的过程中,有没有碰到什么困难呢?你是怎么解决的呢?

(3) 你给这本(些)书“穿好外衣”了吗？是穿得平平整整的，还是皱皱巴巴的？以前你的书是别人帮你包的还是自己包的？如果是别人帮你包，那么，是谁帮你包的呢？

请你看看眼前被包好的这本书，它包得好看吗？现在，请再看看这些由你帮着“穿上外衣”的书，你有什么想法？请写下来。

3. 出些好题目

请你回忆刚才包书的每一个过程。请想想看，如果要把包书的过程记叙下来，写一篇记叙文，可以出一些什么样的作文题目？请把你想到的所有题目都记录在下面的横线上，越多越好。

4. 写作“指南针”

马上要请你写作文了。作文之前，先请你读读下面的一些内容，也许对你有帮助。

(1) 你包的是新书还是旧书？是什么学科的书本？

(2) 你用的是什么材料的包书纸？上面有什么图案？你喜欢这个包书纸吗？

(3) 用“先、接着、再接着……”的词语把包书过程一步一步地写清楚。

(4) 你在书皮上写了或画了什么吗？你觉得包书有意思吗？

(5) 包上书皮是不是更漂亮了呢？

5. 好词语“超市”

整洁　折叠　翻转　划线　对折　剪刀　平整　变了样　压挺　像穿新衣服

6. 请你写作文



先想想，你准备写哪些内容？希望你在 30 分钟的时间里，写出 300 字以上的文章来。你准行！如果你还能多写一点，那就更了不起啦！

请将你最满意的作文题目写在下面第一行。

题目：

统计一下：你的文章写了多少字？_____（空格和标点符号都算字数）；

你的文章写了多长时间？_____。

7. 好句子“货架”

作文写完后，请你从自己的文章里选出一些你认为好的词句添加到“超市”的“好句子‘货架’”上去。

8. 级别自己定

请给自己的文章评等级。先用红笔在你文章的精彩处画上波浪线，再在“太

阳级（优秀）、月亮级（良好）、星星级（合格）”三个等级里选定一个等级打“√”。

太阳级□　　月亮级□　　星星级□

9. 大家来点评

请大家来阅读评论你的文章。看看文章开头写得怎么样？结尾写得怎么样？有没有好的词句？有没有错别字？能否给你的文章提点小意见、写段小评语呢？

点评人签名：

10. 作文“反光镜”

请你先读读一位小朋友的同题文章，再对照自己写的文章，有什么收获或者感想吗？有的话，可以写在文章后面。

【作文实例】



包　书

盛心悦

今天，我要为《童话王国一百天》包封面，因为它已经很烂了，书角毛毛草草的。我非常喜欢这本书，它给了我许多快乐。这本书的故事很好笑，图画也很精美。让我爱不释手。

我拿出一张蓝色带有银边的包书纸，上面有我喜欢的美少女。“美少女呀美少女，今天我要给你做一个新家。你一定会满意的。”我说道。①

我先把包书纸对折，把书塞进对折好的包书纸里，纸一下鼓了起来。接着，我按书的大小，用手指甲掐边，于是在美少女的头上、手上、脚上出现了一道道折痕。

然后，我把《童话王国一百天》移开，按着折印折纸，折好纸后，我兴冲冲地把书塞进折好的封面套子里，又在封面上写好《童话王国一百天》。



大鼻子李教授说

① 跟各种各样的“画中人”说话，跟各种各样的东西打招呼，是我们少年儿童经常做的事。既然这样，把这些对话自由地写进文章，也就顺理成章了。

咦，这本书怎么像小孩穿着大人的衣服，整个松松的。我觉得自己包的书不好，美少女也好像噘着嘴对我不满意，怎么办？

妈妈看见了，就在一旁边指点我："你把包书边再折去一点点，并用双面胶胶住。"

我又花上大约 10 分钟的时间，又是折、又是粘。果然，刚才还松松的封面一下子就服服帖帖地粘在了书上，美少女也显得精神多了，好像在对我说："谢谢你给了我一个舒服的的家。"②

我看着这本好像刚从书店买来的新《童话王国一百天》，忍不住亲了它一口③。我的心爱的小人书有了新家，真是太棒了！

② 文章里 4 次写到了包书纸上的美少女，把张包书纸写得活灵活现。本来包书纸是没有生命的，一旦把包书纸上的美少女用来代表包书纸，包书纸也就活过来了。小作者真有办法！

③ 写得很真实，我们看到喜爱的东西总是要亲一口。对！既然亲了，也就应该记录下来。

需要全本请访问 www.ertongbook.com