图书在版编目（CIP）数据

大鼻子李教授. 六年级 :新体验作文/李白坚主编.
南京 :南京大学出版社,2006. 6 (2007. 1 **重印**)
ISBN 978－7－305－04760－2

Ⅰ. 大… Ⅱ. 李… Ⅲ. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 Ⅳ. G624. 243

中国版本图书馆 CIP **数据核字（**2006**）第** 148238 **号**

书　　名　大鼻子李教授 :新体验作文. 六年级
主　　编　李白坚
副 主 编　张赛琴
出版发行　南京大学出版社
社　　址　南京市汉口路 22 **号**　**邮编** 210093
电　　话　025－83596923　025－83592317　**传真** 025－83328362
网　　址　http ://press. nju. edu. cn
电子邮件　nupressl@publicl. ptt. js. cn **（编辑部）**
　　sales@press. nju. edu. cn **（销售部）**
印　　刷　南京大众新科技印刷有限公司
开　　本　787 ×1092　1/16　**印张** 12. 75　**字数** 250 **千**
版　　次　2006 **年** 6 **月第** 1 **版**　2007 **年** 1 **月第** 2 **次印刷**
ISBN 978－7－305－04760－2
定　　价　16. 00 **元**

＊ **版权所有,侵权必究**
＊ **凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换**

声明 :本社正版图书已贴有数码防伪标志,欢迎拨打免费电话查询。
如未贴防伪标志均系盗版图书,欢迎举报！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编者的话

——写给教师与家长们

XINTIYANZUOWEN

生活是写作的唯一源泉。“生活素材”摄取得好，写作就“自有源头活水来”，“生活素材”没有摄取到或者摄取得不好，就必然“难为无米之炊”。

传统的作文教学大多从“命题”教学发轫，命题作文开始以后，写作过程本质上也就是要求学生把自己于“过去时”业已“摄取”的“水”和“米”重新通过自己的形象记忆和感情记忆拿出来“淘米烧饭”。

如果某个学生在此前已经摄取了一些“水”和“米”，如果某个学生的这个“过去时态”的观察工作做得好，如果某个学生的记忆力比较强，那么，就有可能“烧”得出或者“烧”得好这锅“饭”。

如果某个学生平时没有注意摄取“水”和“米”，或者对以上“生活素材”摄取得不多、不好、不全、不自觉，自然就“烧”不好这锅“饭”。

在这样的情况下，假如教师硬要他们“烧”、不“烧”也得“烧”的话（我们的许多命题作文教学就是如此，譬如“记一件有意义的事”），就必定“烧”出“夹生饭”来。

或者，学生实在没有生活积累，只好来一个“时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧”，以“假”、“大”、“空”、“抄”、“搬”充数—— 目前，我们许多教师让学生用背作文来应付考试的方法，就是这类“野菜生柴”法。

作文教学大多从小学生开始，他们刚处于学习写作的起步阶段，都没有经历过“摄取生活素材”的训练，也没有充分运用自己的眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴和手指摄取过博大丰厚的生活源泉。所以说，大多数的小学生在以“命题作文”为方式开始进行作文学习时，是没有足够的“生活素材”垫底的。教师既没有注重怎样教会学生进行“源头活水”的摄取和“下锅之米”的收集，又要求小学生必须写“命题作文”，于是，就造成了今天作文教学的尴尬局面。

那么，怎样避开“命题作文”的陈旧老套，让学生走上一条首先学会“摄取生活素

材”，然后再写作的新路呢？

为了达到这一目的，我们编写了这本《大鼻子李教授——新体验作文》（一年级到六年级共6册）。只要督促学生根据书中设定的步骤进行观察和写作，在做了若干次练习后，就有可能带领孩子们先“摄取生活素材”，然后步入“易于动笔、乐于表达”（《语文课程标准》东北师范大学出版社）的美好境界。

《大鼻子李教授——新体验作文》的编写特点如下：

1.《大鼻子李教授——新体验作文》所涉及的所有内容都是发生在孩子们身边的事情，也就是说，都是他们的日常生活。只是这些事情在孩子们看来（甚至在许多家长和教师看来）是那么地简单明了、无甚特殊，因而也就仿佛根本不能成为作文的材料。

然而，在《大鼻子李教授——新体验作文》中，我们却赋予了这些日常生活以异常丰富的内涵和无限广阔的生机。《大鼻子李教授——新体验作文》正是试图通过对日常生活的剖析，让孩子们在看似简单的吃饭睡觉、上学回家、春风夏雨、父母家庭中，发现它们的复杂性、趣味性、程序性和科学性，发现它们的美，从而提高他们的观察能力和感悟能力，为以后的作文打下坚实的生活基础。

2.“摄取生活素材”最主要的方法是观察。《大鼻子李教授——新体验作文》中包含了诸多观察方法的介绍和运用。举凡“眼睛、耳朵”观察法、“手指”观察法、“鼻子、嘴巴”观察法、“破坏”观察法、“测量”观察法、“统计”观察法、“比较”观察法、“调查研究”观察法等等，都作了有趣而富有操作意义的介绍和引导。而这些方法的涉及和运用，对于小学生动手能力的培养，至关重要。

3. 到目前为止，小学生作文仍然以已经保存在自己大脑中的内容为材料，他们不懂得什么是“生活素材”，更不懂得什么是“摄取生活素材”。而使用《大鼻子李教授——新体验作文》时，学生所有的材料都必须来源于当下的观察和调查，都必然是最新鲜的记录和采撷。这样一来，观察和调查，就成了他们写好文章的先决条件。经过这样的阶段训练，学生必将对“摄取生活素材”有透彻的感悟和深切的理解。

4. 21世纪是一个信息爆炸的时代，培养学生快速、准确地获取信息，是基础教育的一项重要内容。而在作文教学中培养学生“摄取生活素材”的能力，从某种意义上说，也就是培养了学生摄取外界信息的能力。

此外，现代科学的发明和发现证实，信息摄取的过程、材料获得的过程以及信息处理的过程，并非一蹴而就，需要经过漫长而艰苦的加工、梳理、去粗取精、去伪存真的工夫。

《大鼻子李教授——新体验作文》所设计的诸多项目的素材或者信息的收集，往往不是几分钟、几小时、几天能够完成的，有的需要经过数天、数星期甚至于数月才能完成。本书正是力图通过这样的训练，培养学生养成长时期观察、记录、研究客观世界和主观世界的好习惯，为将来的科学研究做准备。

5.《大鼻子李教授——新体验作文》是以学生个人练习的形态出现的。其中诸多作业完成的前提，是学生必须自行阅读本书中大量的“说明性文字”并根据“说明性文字”的指引完成大量的操作性活动。

在《语文》课本中，已经备有大量“审美阅读”和“逻辑阅读”的课文，但是较少“应用

阅读”的材料。我们试图通过这些“说明性文字”的阅读，扩大学生的“应用阅读”量，提高学生“将文字变成行为”的能力。

6.《大鼻子李教授——新体验作文》的写作分为“老师对你说”、“收集新材料”、“出些好题目”、“写作‘指南针’”、“好词语‘超市’”、“请你写作文”、“好句子‘货架’”、“级别自己定”、“大家来点评”和“作文‘反光镜’”等 10 个栏目。

其中许多内容，既可以由教师组织集体课堂练习，也可以当作回家作业。但不论是学校完成还是回家作业，都建筑在学生自学的基础之上，不需要老师或者家长做过多的指导。

7. 在“作文‘反光镜’”中录用了相同年级学生的文章作为一面镜子，供学生自行阅读、评论。编者对学生的作文做了大量的旁批，对作文中的篇、段、句、词、字乃至标点，都有十分中肯而具有启发性的意见。希望帮助学生认真阅读。

8.《大鼻子李教授——新体验作文》中，“收集新材料”的写作部分用的是横线，而“请你写作文”部分用的是方格。在“收集新材料”部分用横线，意在暗示学生在“收集新材料”时的文字可以比较简略，只要能够收集到现实生活的素材并且形成文字，就算是完成了任务。而后面的“请你写作文”部分，却必须用工整的书写，在稿纸上完成一篇像样的文章。

9.“收集新材料”，是学生观察生活、“摄取作文素材”的重要组成部分。“收集新材料”的时间，从 3 分钟到 10 分钟不等。一般说来，学生总是应该先做一定的活动，然后再把这些活动材料变成自己的文字材料。如果是课内活动，这个时间可以由教师灵活掌握。

10.《大鼻子李教授——新体验作文》在每课的题目下都标有活动类型和写作目标，或为“个人活动——写景物”，或为“集体活动——写人物”，或为“小组活动——写事件”，或为“同伴活动——写体验”，可以与目前各种小学《语文》教材的作文教学目标相匹配。

本书设计的大多数活动，既可以在课堂进行，也可以由学生回家完成。所以，如果要在课堂进行全班的游戏活动时，请各位老师仔细阅读作文内容，不必拘泥由于标有“个人活动”而不在教室里做这项游戏活动。而各位家长使用本书时，只要交代孩子们做某某课，至于应该做什么，应该怎么做，都已经写清楚了，不用家长费心。

《大鼻子李教授——新体验作文》分为 6 个分册，供一年级到六年级的小学生使用。作文是一种有着宽泛的适应性和学习弹性的课程，因此教师和家长在选用本书时，不必过于拘泥相应的年级选用相应的分册，完全可以根据孩子的水平，作上下深浅的变更。

编　者

2006 年 5 月

编者的话

——写给孩子们

XINTIYANZUOWEN

生活是作文的唯一源泉。任何人，有了生活，又会写字，就有了写好作文的基础。

那么什么是生活呢？

生活，就是我们日常看到、听到、闻到、尝到、触摸到、经历过的一切人和事。也就是说，举凡吃饭、睡觉、上课、打球、看电视、上电脑、交朋友、做作业、上学路上、旅游途中、早上锻炼、晚上散步等等……几乎你的一切日常活动，都是生活。

“如果这样的话，那我也是有生活的呀！为什么我的作文仍然写不好呢？”你可能会问。

是的，有了生活，还是不一定能写好作文，所以我们上面所说的是：有了生活，就有了写好作文的“基础”——只是“基础”而已。

写好作文，还有一个重要条件，就是必须能够仔细地观察生活和深刻地感悟生活，要把那些生活内容都通过眼睛这个“摄像机”、耳朵这个“录音机”一一收取在大脑这个“硬盘”里，成为自己的作文素材。需要用的时候，就把它们从大脑的“像带”和“录音带”中再放送出来。

此外，还必须有所感悟——进一步理解和发掘出那些生活所展示出来的情趣、启示或者特殊意义，以便别人阅读你的文章的时候也会有所收获、有所感动。

“哎呀！那就难了！”你可能要说，“我既不会观察，更不会感悟啊！”

不急！

要做到这两点，决不是一朝一夕就能解决的，这将是一个长期的过程，是你从小学到大学的一切学习语文、学习作文、学习生活的过程。在这个不断的学习过程中，你将学会摄取生活素材，也学会感悟生活，从而一步步地提高自己的写作水平。

当然，为了比较快地理解观察生活和感悟生活的真谛，我们还可以采取一些方法，比如我们设计的这本《大鼻子李教授——新体验作文》，就是力图通过一定的训练，帮助

需要全本请访问 www.ertongbook.com

你尽快地学会观察生活和感悟生活，从而写好作文的。

如果你随意翻翻这本书，就会发现，其中的许多内容，就是你生活中的见闻。如在学校里旅游呀、细看百元人民币呀、锅碗瓢盆音乐会呀、穿越人行横道线呀、体验“聋哑人”呀、做“值日爸爸（妈妈）”呀、使用筷子的故事呀，等等，都是你生活中再熟悉不过的内容。

只是，你平时对这些内容的关注和了解，从来没有像本书中提示的那么详细和明确罢了。

如果你根据本书的提示，认真、仔细地观察那些人和事，并且一一细心记录下那些素材的话，那么，你就完成了作文前最重要的工作——“摄取生活素材”。而一旦“摄取生活素材”的工作完毕，离感悟生活和完成作文也就不远了。

不信，请你根据本书的提示，一步步地做做看、写写看。我想，你最后完成的文章，一定是翔实和充分的，跟你在课堂里的“命题作文”一定有许多不同的地方。

大厨师做菜，首先要准备好的是各种原材料——生肉、生鱼、生鸡、生鸭，萝卜、青菜、冬瓜、南瓜，油、盐、酱、醋……否则，就会“巧妇难为无米之炊”—— 没有米，再巧的手也烧不出好饭好菜来啊！

这本《大鼻子李教授——新体验作文》教给你的，就是学会从平常的生活中发掘原始材料 鸡呀、鸭呀、鱼呀、肉呀、柴呀、米呀、油呀、盐呀，等等。

当你学会“摄取生活素材”后，你的身边将处处有可写的材料，到那个时候，你就是一个对日常生活充满好奇的有心人，你将拥有“取之不尽，用之不竭”的写作源泉，而你的文章，也就“自有源头活水来”了！

编　者

2006 年 5 月

新体验作文

目 录

XINTIYANZUOWEN

（六 年 级）

第一单元　让时间“慢走”　1

第 1 个写作宝葫芦　将文章拉长的方法

第一课　两分钟有多久

（集体活动——写动作）…… 4

第二课　预备铃响

（个人活动——写情境）…… 10

第三课　打电话

（个人活动——写情境）…… 16

第四课　比手劲

（同伴活动——写动作）…… 21

第五课　折飞机

（集体活动——写事件）…… 26

第二单元　观察是写作的基础　32

第 2 个写作宝葫芦　是写得好，还是观察得好

第一课　我们爱护人民币

（个人活动——写静物）…… 34

第二课　筷子的故事

（个人活动——写动作）…… 41

第三课　学对仗

（集体活动——写场面）…… 46

第四课　上学路上

（个人活动——写路景）…… 52

第五课　上银行去

（个人活动——写景物）…… 57

第三单元　心里在想什么　63

第 3 个写作宝葫芦　用“心”看东西

第一课　“开小差”

（个人活动——写想象）…… 65

第二课　挨批评的时候……

（个人活动——写心理）…… 70

第三课　表扬和赏识

（个人活动——写心理）…… 75

第四课　我想……

（个人活动——写思考）…… 80

第五课　公共场所的猜谜游戏

（个人活动——写听觉）…… 85

第四单元　做个“小记者”　90

第 4 个写作宝葫芦　为将来当记者做准备

第一课　找朋友
（集体活动——写人物）…… 92
第二课　自己写自己
（个人活动——写人物）… 100
第三课　成语“活”过来了
（同伴活动——写动态）… 105
第四课　40 分钟读一本书
（集体活动——写感受）… 110
第五课　我们的班级
（个人活动——写集体）… 115

第五单元　扮演不同的角色　120

第 5 个写作宝葫芦　文章的形式也很重要

第一课　“希望小学”来信啦
（集体活动——写想象）… 125
第二课　如果你是班主任
（个人活动——写想象）… 131
第三课　失去一小时光明
（个人活动——写体验）… 136
第四课　做小课桌的代言人
（个人活动——写想象）… 142
第五课　假如你是一只小蟑螂
（个人活动——写想象）… 147

第六单元　为做科学家打基础　153

第 6 个写作宝葫芦　怎样修改你的文章

第一课　用水、电、煤气的调查
（个人活动——写调查）… 155

第二课　写篇“读后感”
（个人活动——写读后感）……
…… 163

第三课　谈谈你的学习习惯
（个人活动——写说明）… 172

第四课　学会学习
（个人活动——写查资料）……
…… 177

第五课　月亮是什么时候出来的
（个人活动——写景物）… 184

附　录

《迷你日记》5 分钟…… 190

后记 …… 192

第一单元　让时间“慢走”

第1个写作宝葫芦

将文章拉长的方法

近年来，最使人着迷的要算日本动画电视片《灌篮高手》了。说起湘北队的流川枫和樱木花道，简直是无人不知，无人不晓。这部动画片如此动人，自然有它的道理。因此，等它回放的时候，我倒是花时间看了好几集。

看！流川枫进攻了！接到同伴的传球，他以迅雷不及掩耳之势，朝对方的球区跑去。我虽然看得紧张，但是没有忘记看我的手表：滴答、滴答、滴答，1秒、2秒、3秒……流川枫跑着、跑着……21秒、22秒、23秒，流川枫还在跑着、跑着……28秒、29秒、30秒！

根据篮球的规则，30秒内，进攻的一方不投篮，就失去了控球的权利！但是现在，流川枫持球早已超过30秒了，为什么他还能拿着篮球呆站着，既不投篮也不传球呢？裁判怎么啦？……

好，终于，他进攻了。他没有把球传给任何人，而是晃了一晃，做个假动作，1步、2步、3步，好一个漂亮的3步上篮……

就在这一刻，我又看了我的手表，1秒、2秒、3秒，流川枫在往上空飞升……4秒、5秒、6秒，他仍然在往空中飞升……7秒！就在7秒时，他突然停住了，右手高高地举起，五指紧紧抓住圆圆的篮球，8秒、9秒、10秒……

这时，全场轰动，有人露出了惊恐的神色，有人表现出欣慰的惊喜，有个对方的高个子队员张大了嘴巴，恨恨地骂道：“可恶！”还有个姑娘把嘴张得大大的，眼睛里含着泪水，高声喊道：“太棒了，太棒了！”

自然，这时的流川枫还高挂在空中，像是被孙悟空的“定身法”定住了，还没有把球往篮筐里扣下去呢！但是，这时，我的手表已经足足走了一圈多，也就是走了一分多钟了！

了不起的流川枫！我想，即使是飞人乔丹，也顶多在空中停留两秒吧，但是流川枫却在空中停留了1分多钟！

“哐”地一声，流川枫终于把手中的篮球扣了下去，而这时篮球在他的手中已经足足有3分钟之久！

按照我的统计，这位“老流”早就该犯规了！奇怪的是，动画片里的裁判为什么不吹哨子呢？为什么没有一位看电视的同学发现这个问题呢？为什么我们看电视的同学都承认流川枫的灌篮动作没有违反篮球的规则呢？

需要全本请访问 www.ertongbook.com

无独有偶，有一部美国儿童电影叫《飞狗巴迪》，讲的是一个喜爱篮球的小男孩乔治和一只会打篮球的小狗巴迪之间的友谊的故事。在这部电影中，发生了与《灌篮高手》相似的一幕：

当这位小男孩在投一个三分球的关键时刻，电影的镜头仿佛停止了，四周的欢呼声也听不见了，记分牌上的时间显示器用十分缓慢的速度闪烁着，这里的闪一秒钟，相当于生活中的4到5秒钟！当乔治把篮球投出去的时候，这个球飘呀飘呀，大概飘了三秒钟才碰到篮筐！

这又是怎么回事呢？同学们，你们想过没有？嘿，这可是个有意思的问题。

原来，问题出在对时间的认识上。

在我们看《灌篮高手》的时候，其实有两种不同性质的时间在进行着。一种是真实的生活的时间，也就是我的手表的时间。我们生活中的时间是永远不会止歇的，正是在这样的意义上，我们说“时乎时乎不再来”，说“惜时如惜金”。

但是，你是否注意到还有一种时间，那就是电影里的时间、电视里的时间、小说里的时间、作文里的时间。这个时间跟生活里的时间大不一样，这个时间是可以缩短，也可以延长的。这个时间可以叫艺术时间，可以叫作文时间，也就是流川枫灌篮的时间。作为欣赏者，我们都承认这种艺术时间的存在，所以我们就不会去找流川枫的裁判的麻烦了。

我们常常看到小说里有这样的句子：“花开花落，春去春来，一晃40年过去了。白发渐渐爬上了他的两鬓，皱纹也不知不觉地布满了他的前额……”你看，我们读这个句子的时间还没有满20秒钟，可是咱们的主人翁已经生活了40年，像流行歌曲唱的那样，“三百六十五里路呀，从少年到白头”了！

电影还会用这样的“蒙太奇”手段来表示时间的流逝：一个两岁的小孩赤着脚在蹒跚走路；4秒钟后，这双赤脚穿上一双小布鞋，继续摇晃着行走；4秒钟后，走路的脚已经穿在一双小皮鞋里了，急急地迈着步子；又过了4秒，原来的脚已经穿着大皮鞋在稳健地行走了。然后，镜头往上摇，12秒钟前的小娃娃，突然已经成了个雄赳赳的中年人！

上面是时间缩短的例子。与此相反，在艺术中，在作文中，时间又是可以延长的。最著名的就是所谓“小姐下绣楼，下了两个星期”的例子。

有一种曲艺叫“评话”，说“评话”的艺人也就是说书先生。说书先生就很有一套把时间拉长的本领。

譬如，今天他说到古代有一位闺房小姐，看到窗外的大好春光，突然想下绣楼，到院子里去感受春天的气息。说书先生首先说说这位小姐的相貌举止，兴趣爱好，再要介绍她的心理状况，还要描写她的丫头、用人，如此这般，一讲就讲了两个半钟头。这时，醒木一拍：“诸位，欲知小姐究竟如何下这绣楼，且听下回分解。”

第二天，小姐准备下绣楼了，但是，总得打扮打扮哪。于是如何涂脂，怎样抹粉，如何上耳环，怎样挽发髻。发髻起先怎样挽得不好看，小姐不太满意，拆了重来，等等等等，如此这般，一讲又讲了两个半钟头。这时，照例醒木一拍：“诸位，欲

知小姐究竟如何下这绣楼，且听下回分解。”

第三天还有第三天的事情。譬如说小姐刚走到楼梯口，突然想到应该拿一把扇子，又回头去拿扇子。总得描述描述那把扇子的来历吧，因为这把扇子还是她父亲的朋友送的，而父亲的这位朋友又是一位英雄人物啊。于是，又一次“且听下回分解”。

这样，小姐是不是走两个星期还下不来绣楼呢？

流川枫的“灌篮”和说书先生的“小姐下绣楼”给我们的写作提出了一个重要的启示，那就是，在作文的时候，随着作者的需要，时间可以任意地拉长或者缩短。生活中发生的再长的事件，也可以一笔带过；生活中发生的再短的事情，也可以通过各种手法，写得十分仔细、具体与丰富，或者说拖得很长很长。

懂得了这一点，就能够使我们的文章⑴增加篇幅，描写细致；⑵砍去废话，精简内容。

在此，把一个十分短暂的生活片断扩大、拉开、写深写透，似乎显得特别重要，因为在更多时候，同学们的最大困难似乎是没有东西可写。当你觉得没有东西可以描写的时候，想一想流川枫的“灌篮”，也许有一定的帮助。

拉长事物进行的时间，描写事物的具体细节，是一种重要的写作手法，我们应该掌握它。这个方法如果要命名的话，我们姑且就叫它为“流川枫灌篮”作文法吧。

在运用“流川枫灌篮”作文法的时候，最需要的就是运用联想、想象、插叙、倒叙和心理描写等手法，把场面拉开去。当某一事件在进行的时候，你只要写上“这时，我想……”，“此刻，他回忆起……”，“就在这千钧一发的时候……”，“就在这时……”，“他的行为，使人联想起……”等等，就可以把时间拉长，也可以把文章写得更细更具体。

第 一 课

两分钟有多久
（集体活动——写动作）

学习目的

培养珍惜分秒的良好习惯，初步理解“心理时间”和“生活时间”的不同，并把自己的观察结果和感想表达出来。

1．老师对你说

古话说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。去了寸金有钱买，去了光阴无处寻。”时间，确实是我们最最宝贵的东西。

待会儿我们就要做一个有关时间的游戏，让我们感受时间的可贵，理解时间的短促，也看到时间的长短还和我们的心理状况有关系呢！

这个游戏分为三个部分：⑴ 我们将用两分钟的时间请同学们一刻不停地写一段文章，题目是“我们的教室”。从老师喊“开始”起，你们手中的笔就不能离开本子，一直到两分钟时老师说“停”为止。然后，请大家写一写自己的感受，看这两分钟是长呢还是短，是快呢还是慢？⑵ 要求每个同学做一个有创意、与众不同的“定格”的动作，这个动作必须持续“定格”两分钟。然后，也请大家写一写自己的感受，看这个两分钟长呢，还是刚才的两分钟长？⑶ 给每个同学两分钟自由活动的时间，随你干什么、玩什么、疯什么，只要不离开教室就行。这时，再请大家写一写自己的感受，看这个两分钟和前两个两分钟比，是长呢还是短、是快呢还是慢？



下面我们就开始吧！

2．收集新材料

⑴ 当老师说“1—2—3 开始”后，每个同学都必须在以下的横线上不停顿地用两分钟时间写“我们的教室”，直到老师说“停”为止。

⑵ 你觉得写文章的这个两分钟是长还是短？为什么有这样的感觉？

⑶ 下面要请每个同学做一个动作，这个动作要有创意、要与众不同，而且在做这个动作时还必须“定格”两分钟之久，一点都不能动弹，要像一个小木头人似的。请你写一写，你将做一个什么样的动作呢？请写仔细。做这个动作时，头怎样？身体怎样？左右手怎样？左右脚怎样？写完后，教师请一位同学读读自己写的动作，并带领全体学生根据这位同学读的内容，把这个动作做出来。

⑷ 检验了个别同学的动作之后，老师说：“1—2—3！”全体同学开始各做各的动作，并且“定格”两分钟。两分钟以后，老师叫：“停！”同学们才能恢复自由。这时，请你写一写，在全班同学都做“定格”的动作时，你的心里在想些什么？你看到了教室里有些什么情况？这时教室里有声音吗？

⑸ 你觉得“定格”的两分钟和写文章的两分钟相比，哪个两分钟更长一些？

⑹ 教师说“1—2—3”后，全体同学离开座位，自由活动两分钟。

⑺ 对于这3个两分钟，你都有些什么看法和想法呢？你觉得哪个两分钟最长，哪个两分钟最短？

3．出些好题目

请你回忆刚才做游戏的过程。请想想，如果要把这个过程记叙下来，写一篇记叙

文，可以出一些什么样的作文题目？请把你想到的所有题目都记录到下面的横线上，越多越好。

4．写作“指南针”

马上要请你写作文了。作文之前，请你先读读下面的内容，也许对你有帮助。

⑴ 你在写文章的两分钟内写了些什么？感觉这个两分钟长不长？

⑵ 做“木头人”的两分钟内，你做了个什么特别的动作？同学们又都做了些什么动作？他们的动作有创意吗？

⑶ 你在第三个两分钟内干了些什么？你觉得 3 个两分钟哪个最长？哪个最短？为什么会有这样的感觉呢？

5．好词语“超市”

紧张　酸痛　忘却　疯狂　唱歌跳舞　一动不动　呆若木鸡　金鸡独立　光阴似箭　日月如梭

6．请你写作文

先想想，你准备写哪些内容？希望你在 30 分钟的时间里，写出 500 字以上的文章来。你准行！如果你还能多写一点，那就更了不起啦！

请将你最满意的作文题目写在下面第一行。



题目：

统计一下 你的文章写了多少字？_____（空格和标点符号都算字数）；

你的文章写了多长时间？_____。

7. 好句子“货架”

作文写完后，请你从自己的文章里选出一些你认为好的词句添加到“超市”的“好句子‘货架’”上去。

8. 级别自己定

请给自己的文章评等级。先用红笔在你文章的精彩处画上波浪线，再在“太阳级（优秀）、月亮级（良好）、星星级（合格）”三个等级里选定一个等级打“✓”。

太阳级□　　月亮级□　　星星级□

9. 大家来点评

请大家来阅读评论你的文章。看看文章开头写得怎么样？结尾写得怎么样？有没有好的词句？有没有错别字？能否给你的文章提点小意见、写段小评语呢？

需要全本请访问 www.ertongbook.com