

◎ 吴光田 / 著

从『万岁馆』

到博物馆

有人说，一座重要的建筑，就是一部社会生活的教科书，一个地区历史变化的缩影，一本芸芸众生的故事集，一面古往今来历史的镜子。

这组有点像小型化的北京人民大会堂一样的建筑物，虽然坐落在冀南一座大城市里边，但它的诞生，以及容貌的每次改变，其功能与布局的不断调整，人们在这里开展活动的内容与方式的显著时代变化，均记录着20世纪后半叶以来中国的政治风云变幻与社会变迁。它是那场对中华民族来说几乎是灭顶之灾的“无产阶级文化大革命”的见证，也是改革开放以来当代中国经济和社会飞跃发展这一崭新历史一页的缩影，是历史文化名城——邯郸的一张文化名片。



河北出版传媒集团
河北教育出版社

选题策划 杨 才 袁淑萍
特邀编审 胡克夫
责任编辑 袁淑萍 徐占博
责任校对 张翠改
装帧设计 

从『万岁馆』到博物馆

◎ 吴光田 / 著



河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从“万岁馆”到博物馆 / 吴光田著. — 石家庄 :

河北教育出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5434-8998-1

I. ①从… II. ①吴… III. ①博物馆—历史—邯郸市

IV. ①G269.272.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第029800号

从『万岁馆』到博物馆

吴光田/著

选题策划 杨 才 袁淑萍

特邀编审 胡克夫

责任编辑 袁淑萍 徐占博

责任校对 张翠改

装帧设计  BOOKS DESIGN

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路705号, 050061

印 制 石家庄名伦印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

字 数 200千字

印 张 12

印 数 1—3000

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-8998-1

定 价 39.80元

版权所有, 翻印必究

序 一

在今日的中国，年轻一代中有很多人根本不知道于1966年爆发的那场“文化大革命”十年内乱是怎样发生的，它给中国共产党、国家和民族带来了怎样的灾难，在政治、思想、文化、经济、社会和执政党的建设等方面都产生了哪些极为严重的后果，其危害性为何如此巨大，其教训为何无比惨痛。所以，我们在21世纪开创富强、民主、文明、和谐的中国特色社会主义新局面，实现中华民族伟大复兴的前进道路上，仍须从各个方面对“文化大革命”留下的历史教训加以全面、客观地分析，深刻、理性地反思，正确、科学地总结，以史为鉴，警醒世人，杜绝此类悲剧再度重演。

当代中国改革开放的总设计师邓小平1988年9月在会见外国元首时曾意味深长地指出：“过去的成功是我们的财富，过去的错误也是我们的财富。我们根本否定‘文化大革命’，但应该说‘文化大革命’也有‘一功’，它提供了反面教训。没有‘文化大革命’的教训，就不可能制定十一届三中全会以来的思想、政治、组织路线和一系列政策。”（《邓小平文选》，第3卷，272页，人民出版社1993年版。）

中共十一届三中全会确立以经济建设为中心、实施改革开放国策的三十多年来，当代中国经济社会一直保持着持续快速增长，并一跃发展成为世界上第二大经济实体，取得了世界现代化发

展史上后发工业国赶超发达国家发展速度的巨大变化与成就。当代中国改革开放的历史进程再次证明，具有五千年文明史的中华民族永远是历经磨难、百折不挠的伟大民族；勇于修正自身错误，坚持改革开放，积极倡导构建和谐社会及和谐世界的中国共产党，是一个对本国本民族负责，对历史负责，也对人类未来共同愿景负责的伟大的党，中华民族和中国共产党人以自己的伟大社会实践把以往无法避免出现的严重历史教训转化为全面推动中国历史前进的内在强大精神动力，齐心协力建设中国特色社会主义现代化强国和文化强国。

在“文化大革命”中的1968年至1970年间，全国各地相对集中兴建了一批出于为当时特殊政治需要服务、强化单一政治化功能色彩指向的“毛泽东思想胜利万岁展览馆”、“纪念馆”等性质的公共建筑，从城市空间布局、建筑规制、投入的大量人力物力和财力特别是超乎寻常的政治地位与社会动员力而言，均可列入当时这些城市倾全力而为之的重中之重的建筑项目，乃至唯一的城市标志性建筑，今人一般统称之为“文革建筑”。由于种种原因，迄今在中华人民共和国史及“文化大革命”史研究领域均未见对此类性质的“文革建筑”及其功能的历史演变作较为系统的记载和必要分析研究。

吴光田先生的新作《从“万岁馆”到博物馆》，以亲历者、见证者、参与者乃至领导者、调研者、民间史家集一身的独特身份，在中华人民共和国史及“文化大革命”史研究和“文革建筑”及其功能演变史研究领域，开创了有关这方面历史记载和初步研究的先河，为我们提供了进一步系统开展此领域研究的宝贵史料和新颖视角。书中史料详明，线索清晰，由宏观和微观两个不同界面入手，以邯郸“万岁馆”的兴建到邯郸市博物馆的历史变迁轨迹作为个案考察和记叙主线，从当时全国各地纷纷兴建“毛泽东思想胜利万岁展览馆”、“纪念馆”的起因和“文化大革命”时期亿万民众失去

理智、遍及全国的盲目个人崇拜狂热为史料分析逻辑起点，如实反映了从“文化大革命”十年内乱到拨乱反正，改革开放新时期开创中国社会主义市场经济体制，在当代中国社会转型期巨大变革环境下一个虽不引人注目但却十分独特和重要的历史侧面。

历史撰述与历史研究二者密不可分，互为基础，因为所有的历史研究总要首先从认识及理解现实的人之行为和社会关系总和入手。吴光田先生撰写本书的一个重要目的就是就是要让更多的民众都能参与历史书写，还原民众生活其间的城市历史真实记忆。同时，他从中国城市现代化发展及城市建设角度提出，绝不应该因为仅仅考虑当前城市发展的需要盲目地将“文革建筑”作为城市现代化的障碍而随意拆除，在这一特定历史时期的建筑和标志性建筑身上，真实记录着当时独有的政治、思想、经济、文化、社会信息以及人们的价值取向和社会风气，是我们研究这一特定时代的重要依据和基础，故应合理保存和利用这些20世纪中国历史建筑遗存，让后人可以更直观地亲近历史，了解历史，认识历史，尊重历史，面向未来。

改革开放以来，党和国家有关部门及各级政府对“文革建筑”的合理保护与开发、利用工作上早已从不同方面开展起来。如在1994年、1999年，河北省博物馆、邯郸市博物馆先后被批准为“河北省爱国主义教育基地”。2001年，中共中央宣传部确定河北省博物馆为全国第二批“百个爱国主义教育示范基地”之一；河北省人民政府确定并公布河北省石家庄市“毛泽东思想胜利万岁展览馆”——今河北省博物馆（主体建筑）、原“毛泽东思想胜利万岁邯郸展览馆建筑群”（包括南、北副馆）为“河北省文物保护单位”。2004年2月，民建浙江省委在浙江省政协九届二次会议上的团体提案正式提出《关于保留浙江展览馆抢救优秀现代建筑的建议》，此后杭州市人民政府将浙江展览馆列入“第五批历史建筑名单”予以保护。在2008年4月10日召开的“中国文化遗产保护——

二十世纪遗产保护”无锡论坛上，国家文物局局长单霁翔就“20世纪遗产保护”发表主题演讲时明确提出，应保护“文化大革命”等时期的有代表性、典型性的建筑物，并特别强调，文化遗产的价值在于其真实性和完整性，故对20世纪遗产的保护需对其背景环境提出控制要求，即与其周边环境和自身历史氛围相协调，形成和谐整体，严格防止造成“保护性破坏”。

本书附录部分“建于各地的‘万岁馆’”，收录了作者不辞辛劳沿途考察调研的浙江杭州、江西南昌、山西大同、山东聊城和河北唐山、张家口、石家庄市“万岁馆”以及湖南长沙“陈列馆”、江西萍乡“纪念馆”兴建的始末及其功能演变沿革情况。

另外，据考证和有关记载，黑龙江哈尔滨、四川成都、吉林长春、福建福州和云南昆明、安徽蚌埠、山东的临沂等地在当时也曾兴建了“万岁馆”。为补缺憾，兹略叙于下：

位于今哈尔滨市北京街的黑龙江国际博览中心，其前身即系根据1968年6月7日黑龙江省革命委员会第82次常委会议决定在哈尔滨修建的“毛泽东思想胜利万岁展览馆”（俗称“红太阳展览馆”或“敬建馆”）。馆址选定于1961年停工的“综合俱乐部”工程原址，建筑设计仿北京人民大会堂建筑图纸，但对部分地方作了修改。1968年8月正式动工，1969年9月全部完工投入使用。

今四川科技馆即在原“毛泽东思想胜利万岁展览馆”基础上改建而成，其中中厅（原东方红厅）改建为巨大玻璃穹形天幕的航天主题馆。1968年，四川“毛泽东思想胜利万岁展览馆”及广场上毛泽东汉白玉巨型雕像工程在成都明蜀王府旧址动工兴建，建筑面积7万平方米。1968年12月开工，1969年12月完工。1990年代后期，对广场进行了扩建工程，今名“广府广场”。

吉林长春“毛泽东思想胜利万岁展览馆”位于长春市儿童公园西南端，建筑面积2.45万平方米，仿北京人民大会堂建筑外形，呈“忠”字形，故时称“忠馆”。1969年2月动工，年底主体框架落成后停工，

至1980年代断断续续才修建完工。今为吉林省文化活动中心。

福建福州于1969年1月9日在于山南麓兴建五一广场和毛泽东巨型全身塑像及“毛泽东思想胜利万岁”展览馆。1970年5月1日竣工，可容纳10万人的五一广场总面积为7.68万平方米。

云南昆明“毛泽东思想胜利万岁展览馆”于1969年初隆重开工。为此，负责工程承建任务的云南省建筑安装总公司革命委员会特将1969年1月20日主办出版的《红建工》第六期编辑为《热烈庆祝毛泽东思想胜利万岁展览馆隆重开工专刊》，以示祝贺。

在安徽，当时将安徽省博物馆更名为“毛泽东思想胜利万岁展览馆”（简称“万岁馆”）。1968年11月，经安徽省革命委员会批准，蚌埠市在南山公园南门动工兴建“毛泽东思想胜利万岁展览馆”，建筑面积1.18万平方米。1972年竣工。后改设蚌埠市文化宫、蚌埠市科学文化宫。

在山东，临沂地区革命委员会于1969年3月起先后在临沂城修建“语录塔”、“毛泽东思想胜利万岁展览馆”（亦称“最高指示展览馆”）。

此外，散见于各地的小型展馆，如“闽侯无产阶级文化大革命两条路线斗争展览馆”、“西北工业大学无产阶级文化大革命展览馆”、“西安交通大学无产阶级文化大革命展览馆”等等，也都与“万岁馆”遥相呼应，是在极左时代为特定政治需要服务的历史产物。我们在研究“万岁馆”兴建和演变历史的同时，也应将它们一同纳入研究视野，以便还原历史，得出更为全面、客观、正确、科学的认识和结论。

谨此，衷心祝贺吴光田先生的新作出版。

胡克夫

壬辰年正月十日于五古书斋

序 二

在冀南平原古城邯郸，如果说古“丛台”是这座中国历史文化名城象征的话，那么，邯郸市博物馆则是现代邯郸城市的一个标志性建筑和历史文化名城——邯郸的一张文化名片。

建筑艺术总是以其外观形体、结构功能来表达设计主题观念和时代审美情调，追求一定的功能性及其功利目的，它所显示的理念、格调又总是和一定时代的社会生活与文化相关联，有意或无意、或强或弱地烙上那个时代的印记。

邯郸市博物馆的主体建筑，是在20世纪“文化大革命”那场内乱中的1968年12月26日建成的“毛泽东思想胜利万岁邯郸展览馆”，时人简称其为“万岁馆”，可谓高度概括了当年建馆的社会背景和目的。它与全国各地的“文革建筑”一样，从建设目的、工程设计乃至一砖一瓦、一草一木或每一步台阶、一寸梁柱、一幅图案、一尊雕塑，都赋予了特定历史时期的特定政治内容和含义。正因为如此，它必然会随着当代中国历史政治风云的变幻而不断改颜更容或调整其功能。所以，当“十年内乱”结束后，它必然会走过一段备受争议、冷落彷徨乃至前途未卜的路程。“文化大革命”中建“万岁馆”，并非是为了文化的发展，它只是特定社会时期的特定历史产物。因此，“万岁馆”的诞生、更张及其命运也就必然与“文化大革命”息息相关。所以，从一定意义上说，“万岁馆”的

历史也就是那个特殊社会历史阶段的一个缩影。也正是因为这一特殊性，2001年，“毛泽东思想胜利万岁邯郸展览馆建筑群”（包括南、北副馆）被河北省人民政府公布为“河北省文物保护单位”，由此列入国家重要文化遗产，加以必要保护。

1978年召开的中共十一届三中全会，开启了当代中国改革开放的新时代。三十余年来，中国在政治、经济、文化、社会、生态等各个方面的建设取得了举世瞩目的成就。在中共邯郸市委、市人民政府的领导和支持下，邯郸文博事业也由徘徊不前转向了健康、科学发展的轨道。同时，“万岁馆”也经历了到展览馆，到两块牌子一套机构的展览馆与博物馆，再到博物馆的根本性转变。后来，经过1994年的“启新工程”和2000—2001年的“改造扩建工程”的顺利实施，邯郸市博物馆的基础设施和陈列水平都达到了空前的完善与提升，进而又发展成为国家及河北省重点博物馆之一。

《从“万岁馆”到博物馆》一书，以其独特的选题、全新的视角、深入的调研、翔实的材料和多层次的记述，揭示了邯郸市博物馆建筑群的发展及演变过程，并从以小见大的手法，从一个侧面反映了中国由“文化大革命”内乱到改革开放的历史大变革进程。书中挖掘了许多珍贵的文史资料，填补了博物馆与“文革建筑”研究的空白，具有重要的史料价值和学术价值。这正是这部书的历史意义价值所在。

作者吴光田先生，1968年大学毕业后分配到邯郸，当过工人、大中型企业的领导，后任邯郸市领导，多年分管邯郸的宣传文教工作，为邯郸市的宣传文教事业的发展做了大量的工作和许多实事。正是在他担任中共邯郸市委宣传部部长的1986年，将邯郸市委宣传部主管的展览馆划归邯郸市文化局，以促成邯郸市博物馆的正式建立。1990年代初，因为邯郸市文化设施建设成绩突出，河北省在邯郸召开了推广邯郸经验的现场会。1994年，他任中共邯郸市委副书记时主持召开专门会议，并形成了市委文件，协调有关部门和单位

搬出占用“万岁馆”各馆的房间，从此形成了主馆为邯郸市博物馆、北副馆为邯郸市青少年宫、南副馆为邯郸市老干部活动中心、广场为邯郸市文化广场的格局，并保留至今。他到邯郸市政协工作后，特别是从领导岗位退下来之后，潜心学问，从事历史资料的整理与研究，成果丰硕，编著已逾百万字。为了完成本书的写作，他不辞辛劳，查阅了大量的档案和资料，访问了诸多当事人，还南下江表，北上塞外，广泛搜集各地“文革建筑”的文字和图片资料，精心撰著而成此书。

当我看到这部书的初稿时，心中愧疚油然而生。吴光田先生是我们邯郸宣传文教事业的老领导，1994年秋，河北省文物局欲调我到河北省博物馆工作，他考虑邯郸市文博事业的发展需要，决意把我留下来任邯郸市博物馆馆长。当年，也是他力主把我从邯郸市社会科学研究所以调到邯郸市博物馆做业务副馆长的。多年来，他对邯郸市博物馆事业和我们的工作给予了全力的支持，退休以后还为邯郸市博物馆写出这样一本史书，实在令人感激，特借此来表达我们的深深谢意。

在本书付梓之际，吴光田先生请我作序。虽深感个人资历和学养都不够，实难而为之，但他认为我身在岗位，故只得从命。写了以上这些话，希望有助于读者加深了解和理解本书内容。

邯郸市博物馆馆长 郝良真

2012年2月13日

目 录

引 语/1

从“万岁馆”到博物馆/7

一 1968年：“万岁馆”的由来与建设/8

“万岁馆”兴建的由来/8

兴建“万岁馆”的决定/19

“万岁馆”的设计/24

“万岁馆”的施工建设/36

“万岁馆”的落成/61

二 1969—1976年：“万岁馆”不断更名与革面/75

“万岁馆”建成即蒙阴影/75

向“九大”献礼——一次空前绝后的“无产阶级文化大革命胜利万岁展览”/77

“万岁馆”的更名与容颜大改/83

拆除“万岁馆”广场上的毛泽东塑像/88

原“文革馆”（南、北副馆）改弦易辙，不复存在/92

原“万岁馆”（主馆）在政治风雨中飘摇/100

三 1977—1984年：“万岁馆”的前途之争/109

“荒废闲置”还是“合理利用”/110

“撤销”还是“保留”，“从文”还是“从商”/114

“地”管还是“市”管/123

四 1984年至今： “万岁馆”成为博物馆后的建设与发展/128

附录：

一 建于各地的“万岁馆”/138

浙江省杭州市——浙江展览馆/138

江西省南昌市——江西省展览中心/142

湖南省长沙市——清水塘陈列馆和湖南第一师范陈列馆/151

江西省萍乡市——安源路矿工人运动纪念馆/163

山西省大同市“万岁馆”——今“艺术中心”加商场/167

山东省聊城市“万岁馆”——早已还原为办公大楼/171

河北省唐山市“万岁馆”——唐山大地震中唯一未倒的大型公共建筑/173

河北省张家口市展览馆——“退商还文”回归本位/180

河北省石家庄市“万岁馆”——今河北省博物馆/185

二 关于“博物馆”的功能/187

引 语

在中国历史文化名城河北省邯郸市中心有一组由邯郸市博物馆、青少年宫和老干部活动中心组成的建筑群，由宽阔的广场把它们连成一体，隔着笔直的中华大街与街对面的邯郸宾馆和丛台公园相望。这组建筑庄严、雄伟，是邯郸市标志性的建筑物。

2001年，这组建筑群被河北省人民政府确定为“河北省文物保护单位”，其中邯郸市博物馆为国家级河北省重点博物馆。

这片广场，是邯郸市重要的休闲场地，一些全市性的文化活动亦在此举行，系省内外知名的文化广场。

这一建筑群是在“文化大革命”期间于1968年建成的浩大工程——“毛泽东思想胜利万岁展览馆”和“文化大革命胜利万岁展览馆”，一组在特殊年代催生的、在当时具有特殊的功能与含义的历史产物。如今在改革开放后的中国社会发生了翻天覆地的巨变，这组建筑群的功能也随着时代的变迁而转型，这大概是当时这组建筑群的决策者、设计者和大多数的建设者们当年所始料不及的。

这组有点像小型化的北京人民大会堂一样的建筑物，虽然坐落在冀南一座中等城市里边，但它的诞生，以及容貌的每次改变，其功能与布局的不断调整，人们在这里开展活动的内容与方式的显著时代变化，均记录着20世纪后半叶以来中国的政治风云变幻与社会变迁。它是那场对中华民族来说几乎是灭顶之灾的“无产阶级文化

从
『万岁馆』
到
博物馆



©邯郸市博物馆外景



©博物馆广场是人们休闲活动的好地方

大革命”的见证，也是改革开放以来当代中国经济和社会飞跃发展这一崭新历史一页的缩影。

有人说，一座重要的建筑，就是一部社会生活的教科书，一个地区历史变化的缩影，一本芸芸众生的故事集，一面古往今来历史的镜子。1968年末，笔者大学毕业分配来邯郸“接受再教育”时，正是这组建筑落成的日子。从那时起到今天转瞬已过去了四十余年，亲眼目睹了它随着时代所发生的变化。所以说，对这组建筑物而言，考察和记述它的产生及其演变的历史，其意义不仅仅是探讨其建筑艺术和现代文化广场的功能特性，更应该使其成为一部内涵厚重的史书。

几乎同时同样类型、同样性质的建筑物，在其他一些城市里也有。它们都是典型时代的典型建筑纪念物，承载着中华民族和中华人民共和国曲折发展的社会历史。

事实证明，人们在设计、建设典型的建筑物或建筑群时，一定要尽力体现当时的社会文明万象和时代经济、政治、文化目的性，反映那一时代的思想观念、审美要求和科技与生产力水平，打上深深的时代印记。这在以邯郸市“万岁馆”为代表的这一重要的建筑群上表现得尤其明显，从这个意义上讲，它们就是了解邯郸当代社会发展演变和文明进步的一本小型的“百科全书”，亦即通过它们可以了解当时人们的观念，社会情况，当时的政治、经济和文化生活，观赏时间隧道那头终年默默上演的一幕幕鲜活的历史剧目。

如今，“文化大革命”那近乎疯狂的年代早已远去，时间老人也渐渐抚平了“残酷斗争”留给无数人肉体上的剧痛和心灵上的创伤，化解了因残酷斗争而积下的种种恩恩怨怨。但是，历史永远不能忘记。而今，全国各族人民在中国共产党领导下共同建设民主、富强、和谐、文明的社会主义强国，社会安定，享有相对宽松的文化研究和学术研究环境。因此，我们有条件打开尘封的叠叠档案，