

乡村教师写的书乡村教师读

触摸语文

左敬贤◎著

触摸语文让你怦然心动
悦读喜作叫人虔诚地爱

触摸语文
左敬贤

华文出版社

触摸语文

左敬贤 著

华文出版社

目 录

一、畅谈创新·····	1
语文教学“喜新厌旧”·····	1
语文教学联姻生活·····	20
初中课文奉献精神示例·····	27
二、决胜课堂·····	30
千沟万壑赴荆门——确定好语文课堂教学的目标·····	30
借得西湖一池水，绘出南国三重春——创设愉悦和谐的 语文课堂教学氛围·····	34
应变自如，举重若轻——提高机动灵活的语文课堂教学的 调控能力·····	45
开启思维的闸门——提问是提高语文课堂教学效率的重要 手段·····	49
上快车道，进入宽带·····	57
三、悦读喜作·····	61
读出文章内部的联系·····	61



〔附录〕	65
读出言外之意	67
《第二次考试》与《范进中举》比较分析	72
《七根火柴》语言品赏	75
评《为学》的一处议论	77
理解·揣摩·联想	81
《谁是最可爱的人》是表达方式的范例	83
《孔乙己》对比艺术探微	85
过滤嘴的动作描写	90
把课本与生活接通——语文教学联系生活例说	92
把书本与生活联系起来——语文教学联系生活例说	94
怎样解词	96
“唧唧”应为织机声	98
走进与走出	101
赋予景和物以主观情绪	105
以乐景写哀——写作中的辩证艺术	107
怎样才能言之有物	108
要套得妙——谈读写结合	109
怎样使论点鲜明	114
要选择典型材料	115
拿来二题	117
例证法要用好事例	119
举例要恰当	121

目 录

借鉴影视中人物心理活动的刻画反弹琵琶——颠倒	125
四、强化诗教	131
诗，文化的传承	131
诗，情志的传达	135
诗，语文教育之掌上明珠	138
诗思在霸桥风雪中驴子背上	142
看得见，摸得着——化无形为有形	146
醉眼看花花也醉——让诗的形象变形	149
藏而不露——诗贵含蓄	152
非常自我	156
诗的合情不合理	158
从触发到构思再到传达	168
五、教案教学实录自选	174
《春》教学设计	174
《七根火柴》导读教案	180
《从百草园到三味书屋》第二自然段教学设计	186
《死海不死》教学实录	196
六、乡土教材自选	197
巴豆茶（故事）	197
几捆高粱秆（故事）	205



春风扑面（散文）	209
新年问候	211
一根跳动的脉搏	212
唱给周俊明	213
拱 桥	215
蛙 声	215
农运会断想	216
一夜河 白马山	217
抢 割	218
送 肥 曲	220
七、附录	222
乡村教师左敬贤	222
左敬贤：拣拾阳光的人	230



一、掀谈创新

语文教学“喜新厌旧”

创新，语文教育的生命

创新，就是想人之所未想，发人之所未发，是思想的解放，观念的更新。创新就是走别人没有走过的路。从阅读来讲，创新就是有独特的阅读视角，从写作来讲，就是写出的作品有新意，从思维来讲，语文是一门培养创新思维的基础学科，它可以发挥它应有的学科优势，让学生在广泛的阅读中汲取知识，认识社会，感受生活，在写作中抒发情感，感悟人生，萌发创见，学生完全可以展开想象和联想的翅膀，激发起创新欲望。由于语文学科的这些特征，决定了语文在担负起培养创新人才的工程中起着举足轻重的作用。可以这样说，语文教学活动就是一个创新的活动，没有创新就没有语文教育的生命。

语文教育生命不止，语文教育创新不息。这一点，语文教育的创新历史可以为证，在各科中，语文教育创新最敏感。清末教育



改革，废除科举，兴办学堂，结束“四书”、“五经”教育的格局，语文首当其冲。五四运动提出结束文言文一统天下的局面，提倡白话文，首先是从语文教育入手的。十年动乱后掀起了一场以学科教育改革为中心的教育复苏，语文教育最热烈，语文教改实践风起云涌，创新了许多提高语文教学质量的行之有效的经验。张鸿苓在全国中语会七届年会所作的题为“近二十年语文教育的改革和发展”的学术报告就推广了全国各地有代表性的语文教育创新的新经验：“三年语文过关的实验”；于漪的“提高语文教学综合效应实验”；魏书生的“语文自学能力培养实验”；钱梦龙的“语文导读教学法实验”；钟德赣的“反刍式单元教学法实验”；张孝纯倡导的“大语文教育实验”；蔡澄清的“点拨教学实验”；等等，这百花齐放、百家争鸣的局面足见语文教育不仅是一门科学而且是一门艺术，而艺术的生命就在于创新。近年又展开了一场语文教育的大讨论，全社会指目语文的创新，1999年高考改革新举措开始实施——试卷（命题）创新，语文情有独钟，出了一份深受欢迎的开放式的语文试卷。语文教育创新的历史不断延续，既是时代的赋予，也是语文教育自身的需要。

如果我们把语文学科定性为“工具”的话，那就需要准确地掌握它，熟练地运用它，仅止于此，则只能停留在一般水平上，要提高水平就必须创新。因为作为工具是要不断地创新的。先用犁地的工具来举例吧，远古时代人类只是用石铲，后来就用铁铲、铁镢头，到了战国时期就创新使用铁制的犁，人类社会历史是一个不断创新的历史，发展到了现在就用拖拉机犁地了。运载工具由肩挑背



扛发展到使用人力车、牛车、马车、木船，至于汽车、火车、轮船、飞机更是不断地在更新，宇宙飞船使人类不费举步之劳就可以到达别的星球上去做客。书籍是人类用来储存、交流信息的工具，它也有一个不断创新的过程，如：甲骨文、木牍、竹简、帛书、纸书、缩微书。人类和人类社会是在制造工具、运用工具、创新工具和创造性劳动的进程中走向未来的。语文学科的工具性决定了语文教育必须创新。人的定义是：善思维，会语言，创造工具并运用工具劳动。思维自然是人的本质特征，创造性思维成了语文教育的核心，人文性当仁不让地成了语文学科的性质。而语文教育的目的任务是正确理解和运用祖国语言文字的能力。叶圣陶对语文作了解释：“语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。”（《叶圣陶语文教育论集》138页）这里说的语言当然是人类的语言，而人类语言的特征就在于“能用变化无穷的语音表达变化无穷的意义”。（吕叔湘语）可见语言包括语音和意义两部分。（这是指口语而言的）也就是说语言包括语言外壳和思维内核。因此学习语言就得培养思维能力，而人的思维虽有一定的规律可循，但因人而异，又是各个不同的，新世纪人的思维方式和内容与20世纪人的思维方式和内容不一样；老一代人与新一代人的思维方式与内容隔着一代沟；天才的思维，有的“进行独创性的组合”、有的“设法在事物之间建立起联系”、有的“从相对论的角度思考问题”，庸人的思维与之格格不入。爱迪生试制灯泡灯丝时，实施了1600多个不同类型的方案，一直到最后找到碳化丝片，才告成功，他用的是多向思维；阿基米德在洗澡时揭开了



“王冠之谜”，发现了流体静力学的基本原理，所用的是侧向思维；法拉第从电产生磁得到启示，反问自己，磁能不能产生电，终于制成世界上第一台发电机，他所用的是逆向思维。这些统统叫做发散思维，也就是创造性思维，语文教育培养学生创造性思维的内容，本身就是一种创新教育。语文教育创新，无论是从语文学科的性质还是目的任务来说都是不容置疑的。

语文教科书所选课文无一不表现出作者鲜明的个性，教师的讲授也有各自不相同的理解，学生的感悟也下尽相同，这是与其他学科所不同的，“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”，尤其是作文，每年高考一个作文题目几百万考生作文就有几百万个不同的答案，语文教育的思维性和多义性促使语文教育非得创新不可。

目前对语文教育的批评也促使语文教育创新。批评者指出：语文教育无视学生美好天性和个性差异，没能给学生以心灵的自由、思想的解放和创造的自由。阅读教学严重地违背文章阅读和阅读能力培养的规律，写作议论文，从命题立意到遣词造句，竟有那么多清规戒律，而且居然有模式，分三大部分共十段，比老八股还多两股，把语文课上成程式化、刻板化，脱离社会，脱离生活，语文教育的高耗低效，少、慢、差、费诸多弊端，急需大动手术，革故创新。

既然语文教育要创新，对怎样创新，谈点浅见：

尝试，创新之本

尝试与创新是密切相联的。尝试是创造的前提，是成功的阶



梯，任何发明创造都必须从尝试开始，没有尝试就没有创新，因为尝试不受定势思维的影响，有利于创造思维的发展，从而达到创新的目的。

美国一位教师讲《蚯蚓》一课，拿出一包蠕动的蚯蚓让每个学生拿几条作细致观察然后发言，其中一学生将蚯蚓放进嘴里嚼了嚼，然后发言说蚯蚓的味道是咸的。老师表扬这位学生说：“我很欣赏你这种敢于冒险的精神。”如果不冒险、不尝试怎么会有新的发现呢？具有这种精神的人定会作出惊人的成就。诺贝尔在做最后一次试验时，一声巨响，在场的人都惊叫起来：“诺贝尔完了！”然而诺贝尔从浓烟中跳出来，面孔乌黑，身上还带着伤，兴奋地狂呼：“成功了！”试问，没有尝试和冒险精神，诺贝尔能发明炸药吗？

特级教师宁鸿彬几十年如一日地尝试着语文教学艺术，创造性地设计教学程序，创造性地运用教学方法，创造性地启发、引导、调动学生，使课堂教学呈现出一派化繁为简、变难为易、生动活泼的局面，并取得了令人意想不到的效果。要创新就要大胆尝试。我们可以这样教学《孔乙己》：避开孔乙己是封建科举制度的牺牲品这一惯常的角度，引导学生思考为什么鲁迅要选择小伙伴作为叙述者。孔乙己的悲剧不仅在于他可有可无的地位，而且在于周围的人把他的不幸当成笑料的看客心理。根据文学作品有多种理解的特点，这种给学生提供另一种理解文学作品的方式不失为一种尝试。

《祝福》的教学设计就可以突破介绍背景，分析人物形象，概括主题思想，讲解写作特点等程式，大胆尝试，整个设计由三个部分构



成：一、祥林嫂没有春天；二、祥林嫂的经济账单；三、祝福的日期。这种新视点、新角度，不能不让人感到耳目为之一新。

想象，创新之母

要开拓新领域，进入新境界，取得新成果，必然需要大胆的想象力。语文教学要创新就必然要培养学生的想象力。一位中学生写了一首诗，题目为：妈妈的眼睛。他把“妈妈的眼睛”想象成“百分后的两个圆圈”、“膝盖上面的两个补丁”、“衣服上的两个纽扣”、“人生路上的两个车轮”、“心幕上的两颗恒星”，通过这些形象的创造，一首富有新意的诗歌便产生了，这是想象的功劳。有一位老师为了培养学生的想象力，她在黑板上画了一个0，然后布置作业：0是一个神奇的图案，它可以引起人们无限的遐想。有人说0是一面镜子，让你认识自己，也有人说，0是一只救生圈，给溺水者以生存的希望。你认为0是什么？看谁在3分钟内写出的句子最多。结果让人吃惊，有的同学竟想象出十几种。正如列宁指出：

“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括了世界的一切，推动了进步，并且是知识进化的源泉。”不是吗？鲁班的锯子、阿基米德的浮力定理、牛顿的万有引力定律都是通过想象产生的，想象为创新提供了必要条件。我们要大力培养学生的想象力，为语文教学开辟一片新绿洲。想象，创新之母。

继承，创新之道

列宁说：“忘记过去就意味着背叛。”毛泽东说：“从孔

夫子到孙中山，我们应该给以总结，继承这一份珍贵的遗产。”牛顿说：“如果说我比别人看得远些，那是因为我是站在巨人的肩膀上的小孩子。”“看得远些”指牛顿在科学上取得的成就，“站”指继承，“巨人”指开普勒、伽利略等科学家。可以这样来理解牛顿的这段话：牛顿的创新及其所取得的成就，有一个继承的必备条件，如果不继承前人的研究成果就难以有他的创新成果。马克思、恩格斯也是因为对黑格尔辩证法和费尔巴哈唯物主义、英国古典政治经济学和法国空想社会主义理论的继承，又在此基础上发展创新并努力实践，才有了马克思主义哲学。

1988年初，当时五分之二的诺贝尔奖金获得者聚集巴黎开会，会议所发表的宣言的第一句就是：如果人类要在21世纪生存下去，必须回首2500年前，去吸取孔子的智慧。新时期以来，我国语文教育界不同风格流派的教学艺术，展示了改革后的语文界百花齐放、百家争鸣的局面，它们都不同程度地继承着我国传统的语文教学中的理论精华，其中蔡澄清先生的“点拨”教学尤其继承了传统的“诱导”理论，它使我们聆听了古人与今人、历史与现实的对话，孔子：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”蔡先生：“教学之道无他，求其善导而已矣！善导者，相机诱导，适时点拨也，点拨者，‘导而弗牵，强而弗抑，开而弗达’，举一隅而以三隅反也。”蔡先生这种在继承民族传统的基础上的创新精神令高山仰止，景行行止。这也使我们深刻认识到要创新必继承。



开放，创新之法

开放是改变旧的思想观念，是思想的解放，在行动上则要放开手脚，少一些禁锢多一些自主。语文教育创新就得开放。

有一段关于谈及语文教学要开放的论述，……语文教学不能套用“树上有十个桃子，如果小猴偷吃一个桃子，树上还有几个桃子”的教学方法，而应该用“树上有十只麻雀，如果用枪打死一只麻雀，树上还有几只麻雀”的教学方法，因为桃子是“死”的，而麻雀是“活”的。语言文字作为思想感情的载体，它载的是“麻雀”，而不是“桃子”。因此语文教学必须“活”……日本人把中国的《孙子兵法》用于现代企业管理，不就古为今用，“洋”为日用，军为民用，读出了新意，用出了新意？

考试命题也须开放。1999年高考作文试题开放性强，灵活性强。只要考生有深厚的知识积淀和实际生活体验，善于联想是可以得高分的，这一举措对语文教学创新具有导向作用。难怪高考第二天，《中国青年报》就以头版头条位置在“高考改革新举措开始实施”的通栏大标题下报道了在武汉考卷赢得师生喝彩：“这道作文题提供了广阔的思维空间，对考生的想象能力、创新意识是个挑战”，“这份作文试卷就是一份高唱创新的‘创新宣言’”。

学校要为教师解绳松绑，教师要为学生解绳松绑，摒弃那些束缚手脚的条条框框，让其创造性尽量发挥出来。湖北黄冈中学就走在了前面。出台了“三提倡”：提倡让学生上讲台，提倡七嘴八舌，提倡标新立异；“三敢”：敢于向资料说“不”，敢于向老师



说“不”，敢于向课本说“不”。

语文学科与生活联系最紧密，最容易塑造学生的人格个性。我们要兴语文教学开放之风，把学生的目光引向社会生活，引导学生走向社会化的大课堂，纳课内外于一体，熔学校社会为一炉，让“语文学习的外延与生活相等”。

总之，课堂教学要“活”，考试要开放，展开课内与课外的双翼，甩开膀子，迈开大步，培养学生的创新能力。

激励，创新之源

激励是前进的动力，激励是克服困难的信心，激励是战胜挫折的勇气和力量，激励更是创新的源泉。

毛泽东谈读《红楼梦》说，读《红楼梦》，出几个题目，全对了给60分，其中有一题有创意给100分。这是一种带有激励性的评价方式。有一个学生以“祥林嫂是怎么死的”为题写了一篇议论文。论点：祥林嫂是鲁迅先生写死的。论据之一：《祝福》写于1924年，中国共产党已成立了三年，还写一个悲惨死去的妇女而不写像向警予那样英勇抗争的妇女，典型吗？论据之二：鲁迅先生自己曾在《纪念刘和珍君》中写道：“虽遭阴谋秘计压抑至数千年，而终于没有消亡的证明了”，为什么他自己写的祥林嫂却“消亡”了呢？如果要用评分的方法进行激励，这篇文章比起那些“是四大绳索捆绑勒杀死的”，回答可谓有创意性。这个同学敢于向鲁迅这样的大权威挑战，敢于向课本中的名篇说“不”，如果没有创造性思维，没有创新意识行吗？如果用分数量化，应该给予满分，这在



培养学生超常思维方面可谓是一个胜利。教学中多采用这种激励机制，能使体验到成功的快乐，学生易于进入主体地位，对学生的创新意识具有激励作用。

再者，在教育教学各个环节，激发学生奇思妙想并让学生在失败和挫折面前不气馁，能够不断进取，使之具有积极健康的创新心理，这就要给学生“犯错”的权利。日本一教师上美术课，一学生画一个方苹果，教师耐心询问：“苹果是圆的，你怎么画成为方的？”生答：“在家里，我爸爸把苹果放在桌子上不小心滚到地上摔坏了。我想，如果苹果是方的该多好啊！”老师鼓励说：“你真能动脑筋，祝你早日培育出方苹果。”把苹果画成方形显然脱离了实际，但那位老师不但允许学生“犯错”，而且给“犯错”以鼓励。其实学生不断犯错的过程是不断改正错误完善方法的过程。毛泽东说：“错误和挫折教训了我们，使我们变得比较的聪明起来了。”有人说：“若不让错误出生，便不会有真理降世。”那些发明家的发明创造不就是在多次的失败和犯错的过程中走向成功的吗？没有错哪来对？要创新必须允许学生“犯错”，并积极引导，激励学生朝着正确的道路迈进。只能激励，不能打棍子。

笔者在教学《春》第五自然段时，激励学生修改朱自清的名篇：“‘伟人之所以伟大是因为我们跪着。’现在请同学们将此段的7个句子的顺序调换一下。”同学们纷纷发言，最后一致将（5）句调到（7）句后边。这样就由原文写白天、写晚上，再写白天的三个层次改成了写白天，写晚上的两个层次，经这么一修改，文章更符合事物的发展规律和人们对事物的认识规律，而句子间的联系