

初中语文助读课本·9年级

导 言

怎么教好语文,怎么学好课文,怎样取得理想的效果与成绩,这些问题一直困扰着人们,有识之士也在不停地进行努力探索。一篇课文作为语文教材,究竟教什么,学什么,搞不好很容易发生偏差,积累起来,便成为影响语文教学质量、影响基础教育的大问题。

从上个世纪 80 年代开始,我有幸应邀参与人民教育出版社语文教科书、教师教学用书的编著乃至审稿,在编写语文教材的过程中,我一直在思考上述问题。经过长年累月、翻来覆去的探索和琢磨,我的结论是:学语文不仅要学字词,学内容,而且要学写作,学语言,全方位学习,缺一不可。学字词要强化,学内容要匡正,学写作要矫正,学语言要构建。阅读的注意力,为阅读目的所左右,因此,学字词,学内容,学写作,学语言,必须分步进行,以期每一方面都能收到良好的效果。本书的编写就是根据这一原则进行的。

历史经验证明,语文教学真正的改革,不提供具体的教学内容,便不能落到实处。为此我编写了这套初中语文助读课本,目的在于为新课程改革提供一种有益的尝试。

这套初中语文助读课本,与人教版初中语文课程标准实验教科书相配套,使用其他版本的同学和教师也可以参考使用。

一切创新,其初始阶段,总不完善。编写者竭诚欢迎本书使用者给予批评指正。

宋子江

二 六年三月

／ 第 一 单 元 ／

1 沁园春 雪^①

(1936 年 2 月)

毛泽东

北国^②风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽^③；
大河上下^④，
顿失滔滔^⑤。
山舞银蛇，
原驰蜡象^⑥，
欲与天公^⑦试比高。

① 选自《毛泽东诗词集》(中央文献出版社 1996 年版)。沁园春,词牌名。

② 〔北国〕指我国北方。

③ 〔惟余莽莽〕只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩。莽莽,这里是无边无际的意思。

④ 〔大河上下〕指黄河的上上下下。

⑤ 〔顿失滔滔〕指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。

⑥ 〔山舞银蛇,原驰蜡象〕群山好像(一条条)银蛇在舞动,高原(上的丘陵)好像(许多)白象在奔跑。蜡象,白色的象。原,作者自注指秦晋高原。

⑦ 〔天公〕指天。

须^①晴日，
看红装素裹^②，
分外妖娆^③。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰^④。
惜秦皇汉武^⑤，
略输^⑥文采^⑦；
唐宗宋祖^⑧，
稍逊风骚。
一代天骄^⑨，
成吉思汗^⑩，
只识弯弓^⑪射大雕^⑫。
俱往矣^⑬，
数风流人物^⑭，

① 〔须〕等到。

② 〔红装素裹〕形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。

③ 〔妖娆(ráo)]娇艳美好。

④ 〔折腰〕鞠躬，倾倒。

⑤ 〔秦皇汉武〕指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。

⑥ 〔输〕和下文的“逊”，都是差、失的意思。

⑦ 〔文采〕和下文的“风骚”，本指辞藻。这里用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。

⑧ 〔唐宗宋祖〕指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。

⑨ 〔一代天骄〕指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略词。汉朝人称匈奴单于(chányú)为天之骄子，后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。

⑩ 〔成吉思汗(hán)]元太祖铁木真。

⑪ 〔弯弓〕拉弓。

⑫ 〔雕〕一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。

⑬ 〔俱往矣〕都已经过去了。俱，都。

⑭ 〔风流人物〕这里指能建功立业的英雄人物。

还看今朝。

学 字 词

补充注释

- 1.[滔滔]大水奔流的样子。
- 2.[天公]天。以天拟人,所以称天公。

看清字形

娆 骚

读准字音

数风流人物的“数” 读 shǔ,不读 shù。
成吉思汗的“汗” 读 hán,不读 hàn。

比较辨别

{ 莽莽 ①形容草木茂盛:杂草莽莽。②形容原野辽阔,无边无际:莽莽群山。
茫茫 没有边际看不清楚(多形容水):茫茫大海|前途茫茫。

{ 蜡 蜡染 蜡黄 蜡像	{ 竞 竞赛 竞争
{ 腊 腊梅 腊月 腊肉	{ 竟 竟然 未竟

学 内 容

整体把握

遵义会议之后，毛泽东率领工农红军，胜利到达陕北，开创了中国革命的新局面。这首词，毛泽东赞美了北国壮丽的雪景，抒发了自己的政治抱负和人生理想，表达了革命必胜的信心。

消化吸收

这首词表达了作者超越前人的雄心壮志。在中华民族伟大的复兴中，需要全民族每个人都有这种超越前人的雄心壮志。历史总是发展的，历史的发展要求人们超越前人。

学 写 作

写眼前景物，可以加上想像成分，使画面更加广阔。

登高望远，视野当然比较开阔，但是登得再高，视野毕竟还是有限的。然而，想像却可以不受时空限制——北国雪景图就可以广袤至千里万里，长城内外，大河上下，秦晋高原，都在“视野”之内。这里有一个宝贵的启示，视野是可以运用想像大大拓展的。

学 语 言

熟记短语

长城内外	大河上下	红装素裹	分外妖娆
一代天骄	风流人物		

语句学习

1. 望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

“望”字后面是对偶的，长城内外与大河上下恰好相对。

2. 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”，意思都差不多，从这里可以学到，差不多相同的意思可以变换用词，或变换角度，用不同的语句来表达。

2 雨 说^①

——为生活在中国大地上的儿童而歌

郑愁予

(雨说：四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞^②着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地

我来了，我走得很轻，而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

① 选自《郑愁予诗的自选 I》(生活·读书·新知三联书店 2000 年版)。郑愁予，台湾诗人。

② [留滞]即滞留，停留不流通。

当我临近的时候你们也许知悉了
可别打开油伞将我抗拒
别关起你的门窗，放下你的帘子
别忙着披蓑衣，急着戴斗笠

雨说：我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼^①
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬^②的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说：我来了，我来的地方很遥远
那儿山峰耸立，白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是，我是幸运的
我是在白云的襁褓^③中笑着长大的

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊

① 〔洗礼〕基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上，或让受洗人身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶。

② 〔忍冬〕这里指能够忍受冬寒的意思。

③ 〔襁褓(qiāngbǎo)〕包裹婴儿的布或被。

石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

雨说,我来了,我来了就不再回去
当你们自由地笑了,我就快乐地安息
有一天,你们吃着苹果擦着嘴
要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

1979 年

学 字 词

补充注释

- 1.[田圃(pǔ)]田地和园圃。圃,种菜蔬、花草的园子或园地。
- 2.[禁锢(gù)]封闭,束缚限制。
- 3.[喑(yīn)哑]嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。
- 4.[知悉]知道。悉,知道。

看清字形

钶 圃 喑 哑 蓑 衣 斗 笠 襁 褓

读准字音

圃 pǔ 不读 fǔ。

迹 jì 不读 jī。

跃 yuè 不读 yào。

绕 rào 不读 rǎo。

比较辨别

{ 探访 ①访求;搜寻;探访新闻。②探望;探访亲友。
拜访 敬辞,访问;拜访师友。

{ 知悉 知道;详情知悉|无从知悉。
知道 对于事实或道理有认识;懂得;他知道的事情很多。

{ 一齐 表示同时,侧重点是时间;学生们一齐站起来|他们一齐喊“再见!”
一起 ①一同,侧重的是动作行为的方式,而不是时间;我跟你一起去。②同一个处所;我们住在一起。

{ 带 面带笑容 带干粮 带电作业
戴 戴红领巾 戴孝 披星戴月 戴罪立功

学 内 容

整体把握

1979年,中国大地走出肃杀的严冬,迎来了又一个春天,诗人为生活在中国大地上的儿童而歌。诗人化身而为春雨,春雨充满爱心,挚爱祖国大地,愿祖国儿童幸福成长。

诗句赏析

1.雨说:四月已在大地上等待久了……

这一句把四月拟人化，四月像主人，雨是四月的客人。

2.我来了，我走得很轻，而且温声细语地/我的爱心像丝缕那样把天地织在一起/我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准/我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

春雨对生活在中国大地上的每一个孩子都充满爱心。春雨的爱心是那样博大。

3.雨说，我来了，我来了就不再回去/当你们自由地笑了，我就快乐地安息/有一天，你们吃着苹果擦着嘴/要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

春雨表达自己心愿，儿童能自由地笑，是她毕生的心愿。自由地笑着成长，就能赢得未来的幸福。

内容探究

怎样理解这首诗的意蕴？

这首诗是比较含蓄的，但并不隐晦。诗人特地加了副标题——“为生活在中国大地上的儿童而歌”，诗中“你们”“你”，指的就是生活在中国大地上的儿童，这首诗写的是雨与中国儿童的对话，也就是诗人与中国儿童的对话。

诗人希望中国大地上的儿童成长为一代新人。儿童没有因袭的负担，最少旧观念的束缚，最有希望形成健全的人格。儿童是中国的未来，“只要你们笑，大地的希望就有了”，中国儿童沐浴在春雨之中，不再被压抑，不再被扭曲，应该勇敢地笑，自由地笑，成为最有希望的一代。

可以理解，这首诗的意蕴就是，在新时期的起点，诗人衷心祝福中国儿童生活在充满希望的时代，衷心希望中国儿童勇敢自由地成长，成为人格健全的一代新人。

学 写 作

这首诗启发我们,托物言志的诗文,可以将物加以拟人化,以表达自己的思想感情。这首诗不但把雨拟人化,贯彻始终,而且无论什么生物、什么非生物都拟人化了。依次来说,四月、田圃、牧场、鱼塘、小溪、大地、雷电、风、新苗、鱼儿、溪水、柳条儿、石狮子、小燕子、旗子、春天等等都拟人化了。拟人形象既要具有本体特征,又要赋予新的意味,要富有情趣,形神俱妙。

学 语 言

模仿造句

1.田圃冷冻了一冬**禁锢**着种子。

_____ **禁锢**着 _____。

2.牧场枯黄**失去**牛羊的**踪迹**。

_____ **失去** _____ **踪迹**。

3.小溪**渐渐****暗哑**。

_____ **渐渐****暗哑**。

4.我来**探访**四月的大地。

_____ **来探访** _____。

5.你们也许**知悉**了。

_____ **知悉**了。

6.我是四月的客人**带来**春的**洗礼**。

_____ **带来**春的**洗礼**。

熟记短语

温声细语 披蓑衣 戴斗笠

语句学习

1.我来了,我走得很轻,而且温声细语地/我的爱心像丝缕那样把天地织在一起/我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准/我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

可见,用拟人手法,既要根据事物本身的特点,又要根据自己表达思想感情的需要,应该是二者的结合。在二者的结合点上发挥想像。作者就是根据春雨的轻细,来表达自己的对儿童的感情的。

2.第一样事,我要教你们勇敢地笑啊/第二样事,我还要教你们勇敢地笑

故意把一样事说成是两样事,这样读到第二样事,就出乎意料,以为是另一样事,结果还是前面说的那一样事,这样说有强调的作用。

3 星星变奏曲^①

江 河

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

^① 选自《上海文学》1980年第5期。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

学 字 词

看清字形

僵 倦

读准字音

丛 cóng 不读 cōng。