全国高等教育自学考试指定教材

义务教育专业(独立本科段)

初中语文学科基础自学辅导书

全国高等教育自学考试指导委员会　组编

主　编　朱芒芒　张　春

东北师范大学出版社

长　春

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

初中语文学科基础自学辅导书/朱芒芒，张春主编. —长春：东北师范大学出版社，2010.10
ISBN 978-7-5602-6600-8

Ⅰ.①初… Ⅱ.①朱… ②张… Ⅲ.①语文课—教学研究—高等教育—自学考试—自学参考资料②语文课—教学研究—初中 Ⅳ.①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 208276 号

□责任编辑：付 妤 □封面设计：张 然
□责任校对：刘晓军 □责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号（邮政编码：130117）
电话：0431—85687213
传真：0431—85691969
网址：http://www.nenup.com
电子函件：sdcbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版

印装
2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷
幅面尺寸：185mm×260mm 印张：15.5 字数：364 千

定价：26.00 元

第一章

现代汉语知识

学习目标

1. 理解汉字的性质和特点，了解汉字的起源和构造。

2. 掌握汉字的作用、形体、规范化等方面的基本理论和基础知识。

3. 理解汉字的演变和发展趋势，提高分析和正确运用现行汉字的水平。

4. 理解现代汉语词汇的体系及其特点，掌握合成词的构成方式，分清多义词和同音词，辨析同义词。

5. 掌握词义的特点，能分析词义，能辨认词与词的多种意义关系，正确运用词语。

6. 掌握语法的基础理论和系统知识，包括实词和虚词的功能、用法，短语的构成及其类型，句子的类型、句子分析、句子的歧义，复句和句群的特点及类型等基本知识。

7. 理解词性辨识、短语分析及句子分析的规律，掌握纠正语法错误的方法，提高评改语法错误的能力，培养正确规范运用现代汉语的意识。

8. 了解什么是修辞及常见的修辞格，使学生注意选词炼句，恰当运用修辞手法。

9. 了解什么是标点及标点符号的基本用法。

内容提要

第一节　汉　字

汉字是记录汉语的书写符号体系。作为语素文字，汉字具有与表音文字完全不同的几个特点：汉字是语素文字，汉字的字形与字义之间有一定的关联性，汉字有较强的超时空性，汉字是平面方块体文字，汉字不实行分词连写，汉字结构复杂。汉字的形体演变，分为字形体态的变化和字形结构的变化。汉字字形体态的变化，主要表现为笔势和笔意的走向、呈现的状态，即一般所说的字体风格，或书体。字形结构的变化，则表现为结构的繁复和简化，分化和同化，以及讹变等。

汉字的构造。①汉字的造字法。东汉许慎的我国第一部汉字形义分析的巨著《说文解字》：象形、指事、会意、形声、转注和假借。假借与转注同是用字法。②汉字的构件。现行汉字的结构单位有两级：一是笔画，二是部件。部件也是笔画构成的，所以笔画是构成汉字的最小单位。部件又叫偏旁或构件，是构成汉字的预制构件，是高一级的构字单位，只有合体字是由部件组合成的，独体字在组字时只能充当一个部件。

汉字的形式是形体，内容是语素，而语素又是语音和语义的结合。那么，汉字的形体

就成了记录汉语语素的语音和语义的物质载体。因此，一个汉字实际上就是字形、字音、字义的统一体。

现代汉字标准化，就是在对现代汉语用字进行全面、系统、科学整理的基础上，使现代通用汉字做到“四定”，即定量、定形、定音、定序，使当前汉字的使用数量、汉字的形体、汉字的读音、汉字的查检统一起来，以利于运用。

第二节　词　汇

词汇又称语汇，是一种语言里所有的词和固定短语的词的总和。词是指一个个具体的、个别的词，词汇则是指词的总和，两者是个体和总体的关系。现代汉语词汇，一般就是指普通话的词汇，它还包括了作用相当于词的熟语——成语、惯用语、谚语、歇后语等。

1. 语素和词。语素是语言中最小的音义结合体，是能够区别意义的最小的语言单位。语素的作用和功能主要是构词。词就是由语素构成的。语素的分类：按语素音节多少分为单音节语素和多音节语素，按语素的组合能力分为成词语素（自由语素）和不成词语素（不能单独成词的语素），按语素意义分为实语素和虚语素。词是语言里最小的、可以自由运用的单位，它代表一定的意义，具有固定的语音形式。短语和句子虽然也是能够独立运用的语言单位，但它们不是“最小的”语言单位，所以不是词。

2. 词的构造。①词根和词缀。根据语素在构词中的作用，我们可以把它分为词根和词缀两类。多数语素有实在的意义，能自由出现在合成词前面、后面或中间的位置上。我们把能充当这种构词成分的语素叫词根。有一些语素，意义没有充当词根的语素那么实在，在合成词中的位置比较固定：或者只出现在词根的前面，或者只出现在词根的后面。我们把充当这种构词成分的语素叫词缀。②构词类型：从音节的角度来看，词可分为单音词和多音词两种；从构成词的语素的多少来看，词可以分为单纯词和合成词。

3. 词义的性质和构成。词义，指词的语音形式所表达的意义，包括词的词汇意义和语法意义。词义的特性包括概括性、模糊性、民族性和客观性。词义是由多种因素构成的：理性义和色彩义。

4. 词义的聚合和变化。①词义的聚合。语义指词语的意义。语义场是指在词义上具有共同特征的一群词聚合而成的类。语义场又叫词群。一群词通过比较，凡具有共同语义特征的，就处于同一语义场。②同义词。同义词是意义相同或相近的一组词，即同义义场中的各个词。同义词包括等义词和近义词。概念的同一性和意义的共同性是确定同义词的主要条件。不能用词类标准去取代词义标准。③反义词。两个意义相反或相对的词可以构成反义义场，这两个词互为反义词。构成反义词的两个或两个以上词性相同的词，属于同一范畴。反义词，按其意义相反的情况有所不同，可分为绝对反义词和相对反义词两类。④词义的变化，包括新词的产生、旧词的消失、词语替换和词义的演变。

5. 词义与语境。语境，即语言环境，就是语言的使用环境，也就是时间、地点、场合、对象、上下文等客观因素和语言使用者的身份、性格、职业、修养、处境、心情等主观因素所构成的使用语言的环境。语境一般分为两种类型：上下文语境和情景语境。语境

对词义的影响有：①语境使词义单一化。②语境使词义具体化。③语境增加临时性意义。④语境表现出词义的选择性。词义的演变有三种情况：词义的扩大、词义的缩小和词义的转移。

6. 词汇的构成。词汇是语言中的词和固定短语的总集合，是一个对立统一的体系。根据不同的研究角度和不同的划分标准，可以划分出若干性质不同的类聚。①根据词在语言体系中的地位和作用来划分，可以把词汇分为基本词汇和一般词汇。基本词汇是词汇的基础，是语言中词汇的核心部分。②按语体属性，可以把词汇分为通用词和专用词。通用词不受语体限制，能在各种语体中使用，这种词占词汇的大部分。而专用词是专用于不同语体的词，这种词的比重较小。③按是否带有感情色彩给词分类，可分为表情词和非表情词。表情词在指称事物、表达概念时，还附带着表示对这种事物或现象的态度。非表情词只指称事物，表达概念，并不附带说话人对词所代表的事物的态度。④按词源特征，把词分为固有词和外来词。固有词是本族语言原有的、土生土长的，这种词占词汇的大部分。外来词也叫借用词，是从外族语中借来的词，它是语言间相互影响的一种结果。⑤按历史属性，可分为新词、旧词和古今通用词。新词是利用原有的语素新创造出来的词。旧词是指在某一历史阶段曾存在过，后来逐渐消亡，只保存在文献中或偶尔被用于某种特定文体中的词。古今通用词是一直被使用的那些词。⑥按词的通行地域或使用范围不同，分为全民词和非全民词。全民词是普通话或标准语的词，不受地域、行业和集团的限制。非全民词包括地域方言词和社会方言词。⑦按使用频率，可分为常用词和非常用词。在语言中使用频率高的词为常用词，出现频率低的词为非常用词。

7. 固定短语。固定短语是词跟词的固定组合，一般不能任意增减、改换其中的词语。固定短语可分为专有名称和熟语。专有名称，一般以企事业单位的名称占绝大多数。熟语是人们常用的定型化了的固定词语，是一种特殊的词汇单位。它是大于词的语言单位，但又具有词的特性，造句功能同词不一样。熟语包括成语、惯用语、谚语、格言、歇后语等。①成语。成语是人们长期以来习用的简洁精辟的定型词组或短句。汉语的成语大多由四个字组成，一般都有出处。②惯用语。惯用语是人们口语中短小定型的习惯用语。惯用语的主要特征是用比喻或引申的方法表示意义，简明生动，通俗形象。惯用语的形式以三字格为主，也有少量四个字以上的，结构上以偏正式和动宾式为主。③歇后语。歇后语是一种为群众熟悉的诙谐而形象的语句。歇后语是由近似于谜面、谜底两部分组成的带有隐语性质的口头用语。前一部分是比喻或说出一个事物，像谜语里的谜面；后一部分像谜底，是真意所在。歇后语分为两类：喻意的歇后语和谐音的歇后语。④谚语。谚语是人民群众口头流传的通俗而含义深刻的固定语句，也简称为口头俗语。⑤格言。格言是有教育意义的言简意赅的警句，多为书面语，而且多从正面总结生活经验，作为人们思想行为的规范。

第三节　语　法

语法是语言组词造句的结构规律。语法分词法和句法两部分。词法包括词的构造、词的变化及分类等内容，句法包括短语（词组）的构成、句子的构成、句子成分和句子类型

需要全本请到网 www.ertongbook.com

等内容。语法最突出的特点是抽象性和概括性，语法还具有系统性和民族性。汉语语法的主要特点有：①缺乏形态变化，语序和虚词是最重要的语法手段。②汉语词组和句子及词的结构方式基本一致。③汉语词类和句法成分之间不是简单的对应的关系，而是一对多的关系。此外，汉语的量词极为丰富；汉语的词语结构常常受单双音节的影响，有双音节化的倾向；现代汉语语法是由古代汉语语法发展变化而来的。

1. 词类。词类是指词在语法上的分类，是词在语法结构中表现出来的功能类别。词的语法特点，就是指词在语法功能上表现出来的特点。它主要包括：词的组合能力、词的造句功能、词的形态变化。现代汉语的词可划分为实词与虚词两大类。现代汉语的实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、区别词，虚词包括介词、连词、助词、语气词，还有叹词和拟声词两种特殊词类。

（1）实词。①名词，即表示人或事物名称的词。②动词，即表示动作、行为、存在、发展、变化以及心理活动的词。动词有及物动词和不及物动词的区别。及物动词是能带受事宾语（即动作行为的接受者）的动词。不及物动词是不能带宾语及不带受事宾语的动词。③形容词，即表示人、事物或动作、行为的性质、状态的词。④数词，即表示数量和次序的词。数词有基数词与序数词之分，前者表示数量多少，后者表示次序先后。序数词由基数词加某些词头组合而成。⑤量词，即表示人、事物或动作、行为单位的词。量词分表示人、事物单位的物量词和表示动作、行为单位的动量词以及复合量词。⑥代词，即起替代、指示作用的词。代词分三类：人称代词、指示代词、疑问代词。⑦副词，即只能修饰、限制动词、形容词的词。副词分为五类：范围副词、程度副词、时间频率副词、肯定否定副词、情态副词。⑧区别词，又叫非谓形容词，是表示事物的特征和分类，只能修饰名词做定语，不能做谓语的词。区别词常常成对或成组出现。

（2）虚词。①介词，即用在名词、名词性词语及部分代词前面，共同组合成介词短语来修饰谓词性词语的词，介词表示时间、处所、方向、方式、手段、施事、受事、对象、原因、目的等。②连词，即连接词、短语、分句或句子的词。③助词，即附着在词、短语、分句或句子上，表示各种附加语法意义的词。助词按照不同的语法意义可以分为结构助词、动态助词、比况助词、表数助词四种类型。④语气词，即用在句尾表示陈述、疑问、祈使、感叹等语气和停顿的词，有的也可以用在句中表示舒缓停顿或强调的语气。

（3）特殊类。拟声词和叹词是两个特殊的词类。它们可以单独成句，可以在句中充当句子成分，但不与其他类的词发生结构关系，是汉语词类中比较特殊的两类。①叹词。叹词是表示感叹或呼答，能独立成句或充当独立成分的词。②拟声词。拟声词又称象声词，是描摹自然界声音，能够独立成句或充当独立成分的词。

2. 短语。短语又称词组，是两个或两个以上的词按照一定的语法规则构成的语言单位。它是大于词而又不成句的语法单位。短语是汉语语法中非常重要的一级语法单位。（1）短语的基本结构类型：并列式、偏正式、主谓式、动宾式、补充式。（2）短语的其他结构类型。①连动短语，又称连谓短语，是由共用同一个主语的两个或两个以上的谓词性词语组成的，其间是动作行为的顺承关系的短语。②兼语短语，是由动宾短语和主谓短语套叠在一起构成的短语。③同位短语，又称复指短语，是由所指相同的词或短语组成，相

互进行注释解说的短语。④介宾短语，又称介词短语，是由介词及其宾语组成的短语。⑤方位短语，是由方位词附加在名词性词语或谓词性词语之后组成的短语。⑥量词短语，是由数词加上量词或指示代词加上数量词组成的短语。量词短语包括数量短语和指量短语。⑦“的”字短语，是将助词“的”附着在词语后面构成的具有指称作用的名词性短语。⑧“所”字短语，是由助词“所”加在动词前面构成的名词性短语。⑨比况短语，是由比况助词“似的”、“一样”、“一般”、“般”等附着在名词、动词或形容词等词语后面构成的附加性短语。

3. 句子成分。①主语和谓语。主语是谓语陈述或说明的对象，指出“谁”或“什么”。谓语是对主语的陈述或说明，指出“做什么”、“是什么”或“怎么样”。主语与谓语之间是被陈述与陈述的关系。②宾语。根据构成宾语的词语的语法性质，可以将宾语分为名词性宾语和谓词性宾语。③定语。定语是名词性偏正结构中对中心语进行修饰或限制的成分。定语和中心语之间是修饰与被修饰，限制与被限制的关系。④状语。状语是谓词性偏正结构中修饰、说明中心语的成分。状语与中心语之间是修饰与被修饰的关系。⑤补语。补语是述补结构中补充说明述语的结果、程度、趋向、可能、状态、数量等的成分。补语与述语之间是补充与被补充，说明与被说明的关系。⑥中心语。中心语是偏正短语中被修饰语所修饰、限制的中心成分。中心语是偏正短语的结构和语义的核心，其语法功能与整个偏正短语的语法功能基本一致。⑦句子分析方法有二：一是句子成分分析法，即中心词分析法；二是层次分析法，即直接成分分析法。

4. 句型与句类。根据结构关系划分出来的句子类型简称句型。句型是从众多的具体句子中抽象出来的结构模式。按照结构关系，可以把现代汉语的单句分为主谓句和非主谓句两大类型。同时含有主语和谓语的句子叫做主谓句，分不出主语和谓语的句子叫做非主谓句。(1) 主谓句。主谓句是能够划分成主语和谓语两个直接成分的句子，是汉语句子中最常见的句型，包括：①名词谓语句。由名词或名词性短语充当谓语的句子叫名词谓语句。主要用于口语中的肯定句，常用来说明时间、节日、姓名、年龄、籍贯、职称、处所、容貌、性状意义。②动词谓语句。动词谓语句是由动词或谓词性短语充当谓语的句子。动词的复杂形式做谓语是动词谓语句的大多数情况。常见的动词谓语句：“把”字句、“被”字句、连动句、双宾句、兼语句、存现句、“是”字句。③形容词谓语句。形容词谓语句是由形容词或形容词性短语充当谓语的句子。④主谓谓语句。主谓谓语句是由主谓短语充当谓语的句子。主谓短语做谓语是汉语语法的显著特点。全句主语又叫“大主语”，主谓短语里的主语叫做“小主语”。(2) 非主谓句。非主谓句是不能划分出主语和谓语的单句。非主谓句由主谓短语以外的词或短语构成。非主谓句无法分析出主语和谓语，但并不等于省略了主语或谓语，包括四类：谓词性非主谓句、形容词性非主谓句、名词性非主谓句、叹词句。(3) 常规句与特殊句。根据句子成分出现与否以及出现的位置，可将句子分为常规句与特殊句。常规句又叫常式句，指句子成分位于一般、常见位置的句子。特殊句是指句子成分的位置发生变化或省略某些句子成分的句子，分为变式句和省略句。(4) 句类的含义及分类。句类是根据句子的语气分出的类型。根据语气，可以把汉语的句子分为四类：陈述句、祈使句、疑问句、感叹句。

5. 复句。复句是由两个或几个意义上紧密相关、结构上互不包含的分句构成的句子。复句由两个或两个以上的分句构成。复句之间经常使用关联词语连接分句，关联词语是复句重要的语法标志。分句可以由主谓句充当，也可以由非主谓句充当。根据分句间的意义关系，复句可分为并列复句、递进复句、选择复句、转折复句、因果复句、假设复句、条件复句等若干种类。根据分句间的结构层次，复句可分为一重复句和多重复句。

第四节　修　辞

（一）常见的修辞格有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问

1. 比喻。比喻就是打比方，是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格，也叫譬喻。比喻里被比方的事物叫本体，用来打比方的事物叫喻体，联系二者的词语叫喻词。根据比喻的构成要素（本体、喻体、喻词）的不同，比喻可分为明喻、暗喻、借喻三类。

2. 拟人。根据想象把物当做人写或把人当做物写，或把甲物当做乙物来写，这种辞格叫比拟。被比拟的事物称为本体，用来比拟的事物称为拟体。用来比拟的人和物在性格、形态、动作等方面应有相似点，才能把物写得像真人一般，或把人写得像真物一样。

3. 夸张。故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小或超前的描述，这种辞格叫夸张。恰当地运用夸张不仅可以深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度，还可以引起人们丰富的想象，突出事物的本质和特征。运用夸张要以客观实际为基础，给人以真实感。夸张的表现往往借助于比喻、比拟等辞格，运用时要注意表意上的一致性。

4. 排比。把结构相同或相似，语气一致，意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强，这种辞格叫排比。运用排比时要注意：（1）必须从内容的需要出发，不能生硬地拼凑。（2）排比有的是多项全举，有的是在多项之中举其要者，留有弦外之音，启发读者深思。（3）排比与对偶是不同的。排比是三项或更多项的平行排列，对偶只是两项的对称并列；排比每项的字数可以不完全相等，对偶两项的字数必须相等；排比常反复使用相同的词语，对偶力避字面的重复。

5. 对偶。结构相同或基本相同，字数相等，意义上密切相关的两个短语或句子对称地排列，这种辞格叫对偶。对偶是汉语所独有的修辞格，最能体现汉语的民族特点。现代诗文使用对偶，为了适应内容的需要，冲破了一些限制，只要字数相等、结构大致相同、声韵基本协调就可以了。

6. 反复。为了突出某个意思，强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫反复。运用反复要注意：（1）反复具有突出思想、强调感情、分清层次、加强节奏感的修辞效果。因此，它被运用于各种文体中。（2）间隔反复往往与排比合用。从句式看是排比，从语句重复看是反复，这是两种辞格的综合运用。（3）反复与排比的区别是：反复着眼于词语或句子字面的重复，排比着眼于结构相同或相似，意义相近，语气一致；反复的修辞作用是强调突出，排比的修辞作用是增强气势。（4）反复和重复不同。重复是一种语病，使人感到内容贫乏，语言累赘；反复则是一种常用的积极表达手段。

7. 设问。无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题，这种辞格叫设问。它

的作用是提醒注意，引导思考，突出某些内容，使文章起波澜，有变化。设问要用得恰到好处，也就是要用在必要的地方，用在必要的时候，要有针对性和启发性。

8. 反问。反问也是无疑而问，明知故问，又叫激问。但它只问不答，把要表达的确定意思包含在问句里。反问的运用，能够加重句子的语气，表达强烈的褒贬色彩，传达热烈的感情，尤其能够加强语言的战斗力。设问和反问都是无疑而问，但有明显的区别。设问一般不表示肯定什么或者否定什么，反问则明确表示肯定什么或否定什么。设问一般是为了引起读者的注意和思考，以便于叙述或论证；反问一般是为了加重语气，并以理所当然、不容置疑的口气来表达思想。

（二）其他修辞格有借代、对比、反语

1. 借代。不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代。运用借代要注意：(1) 借体与本体的关系密切，在上下文里，作者应有所交代，使读者能明白其本体。(2) 无论运用哪一种借代，抓准借体与本体间的密切联系，十分必要。(3) 借体在语境中带有褒贬色彩。(4) 借代与借喻有相近的地方。借喻是喻中有代，借代是代而不喻；借喻侧重相似性，借代侧重相关性；借喻往往可以改为明喻或暗喻，借代则不能。

2. 对比。对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较的一种辞格，也叫对照。对比的两种事物或同一事物的两个方面，应该确有互相对立的关系，否则是不能构成对比的。对比和对偶不同：对比的基本特点是内容上对立，对偶的基本特点是形式上对称。对比是从意义上说的，它要求意义相反或相对，而不管结构形式如何；对偶主要是从结构形式上说的，它要求结构对称，字数相等。

3. 反语。故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意，这种辞格叫反语，也叫倒反或反话。反语的特点是：词语表里不一，但并不影响正面理解，因为词语的反义在表里之间起作用。运用反语应该力求鲜明，切忌含混。上文已经说明了正面的意思，再接着用反语，或者先反说后正说，这样就可以加强讽刺的力量，也可以使意思更为显豁。

第五节　标　点

常用标点符号有 16 种，分点号和标号两大类。点号的功能在于点断，主要表示说话时的停顿和语气。点号又分为句末点号和句内点号。句末点号用在句末，有句号、问号、叹号 3 种，表示句末停顿，同时表示句子的语气。句内点号用在句内，有逗号、顿号、分号、冒号 4 种，表示句内的各种不同性质的停顿。标号的功能在于标明，主要标明语句的性质和作用。常用的标号有 9 种，即引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。

重点难点讲解

重点一：汉字的特点

汉字是记录汉语的书写符号体系。作为语素文字，汉字具有与表音文字完全不同的几

个特点：

1. 汉字是语素文字。汉字的基本单位是一个个单音节的字，和汉字相对应的语言单位是语素，汉语语素以单音节为主。用单音节的汉字来记录单音节的汉语语素是汉字的明显特点。但是，汉字和音节并不一一对应，有的汉字能对应几个音节，有的音节能够对应几个甚至几十个汉字。汉字与语素也不都是一一对应，因为汉语中存在少量的双音节和多音节语素。

2. 汉字的字形与字义之间有一定的关联性。现代汉字的符号性加强，显义功能有所削弱，但仍有不少汉字的字形构造与字义之间存在一定的直接或间接的联系。汉字的字形与字义的独特关系使得汉字本身负载着较多的文化信息。因为汉字记录的是语素，而语素是音义的统一体，每个语素既有声音又有意义，加上汉字的形体，所以汉字是形音义的统一体。

3. 汉字有较强的超时空性。汉字的超时间性，就是古今可通，上千年前的文献中的汉字，今天我们照样认识，其中看不懂的，不是汉字本身，而是古今语素意义的变化。汉字的超空间的特性，就是具有特殊的沟通方言的作用。

4. 汉字是平面方块体文字。每个汉字，无论笔画多少，都均匀分布在一个方块形的平面空间内，字形空间不受语音形式的影响。构字单位所占的空间单位大小，在具体的字中要作相应调整。

5. 汉字不实行分词连写。汉字记录的基本单位是语素而不是词。现代汉语中，一个词可能用一个字记录，也可能用多个字记录。汉语在书面上字的界限（语素的界限）很明显，但没有词的界限，即汉字不实行分词连写。

6. 汉字结构复杂。汉字发展到今天，总量达到五六万，现代通用汉字也有 7000 个，每个汉字都有一个特定的字形，而且结构复杂多变。虽然汉字有基本的构字单位——笔画和部件，但具体组合成字的规律性不强。

重点二：字体的演变

汉字的形体演变，分为字形体态的变化和字形结构的变化。汉字字形体态的变化，主要表现为笔势和笔意的走向、呈现的状态，即一般所说的字体风格，或书体。字形结构的变化，则表现为结构的繁复和简化，分化和同化，以及讹变等。

1. 字形体态的演变。汉字的字体演变分为古文字和今文字两大阶段。古文字习惯上指甲骨文、金文、大篆（即简帛文字或战国文字）和小篆。今文字，一般指隶书和楷书两个阶段。从时间的角度来说，古文字阶段从商代中期一直到秦汉之际，今文字阶段则从汉代隶书以后一直到今天。汉字从书体的角度来看，依次可分为六种具体的形态，即大篆、小篆、隶书、楷书、草书和行书。(1) 大篆。凡是秦始皇统一文字、推行小篆以前汉字的书体形态都可以叫大篆。大篆按照书写材料可分为甲骨文、金文、简帛文字三种。甲骨文是指刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文是殷商中后期文字的代表，其象形意味很浓，笔画较纤细，异体较多。金文，就是指铸刻在青铜器上的文字。金文从商代中期开始出现，到西周时就成为当时通行的主要文字了，一直沿用至战国末年。金文笔画多笔锋和捺笔，字体

结构也潇洒大方，雄浑有力，且有圆弧笔。简帛文字，就是指书写在竹简和布帛上的文字。从春秋战国直至秦，普遍使用，也叫六国古文。简帛文字一般认为是春秋战国时期楚国通行的文字。(2) 小篆。小篆是相对于大篆而言的，是指秦始皇统一中国以后，丞相李斯建议对当时的所谓六国文字进行整理和规范后的文字。小篆是在大篆的基础上进行整理规范，淘汰异体，使文字结构定型，简化了一些字的结构和笔画，规范了偏旁的写法，并使之固定下来。小篆主要通行于秦汉之际。(3) 隶书。隶书是在小篆的基础上经过改进而形成的一种字体。隶书早在战国末期就已开始出现。隶书经过两个阶段的演进，才成为一种正式的字体。一是古隶，也叫秦隶。古隶是把篆文的圆弧笔写成平直，把篆体的长方体写成扁平，而且字体笔画更趋于简易，但还没有完全脱离篆文的体式，主要通行于秦汉之际。二是今隶，又叫汉隶。今隶是西汉以后在古隶基础上进一步简省，改变某些偏旁的书写样式，注意字体的波势笔画而形成的，主要通行于汉代到魏。隶变奠定了方块汉字的基础，隶书是今文字与古文字的分水岭。(4) 楷书。楷书又叫真书，由汉隶直接演变而来，在字的结构方面与隶书没有大的区别。在用笔方面，楷书把隶书的波势挑法，笔画的平直方整，进一步固定下来并略有改进。楷书的笔画不像隶书那么柔绵，而显得坚挺硬朗。楷书又叫今文字，或现代汉字。汉字自从魏晋时期形成楷体以后，再也没有发生根本的变化。(5) 草书。形成于汉代，是为书写简便在隶书基础上演变出来的，有章草、今草、狂草之分。(6) 行书。介于楷书、草书之间的一种字体，是楷书的草化或草书的楷化。它是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的，笔势不像草书那样潦草，也不要求像楷书那样端正。楷法多于草法的叫行楷，草法多于楷法的叫行草。行书大约是在东汉末年产生的。

2. 字形结构的演变。字形结构的变化，主要表现为结构的繁化、简化、分化、同化以及讹变等。(1) 繁化，指为了更明确地表达意义或读音，在原有文字的基础上再加上表意构件或表音构件。(2) 简化，指将原来结构繁复的字变为相对简单、易写易认的字。简化包括字体形态和字形结构两个方面，是汉字发展演变的主流。简化可分为三种情况：一是将原来形体复杂的图形文字线条化、符号化。二是删去一些装饰性的符号，或删去用来表示多数的相同的形体，只保留能体现文字本义的基本部分。三是用一些形体简单的构件替换形体复杂的部分，从而达到简化的目的。简化，是汉字形体演变的总趋势。(3) 分化，指在原有相关字的基础上增加必要的表意形旁，或者改变某字原来的写法。(4) 同化，指本来不同的写法，由于同化作用也变得相同了。同化现象主要发生在隶变以后，更表现为偏旁的同化。(5) 讹变，指汉字在流传过程中，尤其是隶变以后，某个字发生错写的现象。不过，因讹变而致误的汉字只是极少数。

重点三：汉字的构造

字形结构不同程度地表现所写词的意义，在小篆以前的古汉字阶段尤为显著。分析汉字的形体构造，对了解和理解词义有重要的作用。

1. 汉字的造字法。东汉许慎继承和发展了前代的“六书”理论，写出了我国学术史上第一部汉字形义分析的巨著——《说文解字》。他不仅列出了“六书”的细目，而且下

需要全本请访问 www.ertongbook.com

了定义，规定了界说，举出了例字，从而使人们对千差万别的汉字形体构造，有了规律性认识。(1) 象形。“象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也。”——所谓象形，就是要画成所表达的物体，随着物体形状曲折宛转即成，日、月就是这样的字。象形就是描绘事物形状的造字法。这种造字法是以生动的图像表达词义，一般属于有形可像的名词。用这种方法造的字就是象形字。象形字根据结构方式，可以分为两类：一类是独体象形，表现所概括的客观事物的整体，特征鲜明，区别性强，无须造成环境，不必烘托陪衬。二是合体象形，也称依附象形。这类字描绘的常是事物的分体，即便是整体，特征也不鲜明，需要附加背景，用与之相邻近、相关联的事物加以陪衬。(2) 指事。“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”——所谓指事，就是初看能够识别形体，仔细看才能显现意义，上、下就是这样的字。指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词的造字法。指事字可分象征性符号的指事字和象形字加提示符号的指事字两种。(3) 会意。“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”——所谓会意，就是比并二字或数字，会合其意以成新意，由此看出造字者的意向，武、信就是这样的字。用两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，这种造字法叫会意。会意字有异体会意字、同体会意字两类。异体会意字用不同的字组成。同体会意字用相同的字组成。(4) 形声。“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”——所谓形声，就是以表事类的字为形符，取音同或音近的字为声符，合形声为新体，江、河就是这样的字。形声是以声符表示词的读音，形符表示词义范畴的造字法。形声字的形体结构是由“形”和“声”两部分组成的。用形声相合的方法造字十分方便。形声字的形符，涵量大，包容广，概括性强。它给词划定意义范畴，指给人们辨识的方向，提示思考的线索，有助于判断词义。形声字主要有六种形式：左形右声、左声右形、上形下声、上声下形、内形外声、内声外形。(5) 转注。“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”由于许慎的界说含糊不清，所以造成后世学者对它的解释众说纷纭，莫衷一是，迄今没有一致的结论。因此，我们只要了解转注字的形体不能超出象形、指事、会意、形声四种形体的范围，不是造字法而是用字法便可以了。(6) 假借。“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”——所谓假借，就是本来没有这个字，靠借来的同音字寄托要表达的词，令、长就是这样的字。假借与转注同是用字法。假借突破了表意造字法的局限性，利用词的同音关系，借用别的词的书写形式，取其声音，以记录新词，表达语言中难于造字的词。

2. 汉字的构件。现行汉字的结构单位有两级：一是笔画，二是部件。部件也是笔画构成的，所以笔画是构成汉字的最小单位，独体字、合体字都是由笔画构成的。部件又叫偏旁或构件，是构成汉字的预制构件，是高一级的构字单位，只有合体字是由部件组合成的，独体字在组字时只能充当一个部件。(1) 笔画。笔画是构成汉字字形的最小单位。从落笔到起笔所写的点和线叫一笔或一画。笔画的具体形状称笔形，《现代汉语通用字表》规定了 5 种基本笔画，即“一（横）”、“丨（竖）”、“丿（撇）”、“、（点）”、“乙（折）”。(2) 部件。部件又称偏旁，是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位，一个合体字一般由两个或两个以上的部件构成。汉字的数量很多，但部件是有限的。部件和部件的组合方式有下列几种：左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、全包围结构、半包围

结构、穿插结构。部首是具有字形归类作用的部件，是字书中的各部的首字。采用部首给汉字归类，始于东汉许慎的《说文解字》。它把 9353 个汉字归为 540 部。做部首的汉字部件，大都具有表示意类的作用。(3) 笔顺。笔顺是书写汉字时笔画的先后顺序。独体字和合体字都有书写顺序的问题。汉字笔顺的基本规则是：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内，从外到内后封口，先中间后两边。多数字的写法是以上规则的综合运用。

重点四：字形与字义

汉字的形式是形体，内容是语素，而语素又是语音和语义的结合。那么，汉字的形体就成了记录汉语语素的语音和语义的物质载体，因此，一个汉字实际上就是字形、字音、字义的统一体。

1. 单音单义字和单音多义字。单音单义字，即一个字形只有一种读音、一个意义。这种字数量不多，且大多是不常用字，主要是一些专用字或比较冷僻的字。

2. 异读字和异体字。异读字，即一种字形有若干种读音，却表示一种意义。

3. 多音多义字。即一个字形有若干种读音，有若干个意义，且不同的读音跟不同的字义相联系。据统计，《现代汉语常用字表》中的 3500 个汉字中有 405 个多音多义字。

4. 同音字。即语音相同但字形、意义不同的字。所谓语音相同，一般是指声母、韵母和声调完全相同，汉字中同音字很多。同音字一般分为两类：一是同音同形字，即语音相同，书写形式相同。二是同音异形字，即语音相同，书写形式不同。

重点五：语素的意义与分类

语素是语言中最小的音义结合体，是能够区别意义的最小的语言单位。语素的作用和功能主要是构词。词就是由语素构成的。辨别一个语言单位是不是语素，不是看音节的多少，而是看它有没有一定的语音形式，是否表示一定的意义，是不是一个不可再分割的整体。语素的分类：①按语素音节多少：一是单音节语素，现代汉语的语素绝大部分是单音节的，语素单音节化是汉语语素的一个特点。二是多音节语素，包括双音节语素、三音节语素、四音节语素，甚至五音节语素和六音节语素。多音节语素中的每一个音节都不能单独表示意义，只有几个音节合在一起才表示一定的意义。这是多音节语素的特点。②按语素的组合能力：一是成词语素（自由语素）。包括能够独立成词的语素；能同其他语素组合成词的语素，组合时它的位置可以在前，也可以在后。二是不成词语素（不能单独成词的语素）。包括半自由语素，即语素不能独立成词，但可以同其他语素组合成一个词，组合时它的位置可前可后；不自由语素（词缀：同其他语素组合成词时，位置是固定的，或者只能在前，或者只能在后，只表示一些附加意义）。③按语素意义：一是实语素，具有比较实在的词汇意义的语素。实语素是意义实在、在合成词内位置不固定的不成词语素和成词语素。二是虚语素，没有实在的词汇意义的语素。虚语素是意义不实在、在合成词内位置固定在前或在后的不成词语素。

重点六：词的构造

1. 词根和词缀。根据语素在构词中的作用，我们可以把它分为词根和词缀两类。多数语素有实在的意义，能自由出现在合成词前面、后面或中间的位置上。我们把能充当这种构词成分的语素叫词根。词根是词的主要组成部分，是词义的基础。词根语素的意义比较实在，在体现词的意义上起着主要作用，一个词不能缺少词根。有一些语素，意义没有充当词根的语素那么实在，在合成词中的位置比较固定：或者只出现在词根的前面，或者只出现在词根的后面。我们把充当这种构词成分的语素叫词缀。词缀是词中附加在词根上的构词成分。词缀语素数量很少，意义也没有词根语素实在，但构词能力很强。一个词可以只有词根而无词缀。有的同一个语素在不同的词中既可以做词根，又可以做词缀。例如，“化”——做词根：融化、化缘；做后缀：规范化、绿化。

2. 构词类型。(1) 从音节的角度来看，词可分为单音词和多音词两种。单音词：只有一个音节的词。单音词在书面上一般就是一个汉字，至于“花儿”等儿化韵的字，虽由两个汉字组成，但也只有一个音节，所以也是单音词。多音词（又叫复音词），有两个或几个音节的词。在现代汉语的词汇中，两个音节的双音词占大多数。双音词包括由两个相同的音节重叠而成的叠音词，由两个声母相同的音节构成的双声词，由两个属于同一个韵（只要韵腹、韵尾相同的，都算同一个韵）的音节构成的叠韵词。(2) 从构成词的语素的多少来看，词可以分为单纯词和合成词。①单纯词，即由一个语素构成的词。它又分单音节的和多音节的两种。一般情况下，单音词都是单音节单纯词。多音节单纯词主要包括联绵词、叠音词、拟声词等几种类型。多音节的单纯词，不论音节多少，其中的每一个音节(字)，单独都不表示任何意义，只有合在一起才表示一个意义。②合成词，即由两个或两个以上的语素构成的词。它绝大多数是多音节的，儿化的单音词是例外。合成词有复合式、附加式、重叠式三种构成方式。

重点七：词义的性质和构成

词义，指词的语音形式所表达的意义，包括词的词汇意义和语法意义。任何一个词都包含语音形式和意义内容两个方面，内容靠形式来表达，只有形式而无内容的词是没有的。人们总是通过词的形式来理解别人所说的意思和表达自己的思想感情，如果离开了对词义的理解和表达，就不能很好地交流思想。

1. 词义有如下特性：(1) 概括性。一般的词指的都是整类事物或现象。词义对客观事物或现象的反映，不是具体的、个别的，而是抽象的、概括的。(2) 模糊性。词义的模糊性指的是词义的界限有不确定性，它来源于词所指的事物边界不清。造成词义模糊性的原因有主、客观两个方面。客观上是因为词所指的事物边界不清，主观上是因为思维的模糊性。(3) 民族性。一个词的语音形式和它所表示的意义内容之间的联系，是社会全体成员在使用过程中约定俗成的，人们必须按照全社会成员所确定的词义去理解和使用，这是词义的社会性的显著表现。另外，不同的语言对某一事物所用的词也不同。(4) 客观性。词义是客观事物或现象在人们头脑里的概括的反映，客观事物或现象是构成词义的基础。

词义是表示客观事物或现象的。

2. 词义的构成。词义是由多种因素构成的。实词都有一种与概念相联系的核心意义——理性义，此外还可能有附着在理性义上面的色彩义。词义包含了人们对客观世界的认识和主观的评价、态度。(1) 理性义。词义中同表达概念有关的意义部分叫理性意义，又叫概念义、主要意义、逻辑意义。它是词义的核心内容，是语言交际中最重要的意义。词典对词目所作的解释，主要是理性义。单义词的理性义只有一个，多义词的理性义至少为两个，多义词中的本义、基本义、引申义和比喻义都属于理性义。(2) 色彩义。理性义是词义的主要部分，此外还有附属的色彩义，又叫附属义、非理性意义、附加意义。它附着在词的理性义之上，表达人或语境所赋予的特定感受。①感情色彩。词义的感情色彩表现在褒贬性上。有些词表明说话人对有关事物的赞许、褒扬、喜爱、尊敬等感情，这就是词义中的褒义色彩，这样的词叫做褒义词。有些词表明说话人对关事物的贬斥、厌恶、轻蔑等感情，这就是词义中的贬义色彩，这样的词叫做贬义词。没有褒义色彩和贬义色彩的词叫中性词。②语体色彩。语体色彩又叫文体色彩。有一些词语由于经常用于某种语体中，便带上了该语体所特有的色彩。语体主要是指口语体和书面语体。有的词具有书面语色彩，有的词具有口语色彩。根据文章的体裁、形式和内容、性质的不同，书面语体又可分为公文语体、政论语体、文艺语体和科技语体等。③形象色彩。表示具体事物的词，除了有概念性的抽象意义之外，还给人一种形象感，它以生动、具体的形象诉诸人们的感官，使人感觉到它的形态、动态、颜色、声音等。这些就是词语的形象色彩。此外，不同阶层、行业、集团的习惯用语，都有自己的特殊色彩。

重点八：词义的聚合和变化

1. 词义的聚合。(1) 语义场的含义与种类。语义指词语的意义。语义场是指在词义上具有共同特征的一群词聚合而成的类。语义场又叫词群。一群词通过比较，凡具有共同语义特征（即共有义素——义素是指构成词义的最小意义单位，即词义的区别特征）的，就处于同一语义场。语义场表现了词义的系统性。一个义项由多个义素构成，在各个义素上都可以和其他的词语相联系组成多个语义场。(2) 语义场的纵向联系和横向联系。语义场的纵向联系就是指语义场的层次性。语义场的结构是有层次的，一个较大的语义场包含了若干层次较小的语义场。现代汉语词汇可以根据语义特征分为若干个语义场，每个场下面还可分出若干个更小的场，我们把处于上一层次的语义场称为母场，把处于下一层次的语义场称为子场。语义场的横向联系就是指同一层次语义场中同级词语之间在语义上存在着互相制约的关系。每个词的意义都取决于场内其他词的意义，如要知道场内甲词的意义，就必须知道乙、丙、丁的意义。

2. 同义词。(1) 同义词的含义与类型。同义词是意义相同或相近的一组词，即同义场中的各个词。同义词是通过对词义的互相比较而存在的。同义词的类型：①等义词。意义完全相同的同义词，叫做等义词，也可称为绝对同义词。②近义词。意义相近、在用法上有细微差别的同义词，叫做近义词。由于它们的意义并不是绝对相同，所以也称为相对同义词。概念的同一性和意义的共同性是确定同义词的主要条件。同义词所表示的是同一

概念之内的各种细微差别。如果词与词的概念并不相同，即使它们在意义上有某些联系，或应用时在某些条件下也可以相互替代，但它们在意义上或使用上毕竟存在很大的差别，所以不能把这些词当做同义词看待。同义词的构成，本质的东西是词义上的共同性，不能用词类标准去取代词义标准。词类和词义有一定的联系，但不完全一致。词类是词在语法上的分类，不是词义上的分类，不是逻辑分类，任何一种语言的词类都不是完全按意义划分出来的，所以有些词义相同、相近的词并不一定属于同一词类。(2) 同义词的产生与功用。同义词因吸收文言词、方言词、专业词、外来词而产生，有时也因为表达意义和用法上的细微差别而不断创造出来。同义词在语言中可以发挥很大的作用：第一，恰当选用，可使表达严密、贴切。第二，前后互映，可使语言富于变化。第三，并列连用，可使语义明确，语气加强，起到强调作用。第四，避免直陈，可使语气委婉、含蓄。第五，区别语体，可使风格庄重，表意鲜明。

3. 反义词。(1) 反义词的含义与类型。两个意义相反或相对的词可以构成反义义场，这两个词互为反义词。构成反义词的两个或两个以上的词，必须是属于同一范畴的，它们的词性相同。所以，反义词既是互相对立的，又是有联系的。反义词指的是词与词的关系，不是词和短语的关系。反义词，按其意义相反的情况有所不同，可分为绝对反义词和相对反义词两类。①绝对反义词。两个意义完全相反，互相排斥，中间没有第三种意义出现的反义词，叫做绝对反义词。②相对反义词。两个相反的意义中间，还有第三种意义存在的反义词，叫做相对反义词。(2) 反义词的功用。在表达语义方面的作用：①反义对照，揭示矛盾，鲜明生动。②反义连用，强烈对比，深刻有力。③反义类比，创造新词，诙谐幽默。④构成对偶，互相映衬，语义精辟。在构词方面的作用：①反义并列，组合成词，产生新义。②反义相配，构成成语。有的是一正一反联合起来，充当主语或宾语。

4. 词义的变化。词义演变的结果有三种，那就是词义的扩大、缩小和转移。词义的扩大是指有些词原来概括和应用的范围比较狭小，可是后来它概括和应用的范围比以前广泛。词义的扩大有两种不同的类型：一种是一个词的一个义项概括的范围扩大了，一种是一个词概括的范围扩大。词义的缩小是指有的词原来概括的范围比较大，后来变得狭窄了。词义的扩大和缩小是指词义在概括范围大或小方面的变化，而词义的转移却是指词义由一个范围转到另一个范围里去了。词义演变的三种结果中，词义扩大是词义发展的主要趋向，词义扩大使词具有多义性的特点，使语言在表达意义时能够灵活多样、丰富多彩。

重点九：词义与语境

1. 语境的含义及类型。语境，即语言环境，就是语言的使用环境，也就是时间、地点、场合、对象、上下文等客观因素和语言使用者的身份、思想、性格、职业、修养、处境、心情等主观因素所构成的使用语言的环境。语境一般分为两种类型：①上下文语境。词、短语、句子等在语流中出现时，它前面或后面出现的其他语言单位都是该单位的上下文语境。②情景语境。情景语境指说话时的人物、背景、牵涉到的人或物，时间处所、社会环境以及说听双方的辅助性交际手段。情景语境是由所表达的词语或语句以外的非语言因素构成的语言环境。有时，在表达或理解过程中，同一个词语在不同的语境中，所表示

的意义会有明显的不同，要兼顾上下文语境和情景语境。

2. 语境对词义的影响。①语境使词义单一化。词往往是多义的，但在一定的语境中只使用一个义项。这就靠语境来限定。若语境不足以限定单一的义项，就可能产生歧义。同义词的辨析也离不开上下文语境。②语境使词义具体化。语境决定词义指的是整类事物还是整类事物中的某些或某一个个体。词义既有概括性，可指整类事物，又可以指整类事物中的某些或某一个个体。何时指整类，何时指个别成员，由语境决定。③语境增加临时性意义。有些词在一定语境中，词义中增添了一些新的义素。④语境表现出词义的选择性。运用词语最应注意的是词语搭配。词语搭配实质上是词义可在怎样的语境中出现，即词义的选择性。所谓搭配不当，就是说词出现在不能出现的某种语境中，或者说与某种起决定性的义素互相抵触。

重点十：成　语

成语是人们长期以来习用的简洁精辟的定型词组或短句。汉语的成语大多由四个字组成，一般都有出处。(1) 从意义内容和结构形式看，成语有两个基本特点：①意义的整体性。成语的意义往往不是它的字面意义的简单相加，它的意义具有整体性和概括性的特点，必须透过字面意义进一步对它作深入的理解。②结构的凝固性。成语在结构上是一种定型的固定组合，整个结构不能随意变动，各组成成分也不能用别的词自由替换。(2) 成语的来源比较广泛，可以归纳为以下四个主要方面：来源于古代神话寓言或历史故事，来源于古代诗文语句，来源于人民群众的口头俗语，来源于外国语言的翻译。(3) 成语以四字格为基本形式，也有少数非四字格的。(4) 恰当地使用成语，能增强语言的表达效果。成语的作用主要有：①言简意赅，表义精确。言简意赅是汉语成语的一个普遍而重要的特点。②形象生动，色彩鲜明。有很多成语都是运用比喻或象征手法构成的，反映客观事物或现象，十分生动形象，在语言表达中具有特殊的作用。③结构匀称，音律和谐。四字格成语结构匀称，用在语言中常可取得节奏明快、音律和谐的效果。

重点十一：实词的分类以及主要词类的语法特点

实词的词汇意义比较实在，而且能够单独充当句子成分。现代汉语的实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、区别词。

(1) 名词。表示人或事物名称的词是名词。名词的语法特点：①除专有名词以外，一般可受数量短语的修饰。②一般不能重叠，一般不受副词的修饰。③经常充当主语、宾语、定语，可以做介词的宾语，与介词组成介宾短语。只有简明时间、天气、籍贯等的名称可以做谓语。名词在运用中需要注意的一些问题：①部分名词构词上带有词缀，它们各有其附加的意义，使用时要注意。②指人的非专有名词可以后加“们”表示复数，但加了“们”的名词前边不能再加数量短语来修饰。专有名词由于表示的是单独概念，所以一般不能加“们”，也不能受数量短语修饰。如果加了“们”或数量短语，则含有把该名词类型化的特殊修辞作用。③表示方向、位置的名词习惯上称为方位词，方位词可以和名词等组成方位短语。

需要全本请访问 www.ertongbook.com