



新课程教师专业发展丛书

初中语文

课堂教学的

CHUZHONGYUWENKETANGJIAOXUEDEZHIHUIYUCELUO

智慧与策略

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

本册主编 郑桂华



一堂好的教学课
就像一段快乐的旅程
教师就是这段旅程的向导
在这段旅途当中
要把学生引向何方
带到哪里
这其实就是一堂课的教学目标

新课程

教师
专业发展



中国财政经济出版社

新课程教师专业发展丛书

初中语文课堂教学 的智慧与策略

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中语文课堂教学的智慧与策略/教育部基础教育课程教材发展中心组编. —北京: 中国财政经济出版社, 2009. 9

(新课程教师专业发展丛书)

ISBN 978 - 7 - 5095 - 1267 - 8

I. 初... II. 教... III. 语文课—课堂教学—教学研究—初中
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 139843 号

责任编辑: 吴 敏

特约编辑: 姜 旭 范 爽

责任校对: 王 英

封面设计: 亚细安

版式设计: 季香杰

中国财政经济出版社 出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100142

发行处电话: 88190406 财经书店电话: 64033436

北京牛山世兴印刷厂印刷 各地新华书店经销

880 × 1230 毫米 32 开 8.5 印张 250 000 字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—6 060 定价: 18.00 元

ISBN 978 - 7 - 5095 - 1267 - 8/G · 0027

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

本社质量投诉电话: 010 - 88190744

前 言

当前，在全面实施素质教育，深化基础教育课程改革的新形势下，如何提高农村中小学的教育教学质量，成为基础教育工作所面临的艰巨任务。为此，教育部自2007年开始启动了西部农村义务教育阶段教师远程培训工作。本项工作以面向农村基层学校，关注教学实践，促进农村中小学教师专业发展为出发点，充分体现党和国家关心农村教育事业，大力促进我国基础教育均衡发展的政策导向。

根据教育部的统筹安排，我中心承担了本项工作的课程研发任务，围绕小学语文、小学数学、初中语文和初中数学课堂教学的基本环节和基本策略进行了深入研究，将先进的教育理念和优秀的课堂教学实践案例有机整合，有针对性地帮助农村中小学教师研究和解决教育教学中的实际困惑和问题，形成了旨在提升农村中小学教师课堂教学基本功和实施新课程能力的小学语文、小学数学、初中语文和初中数学教师研修课程。各学科教师研修课程大都由四部分组成：（1）怎样备好一堂课，包括：怎样分析教材，确定一堂课的教学目标和内容？怎样分析学生，确定一堂课的教学方式和方法？怎样设计教案，确定一堂课的基本教学环节？怎样选择和设计教具？（2）怎样上好一堂课，包括：怎样把握课堂教学过程，保证完成既定教学目标？怎样处理突发性事件和生成性问题？在保障正常课堂教学活动有效开展的前提下，怎样增强师生互动，活跃课堂氛围，引导学生自主学习？怎样有效引导学生开展小



组合作学习、探究学习？怎样合理使用激励手段和方式，激发学生学习积极性？（3）怎样评价一堂课，包括：一堂好课的标准有哪些？从哪些维度评价一堂课？（4）怎样开发和利用各种教育教学资源，包括：如何根据教学需要因地制宜地开发课堂教学资源？如何有效、合理地使用各类教学资源等。

本课程在面向农村教师实施后，引起了强烈反响，得到了广大农村中小学教师的普遍肯定。为使这一教师教育资源惠及更多的中小学教师，应一线教育部门的要求，我们根据实际需要，组织专家在原课程的基础上，进行了进一步研发，特别增加了课堂教学艺术与策略等方面的内容，力图引领教师在课堂教学的几个关键环节中，机智灵活地处理好内容与方法、形式与效果、预设与生成等方面的关系，改进课堂教学，提高教学效率。

在各位专家的辛勤努力下，本套丛书即将付梓。在此谨向对关心和支持本丛书研发与出版的有关领导和专家表示诚挚谢意。鉴于时间匆忙和水平所限，如书中出现不妥之处，敬请谅解。

编者

2009年6月

目 录

第一章 如何备好一节课	(1)
第一节 分析教材	(3)
一、阅读教材的基本环节	(3)
二、阅读过程中的多元解读	(12)
三、内化学习内容,为我所用	(17)
第二节 学情分析	(22)
一、学情的主要内容	(22)
二、学情分析的意义	(27)
三、学情分析的方法	(31)
第三节 设计教学目标	(35)
一、确定教学目标的依据	(35)
二、处理好“三维目标”的关系	(38)
第四节 教学活动的设计	(43)
一、了解语文教学设计	(43)
二、熟悉教学活动的形式	(51)
第五节 拓展资源	(58)
一、相关术语和概念	(58)
二、论著、论文选摘	(59)
三、精彩语录	(70)
四、推荐阅读	(71)
思考题	(72)
第二章 如何上好一节课	(73)
第一节 关注学生	(74)



一、注意学生的学习风格和认知起点	(74)
二、倾听学生的反馈	(80)
三、保护学生的好奇心和求知欲	(82)
第二节 改进教学方法	(86)
一、改进教师的课堂讲授	(86)
二、改进教师的课堂提问	(90)
第三节 开展合作与探究学习	(97)
一、进行合作学习	(97)
二、开展探究性学习	(101)
第四节 拓展资源	(105)
一、相关术语和概念	(105)
二、论著、论文选摘	(107)
三、精彩语录	(119)
四、推荐阅读	(120)
思考题	(121)
第三章 如何评价一节课	(122)
第一节 了解观课概况	(123)
一、观课目的	(123)
二、观课过程	(127)
三、观课形式	(129)
四、观课方法	(133)
五、观课记录	(135)
第二节 掌握分析一堂课的维度	(139)
一、从教学目标维度分析	(139)
二、从教学内容维度分析	(144)
三、从教学活动维度分析	(149)
四、从学生维度分析	(153)
第三节 进行教学反思	(156)
一、教学反思的重要作用	(156)
二、教学反思的对象	(160)
三、教学反思的手段	(164)



四、反思教学技能	(166)
第四节 拓展资源	(172)
一、相关术语和概念	(172)
二、论著、论文选摘	(175)
三、精彩语录	(200)
四、推荐阅读	(202)
思考题	(202)
第四章 怎样开发和利用教学资源	(219)
第一节 提高课程资源意识	(220)
一、树立正确的课程资源观	(220)
二、学生是第一课程资源	(225)
三、传统学习资源不可忽视	(232)
四、重视现代信息技术的课程资源	(236)
第二节 开发身边的教学资源	(242)
一、利用与开发校园中的课程资源	(242)
二、利用与开发社区里的课程资源	(247)
第三节 拓展资源	(251)
一、相关术语和概念	(251)
二、论著、论文选摘	(251)
三、精彩语录	(260)
四、推荐阅读	(261)
思考题	(262)
后记	(263)

第一章 如何备好一节课

导 语

“凡事预则立，不预则废。”备好课是教好课的前提。备好课有利于教师合理地使用教材，有利于师生互动，有利于学生个体的全面发展，有利于教学资源的科学配置，有利于在反思中提高教学能力等等。有责任心的教师都会在备课上苦下工夫，但在实际的备课过程中，教师常常会遇到不少困惑。例如：

1. 备课可以一劳永逸吗？
2. 备课前应做哪些准备？
3. 备课就是写教案吗？
4. 教案是不是写得越详细越好？
5. 备课中要不要预设学生回答问题的答案？
6. 为什么我做了详细周密的备课计划，却没有那些备课笔记做得很简略的教师讲得好？
7. 同一篇课文在不同的班级、不同的时间教，是不是就不用重新备课了？
8. 现在大力提倡合作学习和探究学习，讲解法是不是就不合时宜了呢？

当然，这只是教师备课过程中遇到的一小部分问题，在每一个问题背后，都隐含着有关教学的理念和技巧，比如第五个问题，如果是数学、物理课的题目，答案很多是确定的；但很多语文学科的问题，很难形成统一的标准答案。很多教师在课堂上用大量的时间



让学生一个一个站起来回答问题，直到与备课答案一致，这是没有必要的。其实，很多学生在回答的过程中已经接近了答案，或者是言之成理，或者是有了另外有价值的新思路，这比统一的标准还要好，有经验的教师不是死盯着教案，而是让教学内容了然于心，上课的时候把教案放到一边，注意观察学生的反应，不让备课笔记成为上课的束缚。例如有的老师写在黑板上的答案，全部是从学生的发言中概括得来的，并没有机械地使用备课答案，而是更加关注学生的课堂反应。这样一来，学生的自信心、兴致都被提升起来，原本枯燥的说明文教学，在师生的互动下变得有声有色、趣味盎然。

许多语文教师常常会感慨工作忙、时间不够用，没有办法周密地备好每一堂课。确实，语文教师常身兼班主任等职，管理学生、批改作业都会占用大量的时间，而备好一堂新课则需要花费很多精力。于漪老师的书中有一句话：“明灯伴我过午夜。”这是勤奋、负责的形象写照。做一名教师非常辛苦，而要成为一名有责任心、有爱心的教师则更不容易。在现实中，我们看到很多教师总是一脸疲惫，像陀螺一样一刻不停地转。因为他们几乎把所有的时间都放在了学生身上，有的甚至顾不上自己的孩子。教师这种“时间不够用”的情况，有没有办法改善呢？改变备课方法和技巧、提高备课效率，就是有效的办法之一。在第四节谈资源拓展问题时，我们选了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》中的《教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时》这一篇文章供教师参考，希望大家能从中得到有益的启示。

本章主要通过分析教材、学生、教学目标、教学活动几个方面，来谈怎样备好一堂课。“好的开始是成功的一半”、“磨刀不误砍柴工”，我们相信只要教师重视备课、认真备课、用合理的方法备课，一定能够提高课堂教学效率，收到事半功倍的效果。在备课的过程中，教师自身的素质也能得到不断提高。



第一节 分析教材

一、阅读教材的基本环节

要点提示

- 钻研课标，将课标融化于心
- 抛开概念，进行自然状态的阅读
- 养成意识，完成语文教师角色的阅读
- 目中有人，分析学情后再次阅读

2001年6月，教育部颁布《基础教育课程改革纲要（试行）》，我国的课程改革拉开帷幕，《语文课程标准》随即正式出台。《语文课程标准》代替了以往的“教学大纲”，提出了很多新的理念，这些理念逐步地被应用到实践中。如为了每一个学生的发展，强调学生在语文学习中的主体地位；教是为了不教；关注学生的学习结果以及新的知识观、能力观等等。如何正确地理解这些理念，并且把它们恰当地运用到教学中呢？以下三项工作是至关重要的。

（一）钻研并领会《语文课程标准》

《语文课程标准》是国家（或地区）颁布的指导和规范语文学科教学的纲领性文献，是从战略性的高度把握语文学科的性质等，具有法规性和强制性，它代表着一个国家（或地区）在某一个时期对语文教育的要求与规定。《语文课程标准》集中体现和反映了特定时期的语文观，是当下国人语言文字生活对语文教学要求的学科自觉。《语文课程标准》具有权威性和指导性。每一个教师都应该有一本《语文课程标准》，而且要经常翻阅。但在现实中，不少教师不研究课程标准，不从宏观上把握语文学科，导致教师在教学中缺少目的性，教师不知道自己应该教给学生什么知识、何种能力，怎样在教学过程中培养学生的情感、态度、价值观。教师在教学中也许也涉及了不少知识和能力，也可能采取了合作、探究之类的教学法，但是教师并不能从战略上整体把握教学目的，不知道自己为什么要



教这些内容，也不知道为什么要这样教。研读“课标”，解决的就是这类问题。优秀的教师对课程标准必定是滚瓜烂熟的，这种熟悉，不是把课程标准背诵下来，而是像盐溶于水一样，将课程标准的理念渗透于心，充分理解课程标准的原则性和灵活性，使其成为自己教学的“指南针”。因此，教师要想备好一节课，首先要领会课程标准。对课程标准的掌握，不是备一节课前临时去研究一番，而是要对其有一个完整的把握，使其内化到我们的知识结构中去指导整个备课活动。

（二）分析教材，明确教学价值

通常教师在分析教材之前会先搜集大量的资料，如文章的写作背景、作者的生平资料、别人对课文的解读等。这样做究竟好不好呢？答案是否定的。教师第一次接触一篇课文，最好是独立地自我完成阅读。这个步骤叫做自然状态的阅读。

何谓自然状态的阅读呢？就是教师在没有任何辅助资料的情况下，以一个普通读者的视角完成对课文的阅读。自然状态注重的是教师的自我体验，避免被他人意见“先入为主”。举个简单的例子，如果我们先看了电视剧版的《红楼梦》，再读《红楼梦》的原著，我们脑中黛玉、宝玉、宝钗的造型就往往是电视剧中人物的样子，这种先入为主的印象会阻碍我们对书中人物形象的丰富想像。人们对将要重拍的电视剧《红楼梦》所选的演员多有诟病，也和人们对原来演员造型认可的这种先入为主的印象有关。所以，教师拿到一篇课文，首先应该进行自然状态的阅读，在自然状态下，获得一种最原始的、最真实的感受，尤其是对文学作品，教师真实的体验是很重要的。而这一点往往会被一些教师忽视，他们习惯用教参的解读代替教师自己的个人体验。在这种情况下，受“先入为主”的影响，面对一篇文章，教师很可能处于失语状态：教师要表达的，别人、教参上都说过了、说尽了，再也没有自己的阅读体验，更别说新鲜的观点了。这种阅读带来的后果是教师很容易成为别人的“传声筒”，久而久之，他可能会成为一个被动的接受者、一个没有创见的人。因此，提出“自然状态的阅读”，在一定意义上说就是要大家返璞归真，静下心来，在仿佛没有任何资料的情况下自己品味文章，



体味文章的真味，这对真正理解一篇课文是很有帮助的。很多时候，我们能自己读出教参上也没有提到的体会来，有了这种最初的也是最真切的感觉，再去阅读其他参考资料的时候，教师就不再是一个被动的接受者，而是带着自己的感知、能和别人进行对话的、积极的参与者。所以“进行自然状态的阅读”很多时候也是化被动为主动的过程，在这个过程中，教师就掌握了理解课文的主动权。

强调教师要在自然状态下阅读，还有另外一层意义。自然状态阅读与学生的阅读状态是一致的，在这种阅读中获得的東西与学生的感受体验接近，教学设计时就容易从学生的理解出发，容易与学生产生共鸣，这对教学组织和教学效益都有帮助。

完成“自然状态的阅读”以后，接下来是以一名语文教师的身份重新审视课文，发现和确立教学的价值点。以教师的身份阅读课文，需要完成以下任务：（1）找出这篇课文主要的语文教学点。（2）明确该篇课文在整个单元甚至整册教材中的地位，确定可以当作教学范例、可能成为举一反三的那个“一”；（3）联系教材提示、教参的说明，确立教学重点、难点；（4）进一步细读文章，并借助书籍和网络资源，构思教学结构，充实教学细节。课程改革的一个新观念就是“用教材教，而不是教教材”，明确这一点对我们最大限度地使用教材很有帮助。对语文教材的学习不是终点，而是起点，语文教材是语文学习的范例，是“触类旁通”的“类”、“举一反三”的“一”，教师要把握每篇课文在教材体系中的地位。课文服从于单元、单元受制于教材、教材服务于课程标准，要能够从部分到整体，再从整体到部分，全面地把握课文。最后，教师要精心研习课文。语文教师和一般的读者不一样，语文教师要有自己的职业兴奋点和敏感之处，能很快地找出文章中重点的字、词、句、篇、语、修、逻、文等知识，很快地把握文章的重难点，并把教参、网络等资源作为自己的辅助工具，完善自己的备课结构。应该注意的是，在这个阶段查阅参考资料和第一阶段是不一样的。第一个阶段是教师在不熟悉课文的情况下查阅资料，它对教师形成自我的阅读体验有一定障碍，而在这一阶段，查阅资料不仅可以帮助教师更好地、有针对性地理解课文，也可使教师避免盲目地使用资源而造成精力、资源的浪费。



（三）心中有学生

钱梦龙老师说过：“我备课时最关心的问题，不是自己怎样教，而是学生怎样学——带着什么动机和情绪？以什么态度？用什么方法？”^①“以学生为主体，注重学生学习行为的结果，为了每一个学生的发展”，这是新课程改革以后提出的新“学生观”。因此，教师在备课的时候，不仅要想着怎样教，更要想着怎样引导学生学习，学生有什么样的认知特点，学生的兴趣点是什么，学生原有的认知结构怎么样。教师在平时的教学中要注意积累这类信息，对学生有深入的了解，在备课过程中才可能真正做到心中有学生。

以上是语文教师备课时应注意的几个问题。当然，影响教师备课的因素还有许多。作为一名语文教师，首先要热爱自己的职业，用积极的心态对待自己的职业，爱读书、善于学习、这些都是不可缺少的。



案例评析

[案例 1.1] “会读”才能“善教”

教读的根本问题在于教会学生读文章，而要真正教会学生读文章，首先必须有一位会读文章的语文教师。语文教师自身的阅读能力是教读取得成效的先决条件。中学语文教师一般都接受过高等师范文科专业的训练，从教后又几乎天天都要教学生读文章，然而你能说语文教师都是读文章的“行家里手”吗？实际情况并非如此。我备课时常会有一种“力不从心”的困惑，现在回想，多半是因为自己没有真正读好课文所致。如果确实读好了课文，得之于心而不是仅仅求之于书（教学参考书），到处理教材和选择教学方案时，自然就能游刃有余，“驷然中音”，不会再感到困惑了。所以说“会读”才能“善教”。

有位青年教师要上公开课，教材是朱自清的散文《春》，她希望

^① 钱梦龙著：《导读的艺术》，人民教育出版社 1995 年第 1 版，第 78 页。



能教出一些新意来，但备课时苦于“深”不下去，而且怎么也跳不出“教参”划定的圈子，于是向我来求援。她说：“我也知道备课不能照搬‘教参’，可我看了‘教参’，觉得自己想说的都已经被它说尽，而且说得比我好。我真不知道教什么、怎样教，才能教出一点新意。”看来，她所遇到的正是我曾经有过的那种困惑：很想选择一个有点新意的教学方案，可又感到力不从心。

其实，不照搬教参并不等于必须故意避开教参，去讲另一套，对教参中的正确的意见“参考”一下，何尝不可？就以这篇《春》来说，教参的提示就不无可取之处。它把课文分为“盼春”、“画春”、“赞春”三个部分，其中“画春”部分又概括为“春草图”、“春花图”、“春雨图”、“迎春图”几幅画面，确实反映了课文的结构特点；对课文中重点字词的解说也抓得很准，说得很清楚。这些都是教学中可以参考的，没有必要故意避开或刻意求“异”。所谓“照搬”，指的是结论的简单传递。要避免照搬，要想教出一些新意，结论当然很重要，但更重要的是学生获得结论的过程：是教师“奉送”的，还是学生在教师的启发下从阅读中自悟自得？教师教得得法，学生思维活跃，学习效率高，教学自然就有新意。而教师要教得“得法”，关键在于自己先要读得“得法”。于是我建议这位青年女教师改变一下备课的习惯，先不必管“教参”怎么说，也暂时不忙考虑教什么和怎么教，总之，先把这一切统统放开，完全以一名读者、一名欣赏者的身份，全身心沉浸到文章里去。心里想的只有一点：像《春》这样的美文，怎样读才有味儿、才能真切地感受到文章丰富的内涵？至于教什么和怎么教的问题，我们约定过一天再讨论。过了两天，她又来找我，很兴奋地对我说，她不仅把课文读出了味儿，而且悟出了这样的美文怎样读才会有味儿的门径，对教什么和怎么教的问题，心里也有了底。她说她暂时还不想把这个“底”告诉我，要我听了她的课再说。

上课那天，来听课的老师比预料的得多得多，也许因为人多，这位缺乏临场经验的女教师显得有些紧张。在她宣布上第一节课的时候，我发现她的嘴唇在微微颤抖。但出人意料的是，随着教学的进展，不久她就进入了“角色”，而且越来越投入，后来简直达到了一种“忘我”的境界；尤其是在第二堂课（《春》总共上两课时）上



发挥得淋漓尽致，师生间的合作默契而愉快，课堂上的抒情气氛和《春》的抒情基调十分合拍（她充分利用了女教师感情细腻的优势）。两堂课下来，学生不仅理解和欣赏了《春》的语言美、意境美，而且能用富于感情的朗读把文章所蕴含的青春活力表达出来。教学结束时，学生几乎能全文背诵了。

她的成功在于别具一格的朗读和背诵训练。整整两堂课，朗读和背诵训练几乎是贯穿始终的，所有的教学内容——词句的理解、思路的揣摩、意境的领悟、情感的体会，无不包含在一个组织得很好的读背过程之中，教学呈现出很强的“立体感”。

比如教读课文第一节：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”学生经过试读体会到，句中两个“盼望着”不应读得同样轻重，第一个要读得平些，第二个要加强些，表现出人们经历了一个严冬以后对春天的盼望越来越迫切的心情。下句中的“春天的脚步近了”，读时也要加重语气，尤其是“脚步”两字，用拟人的手法显示了春天活泼的生命力，要读得格外重些。再如第三节这一句：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”学生认为“钻”显示了小草顽强的生命力，“偷偷地”则说明小草生长之快——在人们尚未察觉时就已钻出了地面。“嫩嫩”、“绿绿”分别写小草的质地和颜色，两者的次序不能颠倒，因为刚出土的小草首先给人的感觉是质地的柔嫩，然后经过光合作用，颜色才渐渐由嫩黄变成绿色。这些描写性的词语，读的时候都应该加以强调，怎样强调？同学们经过反复朗读、比较，体会到所谓强调，不一定非要重读。这句中的“偷偷”、“嫩嫩”、“绿绿”，就应该读得缓慢些、轻柔些，要表现出人们对小草生长的毫不察觉以及小草的柔嫩可爱，读得太强、太硬，就表达不出这种感觉了。可以看出，这样的朗读实际上是一种在教师精心安排下以体会语感、加深理解为目的的全方位的朗读训练，虽然用去了整整一节课，但学生的收益不仅仅在于学会了朗读。

第二课时是指导背诵。先分段背。背诵的过程同时也是一个进一步揣摩思路、领略意境的过程。比如写小草那一段，为什么要从草写到人？写人在草地上的一系列活动时，作者的思路是怎样的？学生从朗读中体会到写人的活动正是为了显示小草的可爱。“园子里……一大片一大片满是的”，成片成片的小草像一幅幅柔软的绿茵，



吸引着人们去亲近它：先在草地上“坐”；坐还不够亲近，于是“躺”；躺还不够，于是“打滚”；于是“踢球”、“赛跑”、“捉迷藏”，尽情享受软绵绵的草地给予人们的快乐。这时候，“风轻悄悄的，草软绵绵的”，使人们格外感觉到草地的温柔可爱。学生把这一段话的思路理清楚了，不用硬记就能够背诵了。这同时也是一个培养想像力的过程：学生为了用自己的语言描述这一切，必须通过想像把课文中抽象的文字符号转换成有声、有色、有味的画面，又反过来帮助学生强化了记忆（具体的事物总是比抽象的事物容易记住）。这样的训练可以概括为两句话：在背诵的过程中展开想像，在想像的过程中强化背诵。学生不但背出了课文，而且掌握了正确的背诵方法。这样教读，确实给人一种耳目一新的感觉。

这位女教师在指导学生分析全文结构时，虽然采用了“教参”的思路，但并不“照搬”。例如给那五幅图定名。教师不仅要学生说出是什么图（“春花图”、“春草图”等），而且还要说出是怎样的图，即要求在“春花”等名词之后加上一个描述性的词语。从学生的讨论中可以看出，这个教学环节的设计很有创意。如“春花图”，学生同时摆出了好几个名称：春花齐放图、春花争艳图、春花浪漫图、春花满树图等。这些名称似乎都可以用，但教师并不满足，还要求学生从众多的名称中选出一个最恰当的，并说明理由。学生最后选定了“春花争艳图”，理由是课文中“……你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿……”集中写出了“争”字，而“红的像火、粉的像霞、白的像雪”则写出了花之“艳”；后面写蜜蜂“闹”、蝴蝶“飞”，又从侧面写花之“争艳”。因此，用“春花争艳图”最能概括这一段内容。可以看出，“定名”的过程实际上是进一步把握每一段重点的过程。又如最后一幅“迎春图”，学生认为用“迎春”概括这一段内容并不恰当，因为这时春天早就来了，不必再“迎”；再说，“迎春”着眼于人的活动，而文章则通篇着眼于对春的描述。两者的角度不一样。为此，学生提出这样一些名称：春意逗人图、春意诱人图、春意催人图、春意撩人图等，最后选定“春意催人图”，理由是“逗”、“诱”等字仅能显示春天的美，“催”则有催人上进，催人奋发的意思，与课文中“一年之计在于春”等语句的感情是一致的，而且又能显示春天的“力”。学生对课文的领悟