

初中语文 教学手记

ChuZhong YuWen
JiaoXue ShouJi

人教版、苏教版
初中语文教材经典文本
话题式解读与拓展

龚志民

著

触发教师灵感的思想母本
初中学生作文的天然示范
新课程理念的个性化演绎
青春少年人格的天然钙片

APPTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

初中语文教学手记 / 龚志民著. —合肥:安徽教育出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5336 - 6041 - 3

I. ①初… II. ①龚… III. ①中学语文课—教学研究—初中 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 062949 号

书名:初中语文教学手记

作者:龚志民

出 版 人:朱智润 策划编辑:杨多文 责任编辑:黄 文
责任印制:王 琳 装帧设计:许海波

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编:230601)

营销部电话:(0551)3683010, 3683011, 3683015

排 版:安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥芳翔印刷有限责任公司 电话:(0551)4656798

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16 印张:17.5 字数:390 千字

版次:2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5336 - 6041 - 3

定价:25.00 元

版权所有, 侵权必究



001 / 自序：高扬清音尽天性，春来草自青

人教版·七年级上册

001 / 会凝望的少年，才会有清澈的眼睛

003 / 一念之勇，能谱写自身的传奇

005 / 生命是一个奋斗过程

007 / 我们守候着你的花儿开

009 / 世界的乐趣，等待你心灵去触发

011 / 在心中设置一轮不落的太阳

012 / 有尝试，有信念，有笑容

014 / 在诵读中熟悉传统的意象

016 / 热爱和体悟有多深，足迹和心迹就有多远

018 / 有一天，我要飞得比风筝还高

020 / 美善之味，有涩有苦；真情之乐，尤需担当

022 / 絮不解语盐无香，谢家灵性千古扬

024 / 谁来做说真话的那个孩子

026 / 我是少年读书郎



- 028 / 花儿回归土地,你是花儿留下的香
- 030 / 第一项修炼:在平凡中成长
- 033 / 勇士只有反省和选择,没有后悔
- 035 / 流泪的方仲永说:我要读书
- 037 / 古老的民族,不老的旋律
- 039 / 母语,一个民族的最后一面国旗
- 041 / 隐形长城,代代誓言积累成
- 043 / 有一种女人图腾叫羞花闭月,还有一种女人图腾叫花木兰
- 045 / 无私奉献,能产生核变能量
- 047 / 生活,才是最难忘的“社戏”
- 049 / 以不可一世之气,铸气吞山河之势
- 051 / 有宁静心境,万物才会有幽雅的姿态
- 053 / 让生活与生命始于真实的零
- 056 / 当猎杀的智慧遭遇无畏的彩虹

人教版·八年级上册

- 058 / 烽烟难掩爱如网,天地本色是灿然
- 060 / 这也是一种文化传承
- 062 / 竖起脊梁,背驮风雨行万里



- 064 / 发掘生命原动力,奋发向上登台阶
066 / 秉持仁信心平等,卑微也能放光彩
068 / 避世何须驻桃源,桃源亦共人间天
070 / 生活的细腻——真美丽!
071 / 物俭全德,室陋全神;孕于淤泥,出于淤泥
073 / 澄心静虑观物象,万物生机入帘来
075 / 仁爱彰天道,和谐蕴大同
077 / 胸有万川文自绣
079 / 雪满大地空,酒中一枝红
081 / 静说壮美闲观烟,大唐禅者临居延
083 / 语音的奥秘

人教版·九年级上册

- 085 / 无情山河多情汉,莽莽蜡象总嫣然
087 / 中正始于敬,严谨在于畏
089 / 世间难留是朝气,总把旧桃换新符
092 / 王者阅世,笔笔点穴
094 / 格物须实地探察,致知要动手实践
096 / 信心起于自我,强健在于筋骨



- 098 / 职场要义:做人与做事
- 100 / 范进,是他那个时代的强者
- 103 / 辞工还要韵胜,格律严更要体验新
- 106 / 苦难,让我们的脉搏更加深沉有力
- 108 / 夕阳西下,儒生无爹又无妈
- 111 / 动物循本能而活,人类可以为原则而死
- 113 / 有权捍卫,无权放弃
- 115 / 心逐波涛归大海,滤尽杂滓是真诚
- 117 / 忠于生命的职守
- 119 / 峡谷有隐者,其德合于真
- 121 / 技、道、德兼具,方可立身立国
- 123 / 生活的历练是无字的教材
- 125 / 守护、坚持,我们都有一颗光明的正义之心
- 127 / 换种眼光看待功利与快乐
- 130 / 于细微处见真实,于真实处获胜利
- 132 / 拭亮自己心中那面反省的镜子
- 134 / 至诚谋万世,取巧事无成
- 136 / 长大后,我们也会有相思和爱人



138 / 苏教版引言

苏教版·七年级上册

141 / 少年时,不妨多移植几个“伟人细胞”

143 / 济南的冬天像个摇篮,你的家乡像……

145 / 春温秋肃明爱憎,鲁迅精神不打折

147 / 东方日出西方雨,每逢阳春必著花

149 / 理在通,事在韧,仁在公——一个“半瓶水”学问的宰相的成功启示

151 / 自然清辉,少年性灵;一月映心,一生清亮

153 / 劈开混沌朝前走,心无旁骛道路宽

155 / 成长笔记

157 / 知艰辛,感恩万物

159 / 多一点美善心,添一分靓丽色

161 / 一碑盘旋民族魂,八字永立天地心

163 / 兴中驱虏,天下为公

165 / 看着看着就喜欢上了

167 / 关于《黔之驴》的角色分析报告



169 / 梦里犹闻弓弦响,枕戈待旦壮士心

171 / 情到极处语如珠,梦与现实两相忘

苏教版·八年级上册

173 / 急智在于厚积,平等起于胸怀

175 / 愿我身体是你们走向彼岸的桥,愿你们相承相续绽放永生的花

177 / 爱,生于泥土;怨,归于泥土

179 / 心清一缕幽香起,佳句意境入怀来

181 / 生命美丽和谐的样态

183 / 中国人的文化创意产业

185 / 精灵一笑,都市生色

187 / 古藤泪,贤者心

189 / 阳台是城市孤独的眼睛

191 / 永不 out 的号角

193 / 于贫瘠中挺立显其节,在狂风中正直见其韧

195 / 相物听律,观人察心

197 / 《马说》新解:作良马,上赛场,自我成就

199 / 宽容了别人,受益了自己

201 / 藏宝玉之光于心,护高贵信念于浊



- 203 / 集合杂音,现出真生活
- 205 / 窗里向外看景物,窗外向里看人心
- 207 / 责任、选择、前行
- 209 / 古老的格言:善学者必励志苦学
- 212 / 青春选择题:做这部分人,还是那部分
- 214 / 传递感动

苏教版·九年级上册

- 216 / 关于水的感悟
- 218 / 愿生命伴溪而生,伴溪而行,伴溪而归
- 220 / 极限状态下的身心感受
- 222 / 经典的揭露:一粒米承载三座山
- 224 / 未来的成功者,请迈出平凡平稳的脚步
- 226 / 思想决定方法,方法决定成败
- 230 / 德美外现,芬芳长存
- 232 / 散文:用心灵重新组合万物
- 234 / 小说:用故事渗透爱憎
- 236 / 诗歌:写在天空的预言
- 238 / 奋起鸿鹄志,戍卒可称王



240 / 千古一叹仁政梦

242 / 有仁心即有胜景,有壮怀才有大观

244 / 声声“也”,天人乐,太守遗韵醉人归

246 / 痴心现万色,神光在深入

248 / 平民树神的传说:一双手,二十六万棵树

250 / 平等心,真师心

252 / 唤醒生命的灵性

254 / 大人者,不失其赤子之心者也

256 / 孩子,我要出远门,食物在冰箱里,钱在抽屉中

258 / 当没有玉壶盛冰心的时候,雪挺立风骨自由而舞

260 / 后记:护树,请为树根留下空隙;施肥,请离树根一段距离



自序

高扬清音尽天性，春来草自青

我是老师，也是父亲。我不仅能听到春天从容清亮的花开之声，还能感觉到竹影扫过墙壁时泥土的痒，能从夏末的蝉蜕中听到夏天火热沉稳的脚步——这不是什么特异功能，而是源于师者的平等爱心和目睹美好成长的热切企望。

“梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥”（姜夔）。酝酿一年，花开一春；四季聚能，飘香一时。生命的肉体和精神，从成长、成熟到凋零，存在许多不为人知的奥妙。教育者终生以滤沙见金的方式参悟、践行这些奥秘，授之以渔，托之以心，以个性化的人文理念，铸造形形色色阳光的、鲜活的、丰润的、符合本真精神的各式各样的靓丽生命样态。生命的历程任重道远，生生不息。我们以随时而化不失根本，与时俱进不忘本真应对一切变化，从少年到白头。

语文学科是所有学科中离人性最近，最能直击性灵、震撼心魄、改造人的精神的学科。吾辈教师，岂敢等闲视之？人格的铸造如沸腾的铁水凝固：炼化为铁水难，铁水成型难，把错误的形状重新修正过来更是难乎其难。所以为人师者，常凝思于案前、徘徊于窗前庭院、奋笔于纸端，然后奋力击水，只为示范、更为激励一条条金鲤跃龙门，以穿云裂石的人格力量，奋发向上，到河流的上端去完成生命的轮回——就像亚马逊河中的鲑鱼那样。

真水无香，静潭深流。教育的美善是调和一切矛盾对立面之后的兼容并包，是竭尽美好天性的自由舒展，不是揠苗助长，不是偏执一端的刚猛冒进或孱弱退缩，更不是扭曲和夸张。面向青春的基础教育，只有海纳百川，才能兼容个性，孕育博大的人文情怀和无穷创造力。

二月春风似剪刀，剪开了童年的懵懂；随风潜入夜润物细无声的春雨，柔软了万物的皮肤和心灵。是的，教育者须和大自然化育万物那样去对待每一颗少

年心,化育的前提是尊重、了解、因势利导,然后才能促进其潜在的美善品质和创造潜力的发展。

社会盛赞教师是园丁,这当然没错。但更重要的园丁是每个人自己。每个人不但是自己的园丁,而且是自己的设计师和土木建筑师,修建的高楼大厦是自己的身心,材料是自己的血肉骨骼和心之泉水。浇水的是教师、家长,吸收的是自己的根须,而植物生长需要的水分更多地来自根须的自由、努力地伸展,对营养的选择性吸收,主动权在根须,不在浇水的园丁。

“兰之猗猗,扬扬其香。众香拱之,幽幽其芳。不采而佩,于兰何伤”(韩愈《幽兰操》),基础教育既不是某种既定人生模式的彩排,也不是由某些人导演的某种理念概念的真人秀。初中,是学生天然成长的一个重要阶段,主体是学生,内驱力是青春生理、心理和求知欲的萌动,教材、教师、考试,理应为这一过程助势助威,扶正祛邪,剪枝培土。

无论是有趣的还是庄重的语言,都只是不同姿态的风格,传承君子之德,植于少年之心,才是教化的最重要目的之一。播种仁爱,收获和谐;修剪菊竹,养成气节。教材是共同的,信息是共享的,自然与社会给予我们师生的启示是平等的,我们沐浴在明媚的太阳雨中,理当顺应自然,舒展天性,共同成长。

才谢桃李嫩,又添梨花新,童年已匆匆而过。告别了“太阳当头照,花儿对我笑”儿歌的初中生,正一天天长大。想长大真想长大,长大了去生活中寻找童话。

不再是用一块橡皮就能博得漂亮同桌欢心的懵懂小男孩,不再是帮她捉一只蝴蝶就喜欢谁的单纯小女孩。曾经扮鬼脸的天真表情开始收敛啦,曾经怕黑的心灵开始欣赏夜空的星星啦,曾经妈妈的乖乖女开始顶牛啦,曾经不讲究的头发开始扮酷有型啦!

上了初中,觉得已经快是个大人了。白天孕育着夜晚的梦,夜晚的梦在白天总是无意地流露出来。《奥特曼》教我以正义和勇敢,《波斯猫》教我以机灵和爱恋,妈妈,叫你看我的《七十二变》,一转眼让你看不见!

早上,觉得自己是个乖孩子,昨晚梦中还想着要做一只忍耐、纯良等着变成

白天鹅的丑小鸭呢；中午，又认为自己是《魔兽争霸》中的英雄少年，内心激动不已；晚饭后又成了小山羊，头上有犄角，老想顶人，尤其想顶唠唠叨叨的妈妈——尽管我也知道妈妈是爱我的，催促我专心做作业是对的，但顶撞总是发生在不由自主中。

很烦，课堂上老是抢不着问题来回答；很烦，上课时间太长，玩的时间太短。精神虽饱满欲减，有时却又难以自禁地走神；不论是丑小鸭还是白天鹅，我都喜欢振翅、理羽毛、在玻璃般的水面上照照镜子；语文的教材文本和课外读本如清泉滋润着我的心田，心情时而荡漾时而宁静，但总又找不出原因来。

虽然成绩一般般，但我认为自己是精品初中生。不用笑我马大哈，或许我的考题没有做错，错的是出题的人！穿上校服，我感觉很飘逸；脱下校服，觉得很自由。

初中生的心事你别猜，因为有时候，我自己也拿不准自己在想什么。学习、玩耍、探究，样样都浪漫新鲜，童话、流行、卡通样样都想玩，平生的幻想似乎都在现在。刺目的阳光我不怕，闪闪的萤火虫我最喜欢……

来，老师与你一起捉一把萤火虫儿，照亮夜空，一起等候明天黎明的太阳，驱逐暗夜，用光明点燃光明。

这是我们初中学生的青青百草园。照亮天空的黑暗，驱散少年的蒙昧，我的孤单、我的理想、走廊里的打闹，都转瞬而过。天天都有新感觉，天天都有新困惑，天天又似乎都有新希望。所以语文课上，最好带点童话的色彩——童话的优美、童话的想象还有童话的自由。

最喜欢看童话了。哪里最能孕育童话？大山？城堡？森林？大海？图书馆？正义的王子或者邪恶的老巫婆？会飞的哈利波特和超人？还是虚拟的三维动画、卡通网吧？

自从盘古开天辟地和女娲造人以来，万物盎然生机、繁衍生息，男女有别，蔓延出让人哭酸鼻子、笑破肚皮、想破脑袋的许多故事来……

但真正的故事不在外星，而在现实中。外星人进攻地球，是地球人编的，因为编故事的人好战。多么透明的时光也会变暗，多么青春红润的容颜也会褪

色,每一个人都是踩着自已的时光走过四季。保留阳光,过滤阴影;沉淀凝重,飘去落叶,我们随年轮的扩大而悄悄成长。

哦,原来在生活中张开想象的翅膀就是童话。

我还要继续过儿童节,续写童话往事;我还要继续写童话,只要心中还有童话的诗意。童话不一定在森林里,可能大灰狼和兔子们迁居到了城市。我不愿是心灵流浪的小孩,我已经收到生活和文学女神发来的邀请函。抚摸着幽深神秘的文学大门,口诵古老的咒语:芝麻芝麻开门吧!我是阿里巴巴。

我想起那些曾经年轻的美丽诗句:“别让年轻越长大越孤单”(小虎队《爱》);“给每一条河,每一座山取一个温暖的名字”(海子)。

寻寻觅觅要找到前进的动力,犹犹豫豫也别怕水寒的惊悸,朦朦胧胧抓住的或许是空洞的欣喜,静心学习,悄悄成长吧,不要急着抢道超越、渴望拥有,人生的马拉松才刚刚开始。一切的美好都在于过程。创新,会让所有的泪水、留恋与后悔都失去意义。

愿少年的中国、中国的少年,幼有幸福、少有理想、壮能奋发,永远选择与阳光站在一起,与瑰丽的童话相伴,月落日出,相约同归,至真一生。最美好的生命样态不是被扭曲,而是顺应天性,助美善抑偏差,让幼苗舒展筋骨,尽性生长。

作诗为结:

高高山上思,
清清溪边眠。
忽闻鸣禽声,
似我少年行。

人教版·七年级上册

会凝望的少年,才会有清澈的眼睛

(教材文本《在山的那边》)

山崖上,巢中的雏鹰抖动着正在快速生长、日益丰满的羽毛,伸头俯视崖下的深谷,眺望远方的天空。它在等待打猎归来的父母,更是跃跃欲试,想亲身飞翔。

是那片云彩在召唤它穿云破雾吗?是山谷中跳跃的野兔令它激动吗?

童年的卡通书封存了。结束了童话时代,是否意味着人生的童话也随之结束?懵懂的初中岁月,是否是位于人生的童年与青年之间的一段空白?

老子说:有无相生。国画中的空白、舞蹈中的停顿,那都是会说话的,世上没有真正的无意义的空白,空白有时是一个休止符、一种无言的启示、包容许多的想象、片刻冲锋前的寂静。请认真对待任何一处人生的空白,尤其是比童年懂事、比青春乏味的懵懂初中。

耐心些、沉静些,学会行动前应先学会观察和思考。

只要你有一颗快乐的、能飞翔的心,无论何时何地都能孕育自我有童话、生活在童话的世界中,无论是在物质贫瘠的山沟里,还是在想象萎缩的都市水泥森林中,也无论是总角垂髫还是韶华已逝。童话固然是青春年少的标志,更是未来蓝图的草稿,是妙在有意与无意之间的艺术品。

伟大的民族无不珍惜伟大的想象。安徒生的头像被永远地印在了丹麦的钞票上,因为那是人类纯洁想象的象征与丰碑。人教版初中教材把诗歌《在山的那边》置于卷首,意味隽永地启示着每一个少年:人生的道路始于痴想和凝望。少年,可以无财富,但不可无向往;身无半文,同样可以心系天下。

山是什么?山是你沉寂的心;山在哪里?山在你眼光的尽头。朝前走,走到地平线,就翻过山、看到海了,那边的风景一览无遗。

初一,假若是一个用心的少年,那么想问的问题一定会如井喷泉涌,实在太多了。偶像与追星嘛,那是城里孩子的专利,我还没有。我是大山的孩子。妈



妈就是我的图书馆,有疑问我问妈妈。我想走出大山,去城里、去大海看看。我也从来没有见过大海,于是我就想念大海的一切,想念得很。山那边有海吗?

信念、希望都是种子——山上仿佛有一个声音在说,有点像我们的语文老师。绝大部分初中生都写过诸如《我的理想》之类的作文,畅想着自己希望拥有和可能拥有的美好未来。医生、护士、工程师、警察、旅行者等等,凡是能奉献于社会的行业,都有学生选择。这或许是由生命的、青春的多样性决定的。这种大胆的幻想甚至狂想,只属于少年。

只要你梦中有海潮咆哮的召唤,脚下有坚毅沉着的步伐,翻山越岭,终会看见心中的大海。妈妈和老师,给你的只是鼓励,或者告诉你大海在中国的东南面,顺溪流而下,因为百川归海。道路,还得完全靠你自己走。少年学会凝望思考,长大才有勇往直前的智慧和遨游人生大海的能力。少年的遐想甚至那带一点无知的狂妄,都是应该受到鼓励的。

长大后,我也要住进童话中的城堡、去大海中捕鱼、去森林中听夜莺的歌唱,就像安徒生和格林兄弟那样。