

◎ 根据《全日制义务教育语文课程标准》编写

初中语文

古诗文必读

本书编写组

开明出版社

图书在版编目（CIP）数据

初中语文古诗文必读 / 《初中语文古诗文必读》编写

组编. —北京：开明出版社，2009.2

ISBN 978-7-80205-719-7

I. 初… II. 初… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 018376 号

责任编辑：高 军

装帧设计：北京博库文化艺术有限公司

书名：初中语文古诗文必读

编著：本书编写组

出版：开明出版社出版（北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089）

经销：全国新华书店

印刷：北京领先印刷有限公司

装订：北京领先印刷有限公司

开本：787×1092 1 / 16

印张：7.25

字数：142 千字

版次：2009 年 2 月 北京第 1 版

印次：2012 年 8 月 北京第 5 次印刷

印数：1～5,000 册

定价：8.50 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：（010）88817647

前言

在目前正在实施的课改工作中，对古诗文的考查要求明显加大，其目的是想让学生通过对中国古诗文的大量诵读，去了解中华文化的博大内涵，用心灵去感悟先贤的智慧，从而提高自己的欣赏品位和审美情趣。

从《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《课标》）中对古诗文的考查要求，以及历年来中考的此类试题可以看出，对文言文的能力考查主要有以下两个方面：

一是对文言文词语的解析能力、理解能力。它主要包括：常用实词在文中的含义、古今异义词、多义词、通假字等。对文言文词语的考查，主要是考查学生对文意的翻译、理解。所以，文言文翻译的着重点，就是对重点词、关键词翻译时的准确性，特别是对某些句式的变化，不仅要把握准确，而且还要措辞精当。只有这样，才能使翻译出来的文言文流畅、完整。

二是对文言文内容的分析能力、概括能力。这些能力，一直是中招语文考试文言文的考查重点，此类试题的类型主要有：1. 理解文段的基本意思；2. 理解作品所抒发的感情；3. 分析概括作者在文中的观点、态度和写作意图；4. 正确分析句子的含义及表达作用；5. 自己的阅读感受。

近几年来，文言文开放性的试题经常出现，例如对比阅读等。对于一些开放性试题，在答案上也不做唯一解答。这样做的好处是，既考查了学生对课文的理解程度，同时也提高了学生的语言积累能力。特别是对诗歌的赏析，更需要学生把握诗中的景、诗中的事、诗中的情、诗中的典（故）。所以，对古诗词曲的理解，就更应该从主题思想、感情色彩、表现手法和重要词句等方面多角度地进行赏析。

河南省近年来的中招考试说明都明确指出：“河南省课改实验区试用了多种语文教材，需要明确的是：《课标》是中招考试命题的基本依据。”“古诗文积累的考查范围：以《课标》规定的背诵篇目为主。”但是，在河南省使用的《语文》教科书中，对于《课标》上推荐的必须背诵的古诗文优秀篇目没有选全，这对学生的中考是极为不利的。为了弥补这一不足，我们在参照其他版本《语文》教科书的基础上做了适度补充。这样做的目的，一方面是参照了

近年来河南省中考时，对古诗文的有关要求，希望广大师生能够在初中文言文的学习中把这些篇目补充上；另一方面也是为学生将来能从容应对中考，打下坚实的基础。因此，我们建议初中语文教师根据课程安排，将这些补充篇目分布到初中三年的六个学期中去，有步骤、有计划地完成这些古诗文的学习内容，为学生将来的学习成长打下良好的文字基础。

由于时间紧促，本书中难免存在一些失误和不足，希望广大师生在使用过程中多提宝贵意见，以便此书再版时日臻完善。

2009年1月



诵读·积累——学习古诗文的关键

(代序)

温立三

作为 21 世纪的中国公民，多多少少学习一点中国古典文学是完全有必要的。那么，从什么时候开始接触中国古典文学？以什么样的方式了解中国古典文学？对这两个问题，不同的人恐怕有不同的看法。就前者说，我认为，当识字量达到小学高年级水平之后，就可以认真考虑这件事了。对第二个问题，我的回答是，主要从课本中学习中国古典文学。对于成长中的同学们来说，中国古典文学浩如烟海，而学校的学习科目繁多，语文学习的时间有限，所以对古典文学的学习只能蜻蜓点水，浅尝辄止。所谓了解古典文学，就是从小学高年级开始读些古诗文，通过阅读古诗文，学习古人的语言，了解我们的祖先是怎样生活、怎样思考、怎样说话、怎样作文的，以增加我们的文化积累，提高我们的文化修养，提高我们的语文水平。

那么，应当怎样学习古诗文呢？死抠字词和背诵译文也许能较好地应付考试，这很重要，但同学们切记，学习古诗文主要不是为了考试，如果那样的话，就是鼠目寸光的表现。学习古诗文主要不是通过做练习，而是要诵读和积累；即便是做练习题，也是为了更好地诵读和积累。诵读，就是在反复朗读的基础上把原文背下来，背诵的篇目多了就成了积累。当然，积累也包括对课文中的文言词汇、作家作品和文化常识的积累。如果能在理解字词句的基础上背诵当然最好，但是如果对课文中的少数地方暂时不能理解也不要紧，关键是要能背诵下来。打个比方，就像牛儿吃草，要先吃下大量的草，晚上回圈后慢慢反刍，慢慢消化。背诵和积累古诗文的过程，就相当于牛吃草的过程。我们现在背诵好多名篇，留待在以后成长的道路上不断反刍，不断产生新的理解和体悟。当然，时代发生了变化，我们不主张完全像古人那样读书死记硬背，但有时候死记硬背也不是一点合理成分都没有的。背诵的篇章多了，对古代汉语的语感也就慢慢形成了；培养了古代汉语的语感，我们说学习古诗文也就成功了一半。再打个比方，就像练习唱歌，如果嘴上不唱出声来，只在心里唱，或者背不下曲谱，非得看着书本才能唱，无论你多么认真，也形成不了乐感。在这里，乐感跟语感是相类似的东西。“曲不离口，拳不离手”，说的是唱歌和打

拳，但学习古诗文同样需要经常开口读，大声背。

古人说：“读书百遍，其义自见。”这话用在古诗文的学习上，意思是文章一遍一遍地反复朗读，课文的意思慢慢也就弄明白了；朗读与背诵的过程，也就是理解课文内容和思想意义的过程。古人还说：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”这话启示我们，当一个人的诵读和积累达到一定数量、熟悉到一定程度的时候，感觉就来了，也就差不多可以自己动笔写作了。以上两句话都在告诉我们，学习古诗文一定首先是诵读和积累，而不只是做练习题。

我认真阅读了这本《初中语文古诗文必读》，我觉得书编得真好。好在哪里？主要是它立足于语文课程标准上列出的规定篇目，又参考了多套《语文》教材中的古诗文篇目，是对大家现学《语文》教材的一种必要的延伸和补充。仅从这一点来看，同学们所学教材里的全部古诗文，加上这本书里头的27篇课文，可以说，大家在初中阶段古诗文的阅读量是相当大的。如果我们能在平时的学习中不仅能按照教材设计的练习认真做题，而且尽可能把课文背诵下来，那么，大家一定能很好地应对眼前和将来的各种语文考试。而且更重要的是，这些名篇一定能成为我们一生中非常重要而且必不可少的文化储备，就像我们平时吃下去的食物一样，将成为我们身心成长的重要营养成分。反之，如果仅仅满足于背注释、做练习和翻译课文，而不进行有效的诵读和积累，那就会得不偿失，这是最下等的学习。

同学们，当你使用本书的时候，相互之间不妨比一比，赛一赛，看看谁能把这本书里的古诗文背得最多，记得最牢。记住我这句话：背得最多最牢的同学，将来一定是最有文化的。

2009年1月

本序作者系人教版普通高中《语文》教材主编、课程标准初中《语文》教材副主编。





目 录

1 《论语》十则 《论语》	1
2 鱼我所欲也 孟子	6
3 出师表 诸葛亮	13
4 马说 韩愈	22
5 送东阳马生序 宋濂	27
6 关雎 《诗经》	33
7 蒹葭 《诗经》	36
8 观沧海 曹操	39
9 次北固山下 王湾	43
10 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白	46
11 行路难(其一) 李白	49
12 春望 杜甫	53
13 茅屋为秋风所破歌 杜甫	56
14 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡	61
15 观刈麦 白居易	65
16 雁门太守行 李贺	69
17 赤壁 杜牧	72
18 泊秦淮 杜牧	75
19 无题 李商隐	78



20 相见欢 李煜	81
21 浣溪沙 晏殊	84
22 登飞来峰 王安石	87
23 江城子·密州出猎 苏轼	89
24 游山西村 陆游	94
25 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾	98
26 山坡羊·潼关怀古 张养浩	101
27 己亥杂诗 龚自珍	104
附录	107





1. 《论语》^[1]十则

《论 语》

子^[2]曰：“学而时习^[3]之，不亦说^[4]乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^[5]，不亦君子^[6]乎？”（《学而》）

曾子^[7]曰：“吾^[8]日^[9]三省^[10]吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信^[11]乎？传^[12]不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新^[13]，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔^[14]，思而不学则殆^[15]。”（《为政》）

子曰：“由^[16]，诲女^[17]知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也^[18]。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉^[19]，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅^[20]，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋^[21]也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎^[22]！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

注 释

[1] 《论(lún)语》：记录孔子和他的弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典著作之一。[2] 子：先生，这里指孔子。孔子（公元前551—公元前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑(zōu yì)（现在山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家。[3] 时习：按一定的时间复习。[4] 说(yuè)：通“悦”，愉快。[5] 愠(yùn)：生气，发怒。[6] 君子：这里指道德上有修养的人。[7] 曾子：即曾参（公元前505—公元前436），姓曾，名参(shēn)，字子舆，春秋战国间鲁国南武城（现在山东费县）人。孔子的学生。[8] 吾：人称代词，我。[9] 日：每天。[10] 三省(xǐng)：多次进行自我检查，反省。三，反复多次。[11] 信：真诚，诚实。[12] 传(chuán)：老师传授的知识。[13] 温故而知新：温习过去的知识，可以得到新的理解和体会。[14] 罔：迷惑。意思是感到迷惑而无所适从。[15] 殆：有害。[16] 由：指孔子的学生仲由（公元前542—公元前480），姓仲，名由，字子路，春秋时期鲁国卞（现在山东泗水）人。[17] 女：同“汝”，人称代词，你。[18] 是知也：这是聪明的。是，此、这。知，通“智”。[19] 见贤思齐焉：见到贤人就向他学习，希望能和他一样。齐，相同。[20] 弘毅：强毅。[21] 凋：凋谢。[22] 其恕乎：大概就是“恕”了。其，大概、也许。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。

课后强化

1. 看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语，并解释加点的词语的意思。

- (1) 学而时习之，不亦说乎
- (2) 吾日三省吾身
- (3) 温故而知新
- (4) 学而不思则罔，思而不学则殆
- (5) 士不可以不弘毅
- (6) 己所不欲，勿施于人

2. “己所不欲，勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道，对此曾经有过不同看法。联系自己的生活体验，全班讨论：怎样看待“己所不欲，勿施于人”？

3. 背诵全文，并把文中的成语、格言和警句摘抄在笔记本上。

中考指向标

积累运用

1. 给下列加点字注音或根据注音写汉字。

- (1) 论语() (2) 诲女知之乎() (3) 不亦说乎()

(4) 人不知而不 yùn () (5) 学而不思则 wǎng ()

2. 在括号中解释加点字，在横线上解释整个词语。

(1) 温故知新 () _____

(2) 见贤思齐 () _____

(3) 任重道远 () _____

(4) 三人行，必有我师 () _____

(5) 死而后已 () _____

(6) 己所不欲，勿施于人 () _____

3. 下列句子的朗读停顿不正确的一项是 ()。

A. 人/不知而不愠，不亦/君子乎？

B. 思而不学/则殆。

C. 温故/而知新，可以/为师矣。

D. 士/不可以/不弘毅

4. 根据文学常识和课文内容填空。

(1) 《论语》这本书是记录_____的书。这本书是_____家的经典著作，与《_____》、《_____》、《_____》合称“四书”。

(2) 《〈论语〉十则》中，孔子论述学与思的辩证关系的句子是：“_____，_____。”

(3) 孔子提倡“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”。在《〈论语〉十则》中，孔子还有过类似的表述，这两句是：“_____，_____。”

(4) 当别人不了解甚至误解自己时，孔子在《论语》中认为应当采取的正确态度是：“_____，_____。”

(5) 如何正确对待别人的优点和缺点呢？孔子曾说过：“_____，_____。”

(6) 在现实生活中，我们常常引用《论语》中孔子的一句话“_____，_____”表示要随时向周围有长处的人学习的意思。

5. 根据下面句子的含义，把它们概括成成语（提示：这些成语均出自《论语》）。

(1) 教导别人不感到疲倦。 ()

(2) 学习知识不感到满足。 ()

(3) 不以向不如自己的人请教为羞耻。 ()

(4) 善于有步骤地引导、教育。 ()

6. 把下面句子翻译成现代汉语，注意句子中加点的词语。

(1) 有朋自远方来，不亦乐乎？

(2) 与朋友交而不信乎？

(3) 知之为知之，不知为不知，是知也。

(4) 士不可以不弘毅，任重而道远。

(5) 有一言而可以终身行之者乎？

◇ 阅读理解

阅读下面四则《论语》中的语录，回答后面的问题。

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

7. 从这几句语录看，孔子认为学习的快乐在于_____。

8. 从这几句语录看，孔子认为，什么样的人才能做老师？这种观点是否与“三人行，必有我师焉”的观点相矛盾？

9. 从这几句语录看，孔子认为，一个人可以从所有人那里学到东西，因为如果别人比自己优秀，那么_____；如果别人有缺点，那么_____。

10. 为什么说“学而不思则罔，思而不学则殆”？结合你的学习生活，谈谈你对这句话的理解。

◇ 拓展延伸

读下面的语段，回答文后问题。

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀，夫子式^①而听之，使子路问之曰：“子之哭也，壹似^②重有忧者？”而曰：“然，昔者吾舅^③死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉！”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子^④识之，苛政猛于虎也！”

——选自《礼记·檀弓》

注释：①式，通“轼”，车前的横木。这里理解为“凭着轼”（表敬意）。②壹似：很像。③舅：公爹。古时候女子称丈夫的父亲。④小子：长辈对晚辈的称呼。

11. 解释下列各句中加点词的含义。

(1) 孔子过泰山侧 过：_____

(2) 夫子式而听之 之：_____

(3) 然，昔者吾舅死于虎 然：_____ 于：_____

(4) 何为不去也 去：_____

(5) 小子识之 识：_____，应读为：_____

12. 文中的“夫子”指的是_____。妇人当时在墓前哭的是_____。

13. 妇人的丈夫、儿子因何而死？

14. 画线的“而曰”前省略了主语，如果补出来，应该是_____。

15. 文中哪句话可做本文的主题？请翻译这句话。

阅读下面两段文言文，完成 16—19 题。（2005 年南京市中考）

【甲】孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

——《两小儿辩日》（选自《列子·汤问》）

【乙】晋明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安来，元帝问洛下消息，潸然流涕。明帝问何以致泣，具以东渡^①意告之。因问明帝：“汝意谓长安何如日远？”答曰：“日远。不闻人从日边来，居然可知。”元帝异之。明日集群臣宴会，告以此意，更重问之。乃答曰：“日近。”元帝失色，曰：“何故异昨日之言邪？”答曰：“举目见日，不见长安。”

——选自《世说新语》

注释：①东渡：公元 316 年，西晋在异族入侵中灭亡，第二年，渡江至建康（今南京）的西晋旧臣拥司马睿为帝，史称东晋。

16. 解释下列句中加点词。

(1) 及其日中如探汤 汤：_____ (2) 元帝异之 异：_____

17. 下列与例句中“以”意义和用法相同的一项是（ ）。

例句：我以日始出时去人近

A. 明帝问何以致泣

B. 告以此意，更重问之

C. 皆以美于徐公

D. 策之不以其道

18. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 孰为汝多知乎？

(2) 何故异昨日之言邪？

19. 甲段中两小儿争辩的问题是_____，乙段中晋明帝两次回答的同一问题是_____，问题不同，但两则故事相映成趣，都表现了儿童的_____。

2. 鱼我所欲也^[1]

孟 子

鱼，我所欲也，熊掌^[2]，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得^[3]也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟^[4]也。如使^[5]人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者^[6]何不用也^[7]？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也^[8]；由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独^[9]贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧^[10]耳。

一箪食，一豆^[11]羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之^[12]，行道之人弗受；蹴^[13]尔而与之，乞人不屑^[14]也。万钟则不辩礼义而受之^[15]，万钟于我何加^[16]焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者^[17]得我^[18]与^[19]？乡为身死而不受^[20]，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已^[21]乎？此之谓失其本心^[22]。

注 释

[1] 选自《孟子·告子上》（杨伯峻《孟子译注》，中华书局1960年版），题目是编者加的。《孟子》是孟轲及其弟子共同所作，记录孟子的语言、政治观点和政治行动的儒家经典著作，现存七篇。[2] 熊掌：熊的脚掌。古人认为珍贵的食品。[3] 苟得：苟且取得。意思是指为求利益，不择手段。[4] 辟：通“避”，躲避。[5] 如使：如果，假使，下文“使”同义。[6] 凡可以得生者：一切可以得到生存的办法。者，在这里指代办法。[7] 何不用也：什么手段不用呢？[8] 由是则生而有不用也：通过某种办法就可以得到生存，但有的人不用。是，指示代词，指某种办法。[9] 非独：不单，不仅。[10] 丧：丧失。[11] 豆：古代盛食物的器具。[12] 呼尔而与之：（轻蔑地）呼喝着给他（吃）。尔，助词。[13] 蹴（cù）：践踏。[14] 不屑：认为不值得。这里是不愿意接受的意思。[15] 万钟则不辩礼义而受之：丰厚的俸禄如果不辨别是否合乎礼义就接受它。万钟，丰厚的俸禄。钟，古代的量器。则，连词，这里表示假设“如果”。辩，同“辨”。[16] 何加：

(有)什么益处。[17] 所识穷乏者：所认识的穷困贫苦的人。[18] 得我：感激我。得，通“德”，动词。[19] 与：通“欤”，语气词。[20] 乡为身死而不受：原先为了义宁愿身死而不受(一箪食、一豆羹)。乡，通“向”，原来，从前。[21] 已：止。这里是“止而不为”的意思。[22] 本心：本来的思想，即“义”。

课后强化

1. 孟子是怎样论述“舍生取义”这个观点的？你能联系实际谈谈你对这个观点的理解吗？

2. 孟子认为“行道之人”不吃“嗟来之食”是“不失本心”的行为，但也有人并不赞同“行道之人”这样的做法。请谈谈你的看法。

3. 比较加点词在各组句子中的不同意思。

(1) 今为宫室之美为之

行拂乱其所为

(2) 行道之人弗受

行拂乱其所为

(3) 故不为苟得也

所识穷乏者得我与

(4) 傅说举于版筑之间

又何间焉

时时而间进

(5) 所欲有甚于生者

万钟于我何加焉

管夷吾举于士

生于忧患

4. 背诵全文。

中考指向标

积累运用

1. 给下列句中加点的字注音。

(1) 一箪()食，一豆羹()

(2) 死亦我所恶()

(3) 蹴()尔而与之

(4) 乞人不屑()也

2. 找出下列句中的通假字，在其下面画线并解释。

(1) 故患有所不辟也

(2) 所识穷乏者得我与

(3) 乡为身死而不受

(4) 万钟则不辩礼义而受之

3. 解释下列句子中加点的词。

(1) 二者不可得兼

(2) 如使人之所欲莫甚于生

(3) 此之谓失其本心

(4) 贤者能勿丧耳

(5) 故患有所不辟也

(6) 呼尔而与之

(7) 万钟于我何加焉

(8) 是亦不可以已乎

4. 说说下面各组句子中加点的词的意思和用法是否相同。

(1) 与

- ① 所识穷乏者得我与
- ② 呼尔而与之，行道之人弗受

(2) 而

- ① 蹴尔而与之，乞人不屑也
- ② 由是则生而有不用也

(3) 于

- ① 所欲有甚于生者
- ② 万钟于我何加焉

(4) 是

- ① 非独贤者有是心也
- ② 是亦不可以已乎

(5) 之

- ① 为宫室之美
- ② 蹴尔而与之
- ③ 人皆有之

(6) 为

- ① 乡为身死而不受
- ② 今为宫室之美为之
- ③ 故不为苟得也

5. 根据文学常识和课文内容填空。

(1) 本文的作者孟子，是_____时期人，_____家学派的代表人物。名_____，字_____。其思想言论主要体现在《_____》一书中，该书的内容包括他的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养。本文选自《孟子·_____》。

(2) 课文以_____为喻，引出对_____的道理的论述；最后批判了_____而受俸禄是_____，劝人重义轻利，舍生取义。

(3) 文中“本心”具体指“_____”，表达了孟子“性善说”的思想。

(4) “由是则生而有不用也”是因为“_____”。

(5) _____的《_____》诗中一句“取义成仁今日事”是_____、杀身成仁的缩语。《鱼我所欲也》揭示中心论点的句子是_____。

(6) 民族英雄文天祥的名句“_____”，与孟子“舍生取义”的精神是一脉相承的。

6. 把下面句子翻译成现代汉语。

(1) 一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。

(2) 由是则生而有不用也；由是则可以辟患而有不为也。

(3) 是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

阅读理解

背诵《鱼我所欲也》，回答下面问题。

7. 人的本心是什么？

8. 文章开端没有直接进入议题，而是先从生活中人们可能遇到的事情写起，这样写的好处是什么？文章以鱼和熊掌设喻的目的和作用是什么？

9. 文中多次使用对比这种手法，请举例说明。

10. 本文所强调的“义”与市场经济下的“利”有无矛盾？给你什么样的启示？请简要谈谈。