

适用于人教版义务教育课程标准实验教材

初中文言文全解

方 圆 主 编



中国大百科全书出版社

前 言

古诗文作品是中学语文教学中的一个重要组成部分，在现行的语文课程标准教材中，古诗文作品的比例大约占课文总量的40%。教育部在最新的基础教育改革当中，又进一步强化了中学阶段古诗文的学习，其目的是加深学生对中华民族优秀传统文化的了解，积淀文化底蕴，提升个人道德修养，从中汲取民族智慧。初中语文课程标准对文言文教学目标的规定为：诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣；对于浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容；背诵优秀诗文80篇。

文言文作为一种书面语言，已经远离我们生活的时代，其读音、字义、句法与现代汉语存在较大差异，因此对于广大学生而言，文言文的学习确实是一个难点，常会出现欲学而不得法，事倍而功半的现象。如果能找到行之有效的方法，就能达到事半功倍的效果。正是基于此种考虑，同时也针对文言文教学长期以来只注重词句讲解的弊端，我们在广泛征询一线老师意见的基础上，充分总结各种文言现象，将讲解与演练结合起来，编写了本套丛书。目的就在于通过一种更灵活有效的方式，充分调动学生的积极性和主动性，使那些原本枯燥的文字鲜活起来、生动起来，从而使学生在兴趣的指引下轻松地完成对文言文的学习和把握。

本套丛书对于初、高中语文教材中每一个单元的几乎所有古诗文作品都进行了详细的解读，同时配有适当的练习，体系完备、涵盖全面。本书在内容设置上安排了以下栏目：

预备篇——课前准备。本栏目包括学习目标、作家作品、背景信息、课文准备（字音、字形）等子栏目。提炼学习正文之前与之相关的必要信息，扫除语言障碍，注重课前理解，提高学习效率。

精讲篇——课文精讲。本栏目包括课文详释、阅读指津、要点网罗等子栏目，这些内容是本套丛书的精髓。采用逐字逐句的方式对课文分析解读，总结古文知识，帮助学生感悟作品内涵，鉴赏其中的艺术技巧，将课文知识点有条理、成系统地呈现出来。

锤炼篇——课文锤炼。本栏目是针对课文内容设计的基础练习。紧扣课文知识点、突出重点、强调难点。以夯实基础为目的，为拓展提高做准备。

提升篇——课后提升。本栏目包括阅读探究、中考演练等子栏目。在夯实基础的前提下，结合课文选取典型古诗文进行有针对性的提升练习，以便有效地提高学生的阅读水平和能力。同时甄选了近几年各地的中考真题，使学生零距离地接触中考，让学生在日常学习中了解命题方式、掌握解题技巧，为中考做准备。

这样的编写体例不仅有利于理解课文，梳理和积累知识，更有利于学以致用、温故知新。同时在练习部分，我们还配有翔实、完备的讲解和参考译文，这对于学生的学习和解惑无疑是很有帮助的。

我们希望通过对本套丛书的使用，能给广大的师生提供一个更方便、更有效的文言文学习途径，使文言文的教和学习步入一个更加科学、更加规范的轨道。相信本套丛书会成为你忠实的朋友，陪伴你度过美好的学习时光，助你去成就人生与事业的千树繁花与盈枝硕果。

编者

2012年5月

七年级 上册



预 备 篇



学习目标

1. 积累文中常见的文言实词、文言虚词的意义和用法，了解文中词类活用以及文言句式，流畅地阅读文本。
2. 学习作者是如何对生活中的细节认真观察，并能用生动的语言描述所观察到的现象的，学会联想。
3. 反复诵读，理清文章脉络、把握文章主旨、领悟作品魅力，感受作者幼时的生活乐趣，体会与大自然亲近的快乐心境。
4. 多留意作者运用的修辞手法，学习这种写作的技巧。
5. 感受文中作者的生活乐趣，积极发现生活中的小乐趣，做一个会观察生活、乐观生活的人。



作家作品

沈复（1763—？），字三白，号梅逸，长洲（今江苏苏州）人，清代文学家。他能文善画，著有《浮生六记》。

《浮生六记》是一部自传体散文集。书名取自李白《春夜宴从弟桃花园序》中“浮生若梦，为欢几何”之意，书共六篇，故题名为《浮生六记》。各卷标题依次为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。书中记叙了作者平凡的家居生活和各地游历的见闻，记叙了自己大半生的经历，欢愉处与愁苦处两相对照，真切感人，从中可以看出当时的一些世态人情、旧礼教对人们的束缚以及主人公的坎坷遭遇。



课文准备

重点字音

稚 (zhì)

藐 (miǎo)

鹤 (hè)

唳 (lì)

怡 (yí)

砾 (lì)

壑 (hè) 虾蟆 (há ma)

强	qiáng 强壮	观	guān 观察	冲	chòng 冲压
	jiàng 倔强		guàn 道观		chōng 冲犯
	qiǎng 勉强				

凹	āo 凹陷	为	wéi 行为
	wā 核桃凹		wèi 为什么

易错字形

{	稚 幼稚	{	鹤 仙鹤	{	帐 蚊帐	{	砾 砾石
	椎 脊椎		鹳 白鹳		账 账簿		砺 磨砺

精 讲 篇



课文详释

余忆 童 稚 时， 能张 目 对 日， 明 察

我回忆幼年的时候，能睁大眼睛直视太阳，（眼力足以）看得清极

[余]我。[稚(zhì)]幼小。[张目]睁大眼睛。[明]眼力。[察]看清。

秋 毫， 见藐 小 之物 必细 察 其纹理， 故时有

细小的东西，看到细小的东西，一定要仔细观察它的花纹，所以常常有

[秋毫]秋天鸟兽身上新长的细毛，比喻极细小的东西。[藐(miǎo)]小。[纹理]这里泛指花纹。[故]连词，表因果关系，所以。[时]常常。

物 外 之 趣。

超出事物本身的乐趣。

[物外]这里指超出事物本身。

夏 蚊 成 雷， 私拟作 群鹤 舞 于空中， 心

夏天的蚊群飞鸣声像雷声一样，我把它们比做鹤群在空中飞舞，心

[私]私下，这里的意思是自己。[拟]比做。

之 所 向， 则 或千 或百，

中想象的是鹤，那么呈现在眼前的或是成千，或是上百（飞舞着的蚊子），

[之]助词，取消句子独立性，不译。[所向]名词性短语，指想象的景象。[则]连词，那么。

[或]连词，或者。

果然 鹤也； 昂首 观 之， 项 为 之
便果真（觉得它们）是仙鹤了；仰起头来观察这种景象，脖颈因此都
[果然]副词，真的，果真。[之]这里指“群鹤舞于空中”的景象。[项]颈，脖子。[为
(wèi)]介词，表原因，可做“因为”讲。

强。 又留 蚊于 素 帐 中， 徐 喷 以 烟，使
僵硬了。（有时）我又把蚊子留在白色蚊帐里，用烟慢慢地喷它们，使
[强(jiǎng)]通“僵”，这里的意思是僵硬。[素帐]未染色的蚊帐。[徐]慢慢地。[以]介词，
用。[之]代蚊子。

之冲烟 而 飞鸣， 作 青云白鹤观，果如 鹤
它们冲着烟雾飞叫，（把这种情景）当做青云白鹤来看，果真就像鹤在
[唳(lì)]（鹤、鸿雁等）高亢地鸣叫。

唳云端， 为之 怡然 称快。
云头上高亢地鸣叫，令我高兴得连声叫好。
[怡然]喜悦的样子。然，助词，做词尾，可做“……的样子”讲。[称快]喊痛快。称，说，声
称，这里的意思是喊、叫。

余常 于土墙 凹凸 处， 花台小草 丛杂 处， 蹲 其
我常在土墙坑洼不平的地方，在花台上杂草丛生的地方，蹲下身
[于]在。[凹凸(āo tū)]高低不平。[丛杂]多而杂乱。[其]代词，代自己。

身，使 与 台 齐；定神细视，以 丛 草 为 林， 以 虫
子，使视线与花台一样高；定睛细看，把繁茂的杂草看做树林，把昆虫
[使与台齐]使(之)与台齐。齐，这里的意思是一样高。[定神]聚精会神。[以……为……]
固定结构。“以”是介词，组成介宾短语，作动词“为”的状语，相当于“把……当做……”。

蚁 为 兽，以 土 砾 凸 者 为 丘， 凹 者 为
蚂蚁看成野兽，把泥土瓦砾突起的地方看做山丘，低洼的地方看成沟
壑，神 游 其 中， 怡然 自 得。

谷，想象在里面游历的情景，欣欣然自得其乐。
[壑(hè)]山谷。[神游]这里指在想象中游历。[其]代词，代想象中的山林。[怡(yí)然自
得]形容安适愉快而满足的样子。怡然，安适、愉快的样子。

一 日， 见 二虫 斗草 间， 观 之， 兴
有一天，我看见两只虫子在草丛间相打斗，我观察这一情景，兴趣
[二虫]两只虫子。[斗草间]即斗于草间，介词“于”省略。[之]代二虫斗。

正 浓，忽有 庞然大物，拔山 倒树 而
正浓厚的时候，突然有一个庞然大物，像推开大山、撞倒大树一般闯了过
[浓]程度深，这里的意思是兴趣浓厚。[庞(páng)然大物]很大的东西。[拔山]把山移
开，形容力气大。拔，原意是用力抽出，这里的意思是移。[而]连词，表修饰关系。

来，盖 一 癞虾蟆，舌一吐而 二虫 尽 为 所吞。
来，原来是一只癞蛤蟆，（蛤蟆）舌头一伸，两只虫子就全被吞进肚里。
[盖]连词，承接上文，解释原因，相当于“原来是”。[为(wéi)]介词，“为”与“所”连在一
起表被动，可译为“被……”。

余 年 幼，方 出 神，不 觉 呀 然 一 惊。 神
我那时年纪还小，正看得出神，不禁“哎呀”一声惊叫起来。待到心神
[方]副词，正。[出神]精神过度集中而有点发呆。[呀然]哎呀地（惊叫一声）。

定，捉 虾蟆，鞭 数 十，驱 之 别 院。
安定下来，捉住蛤蟆，用鞭子抽了它几十下，把它赶到别的院子里去了。
[神定]精神安定。[驱之别院]即驱之于别院，介词“于”省略。之，代词，代虾蟆。

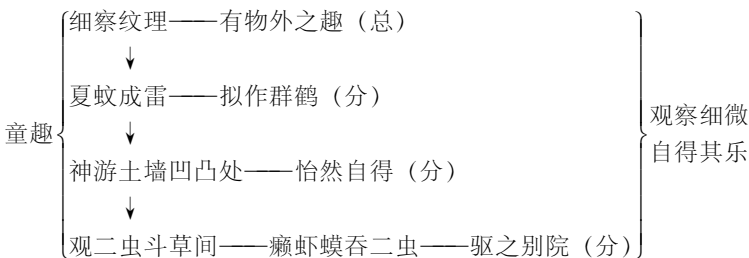


阅读指津

课文主旨

本文是追忆童年生活的一篇极有情趣的散文，文章围绕“记趣”这一中心，选取、描述了儿童时代观蚊如鹤、神游山林、鞭打蛤蟆几件趣事，表现了童年生活的乐趣。

结构梳理



艺术赏析

作者以一颗天真烂漫的童心来观察事物。在他的眼中，“夏蚊成雷”，如“群鹤舞于空中”，“又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快”。他“定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得”。在他的笔下，“一癞虾蟆”也成为“庞然大物，拔山倒树而来”。明察秋毫的观察力，特别是那颗鲜活生动、充满奇异思想的童心，使这篇文章洋溢着新奇烂漫的童趣。全文充分展开联想与想象，运用比

喻、夸张等修辞手法进行描写，作者观察细致，想象奇特。全文脉络清楚，结构严谨。采用了总分、点面结合的结构形式，紧扣“明察秋毫”这一线索，使文章浑然一体，又辅以生动的语言，使人如亲眼所见、亲耳所闻。



要点网罗



通假字

项为之强（“强”通“僵”，僵硬。句意：脖子都因此而僵硬了。）



一词多义

之	{	故时有物外之趣（助词，的）
		心之所向（助词，取消句子独立性，不译）
		昂首观之（代词，代“群鹤舞于空中”的景象）
		驱之别院（代词，代虾蟆）
而	{	拔山倒树而来（连词，表修饰）
		舌一吐而二虫尽为所吞（连词，表顺接）
为	{	项为之强（介词，因为，读“wèi”）
		以虫蚁为兽（动词，与介词“以”组成固定短语，把……当做……，读“wéi”）
		舌一吐而二虫尽为所吞（介词，“为”与“所”连在一起表被动，被……，读“wéi”）
以	{	徐喷以烟（介词，用）
		以丛草为林（介词，把）
其	{	必细察其纹理（代词，代“藐小之物”，它的）
		蹲其身（代词，代自己）
		神游其中（代词，代想象中的山林）



词类活用

1. 果然鹤也（鹤：名词用作动词，变成鹤。句意：便果真〈觉得〉是仙鹤了。）

2. 鞭数十（鞭：名词用作动词，用鞭子打。句意：用鞭子打了它几十下。）



古今异义

1. 余忆童稚时（余，古义：我；今义：剩余，多余。句意：我回忆幼小的时候。）

2. 怡然称快（然，古义：助词，做词尾，……的样子；今义：然后、天然。句意：令人高兴得连声叫好。）

3. 方出神（方，古义：副词，正；今义：地方、方块等。句意：正看得出

神。)

4. 盖一癞虾蟆(盖,古义:连词,承接上文,解释原因,相当于“原来是”;今义:盖房,锅盖等。句意:原来是一只癞蛤蟆。)



特殊句式

1. 倒装句

徐喷以烟(介宾短语后置,即“以烟徐喷”。句意:用烟慢慢地喷〈它〉。)

2. 省略句

(1) 驱之别院(“别院”前省略介词“于”,即“驱之〈于〉别院”。句意:把它赶到别的院子里去了。)

(2) 使与台齐(省略宾语“之”,“之”代身子。句意:使〈身子〉与花台一样高。)

3. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞(“为所”表被动,可译为“被……”。句意:〈蛤蟆〉舌头一伸,两只虫子就全被吞进肚子里。)

锤炼篇



基础巩固

1. 解释下列加点的字词。

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 昂首观之_____ | (2) 怡然自得_____ |
| (3) 素帐_____ | (4) 方出神_____ |
| (5) 鞭数十_____ | (6) 驱之别院_____ |

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 又留蚊于素帐中。

(2) 以丛草为林。

3. 作者回忆了童年哪几件趣事?

4. 作者幼时为什么会“时有物外之趣”?

5. 请从文中找出几个成语。

【参考答案】

1. (1) 抬头 (2) 安适、愉快的样子
(3) 白色的帐子 (4) 正 (5) 用鞭子打 (6) 赶走

2. (1) (我) 又把蚊子留在白色的蚊帐中。

(2) 把草丛当做树林。

3. ①观蚊如鹤；②神游山林；③鞭打蛤蟆。

4. 见藐小之物，必细察其纹理。

5. 庞然大物 怡然自得 明察秋毫

提 升 篇



阅读探究

阅读下面的文言文，回答问题。

邴原少孤，数岁时，过书舍而泣。师曰：“童子何泣？”原曰：“孤者易伤，贫者易感。夫书者，凡得学者，有亲也。一则愿其不孤，二则美其得学，中心感伤，故泣耳。”师恻然曰：“欲书可耳！”原曰：“无钱资。”师曰：“童子苟有志，吾徒相教，不求资也。”于是遂就书。一冬之间，诵《孝经》《论语》。

1. 解释下列句中加点的词。

(1) 凡得学者_____

(2) 然得而腊之以为饵_____

(3) 吾徒相教_____

(4) 徒以有先生也_____

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 孤者易伤，贫者易感。

(2) 一则愿其不孤，二则美其得学。

(3) 童子苟有志，吾徒相教，不求资也。

3. 书塾中的老师值得我们敬佩的是_____。

4. 我们应该向邴原学习什么？

【参考答案】

1. (1) 能够 (2) 得到 (3) 白白地
(4) 只是

2. (1) 失去父亲的人容易悲哀，贫穷的人容易感伤。

(2) 一来我羡慕他们有父亲，二来羡慕他们能够上学。

(3) 你如果立志读书，我白教你，不收学费。

3. 为下一代无私奉献的精神。

4. 学习他贫不丧志，立志求学和他在在学习上刻苦勤奋的精神。

【参考译文】

邴原幼时丧父，几岁时，从书塾经过，

(听见书声琅琅)忍不住哭了。书塾的老师问他说:“小孩子为什么哭泣?”酈原答道:“失去父亲的人容易悲哀,贫困的人容易感伤。那些读书的,凡是能够学习的人,必然都是有父母的孩子。我一来羡慕他们有父亲,二来羡慕他们能够上学,内心感伤,因此而哭

泣。”老师怜悯地说:“你想读书就来吧!”酈原说:“没有钱作为学费。”老师说:“你如果立志读书,我白教你,不收学费。”于是酈原进了学堂(学习异常努力)。一个冬天,就读熟了《孝经》和《论语》。



中考演练

阅读下面的文言文,完成1—3题。(2010·北京卷)

二世元年七月,发闾左適戍渔阳,九百人屯大泽乡^①。陈胜、吴广皆次当行,为屯长。会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰:“今亡亦死,举大计亦死;^②等死,死国可乎?”陈胜曰:“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也,不当立,当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故,上使外将兵。今或闻无罪,二世杀之。百姓多闻其贤,未知其死也。项燕为楚将,数有功,爱士卒,楚人怜之。或以为死,或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意,曰:“足下事皆成,有功。然足下卜之鬼乎?”^③陈胜、吴广喜,念鬼,曰:“此敎我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”,置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食,得鱼腹中书,固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中,夜篝火,狐鸣呼曰^④“大楚兴,陈胜王”。卒皆夜惊恐。旦日,卒中往往语,皆指目陈胜。

(节选自《陈涉世家》)

【注】①有教材为“发闾左適戍渔阳九百人,屯大泽乡”。②有教材此处为逗号。③有教材此处为叹号。④有教材此处为冒号。

1. 解释下列句中加点的词。

(1) 今亡亦死 亡: _____

(2) 宜多应者 应: _____

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 上使外将兵。

(2) 置人所罾鱼腹中。

3. 阅读选文, 写出引发陈胜、吴广起义的直接原因。(用原文回答)

【参考答案】

1. (1) 逃亡(逃走) (2) 响应
2. (1) 皇上派(他)在外面带兵。
(2) 放在别人所捕(获)的鱼的肚子里。
3. 失期,法皆斩。(或:会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。)

【参考译文】

秦二世元年七月,(朝廷)征发贫苦人民去驻守渔阳,九百人停驻在大泽乡。陈胜、吴广都被编入戍守的队伍,并担任驻守队伍的队长。适逢天下大雨,道路不通,估计已经耽误守边期限。误期,按照法律都要被杀头。陈胜、吴广于是商量说:“现在逃跑是死,发动起义也是死;同样是死,为国事而死可以吗?”陈胜说:“天下百姓苦于秦朝(的统治)很久了。我听说秦二世是(秦始皇的)小儿子,不应该被立为(天子),应该立(为天子)的人是公子扶苏。扶苏因为多次进谏的缘故,皇上命他在外领兵。现在有些人听说他本无罪,二世把他给杀了。百姓大多

听说他很贤明,却不知他已经死了。项燕是楚国大将,多次立下战功,爱怜士兵,楚国人都很爱戴他。有的人认为他死了,有的人认为他逃走了。现在如果我们的人谎称是公子扶苏和大将项燕的队伍,向天下倡导,应当(有)很多响应的人。”吴广认为他说的正确。于是就去占卜。占卜的人知道他们的意图,说:“你们要做的事都能成功,可以建功立业。但你们把事情向鬼神卜问过吗?”陈胜、吴广很高兴,考虑卜鬼的事情,说:“这是叫我们先威服众人罢了。”就(用)丹砂(在)绸子上写“陈胜王”(三个字),放在别人所捕的鱼的肚子里。士兵们买鱼回来烹食,发现鱼肚子里绸子上写的字,本来就已经认为诡异了。陈胜又暗派吴广到驻地旁的丛林里的神庙中,天黑以后用篝火装作鬼火,学狐狸凄厉的嚎叫声喊道“大楚兴,陈胜王”。士兵们夜里都很惊慌恐惧。第二天,士兵们到处谈论,都指指点点看着陈胜。

《论语》十则

预 备 篇

学习目标

1. 积累文言文中常见实词、虚词的意思和用法,掌握古今异义词,注意文言知识的积累。
2. 理解课文思想内容,能流畅地朗读、背诵课文。
3. 积累成语、格言、警句,并对照反省自己。
4. 重新审视自己的学习方法、学习态度以及个人修养,养成勤奋自立、谦虚进取、努力学习等良好的习惯,做一名德才兼备的青少年。

作家作品

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人,是我国古代伟大的

思想家、政治家和教育家，儒家学派的创始人。他首创私人讲学的风气，相传学生有 3 000 人，其中著名的有 72 人。孔子整理编订了古代文化典籍《尚书》《诗经》《周易》，并根据鲁国的史料，编纂了我国第一部编年体史书《春秋》。

《论语》，儒家经典之一，是记录孔子及其弟子言行的语录体著作。它与《大学》《中庸》《孟子》合称为《四书》。《论语》共 20 篇，开我国议论文和语录体散文的先河。本文节选自《论语》的《学而》《为政》《述而》《里仁》《泰伯》《子罕》《卫灵公》等篇。本篇所选的十则内容大体上可分为两类：一类讲的是学习态度；一类讲的是学习方法。这些是古人从学习实践中总结出来的规律和经验，对于指导我们今天的学习，仍具有教育意义。本文采用的是语录体，仅指明孔子的话，不写出说话的环境。对话则是孔子对学生（或其他人）所提问题的回答，一则就是一章，一章记一件事，或表达一个完整的意思。



背景信息

孔子生活在春秋时代，当时西周社会以血缘氏族为基础的政治制度崩溃瓦解，而基于文化认同的“诸夏”民族共同体正在形成。这是中国文化自觉发生的年代，古典成为时尚，一些人开始思考天道、人生和世界秩序等方面的问题，原先由贵族所垄断的文化教育也正逐渐流入民间，孔子正是这种时代精神的代表人物与集大成者，开春秋战国诸子百家之先河。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，集中体现了孔子的政治主张、理论思想、道德观念及教育原则等。



课文准备

重点字音

曰 (yuē)	愠 (yùn)	三省 (xǐng) 吾身	罔 (wǎng)
殆 (dài)	诲 (huì)	弘 (hóng)	恕 (shù)
说 { yuè 不亦说乎 shuō 说话		省 { xǐng 内省 shěng 省份	
女 { rǔ 诲女知之乎 nǚ 女士		行 { xíng 奉行 háng 银行	

易错字形

{ 愠 愠色	{ 罔 置若罔闻	{ 凋 凋谢
{ 温 温暖	{ 惘 惘然	{ 调 调整

精 讲 篇



课文详释

子曰：“学 而 时 习 之， 不

孔子说：“学习了（知识）并且时常复习，（从中获得新体会）不
[时习]时常地复习。

亦 说 乎？ 有 朋 自 远 方 来， 不亦乐

也是愉快的事吗？有志同道合的人从远方来（切磋学艺），不也是件高
[说(yuè)]通“悦”，愉快。

乎？ 人 不 知 而 不 愠， 不亦君子乎？”（《学而》）

兴的事吗？人家不了解你，你却不怨恨他，不也是有品德修养的人吗？”
[愠(yùn)]生气，发怒。[君子]这里指道德上有修养的人。

曾子曰：“吾 日 三省 吾身： 为人 谋 而 不

曾参说：“我每天多次反省（检查）自己：替别人办事是否尽心竭
[曾子]即曾参(shēn)(前505—前436)，姓曾，名参，字子舆，春秋战国间鲁国
人。[吾]我。[日]每天。[三省]多次反省。三，泛指多次。

忠 乎？ 与朋友交 而不信乎？ 传不习乎？”（《学而》）

力了呢？同朋友交往是否诚实呢？老师传授的知识是否复习了呢？”
[信]真诚，诚实。[传]老师传授的知识。

子 曰：“温 故 而知新， 可 以 为

孔子说：“温习学过的知识，可以得到新的心得和体会，（这样），
师 矣。”（《为政》）

就可以做老师了。”

子 曰：“学 而 不 思 则 罔， 思 而

孔子说：“只是读书却不动脑思考，就会迷惑而无所所得，只是一味思考
[罔]迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。

不学 则 殆。”（《为政》）

却不读书，就会精神疲劳而无所所得。”

[殆]精神疲劳而无所所得。

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知

孔子说：“子路，教给你对待知与不知的态度吧！知道的就是知

[由]指孔子的学生仲由(前542—前480)，姓仲，名由，字子路，春秋时鲁国人。

之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

道，不知道的就是不知道，这是聪明的。”

[是]这。[知]通“智”。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

孔子说：“看见贤人就想向他看齐，看见不贤的人便应该自我反省

[见贤思齐焉]见到贤人就向他学习，希望能和他看齐。

（《里仁》）

（有没有同他类似的毛病）。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其

孔子说：“几个人一块走路，其中一定有可以做我老师的人。我选

善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

取那些优点学习，看到自己也存在着那些缺点就改正。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重

曾子说：“读书人不可以不刚强而有毅力，因为他担负的责任沉重

[弘毅]刚强，勇毅。

而道远。仁以为己任，不亦重乎？

而且道路遥远。以实现仁德于天下为自己的责任，不也重大吗？（终身

死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

奋斗）死后才停止，不也遥远吗？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

孔子说：“在寒冷的冬天，才明白松树和柏树的叶子是最后凋谢的。”

[凋]凋谢。

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子贡问道：“有没有一句话可以终身奉行？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

孔子说：“大概是‘恕’罢！自己不想做的事，不要强加给别人。”

[其恕乎]大概就是“恕”了。其，大概、也许。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。



阅读指津

课文主旨

《〈论语〉十则》通过对学习方法、学习态度、个人修养的论述，告诫学子要勤奋自立、谦虚进取、努力学习、加强修养。

艺术赏析

《论语》在艺术上最大的特色是语言简练，用意深远。如本文的十则，语言含义十分深刻，概括性强，既可以用在学业上，也能为历代的有志之士提供一条行事准则，做人标准。《论语》的语言对后世文学、论说及应用体语言的发展，都产生了深远的影响。同时《论语》在简单的对话中表现人物形象，在简短的记言、记事中，传神地刻画了孔子及其门徒的性格特征，给人以深刻的印象。



要点网罗



通假字

1. 不亦说乎（“说”通“悦”，愉快。句意：不也高兴吗？）
2. 学而不思则罔（“罔”通“惘”，感到迷惑而无所所得。句意：学习书本知识而不思考，就会感到迷惑而无所所得。）
3. 诲女知之乎（“女”通“汝”，你。句意：教给你对待知与不知的态度吧。）
4. 是知也（“知”通“智”，明智。句意：这就是聪明。）



一词多义

- | | |
|---|--------------------|
| 而 | 学而时习之（连词，表顺接） |
| | 人不知而不愠（连词，表转折） |
| | 任重而道远（连词，表并列） |
| 为 | 为人谋而不忠乎（介词，替） |
| | 可以为师矣（动词，做） |
| | 知之为知之（动词，是） |
| 自 | 有朋自远方来（介词，从） |
| | 见不贤而内自省也（代词，自己，自我） |
| 其 | 择其善者而从之（代词，他们的） |
| | 其恕乎（副词，大概，也许） |



词类活用

1. 温故而知新（故：形容词用作名词，旧知识；新：形容词用作名词，新知识。句意：温习了旧知识，可以得到新的理解和体会。）
2. 吾日三省吾身（日：名词用作状语，每天。句意：我每天多次地反省自

己。)



古今异义

1. 吾日三省吾身(三, 古义: 多次, 文言文中“三”“九”等词都有“多”的意思; 今义: 常用作数词。句意: 见上。)

2. 是知也(是, 古义: 代词, 当“这”讲; 今义: 肯定判断词。句意: 见上。)



特殊句式

1. 判断句

是知也(“也”表判断语气。句意: 见上。)

2. 省略句

(1) 可以为师矣(“以为”是“以之为”的省略。之, 代能温故而知新的人, 译为“把〈他〉当做”。句意: 可以把他当做老师了。)

(2) 择其善者而从之, 其不善者而改之(“其不善者而改之”前省略了动词“择”。句意: 看到他们的优点就学习, 〈看到〉他们的缺点〈如果自己身上也存在〉就改正。)

3. 固定句式

仁以为己任, 不亦重乎(“不亦……乎”, 表反问的固定句式。句意: 以实现仁德于天下为自己的责任, 不也重大吗?)

锤炼篇



基础巩固

1. 下列注音、解释完全正确的一组是()

A. 诲女知之乎(女, 通“汝”, 读“rǔ”, 你)

是知也(知, 知道、了解)

B. 吾日三省吾身(省, 读“shěng”, 反省)

温故而知新(故, 形容词, 旧)

C. 不耻下问(耻, 形容词意动用法, 以……为耻)

不亦说乎(说, 通“悦”, 读“yuè”, 愉快)

D. 为人谋而不忠乎(忠, 读“zhōng”, 忠诚, 这里的意思是尽心)

见贤思齐焉(贤, 读“xián”, 贤惠的人)

2. 选择题。

(1) 下列句子的朗读停顿正确的一项是()

A. 学/而不思/则罔, 思而不/学则殆。