恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

（学生用书）

全国重点中学一线骨干教师编写

丛书主编 方 可

高中语文

必修2

与人教实验版配套

北京出版社出版集团 北京教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

（学生用书）

新课标
与人教实验版配套

丛书主编　方　可
本册主编　李金玉
本册副主编　刘长永
撰　稿　人　戚建常　路吉民　陈学军
刘明涛

高中语文(必修2)

北京出版社出版集团
北京教育出版社

恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

图书在版编目(CIP)数据

超级学练考．高中语文．2：必修：人教版／方可主编；
—3版．—北京：北京教育出版社，2006
ISBN 7-5303-3336-4

Ⅰ.超… Ⅱ.方… Ⅲ.语文课—高中—教学参考资料
Ⅳ.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第066955号

超级学练考
新课标
高中语文(必修2)
与人教实验版配套
丛书主编 方 可
*
北京出版社出版集团
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码：100011
网 址：www.bph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新 华 书 店 经 销
西安天成印务有限公司印刷
*
880×1230 16开本 10.75印张 389 000字
2006年6月第3版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5303-3336-4
G·3262 定价：15.00元
(质量投诉电话：029-82027917 010-58572245 010-58572393)

主编寄语

授人以鱼，还是授人以渔

以网络为载体的e时代，向中学教育提出了许多问题：1.什么样的教育理念最好？2.怎样及时应对教材多样化、考卷多元化的局面？3.老师怎样教，学生怎样学，才最有效果？……我们策划《超级学练考》的初衷，就是为了解决师生目前遇到的以上困惑——让广大学生在较短的时间内学得多，记得牢，练得精。

《超级学练考》丛书作为同步类新型教辅，主要为进课堂编写（也可作为学生自读类用书），其突出特点在于：

一、渗透先进的教育理念，体现教师的主导作用和学生的主体地位，立足以学生发展为中心，注重学生学习方式及思维能力的培养。

二、“学”、“练”、“考”有机结合、环环相扣：“学”以节（课）为单位，归纳、细梳所要学习的核心内容；“练”按梯度分组设题，逐级提升学生的解题能力；“考”设置多种类型试卷，全方位挖掘和诠释考点，目的在于让学生“考”后而知不足。

三、“疑难点解析”、“典例归类”、“学习笔记”等栏目设计新颖、科学、实用，有如名师从旁指导，求知更加轻松。

四、题解分离，便于思考；详解单订，便于验证。

五、书网互动，增值无限。师生在使用本丛书时，可锁定**www.hengqian.com**进行信息查询、资源下载、在线辅导等，作为本书读者免费享受这些增值服务。

相信这样的一套好书，定会给您的艰辛求学带来意想不到的实惠和无穷的轻松；实现我们既授人以鱼，更授人以渔的愿景！

丛书主编　方 可

目录

第 1 单元　写景状物散文

1. 荷塘月色 ……（1）
2. 故都的秋 ……（7）
3. 囚绿记 ……（14）
4. 瓦尔登湖 ……（19）

第 1 单元自测试题……（30）

第 1 单元综合测评卷……（32）

第 2 单元　古代诗歌

5.《诗经》两首……（35）
6. 离　骚 ……（41）
7. 孔雀东南飞 ……（45）
8. 诗三首 ……（50）

第 2 单元自测试题……（58）

第 2 单元综合测评卷……（60）

第 3 单元　古代记叙散文

9. 烛之武退秦师 ……（64）
10. 荆轲刺秦王 ……（68）
11. 鸿门宴 ……（73）
12. 召公谏厉王弭谤 ……（79）

第 3 单元自测试题……（86）

第 3 单元综合测评卷……（88）

第 4 单元　演讲辞

13. 就任北京大学校长之演说 ……（90）
14. 我有一个梦想 ……（96）
15. 在马克思墓前的讲话 ……（101）
16. 近代科学进入中国的回顾与前瞻 ……（105）

第 4 单元自测试题……（113）

第 4 单元综合测评卷……（115）

超级学练考

需要整本请联系www.ertongbook.com

Contents

表达交流……（118）
梳理探究……（130）
名著导读……（136）
阶段测评卷（一）……（138）
阶段测评卷（二）……（141）
期中测试卷……（145）
期末测试卷……（149）
（参考答案活页装订，随书赠送）

第1单元 写景状物散文

Dierdanyuan xiejingzhuangwusanwen

单元导学

目标要求

知识目标

1. 了解时代背景与作家作品，知人论世。
2. 熟悉各种修辞手法，丰富语言储备。

能力目标

1. 理解并学习通过具体景物的描写和叙述来抒发感情、孕育主题的构思方法，以及借景抒情、情景交融的表达方法。
2. 体会散文语言运用的精要、含蓄与深情的特点；学会揣摩散文语言所表达出来的信息与情感。

情感目标

1. 领略大自然和人生的多姿多彩，培养健康向上的情操。
2. 理解文章中作者所表达的对自然、人生的丰富情感与深层思考。

内容点拨

《荷塘月色》写景状物精彩，意境优美，语言富有韵味。《故都的秋》也是写景状物，但更有感染力的是：文中浓郁的情味，作者的襟怀、志趣、性格都洋溢在字里行间。《囚绿记》写景状物新颖独特，含蓄蕴藉，写出了景物的“灵性”。《瓦尔登湖》写景之精彩，情味之浓厚，思想之深刻，不亚于其他几篇课文。

这些散文名篇的共同特点，一是写景精美，情味浓厚。尽管各篇课文情感的表达方式不同，有的含蓄，有的直率，但都情景交融。二是意蕴深。这些课文不仅展现了景之美、情之浓，而且蕴涵着丰富深刻的思想，可以引发读者对自然、人生、社会的多方面思考。三是语言美。尽管各类散文都讲究语言美，但写景状物散文对语言美的要求更高，这些散文将语言美发挥到了很高的境界。

考点扫描

对散文中形象的把握与分析，对散文语言特色的鉴赏，这一直是散文考查的难点。主要表现为：很多考生抓不住要点或无话可说。

鉴赏散文，首先要熟悉散文鉴赏的基本内容要点，掌握散文在形象塑造、语言运用及表达方式上的特点。

散文一般不注重刻画人物性格，而着力于描绘某种生活图景，抒发某种感情。

散文中的语言是以口语为基础的，经过作家加工、提炼后的语句一般有准确、鲜明、生动、含蓄、富于形象性和艺术感染力的特点。

2. 散文的语言一般具有以下特点：准确简练、生动形象、丰富、富有音乐美。可以分成人物语言和叙述人语言两大类：(1)人物语言，即作品中人物的对话、独白。作品中的人物语言应该是性格化的语言，要能充分地揭示人物的性格特征和表现人物的心理状态；(2)叙述人语言，也就是作家在作品中描绘人物、叙述事件、描写环境、评价生活时使用的语言，对文学作品语言的鉴赏一般侧重于叙述人语言。

1. 荷塘月色



预习探路

1. 全文共分几部分？试作简要归纳。

提示　全文共分三部分。第一部分(即第1段)，写作者夜深人静时去荷塘观赏月色的缘由。第二部分(第2～6段)，是全文的主体，细致地描绘了荷塘月色的迷人、恬静，抒发了作者淡淡的喜悦和哀愁。第三部分(最后两段)，写江南采莲习俗及作者惦念江南之情，表达了作者对美好生活的向往。全文结构完整，衔接自然紧密，写景与抒情有机地糅合在一起。

2. 作者为什么会想起荷塘来？作者写自己离开沉浸在寂静中的家有什么用意？

提示　月亮升高了，马路上孩子们的嬉笑声已经听不见了，妻子拍着闰儿也渐渐入睡。周围已经沉静下来了，本来可以好好想一些问题，但是，许多事萦绕在自己头脑中，无法理清，“忽然”想起了荷塘，作者是为了排遣内心的烦恼，寻找片刻的心灵的宁静而去荷塘边的。

3. 文中写作者夜游荷塘时所引起的联想有什么作用？

提示　作者由古代诗词中对采莲的描绘想起了江南美好的生活，表现了作者对眼前寂寞的、毫无生气的环境的不满之情，进一步表现了作者内心的不平和对光明、美好生活的憧憬，在思乡的哀愁中收束全文，给读者留下了广阔的想像空间，从而能使读者更好的体会作者当时的心情。

4. 本文运用了哪些写作技巧使语言朴素典雅、准确生动、富有韵味？

提示　(1)作者精心选用恰当的动词，使语言准确、贴切，意境生动。

(2)作者善于运用叠词传神地描写事物的特征，加强语气，舒展文气，增加音、韵美，深化物态情貌。

(3)作者善于运用比喻、拟人、通感等修辞手法,使语言生动形象,创造出了引人入胜的意境。

资料链接

▲ 知识储备

辨音

处 chǔ(处理) chù(住处)　　颤 chàn(颤动) zhàn(颤栗)

荷 hé(荷花) hè(负荷)　　曲 qǔ(歌曲) qū(曲折)

娜 nuó(袅娜) nà(安娜)　　脉 mài(脉络) mò(脉脉含情)

辨形

惦 diàn(惦记)　　掇 duō(掇拾)

掂 diān(掂量)　　辍 chuò(辍学)

辨义

泻　泄

"泻"是指液体(从上往下)快速流出。如"一泻千里""倾泻"等;"泄"是指液体或气体(横向)快速排出。如"排泄""泄露""泄气""发泄"等。

采　彩

"采"有"摘取""选取""神色""精神"等义项,如"采集""采用""兴高采烈"等;"彩"则解释为"各种颜色""赢得的东西"或是"称赞""夸赞时的欢呼声",如"彩色""彩排""彩金""喝彩"等。

斑驳　稀疏

"斑驳"也作"班驳",指的是一种颜色中夹杂着别的颜色;"稀疏"指空间或时间上的间隔远,不密集。

均匀　和谐

"均匀"是指分布或分配在各部分上的数量相当,时间或空间间隔相等;"和谐"是指配合得适当、协调、和睦、融洽。

弥望　张望

"弥望",充满了视野,满眼;"张望",是指往四周看。

▲ 作者、背景简介

朱自清(1989—1948年),原名自华,字佩弦,号秋实,原籍浙江绍兴,生于江苏省海州。现代散文家、诗人、教授。

1920年毕业于北京大学哲学系,学生时代就创作新诗,后又从事散文写作。1920年秋,创办《诗刊》。

1925年在清华大学中国文学系任教,不久任系主任。抗日战争时期,任西南联合大学教授。抗战胜利后,仍在清华大学任教,并积极支持反对国民党独裁统治的学生运动。1947年,朱自清在《十三教授宣言》上签名,抗议当局任意逮捕群众。1948年6月,在京参加了反对美国扶持日本的游行,并在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美国面粉宣言》上签名。1948年8月20日,因病在北平逝世,著有《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》《记雅俗共赏》等。

《荷塘月色》是朱自清的早期散文作品之一。荷塘是指作者任教的清华大学清华园里的荷花池。朱自清在青年时代曾参加过五四运动,向往过俄国十月社会主义革命,后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年,蒋介石叛变革命,中国革命处于低潮,朱自清陷入苦闷之中。他既对现实不满,又不敢投入火热的革命斗争中去,因而借赏景来排遣苦闷。本文中所反映出来的憎恶现实,想找一个安宁的所在而不得的苦闷心情,在当时一部分正直的知识分子中是很有代表性的。

重难点解析

1.第2段先写去荷塘时必经的小路,这条小路有什么特点?文章用了对比的手法,衬托出月下小路的美,看看作者是怎样进行对比的。

提示　作者抓住了小路的曲折、幽僻、多树的特点。这三者中幽僻是主要的特点。曲折与多树是构成幽僻的重要条件。小路沿荷池而筑,随荷池弯曲,呈曲折之态;多树而蓊蓊郁郁,更显幽深僻静。

用白天(少人走)、一般的夜晚(更加寂寞)、没有月光的晚上(阴森森的)和今天的淡月作对比,写出了景色朦胧富有诗意,第一次把"月色"点了出来。

2.第3段写作者去荷塘时的感受,请你说说这种感受的具体内容及作用。

提示　作者感到在这种幽僻的环境之中,自己成了一个自由的人。在这种环境里,可以不做违心的事,不说违心的话,可以无拘无束、自由自在,可以抛弃尘世间的喧嚣和烦恼。联系文章的写作背景,可以体会到作者的这种感受,表达了作者对自由、宁静生活的向往和对黑暗的社会现实的不满,进一步点明了夜游的原因。

3.第4段写月下的荷塘景物时,顺序是如何安排的?有何特点?

提示　先总写荷塘,再写叶子、荷花、荷香、荷波和流水。定点观察,由近及远,由上到下,先静态后动态;

月下荷塘的总体特点是清冷幽静,寄寓了作者素淡、宁静的感情,表现出了作者淡淡的喜悦之情。

4.第5段是从哪几个方面来描写荷塘上的月色的?作者选用了哪些动词来描写月光?有什么好处?

提示　月光,月影,光与影。

"泻",照应"月光如流水一般"中的"流水"这个喻体,增强动感,表现了月辉照射一览无余的情景;"浮",水气轻轻升腾,慢慢扩散、弥漫,以动景写静景,以"青雾"衬"月光",表现了月光的朦胧、淡雅;"洗""牛乳"的比喻承上文"泻"字而来,一个"洗"字表现了月光洁白、柔和而又娇艳欲滴;"笼""梦"的比喻承上文"浮"字而来,一个"笼"字表现了月光下叶子与花的轻飘、柔美的姿容,衬托了月光的朦胧、柔和。

5.月光朦胧、柔和的原因是什么?"酣眠"比喻什么?"小睡"比喻什么?作者为什么说"恰是到了好处"?

提示　原因是:天上有一层淡淡的云。"酣眠"比喻"朗照","小睡"比喻"淡淡的云遮住了满月"。这种朦胧、柔和、恬淡的意境正合作者此时的心境,所以说"恰是到了好处"。

6.作者为什么要写月影?哪个动词用得精妙?写光与影运用了什么修辞手法?有什么好处?

提示　荷塘四周有蓊蓊郁郁的树,月影当是景中一景,塘上月光、塘中月影交相辉映,能使月色表现得更为精妙。

一个"画"字用得精妙,仿佛有无形的手在展纸描绘一般,富有情趣,表现了作者的喜爱之情。

运用了比喻与通感的手法。将视觉形象化为听觉形象,光与影的黑白块儿仿佛变成了活泼跳跃的音符,化静为动,把荷塘之景写活了。

光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬、和谐、动听,两相烘托,扩大了意境。

7.第5段描写荷塘上的月色,总体特点是什么?寄寓了

作者怎样的思想感情？

提示　朦胧，和谐，寄寓了作者淡淡的喜悦之情。

个性化阅读

又见荷塘月色

吴兆民

今天晚上，我终于来到了清华园的荷塘，可是来迟了，已不见满塘的荷花、荷叶，但月光很好，依然能伴我追寻当年朱自清的足迹，也不能不说是非常惬意的事。

荷塘边随风飘拂的杨柳，有好些一定目睹过朱自清的身影，那情意眷眷的样子就是对故人的怀念吧。黄昏的路灯把柳影映射到荷塘里，让人觉着塘中漂动着簇簇水草。我的身影则在这水草上滑过。今晚虽不是满月，但它的清辉似乎不减当时，把眼前的荷塘心情倾洒。

荷塘上虽然不见了荷花，但让人分明感到是有荷花的。因为朱自清已将它牢牢根植于人们的头脑里，我已从想像中活生生移植其上。看吧，这满塘袅娜地开着的，羞涩地打着朵儿的不是荷花吗？那层层叠叠铺展在那里的不是荷叶吗？月光正像当时那样流泻在荷花、荷叶上。微风在那里吹拂，依然将那清新的荷香弥散。

前面是石拱桥了。站在桥边向荷塘对面望去，近春园中那些大大小小的树木蓊蓊郁郁，白杨树最大。它的身影连同高处丛生的灌木被月光切割在塘水中，显得黝黑而错落。我沿着塘边昔日的小煤屑路向前走，不时有骑车人闪过。

背依强斋与静斋那边，几盏温和的路灯紧贴荷塘小路亮着，倒映在水里的灯光显出一束束昏黄，把荷塘小路照得分明。我折上了这一小路。三两个戴着耳机、口里正在默默记诵的清华学子与我擦肩而过。左边一列高高的土坡上，密植着森森的柏树，黑压压一路绵延。荷塘那边，月亮透过摆动着的高大树枝时不时瞟我一眼。

眼前的莲桥把狭长的荷塘分成两半，稀疏的残荷漂浮在荷塘上，令我心生几许凄凉。莲桥那边路灯下一学子在踱步捧读。走过莲桥，拐过小弯，我走进了近春园遗址深处，置身高高的白杨树下。眼前一片开阔地平展展的，月光轻洒，充满空灵，草坪青黑，上面有不少落叶。前面竖立着一块石碑，记载着近春园历史。后面小土坡上的"荷塘月色"亭，显得有些静穆。月光在静静的往这里挥洒，近处的一切都给抹上了清凌凌的光影，我也被其细心涂抹。我看看月光给我的身影，又不禁抬眼凝望天上的明月，它竟是那样邈远、透亮而圣洁，让人的心胸霎时跟着坦荡起来。极目远望，未见昔日那有些大意的一带远山，恐怕是让长高了的树木遮住了吧。

七十五年前的那个夜晚，朱自清独自一人来到这月下荷塘，一腔心绪凝结于荷花、明月，一腔感情在这里倾泻，一生操守在这里坦白！要清洁，不要朽污；要清直，不要屈从；要清苦，不要奢靡——做一个清清白白、堂堂正正、朴朴素素的人，做一个勤勤恳恳、任劳任怨、有益于民族的人。在那腥风血雨的岁月，有多少人经受不住磨难变节了；经受不住诱惑苟且了；经受不住清贫颓废了。而你没有，为了民族，为了家庭，也为了自己，你活出了尊严。那个夜晚，你一个人在这里的默想和表白说不上庄严，充其量只是几天后以《荷塘月色》艺术地向世人作了昭告；但你此后却真切地用自己的生命实践。没有哪一个人要求你去这样做，也没有哪一个人去监督你这样做。你靠的完全是自觉、意志、风范。你虽然没有什么轰轰烈烈的壮举，却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉，成了承载一个民族的气节、尊严和大义的人。也许有人不屑，也确实有人不屑，但这反而衬托出你的崇高，因为那些不屑者不是同类。

这样想着的时候，阵阵清寒和阴森不知从何方向我袭来，又想到这遗址就是八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为"荒岛"的地方，我再也经受不住四周的清寒和阴森，只好回转到有路灯的荷塘边。放眼荷塘，只剩我一人。

我在荷塘边漫步，回首荷塘上空，正有一束绿色聚光在不停旋扫。毕竟是现代文明社会了！我望望天上明月，又看看水中残荷，总是不能释怀。

社会发展了，人还要不要操守？融入现代文明的民族还要不要气节？现实中的许多人和事都作了否定性回答。朱自清虽是旧时代的知识分子，尚且坚守操节，洁身自好，成为一代楷模。就连这荷塘里的荷花也有自我净洁、出淤泥而不染的品质，作为领受现代文明熏陶的人，为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好呢？作为融入现代文明的民族又岂能不固守气节？我们必须重新审视人之为人这一陈旧而又永恒的人生命题，回到人之为人的本性上来，无论何时都不能消解、灭绝人的本性。不断温习、时时记起七十五年前那份富有艺术魅力和人文情怀的深情告白，是回复我们人之本性的一剂良药。

荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我，不断清理着我的思绪。我下意识地看着眼前的一切。荷塘还是那个荷塘，月色还是那样的月色，可我的内心却历尽沧桑。今晚曲曲折折的荷塘路上，虽然不见先人踽踽独行的风采，却留下了我深深的思考。

1. 第 3 段中"看吧，……将那清新的荷香弥散"是写景。请回忆《荷塘月色》一文，写出文中与下列句子相对应的语句。

(1)这满塘袅娜地开着的，羞涩地打着朵儿的不是荷花吗？

_____

(2)月光正像当时那样流泻在荷花、荷叶上。

_____

(3)微风在那里吹拂，依然将那清新的荷香弥散。

_____

2. 第 1 段中"惬意的事"指什么？(不超过 10 个字)

_____

3. 第 2 段中，"我的身影则在这水草上滑过"中的"滑"字，能不能改成"掠"？为什么？并结合上文说说为什么会有"滑"的效果。

_____

4. 第 3 段中，加点的"根植"与"移植"能不能互换？请说说理由。

_____

5. 对文章赏析不恰当的两项是(　　)。

A. 荷塘边随风飘拂的杨柳……那情意眷眷的样子就是对故人的怀念吧。(写杨柳迎风飘拂，引起作者对朱自清先生的怀念，"情意眷眷"用得熨贴。)

B. 第 7 段的画线句运用第二人称营造出向故人直接倾诉的氛围，便于直抒胸臆。

C. 月光在静静的往这里挥洒，近处的一切都给抹上了清凌凌的光影，我也被其细心涂抹。(写月色的美好，"挥洒"形象，"抹上光影""细心涂抹"虚实相生，极尽其妙。)

D. 它的身影连同高处丛生的灌木被月光切割在塘水中，显得黝黑而错落。(描绘月光下乔木和灌木的情态，

"切割"显其生动,表明月光的强烈、刺目。)

E. 作者笔下的那个发人深思的"永恒的人生命题"指:社会发展了,融入现代文明的民族还要不要操守和气节。主要采用的是衬托和比照的方法。

F. 荷塘还是那个荷塘,月色还是那样的月色,可我的内心却历尽沧桑。(这句话的含义是说:荷塘月色依旧,而我的心里既深切地怀念故人,又对在险恶环境里变节投降的文人深表遗憾。)

答案

1.(1)层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。(2)月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。(3)微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

2. 月光很好,伴我追寻旧迹。

3. 不能换。因为"滑"字写出了"我"的身影缓慢、灵巧的情状。"滑"的效果:一方面写出了由于路灯的映照"我"的身影更显轻捷之状,另一方面暗含了"我"对朱自清先生深切的怀念之情。

4. 不能互换。"根植"是说朱自清《荷塘月色》中的优美景色已在读者脑海中留下了深刻的印象。"移植"是说"我"对"荷塘月色"的意境作了别具匠心的处理。

5. D、F

知识拓展

1.《荷塘月色》意境创造新探

《荷塘月色》中超凡脱俗的景物描绘和意味隽永的意境令人百读不厌。大凡教学参考书和分析评论的文章,总围绕着文章寓情于景的特点,对文中语言技巧、修辞手法及抒情方式作详细精深的分析,而文中一些简单实用的技巧却被忽略了。

读过此文的人都明白,这篇文章写的是盛夏时节,但文中创造的意境却没有一点暑气。全文格调素淡、朦胧、宁静、和谐,那暗中浸透出的凉爽,仿佛写的不是盛夏酷暑,而是悦目宜人的初秋。这样的意境,仅凭语言的优美,修辞的娴熟和抒情技巧就能创造完成吗?且不说炎炎盛夏各种事物的特点,就以文中的事物作一些分析,也不难看出仅靠那些手段是不够的。

"乘凉"是为了消暑;"荷叶""荷花"在盛夏时才卓有丰姿;"蝉鸣"和"蛙声"在酷暑里才叫得最响。作者如果不加处理,只根据直觉顺序记录,那么,"我"带上家门,转身向荷塘走去之时,首先被知觉感知的应是烦躁的蝉鸣和喧闹的蛙声,更不用说沿途袭人的热浪和"我"的生理感觉,然后才能看到荷塘、荷叶、荷花和荷塘周围的月色。如果这样叙述,尽管还运用上述各种艺术手段,但文中那特有的意境显然失去了。因为先入为主的蝉噪、蛙鼓破坏了宁静的氛围,搅乱了和谐的韵律,冲跑了素淡、朦胧的情调。

那么,为了意境,何不删去"蝉鸣"和"蛙声",那不是更能突出幽雅宁静的环境吗?也不行。因为"蝉鸣""蛙声"不仅是盛夏的典型特征,而且经过作者的点缀,有以声衬静的特殊效果,是表达情感的桥梁。

"丰约之裁,俯仰之形,因宜适变,曲有微情。"(陆机《文赋》)作者深谙此道。他创造意境却不见雕琢的痕迹,剪辑调整材料天衣无缝,这主要得力于以下技巧。

首先,在材料的选择上有"收视反听"(陆机《文赋》)之功。对严重影响意境的材料果断舍去,如去荷塘途中的袭人热浪和对天热的生理感觉与心理感受。

其次,在材料顺序安排上有"耽思傍讯"(陆机《文赋》)之妙。作者将不能省略而又有碍于意境的材料调整到不显眼的位置,而且"物"尽其用,借以表达内心的思想感情。如蝉噪和蛙鼓是烦人的,尤其是在情绪不佳时,但作者把它们调至欣赏完"荷塘月色"之后,不仅不见其烦人,而且创造了"蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽"(梁·王籍《入若耶溪》)的佳境。同时,用"热闹是他们的,我什么也没有。"抒发感慨,自然地流露出对现实的不满和淡淡的哀愁。

再次是"丰约之裁""因宜适度",对"乘凉""蝉鸣"和"蛙声"惜墨如金,点到即止,而对"荷叶""荷花""月光""月影"则浓墨重彩地渲染,突出意境的氛围,展现出令人陶醉的优美的画卷,感染着读者,引人入胜。

2.《荷塘月色》的通感欣赏(王碧清)

近现代文学作品大量涌现通感的运用,缘于语言文化的不断丰富,通感已广泛的存在于人们的日常生活感受之中。如人们常用"甜美"来形容歌声,"甜"本属于味觉印象,"美"属于视觉印象,"歌声"则属于听觉感受。钱钟书先生在《旧文四篇·通感》中分析道:"在日常经验里,视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以打通或交通,眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度,声音似乎会有形象,冷暖似乎会有重量,气味似乎会有体质。……"他进一步举例说"响亮"一词,是把形容光辉的"亮"字转移到声响上;"热闹""冷静"二词,把表示温度(触觉)的"热"与"冷"同表示听觉的"闹"与"静"结合起来,通同一气。这些例子都表明通感在文学中,既是提升文学审美表现力的重要方式,更是人们日常生活的通常体验。在现代文学作品中,通感的使用,可以使读者各种感官共同参与对审美对象的感知,克服审美对象知觉感官的局限。从而使因文章而产生的美感更加丰富和强烈。所以,近现代文学作品中的通感现象,较多的表现在对现实生活的描写上。

《荷塘月色》中有两句,历来被奉为近代文学应用通感的典范。在"微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。"一句中,荷香为气味,只能以嗅觉感知,歌声为乐音,凭听觉方可获得。但作者在描写时却打破常规,把"声""香"加以联系,使嗅觉与听觉沟通。让读者积极调动生活经验,充分发挥想像和联想能力。以对"远处高楼上"飘来的"渺茫的歌声"这种体验来品味微风送来的"缕缕清香",不由得产生这样的理解:歌声从远处高楼上飘来,自然不能听得十分真切,只能时断时续,隐隐约约的,但却更具吸引力,使人不由自主地凝神倾听;荷香是淡淡地,不会浓郁扑鼻,只能时有时无,如丝如缕,然而愈是如此愈能唤起人内心微妙的情感,使人情不自禁地去捕捉这种令人喜悦地清香。于是,"声"与"香"这两种作用于不同感官的知觉,由于在人的心理反应上存有相似点,而得到了自然而然的沟通。

此外,"塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲"。本句中的"光与影"是由月色而生,以目可见,属于视觉形象;而"旋律"是音乐的特质,与"梵婀玲上奏着的名曲"都是以耳方可感知的听觉印象。以"旋律""名曲"喻指"光和影"疏密起伏和轻重浓淡的色调,作者的艺术感受已不满足于单纯的视觉勾画而诉之于听觉,因为小提琴有着高低起伏的音律和轻重缓急的节奏,它的和谐与光影的和谐有其相通之处。

文中成功的通感运用给我们提供了一个典型的范例,同时也是对心理学、美学理论的一个有力佐证。心理学家认为:人的视、听、嗅、味、触等各种感官都能产生美感,它们虽

有分工，却又能相通。文学艺术作为一种间接造型的语言艺术，它塑造的艺术形象作用于读者的感官，当然也可以彼此相通。朱自清在感受荷塘中的美景时，调动了自己的诸多感官，全身心地投入到这“独处”，当他感觉一种感官不够用时，就自然会借助于其他感官的帮助和补充。作者把本应嗅觉感受的“清香”和视觉感受的和谐的光与影都移之于听觉，可见作者有着对生活与艺术的独特的体验和见解，但这并不表示他要把个人的观点、趣味强加于读者身上。相反，《荷塘月色》极其神妙的通感手法，在读者的期待视野中早已成为永久的文学存在，也就是说，作者能调动读者长期积累起来的各个生活方面的经验，让我们去揣摩、体会那难于直接描述的事物，达成一种更高层次的共鸣，让我们在欣赏过程中产生如临其境、如睹其物、如闻其香、如聆其声的真切、深刻的艺术感受。

练 泪海横渡，方显英雄本色。

A 课堂巩固

一、基础知识

1. 下列加点的词语注音有误的一项是(　　)。

A. 弥望(mǐ)　荷花(hé)　负荷(hè)

B. 倩影(qiàn)　袅娜(nuó)　斑驳(bó)

C. 参差(cī)　曲折(qū)　名曲(qǔ)

D. 梵婀玲(fàn)　颤栗(zhàn)　颤动(chàn)

2. 下列词语书写正确的一项是(　　)。

A. 幽辟　羞涩　凝碧　　B. 丰致　倩影　惦记

C. 渺茫　弥望　稀疏　　D. 悠静　风姿　斑驳

3. 下列句中加点的词使用准确的一项是(　　)。

A. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

B. 这是一条幽静的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。

C. 只在小路一旁，露出几段空隙，像是特为月光留下的。

D. 轻轻地推门进去，什么声音也没有。

4. 下面对《西洲曲》的赏析，不准确的一项是(　　)。

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

A. 首句交待了采莲的地点和时间。

B. 第2句是说莲花出水很高，超过了船上人的头。

C. 第3句是莲蓬成熟了，压弯了莲茎，因而要低头采摘。

D. 最后一句，是说莲子像刚出水一样的清亮。

二、阅读欣赏

阅读《荷塘月色》选段，完成文后各题。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

5. 下列各项中对作者“心里颇不宁静”的原因推测正确的一项是(　　)。

A. 作者生性爱静，却总没有安静的去处。

B. 墙外孩子的欢笑吵得作者无法静下来读书。

C. 作者对当时黑暗社会有所不满。

D. 无法推知，作者没有清楚的写出来。

6. “忽然想起”中的“忽然”所表示的意思是(　　)。

A. 只表示文意的转折。

B. 表示作者内心非常苦闷，想了许多排遣苦闷的方法，但又都觉得不妥。

C. 表示作者想找个乘凉的好去处。

D. 表示作者讨厌住宅环境的嘈杂。

7. 第1段中“在这满月的光里……迷迷糊糊地哼着眠歌”，这一句在文中的作用是(　　)。

A. 巧妙地交代时间已经很晚了。

B 委婉地揭示作者心里不宁静的原因。

C. 反衬自己心境的孤寂、凄凉。

D. 这里以“静”写“闹”，从另一个角度揭示作者所处环境的嘈杂、喧闹。

B 课后拓展

一、阅读欣赏

(一)阅读下面选段，回答文后各题。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影。峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. “虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处”，这种“好处”指的是(　　)。

A. 因为不能朗照，显得特别宁静。

B. 因为不能朗照，表现出了静美淡雅的韵味。

C. 因为不能朗照，正好与作者希望求得恬静的心境相吻合。

D. 因为不能朗照，适合作者受用这无边的荷香月色。

2. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的”中“酣眠”与“小睡”都是一种比喻的说法，分别指的是(　　)。

A. 满月与淡淡的云。

B. 满月与淡淡的云遮住月色。

C. 朗照与被淡云遮蔽后的疏朗的月光。

D. 朗照与朦胧的月色。

3. 下面各项句子所采用的修辞手法与“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”相同的一项是(　　)。

A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

C. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

D. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

4. 文中“却又像是画在荷叶上”，这里的“画”用的极为恰当，若换成其他词，则会失去这种表达效果，请分析“画”用在这里的好处。

_____

（二）阅读下面的文字，完成文后各题。

看荷花，宜晨，宜夜。朝晖映照下，玉立婷婷，青盖田田，倍添丽色。不过，黄昏夕阳中，却也别有风情。

近来，炎天溽暑，始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来，绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分，全家到了植物园。一路上尽念着姜白石（南宋词人）的词“古城野水，乔木参天”“水佩风裳无数”“冷香飞上诗句”“高柳垂前，老鱼吹浪，留我花间住”。似乎凉意顿生，溽暑已消。

可是，真正面对满塘翠叶红花时，却很想叹气！首先，荷叶太挤，挤得每片叶子都不易伸展，很难有“田田”之感。其次，花不是已谢，就是未开，加上刚下过一场雨，一点花香也闻不到，自悔寻芳已迟，“冷香嫣然”只是凭想像得之。现放眼一望，池中间居然一大块空白，片叶俱无，真像人头上患了癣癞之疾，成了不毛之地！据说是水污染的后遗症，真是大煞风景。看荷的心情到此已索然无味，败兴而返时偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”，正激动得目眩神迷，不停地说“花花开啦，蜻蜓来啦”，绕池奔跑，她高兴得恨不能纵浪池水中，伴花叶、蜻蜓共舞！怕她跌倒，我们也只有绕池跟着她，这时，我们才发觉在池边树下有很多游人，原来观赏荷塘夕照的人并不少！面向一池翠碧，有人静坐，有人闲聊，有人读书，有人漫步，俱是怡然自得。骤雨方晴，夕阳灿灿如金，荷风阵阵，拂面生凉，老树浓阴，细草柔碧。再细看池中未开的花苞如木笔，亭亭擎立，姹紫嫣红，荷叶上雨珠闪烁，晶莹如玉。此情此景，确也可乐。忽觉心中阴霾顿消，便和女儿一起唱起歌来：“夕阳斜，晚风飘，大家齐唱采莲谣……”原来喜乐悲愁全在一念之间。一年好景，一岁繁华，本无需远求，只要用不沾不染之心、巨细无遗的眼真正去领略，就是福气。

5. “不毛之地”在文中的意思是什么？文末的“福气”指什么？

（1）_____

（2）_____

6. 第2节引用姜白石的词句，有什么用意？

_____

7. 作者“败兴而返”的原因是什么？

_____

8. 下列对本文的赏析不准确的两项是（　　）。

A. 本文的主旨用文中话来说，就是“喜乐悲愁全在一念之间”。

B. 作者对荷池感情的变化可以这样概括：向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。

C. 作者写游人很多，他们能怡然自得，衬托了荷塘夕阳之美和自己的心中之乐。

D. 作者用华美的辞藻和整饬的文句描写荷塘夕阳，流露出怡然自得之情。

E. 作者用对比手法写荷塘的不同景色，表现出对水污染的不满。

二、表达交流

9. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（　　）。

我登上城头，一下子被眼前的景象震慑了。只见_____十分宏伟壮观，令人叹为观止。

①长城依势而筑，峰脊雄立　②依势而筑的长城，峰脊雄立　③城墙巍峨，垛楼高耸　④巍峨的城墙，高耸的垛楼　⑤阶道宽阔起伏　⑥宽阔起伏的阶道

A. ②③⑥　　B. ①③⑤　　C. ①④⑥　　D. ②④⑤

考题演练

（2005年高考辽宁卷）阅读下面的文字，完成文后各题。

切梦刀

李健吾

不知道什么一个机会，也许由于沦陷期间闷居无聊，一个人在街上踽踽而行，忽然来到一个旧书摊头，在靠外的角落，随时有被人踩的可能，赫然露出一部旧书，题签上印着《增广切梦刀》。

梦而可切，这把刀可谓锋利无比了。

一个白天黑夜全不做梦的人，一定是一个了不起的勇士。能够做到这步田地的，勇士两个字当之无愧，我们常人没有福分妄想这种称谓，因为一方面必须达观如哲学家，一方面又必须浑浑噩噩如二愣子。

当然，这部小书是为我们常人做的，作者是一位有心人，愿意将他那把得心应手的快刀送给我们这些太多了梦的可怜虫。我怀着一种欣喜的心情，用我的如获至宝的手轻轻翻开它的皱卷的薄纸。原来这是一部详梦的伟著，民国六年问世，才不过二十几个年头，便和秋叶一样凋落在这无人过问的闹市，成为梦的笑柄。这美丽的引人遐想的书名，采取的是《晋书》关于王浚的一个典故。

“浚夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀，浚惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：三刀为州字，又益一者，明府其监益州乎？及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁浚为益州刺史。”

在这小小得意的故事之中，有刀也在梦里，我抱着一腔的奢望惘然如有所失了。

梦和生命一同存在。它停在记忆的暖室，有情感加以育养；理智旺盛的时候，我以为我可以像如来那样摆脱一切挂恋，把无情的超自然的智慧磨成其快无比的利刃，然而当我这个凡人硬起心肠照准了往下切的时候，它就如诗人所咏的东流水，初是奋然，竟是徒然：

“抽刀断水水更流。”

有的时候，那就糟透了，受伤的是我自己，不是水：

“磨刀呜咽水，

水赤刃伤手。”

于是，我学了一个乖，不再从笨拙的截击上下工夫，因为那样做的结果，固然梦可以不存在了，犹如一切苦行僧，生命本身也就不复在人世存在了，我把自然还给我的梦，梦拿亲切送我做报答。我活着的勇气，一半从理想里提取，一半却从人情里得到。而理想和人情是我梦的弼辅。说到这里，严酷的父亲，在我十三岁上就为人杀害了的父亲，可怜的辛劳的父亲，在我的梦里永远拿一个笑脸给他永远没有出息的孩子。我可怜的姐姐，我就那么一位姐姐，小时候我曾拿剪刀戳破她的手，叫她哭，还不许她告诉父亲，但是为了爱护，她永远不要别人有一点伤害我，就是这样一位母亲一样的姐姐，终于很早就丢下我去向父亲诉苦，一个孤女的流落的忧苦。他们活着……全都活着，活在我的梦里……还有我那苦难的祖国，人民甘愿为她吃苦，然而胜利来了，就没有一天幸福还给人民……也成了梦。

先生，你有一把切梦刀吗？

把噩梦给我切掉，那些把希望变成失望的事实，那些从小到大的折磨的痕迹，那些让爱情成为仇恨的种子，先生，你好不好送我一把刀全切了下去？你摇头。你的意思是说，没有痛苦，幸福永远不会完整。梦是奋斗的最深的动力。

那么，卖旧书的人，这部《切梦刀》真就有什么用处，你为什么不留着，留着给自己使用？你把它扔在街头，夹杂在其他旧书之中，由人翻拣，听人踩压，是不是因为你已经学会了所有的窍门，用不着它随时指点？

那边来了一个买主。

“几钿？”

“五百。”

“贵来！”他惘惘然而去。

可怜的老头，《切梦刀》帮不了你的忙，我听见你的沙哑的喉咙在吼号，还在叹息：“五百，两套烧饼啊！”

（文章有删节）

1. 以“理想和人情”为“弼辅”的“梦”，在文中具体指哪些内容？请分条列述。

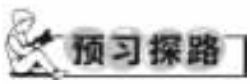
2. 作者赋予了“切梦刀”怎样的含义？请根据文意加以阐释。

3. 文中写到“姐姐”的死，没有直接用“去世”等字眼儿描述，这表达了“我”怎样的情感？请简要赏析。

4. 如果将文章最后一自然段删去，好不好？为什么？请简要赏析。

2. 故都的秋





1. 文章题目中的“故都”与“秋”各有什么特定的含义？

提示　题目明确而又深沉。“故都”两字指明所写的地点，含有深切的眷念之意，也暗含着一种文化底蕴，并流露出作者忧郁、孤独的性格。“秋”字确定了描写的内容，与“故都”结合在一起，暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。故都秋的景、秋的物却又是作者在现实中的苦闷和离群索居的寂寞的反射，作者正是通过对北平秋色的描写，赞美了故都的自然风物，表达了作者向往、眷念故都之秋的感情，流露出了作者深远的忧思和孤独感。因此，以“故都的秋”为题。

2. 本文是写景散文，为什么插入对写秋诗文的议论？

提示　作者似乎要创造一种文化氛围，于自然气息之外再添一重文化气息，与“故都”题旨暗合。从行文章法上看，从写秋诗文宕开文笔，纵横议论，体现了作者深厚的文化底蕴和开阔的思路。

3. 为什么文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比？

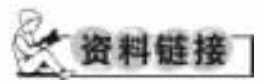
提示　以北国之秋和江南之秋作对比，抑彼扬此。北国之秋胜于南国是作者的主观感受，表达了作者对北国之秋的向往之情。这种感受既来自空间的对比（南北两地），也来自时间的积累（“已将近十余年了”）。

4. 香山红叶漫山遍野、热烈奔放，颐和园风光旖旎、游人如织，都能映照出故都之秋的倩影，作者视而不见，却只撷取这涂抹着一层淡淡的灰色的花、槐、蝉、果来细细品味清、静、悲凉，为什么？

提示　一切景语皆情语，诗情画意总关情。对于同一轮明月，高兴的人写她，她在笑；忧郁的人写她，她在愁；怒不可遏的人写她，她简直就是一张气得苍白的脸，青筋暴跳、立目横眉。是否合乎心境是选景的主要标准。正所谓以情驭景、以景显情。这故都的秋乃是作者心中之秋。秋中有情的眷恋，情中有秋的落寞。1933 年 4 月，由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从上海移居杭州，撤退到隐逸、恬适的山水之间，思想苦闷，创作苦淡。本文字里行间流露着作者对生命的追问。

5. 文章结尾的一段话，应如何理解？

提示　文章结尾的一段话是议论，是点睛之笔，作者愿以生命为代价，与“北国之秋”同在，足见他对北国之秋所倾注的深情。“愿意把寿命的三分之二折去”不仅体现了眷恋故都风物的真情，也表现了深深的爱国之情。



▲ 知识储备

辨音

细腻（nì）　椽子（chuán）　平仄（zè）
橄榄（gǎn lǎn）　鲈鱼（lú）　鳜鱼（guì）
譬如（pì）　落蕊（ruǐ）　房檩（lǐn）
夹袄（jiá）　混沌（dùn）

释义

落寞：冷落，寂寞。

颓废：意志消沉，精神萎靡。

萧索：缺乏生机，不热闹。

辨析

萧索　萧条　萧瑟　萧疏

萧索：缺乏生机，不热闹。如：萧索的晚秋景象。

萧条：①寂寞冷落，毫无生气。如：荒山老林，景象十分萧条；②经济衰微，即资本主义社会中紧接着周期性经济危机之后的一个阶段，工业生产处于停滞状态，物价低落，商业萎缩。如：经济萧条。

萧瑟：①形容风吹树木的声音。如：秋风萧瑟；②形容冷落、凄凉。如：门庭萧瑟。

萧疏：①萧条荒凉，是书面语。如：满目疮痍、万户萧疏；②稀疏；稀稀落落。如：白发萧疏。

颓败　颓废　颓靡　颓丧　颓唐

颓败：衰落、腐败。如：荒凉颓败的景象。

颓废：意志消沉，精神委靡。如：颓废的生活。

颓靡：颓丧，不振作。如：士气颓靡。

颓丧：情绪低落，精神委靡。如：他颓丧地低着头，半天不说话。

颓唐：①精神委靡。②〈书〉衰颓败落。如：老境颓唐。

▲ 作者、背景简介

郁达夫，原名郁文，字达夫，1896 年 12 月 7 日出生于浙江富阳满洲弄（今达夫弄）的一个知识分子家庭。郁达夫是著名的新文学团体“创造社”的发起人之一，他的第一本也是

我国现代文学史上的第一本小说集《沉沦》，被公认为惊世骇俗的作品。郁达夫在文学创作的同时，积极参加各种反帝抗日组织，先后在上海、武汉、福州等地从事抗日救国宣传活动，并曾赴台儿庄劳军。1938年底，郁达夫应邀赴新加坡办报并从事宣传抗日救亡，星洲沦陷后流亡至苏门答腊，因精通日语被迫做过日军翻译，其间利用职务之便救助、保护了众多文化界流亡难友、爱国侨胞和当地居民。1945年8月29日，被日本宪兵残酷杀害，终年49岁。1952年经中央人民政府批准，追认为革命烈士。郁达夫的一生，夏衍曾评价说，“达夫是一个伟大的爱国者，爱国是他毕生的精神支柱”。胡愈之说：“在中国文学史上，将永远铭刻着郁达夫的名字，在中国人民反法西斯战争的纪念碑上，也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。”

从1921年9月到1933年3月，郁达夫积极参加左翼文艺活动并进行创作。由于白色恐怖的威胁等，他从1933年4月由上海迁居到杭州。1936年2月，他离开杭州赴福州，这段时间里，他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活，到处游山玩水，写下了许多游记散文。1934年7月，郁达夫从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的“秋味”，并写下了本文。

重难点解析

1. 文中有哪几处景物描写？这些描写各有怎样的特点？另外，从哪些句段中，你感觉到了作者的“悲凉”？你如何看待这种“悲凉”？

提示　(1)本文直接描写景物的语句不多，但都是极其精彩的，而且饱含了作者的深情。比如：

①“……早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。”这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”“静对”，透露出悠闲、惬意，表现了作者热爱故都之秋的情怀。

②“在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了……”这里的写景不拖泥带水，一句一景，写出了北国清秋之雨忽来忽去的情景。云的景象、雨的阵势，写得活灵活现，说明作者观景非常细致。

(2)体现作者“悲凉”情怀的句段大致有：

①“……看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。”此处隐隐地透出作者悲凉的情怀和心境。

②“秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产……”作者听到的仿佛是悲凉之声，显然含有悲凉之情。

2. 作者写“都市闲人”的用意是什么？

提示　这里写的不是上流社会人士或文化人士，而是平民，即“都市闲人”。让他们作为故都人的代表，可能是他们的形象更有地方特点，而且作者觉得与他们更亲近，表现出作者的平民意识，似乎也能读出作者很希望能像“都市闲人”那样过无忧无虑的生活。

3. 怎样理解“北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”？

提示　这里写了视觉形象、触觉形象。花铺满地，写视觉形象，脚踏花地，写触觉感受；写触觉，更给读者以逼真的感觉，这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与交流，使人与自然相交融。

4. “扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。”说说此段文字是如何体现文章情景交融的特点的？

提示　“细腻”本指(描绘、表演等)细致入微，也可指人的感情细致，这里用来形容“灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹”，明显带有人的主观倾向，而后面的“清闲”“落蕊”更是作者主观感情的流露。一片飘零的槐叶能打动情意，这种深远的忧思和孤独冷落之感，正是郁达夫当时的心境，

个性化阅读

阅读下文，完成文后各题。

想北平[①]

老　舍

①设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以拣着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。从名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

②可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想做一件事讨她老人家欢喜的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现出我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之所以爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史，一大块地方，多方风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

③真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的峻伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐和图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

④伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形；巴黎与罗马只是到过而已；堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说，巴黎更近似北平——虽然“近似”两字都拉扯得很远——不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。自然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷；不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水滩，背

后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐的坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以_____，以便刺激；在北平，_____。

⑤论说巴黎的布置已比伦敦罗马匀调得多了，可是比上北平还差点事儿。北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方既不挤得慌，又不太僻静；最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由的喘气；不在有好些美丽的建筑，而在建筑的四围都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

⑥好学的，爱古物的，人们自然喜爱北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物。对于物质上，我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是此地的"草花儿"很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花，即使算不了什么，可是到底可爱呀。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀！至于青菜，白菜，扁豆，毛豆角，黄瓜，菠菜等等，大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山与北山运来的，西山的沙果、海棠，北山的黑枣、柿子，进了城还带着一层白霜儿呀！哼，美国的橘子包着纸；遇到北平的带霜儿的玉李，还不愧杀！

⑦是的，北平是个都城，而能有好多自己产生的花、菜、水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，它没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林，菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的；大概把"南"字变个"西"或"北"，也没有多少了不得的吧。像我这样的一个贫寒的人，或者只有在北平能享受一点清福了。

⑧好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！

注　①文中说的"北平"是1928年至1949年间对北京的旧称。

1. 对本文第①～③段理解不正确的一项是(　　)。

A. 强调北平地方大、事情多，而自己知道的太少，是为了表明本文是写"我的北平"。

B. 作者用对自己母亲的爱来类比对北平的爱，突出了爱的真挚深厚。

C. 作者反复说自己"爱北平""要说而说不出"，是指"言语是不够表现出我的心情的"。

D. 第③段中，作者用杜鹃作比喻，是取杜鹃啼声悲切的特点。

2. 第②段中，作者说"每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平"，这句话的含义是：_____。(用文中的话回答)

3. 第④～⑦段中，作者笔下的北平具有多方面特点，请写出其中两个主要特点：

(1)_____；(2)_____。(每处不超过10个字)

4. 分析第④段中"我能摸着——那长着红酸枣的老城墙"一语在文中的含义。

_____

5. 依次填入第④段末尾横线上的语句，最恰当的一项是(　　)。

A. 瀑布与大潮是必要的　有丁冬的清泉就够了

B. 摇滚与爵士是必要的　有柔曼的圆舞曲就够了

C. 咖啡与酒是必要的　有温和的香片茶就够了

D. 辣椒与葱是必要的　有嫩嫩的豆腐脑就够了

6. 第⑥段中加点的词语在表达上的作用是(　　)。

(1)细致入微地写出了事物的状态

(2)_____

(3)_____

7. 从第⑥⑦段中，找出与下面句子中"感到寂苦"对比着写的一个句子。

假使让我"家住巴黎"。我一定会和没有家一样的感到寂苦。

_____

8. 文章以"要落泪了，真想念北平呀！"收笔，这样写的好处在哪里？

_____

答案

1. D　2.(北平)整个儿与我的心灵相粘合

3.(1)既复杂而又有个边际；(2)动中有静使人快乐安适；(3)在人为之中显出自然(或：处处有空儿可自由喘气)；(4)紧连园林、菜圃与农村(或：花多菜多果子多)

4. 表明了北平"有个边际"；表现出北平特有的历史文化内涵；表达了"我"对北平的亲切感和依恋之情。(意思对即可)　5. C

6.(2)真实地表现了北平"接近自然"的特点　(3)真切地流露出作者热爱北平的情感

7. 只有在北平能享受一点清福了。

8. 点明题意；照应开头"落泪才足以把内心揭露在外面一些来"，使文章结构更为严谨；把"想北平"的感情推到高潮，又戛然而止，耐人寻味。

知识拓展

1. 从比较中理解重点和难点

在阅读《故都的秋》一文时，我们不妨从文章的"文眼""感情基调""选材立意"等方面和朱自清的《荷塘月色》作一番比较，这样不仅可以重温旧知识，而且能较好地理解《故都的秋》一文的重点和难点。

重点之一："文眼"的理解。通过《荷塘月色》的学习，我们已经知道了该文的文眼是"这几天心里颇不宁静"，因为不管是文章的构思，还是材料的安排，或者是作者思想感情的发展变化，都是在它的统领下有条不紊地展开的，它是该文的核心所在，也就抓住了文章的"牛鼻子"。与之相同，《故都的秋》第1段中"可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉"这一句，在文章的结构方面，都无可置疑地起着统帅全文的作用，是全文的"神"之所在。因此，可以明确地认定它是该文的"文眼"。

重点之二：感情基调的把握。在学习《荷塘月色》一文时，我们已经明确，朱自清"这几天"之所以"心里颇不宁静"，是因当时的中国正处于一片黑暗之中，面对腐败的社会现实，作者"心里是一团麻，也可以说是一团火"。由此可见，"不满现实，并幻想超脱现实"构成了该文的感情基调。同样，郁达夫写作《故都的秋》那段时间，中国社会也正处于一片黑暗之中，作者的心情也非常苦闷。关于这一点，曾华鹏、范伯群两位先生所著的《郁达夫评传》中有较详细的描述。本来，郁达夫一家于1933年4月从上海迁居杭州，一个主要原因就是为了躲避白色恐怖的威胁，想找一个宁静安谧的地

方。然而，迁居杭州以后，他的心境并非因此而宁静，有时甚至充满矛盾和痛苦，心中郁积着巨大的苦闷。1933年8月18日，他曾在一首诗的后面写道："近来生活为左右所夹，颇觉烦闷，精神躯体都不能自由……"为此，他将寄情山水作为治疗内心烦恼和郁闷的良方。由此可知，"内心苦闷"并力图排解苦闷也就自然而然地成了写于1934年的《故都的秋》一文的感情基调。

重点之三，选材和立意的研究。这是阅读本文的难点。我们不妨先回顾一下《荷塘月色》一文的选材和立意。作者在突出自己"心里颇不宁静"以后，先是"忽然想起日日走过的荷塘"，于是信步来到荷塘边，并对月光下的荷塘和荷塘上的月色作了一番尽情的描写。很显然，作者此时"忽然"想起荷塘，并不是因为他对荷塘有着特别深厚的感情，也不是特地为了对素雅、恬静、朦胧的荷塘月色作一番深情的赞美，而只是想借"今晚"的荷塘来排遣内心的烦闷。当这一努力失败后，作者又忽然想起采莲的事情，其实这是作者为排遣内心的苦闷再次所作的努力，结果是再一次失败了。这样的选材，这样的构思，深刻反映了作者对黑暗现实的不满，充分体现了作者力图寻找解脱但又无能为力的心迹。在《故都的秋》一文中，作者先从"清""静""悲凉"三个方面对"故都的秋"作了归纳，接着，作者分别选取了能体现这三个方面特点的景物如："蓝色、白色、粉红色的牵牛花""槐树的落蕊""衰弱的蝉声"和"透着浓浓凉意的秋雨"等。作者之所以要着力描写故都这些带有"清静感"和"悲凉感"的景物，而不去描绘火一般的香山红叶和明镜似的昆明湖水，其主要目的恐怕正是想借此来抒发内心的苦闷、寂寞与忧思，而并非像有些参考资料上笼统所说的是"赞美故都的自然风物，抒发对故都之秋的向往和眷恋"等等，在这一点上，《故都的秋》和《荷塘月色》有着异曲同工之妙——都是作者为了排遣内心的苦闷。明乎此，本文的立意也就不难明确了。

（1996年4月23日《语文报》）

2. 着意绘秋景，闲笔出真情

古往今来，对于"秋"，或讴歌，或诅咒；或因它而寓之以意，或借它而寄之以情。但时有古今，地有南北，意有深浅，情有厚薄，于是"秋"也就显示出不同的姿、色、声、味来。郁达夫写的《故都的秋》，通过独特的表现手法，表现出了它独特的风姿，独特的色彩，独特的音响，独特的韵味，独特的意境。

（一）

《故都的秋》中的"秋"是这样的秋："却特别地来得清，来得静，来得悲凉。"这秋的早晨，是"很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声"，那铺得满地的"像花而又不是花的那一种落蕊""扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹……"到处都能听到"秋蝉的衰弱的残声""奇""有味""更像样"的，那是故都的秋雨"在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了……""可不是吗？一层秋雨一层凉啦！"作者先景后情，景中寓情，闲闲散散地让读者体味到：的确，故都的秋，特别地来得清，来得静，来得悲凉。但故都，"Golden Days"（即"黄金般的日子"）的佳日，那"像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期"。作者如此淋漓尽致地绘秋景、谱秋声、摄秋实，真实地表达了他对故都热爱的情感。作者有意要读者了解富于个性的故都的秋色、秋声，更能体会到一种独特的秋意，更能感受到一种独特的秋味，以及由诸多成分糅合而成的深情。作者的笔调是那样明快、清新，又是那样含蓄、深沉。

《故都的秋》中的这"清""静""悲凉"的特点，不像某些咏秋之作那样铺陈许多古刹胜迹，也没有传统的带有"秋"色标记的陈词套语，而是通过平凡的词句表达了平凡的秋姿、秋色、秋声与秋味。在作者的笔下，故都的秋就在故都的每座低矮的房屋内外，就在街道两旁的槐树前后，以及高高的天空里。作者虽然在回忆中点数了"陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声"等故都胜景，但作者着力描绘的是存在于千家万户之中的秋姿、秋声、秋意与秋实，这就使文章的主题更富有生活的情趣。

《故都的秋》是一篇抒情性强而议论成分又较多的抒情散文。所以，文中对于"秋"的形态、神韵的着笔，目的在于表达对故都的眷恋与哀婉之情。作者热忱地爱故都，爱故都的人民，爱故都的秋天。所以，作者在最后直抒胸臆："秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。"作者的爱国、爱民与"落寞""衰弱"的真实感情融进了故都的以至北国的秋中，因而既独特，又平凡。读完全文，我们的确感到："北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。"诚然，南国的"秋"，也是"清""静""悲凉"的，只不过欠"特别"罢了，作者本人当时不正处在这"清""静""悲凉"之中吗？

（二）

《故都的秋》的确是"清""静""悲凉"的。作者为了通过故都的平凡的秋姿、秋色、秋声，传递他独特的秋味、秋意、秋情，着意调动了以下一些表现手法，在运思谋篇、遣词造句、文笔风格以及记叙、描写、议论与抒情的结合上表现出了独特的色彩。

1. 烘托、对比手法。作者除了直接叙描故都的"秋"外，着意以南方的"秋"为写照，烘云托月似的映衬出故都秋的浓度与特色。如第2、5、6、13段，都通过关联词如"但""或""可是""并且"等连词和"也""更""都""总"等副词将南北的秋姿、秋色、秋味、秋意进行类比，或以正衬反，或以反显正，或肯定中见出否定，或否定中加强肯定，运用多种句式从侧面显示出了故都秋的"量"与"质"的特色来。表面上，作者好像闲情信笔；而实际上，作者正是通过这间接手法将读者引入秋的里层，去体会那故都的秋味，去领会那故都秋意，去思考那秋的人生。

2. 复沓、跌宕的手法。读完《故都的秋》，难免有这种感觉：这是诗式的散文，还是散文式的诗？其实，作者是饱含诗情写散文的。我们读这篇写景文字，之所以有一种情深意切的快感，这不正是"诗"的功力吗？作者赋予《故都的秋》以满腔的激情，无论礼赞或哀怜，无论热烈或悲凉，我们总深感作者的情是真切的。这种表达效果的产生，有一个重要因素就是复沓、跌宕手法的运用。这种反复咏叹的手法虽源远流长，但用在现代散文中，且用得恰到佳处，的确是难能可贵的。如对古今文人很少提及的"秋味"这个抽象的"触觉"，作者一共提到了五次，再加上一些富于"秋味"的描写镜头，使本来抽象的东西也成为可感触的具体物象了。当然，本文最主要的复沓、跌宕还不在于具体的"物象"上，而在于它的旋律和情味上，通过"旋律"和"情味"，反复拨动读者对于"秋"的宏观与微观的认识与深化的感情。所以，作者在结构上采取了叙述、描写与议论、抒情相结合的方法，因情生景，借景发情，将"物""我""主""客"完美地统一到"意境"这个极点上，通过读者的美感经验而完成作者所要传递的思想。

3. 清新典雅、酣畅淋漓的语言风格。能否这样说，《故都的秋》不是写出来的，而是作者的闲情漫话。从开篇到结尾，

这里没有文字的雕饰痕迹，但每个词语、句式，却又好像未经“炉火”而已到了“纯青”的程度。如在选择搭配词语上，作者似乎是很洒脱地从生活中拣来的，平凡极了，可是它们又是那样精当，搭配在一起就再也无法拆开了。名词如“芦花”“柳影”“虫唱”“夜月”“钟声”等宏观的秋色、秋声，以及“飞声”“日光”“蓝朵”等微观的秋色、秋声，它们配搭得匀称和谐，最能调动读者的情感。这些物象声色，本是现实中无处不有的，但被作者随意拣来配在一起，就产生了特别的美感效果。再如动词与形容词，作者是很注意它们的表现力的，尽管作者是精心选择与搭配的，但读者却感到一种纯朴自然的美。看那北国的“秋”“来得清，来得静，来得悲凉”，而我们南国的“秋”正是“草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”，这里的动词、形容词所代表的动态、特征就在读者的周围，所以感到平易亲切、酣畅明快。在句式的选择上，作者多用短句，但长短相间；多用整句（尤其多用排比），但整散结合，形成了一种既典雅、又洒脱的风格。如文章的后半部分从中外文人学士对“秋”的那种“深沉”“幽远”“严厉”“萧索”的感触，引导读者领略“中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底”。接着笔锋一转，来了一大段对“南国之秋”的速写，以映衬“北国之秋”的特色。这段“速写”中运用了多种句式，但仍以短句、整句为主，雅俗熔于一炉，特别能代表作者的语言风格。

“一语天然万古新，去掉豪华见纯真”。清水出芙蓉，闲笔出真情。这些话概括《故都的秋》的语言特色，是当之无愧的。

（方世教《散文写作艺术指要》，东方出版社 1997 年版）



A 课堂巩固

一、基础知识

1. 下列词语中，加点字的注音正确的一项是（　　）。

A. 折去（shè）　　损兵折将（zhé）
　折腾（zhē）　　混混沌沌（dùn）

B. 落寞（mò）　　漠不关心（mò）
　蓦然（mù）　　慕名而来（mù）

C. 着衣（zhuó）　　着手成春（zhuó）
　着落（zháo）　　疏疏落落（luò）

D. 厦门（xià）　　前廊后厦（shà）
　驯鸽（xùn）　　徇情枉法（xùn）

2. 下列词语书写正确的一项是（　　）。

A. 领略　掠夺　策略　攻城略地

B. 清净　清静　净土　耳根清静

C. 缓慢　慢待　曼妙　轻歌慢舞

D. 颓废　悠闲　幽远　枉废心机

3. 下列句中加点的虚词，使用正确的一项是（　　）。

A. 不逢北国之秋，将近已十余年了。

B. 可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

C. 古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也还在这些深沉的地方。

D. 不单是诗人，即使是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情。

4. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是（　　）。

秋蝉的_____的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的_____。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的_____色彩，所以中国的诗文里，_____秋的文字特别的多。

A. 衰弱　啼唱　颓废　颂赞

B. 衰竭　啼叫　颓丧　感叹

C. 衰竭　啼唱　颓丧　感叹

D. 衰弱　啼叫　颓废　颂赞

二、阅读欣赏

阅读下文，回答 5～9 题。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

5. 对作者说：“在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。”的原因理解正确的一项是（　　）。

A. 这几处的风景独特，给人印象深刻，所以总使人常常想起它们。

B. 这几处风景名胜，代表了北京乃至整个北国的风格，所以总让人不能忘怀。

C. 这几处风景名胜是作者最为熟悉的，所以作者久久不能忘怀。

D. 这几处风景名胜是北国之秋特点的集中体现，又与作者的“主观感受”相吻合，所以常常想起它们。

6. 作者为什么对“陶然亭的芦花……潭柘寺的钟声”这些著名的景点只点到为止，而着力描写家家户户到处可见的秋景？下列判断无误的一项是（　　）。

①“芦花”“柳影”“虫唱”“夜月”“钟声”等景物都呈现出暖色调，与作者内心的情感不一致。

②这些著名的景点是历代文人骚客吟咏北平秋天常用的题材，虽富于秋天的特色，但不易道出新意。

③描写普遍存在、到处可见的秋景，更能见北国秋天色味的浓烈。

④作者不写北平的宫殿庙宇、亭台楼阁，而是写老百姓家中和普通所见之景，表现出他的平民意识。

⑤“芦花”“柳影”“虫唱”“夜月”“钟声”等虽然都是北平的景，但不是北平的秋天之景。

A. ①②③　　B. ②③④

C. ③④⑤　　D. ②③⑤

7. 第 3 句中的“即使……就是……也能……”这样的句式，表达了什么意思？

8. 在作者的笔下，早晨的院子格外清静，可是作者为什

需要全本请访问 www.ertongbook.com