

陈林森语文论文集

caliangnideyuyan

擦亮你的语言

闪电是黑色的吗
比喻创新方法初探
批评的艺术
相逢开口费踌躇
走出词语教学的误区
2005年江西高考作文答卷的八大误区

陈林森◎著



江西人民出版社

陈林森语文论文集

擦亮你的语言

ISBN 7-210-03266-5



9 787210 032663 >

ISBN 7-210-03266-5/G·624 定价20.00元

陈林森语文论文集

caliangnideyuyan

擦亮你的语言

闪电是黑色的吗
比喻创新方法初探
批评的艺术
相逢开口费踌躇
走出词语教学的误区
2005年江西高考作文答卷的八人误区

陈林森◎著

江西人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP)数据

擦亮你的语言 / 陈林森著 · 一南昌: 江西人民出版社,

2005. 11

ISBN 7-210-03266-5/G · 624

I. 擦... II 陈... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 062476 号

陈林森语文论文集 擦亮你的语言

陈林森著

江西人民出版社出版发行

武宁县印刷厂印刷 新华书店经销

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 9.25

字数: 170 千 印数: 1-1500 册

ISBN 7-210-03266-5/G · 624 定价: 20.00 元

江西人民出版社 地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号
邮政编码: 330006 传真: 6898827 电话: 6898893 (发行部)
E-Mail: jxpph@163.com web@japph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

美国著名教育家戴尔·卡耐基在《语言的突破》中说到这样一件事：“一次他游览罗马，遇见一位操英语的游客，大谈自己在这个‘永恒之城’的游历经验，语言粗俗，不堪入耳。”卡耐基说，“当那人早晨起身时，特地擦亮了皮鞋，穿上了一尘不染的衣衫，但他却未擦亮他的词汇，说出毫无瑕疵的句子。”

本书借用“擦亮你的语言”这句话做标题，体现书中论文偏向于语言修辞的特点。





责任编辑 / 刘国军 封面设计 / 朱守英

序 / 陈德森

摆在我案头的是陈林森老师 20 多年心血凝成的语言学、语文教学科研成果。我早就想拜读他的作品，如今要结集出版，我更添几分兴奋之情。

认识林森是在 20 世纪 60 年代末期。他是九江市首批下放知青，在武宁县南岳公社插队劳动。当时我弟弟也在南岳，爱好文学的志趣让他们成了好朋友。经弟弟介绍，我认识了他，知道他学识渊博，文才过人，是当年九江一中的高材生。后来林森当了老师，有机会到县城开会，在一起聊天。他谈锋颇健，语言顿挫有力、斩钉截铁，用字不可移易，给我的印象很深，我是第一次从他那里感受到铿锵有力的语言风味。他常有精辟、风趣之语使满座开怀。话题也很广阔，从毛泽东思想到生活笑话，从乡风民俗到经典哲学，无不涉及。他向我推荐严复翻译的赫胥黎的《天演论》，恩格斯的《自然辩证法》。至今印在我脑海里的萧伯纳关于“交换苹果”的理论就是从他那儿得来的，常常被我用来说明思想文化交流中“1+1 大于 2”的哲理。

1994 年，我到九江市教研室工作，任中学语文教研员，又有更多机会接触林森。当时他在星子中学任

教。听说他研究比喻修辞的成果累累，蜚声修辞学界，顿时有“士别三日，当刮目相看”之感。人们都知道比喻，但是都把它看得十分简单，而在林森眼中却是一个无限广阔的研究空间，有着绚丽多彩的美妙景致。这有点像苏东坡与佛印和尚打坐的故事所说的，心中有佛则成佛。同理，肤浅者见事肤浅，深刻者见事深刻。其时他已是九江市小有名气的语文教师。由于我市每年的高考模拟卷命题多请他主笔，在高考复习研讨会上他也多次作过讲解考纲和分析试题的专题发言。当讲到课文中的某些词语、文言例句时，他可以如数家珍地说出这些词语在哪一册，哪一课，甚至出现的频率都说得毫厘不差，可以口若悬河、引经据典把某个问题讲得十分透彻，使与会者惊讶于他的记忆力与语言魅力。每次的试题用料用语，他无一不用心推敲。有时为了一处小小的改动，又是写信又是电话。我感受到他思维的严密，治学的严谨和待人处世的严格。当时，我听说他的一篇论文《擦亮你的语言》获得全国教师论文评比二等奖，便去找来一读。果真令人满目生辉，不仅使我有“擦亮语言”的紧迫感和使命感，也擦亮了 my 思考：一个在三尺讲台满负荷运转的普通语文老师，以自己勤于笔耕的文化使者形象，塑造着自己，影响着学生。他凭的不是严厉的说教和权威的指令，而是自身的语文水平和素养所形成的楷模作用。从此，我佩服了林森。

品读着林森的这些成果，令人心潮荡漾。这些文章，足以证明他的学识、学养和学力。《辞海》“学者”条云：(1) 求学的人，做学问的人。(2) 学习上

有一定造诣的人。无论是描述还是评价，于他都适用。他的文章，剖取生活、工作、社会中的语言标本，锁定一个个研究目标，探骊得珠，入木三分，溯本追源，切中肯綮。他的文笔，没有婀娜多姿，绝不旁逸斜出。如同他的灼灼目光，捕捉字里行间的文理，透析思考中的疑云，笔法娴熟，游刃有余。举例则言之凿凿，说理则恣肆汪洋，用语则典雅洗练，文脉则气贯长虹。着意高远，着手细微，着力稳健，雕刻着思维空间一幅幅绝胜山水。著名学者胡适说过，做学问要不疑而疑，做人要疑而不疑。你不去攀比那令人眼花缭乱的追名逐利，不让思维投靠娱乐消遣的港湾，你的品质没有受到时弊陋习的污染，你才有了战胜自我的资本，挑战了政治风云带给你的坎坷和挫折，选择了在“不疑而疑”处安身立命，自觉担当起自我命运的建筑师。对那早期酷好的追求，钟爱不减，一往情深。那一篇篇思考之树，茁壮挺立，吸纳人类文化精华和时代的好雨，蔚然长成一片护卫母语健康纯洁的山林。

我想，一所学校，一个地区，有这样敬业的学者型教师，能不为之骄傲吗？我相信歌德说的一句话：真正有才能的人会摸索出自己的道路。

2005年6月20日

[注：作者为中国管理科学研究院学术委员会特约研究员，全国中考语文试题研究中心特约研究员，江西省教科所兼职研究员，江西省中语会常务理事，九江市中语会理事长]

自序 / 陈林森

用通常的标准衡量，我算不上成功人士，在人生的攀登上没有达到应有的高度。去年教师节很意外地被评为“全国优秀教师”，为我30多年的教师生涯增添了一点亮色。我之所以提到这一点没有丝毫炫耀的意思，在通常认为的道德层次上也许并未达到“国优”的高度，我所凭借的主要还是多年来在业务上、学术上，勤勤恳恳地钻研，默默无闻地耕耘，为“追求自我的价值，追求真理的光芒”（顾海兵语，见2005年6月2日《南方周末》）而留下了一点痕迹。

影响我的事业成就和人生高度的不能说没有客观的因素。由于众所周知的原因，我从小受到不小的压抑，家庭生活竟一度坠入乞讨的边缘。高中毕业恰逢“文化大革命”，遂成为十年浩劫期间首批下乡知青。在天空布满阴霾的日子里，我没有足够的勇气和定力与环境抗争，没有充分的睿智和通达预感严冬孕育下的春天，我在政治高压和物质匮乏的日子里基本上屈服于命运，未能在生活的夹缝里去做精神的拓荒工作，我的生命几乎是被掏空了整整10圈年轮。当中国的历史终于从癫狂的峡谷驶出时，我已近而立之年，这本是今天的年轻人取得硕士、博士甚至成为

“海归”派的年龄，我却以过早衰老的容颜和一片空白的履历迎接着轰鸣着巨响、转着大弯的时代列车。开始恢复高考制度的最初两年，我作为“老三届”本来有参考的资格，但由于难以预料的复杂原因而使机会错失。然而，值得庆幸的是，国家和民族出现了转机，我的命运也得到了复苏。从此以后，个人的努力可以得到回报，公平竞争的入场券发给了几乎所有善良的公民，我似乎看到了光明的“愿景”。我开始逐步而比较顺利地解决了个人工作、生活中的一系列问题。20世纪80年代中后期，我通过自学考试拿到了迟到的大专文凭，这对于别人也许不屑一顾，却是我一张能勉强搭乘时代方舟的“船票”。

我从教30多年绝大多数时间是从事中学语文教学。什么是“语文”？《现代汉语词典》说：语文就是语言和文字。我在学生时代就以“语文”见长，后来却偏向于语言，也许是由于才气不足，没有得到缪斯女神的格外眷顾。小学毕业时曾和一二知己一起办乎抄杂志，起名叫“星星”。小学期间几乎读遍了50年代的主流长篇小说。初中时我的文笔还算老练，曾用文言文写过周记，我在农村中学读书，我的习作曾得到县中资深教师的夸奖，并题诗相赠。初三时我和一位同学课余钻研诗词格律，这是今天的学生不可思议的。考上九江一中后，担任语文课代表，我自发地主办乎抄本《语文报》。每个星期六晚上，学校不上晚自修，我便走过“厂”字形堤坝，到市图书馆看书，看到关门时往往也是广播结束的时候，踩着《国际歌》的节拍，沐浴着甘棠湖的夜风，蹒跚独行于湖堤的镜头如在昨日。我的语文成绩当时在学校小有名

气，但就在这时进入了大抓阶级斗争和突出政治的大气候，我因“八字宪法”（这是鄙人当年对“成分历史社会关系”八个字的概括）欠佳，又一次受到压抑。但也许正因为如此，使我毕竟多读了一些经典作家（如鲁迅等人）的作品（同时也带来了我的知识结构的重大缺陷），逐渐使我对大师们的文风和语言产生了某种兴趣。这可能是我对语言学开始朦胧爱好的最初的征兆。

到星子中学工作后，学校有了图书室（虽然藏书不多），我阅读了较多的文学杂志，摘录了不少资料，开始对当代作家的语言特色感兴趣，迈出了对现代汉语修辞学研究的第一步。我的研究是同本职工作紧密结合的。中学语文教学对我研究修辞是一个有利的平台，它既为我提供了一定数量的经典作品，可以精读细嚼、微观探奇，同对它又提供了别的行业所没有的机会，可以把自己对语言修辞研究的某些心得体会及时发挥出来，以配合语文教学，指导学生提高写作水平。对自认为稍有价值的研究成果，我便写成论文，投到语文报刊上去。当然，作为普通中学教师，开展科研是很不容易的。首先是教学任务重，一直以来，我都是满量或超量地工作，只能在繁忙的工作之余抽时间看书写作；其次是文章发表难，对于一个小地方的无名者更是如此。我屡投屡败，屡败屡投，其命运有如鲁迅所说，“正如煤的形成，当时用大量的本材，结果却只是一小块”。我的第一篇修辞学论文在杭州大学主办的《语文战线》（1984）上发表，后来在《修辞学习》上引起了争鸣（1987年4月，1990年2月）。我的第一篇获奖的修辞学论文是《别具一格的比喻之

花》，取得上海《中文自修》杂志主办的全国首届中文自学者论文比赛鼓励奖（1985），后来寄往《修辞学习》发表（1986），改题为《合喻初探》，我并在《修辞学习》上看到了回应的文章（1994年4月）。除了“同体比喻”、“合喻”之外，我还提出了“对喻体的超现实限制”、“关系比喻”、“延展性反复”等修辞学新概念，有待时间的检验。我运用修辞学知识和研究成果分析中学语文教材，也能提出一些独立见解，丰富了语文教学的内容，改进了语文教学的方法。我对修辞学的探索，培养了我对汉语的特殊的敏感，这为我后来过渡到对词汇特别是新词语的研究准备了条件。

20世纪90年代以后，我多次参加本市高三模拟考试命题工作，我把相当多精力投向了这一园地，自学了标准化试题编制的有关知识和技巧，先后建立了纸质题库和电子题库，应邀分别参加了广东、江西等省的高考复习用书和模拟试卷的编写，同时多年参加高考阅卷，并参加试评和复查等工作，担任过作文阅卷组组长。进入新世纪以后，虽已年过半百，但深感信息时代的咄咄逼人，我购买了电脑，自学了网络知识，开始利用互联网帮助语文学科的研究，充分体认到这一先进工具的巨大优越性，特别是在很大程度上弥补了缺少图书资料的困难。工具是生产力发展水平的标志。工具也可以改变人。互联网这种工具使我的兴趣逐渐由修辞转向了词汇，特别是对流行词语的研究。道理很简单，在网络上，特别是利用搜索引擎，搜索新词语的方便程度，远远超过对修辞实例的查找。这是传统媒体所不可想象的。一方面我留心搜

集流行词语，另一方面我也注意传统词语在改革开放年代的发展变化。现已在《语文学习》《中学语文教学》《咬文嚼字》等刊物上发表了多篇词汇学论文。

摆在读者面前的就是我20多年来科研成果的一个展示。收入集中的70多篇论文、文章，大部分已在报刊发表，少部分虽未发表但敝帚自珍悛于割爱。根据我的研究的特点，将文稿分为两编，第一编为语言学论文，其中又分修辞和词汇两部分；第二编为语文教学论文，又分一般教学论文和指导写作的文稿两部分。当然这种划分不是绝对的，如修辞学论文和教学论文的界线，有的就不是很清。有的文章，从内容上是修辞学范畴，素材则来自中学语文课文。如果它可以直接配合中学语文教学，我还是把它归入后者。收进指导学生写作的文稿（包括指导文章、作文评改或点评、习作选集的序跋之类）有滥竽之嫌，但从另一角度看，它也提供了来自教学一线的珍贵资料和原生态的中学生习作，从某种意义上说，它可以作为再研究的资料。

至于书名“擦亮你的语言”，我曾用它作为一篇论文的标题，这篇论文获得《文汇报》主办的全国中小学教师论文评比二等奖（1994年），后应编辑的要求改题为《指导中学生同语言粗糙现象作斗争》，在某高校学报发表（1996年）。它的来历可以说是一个“洋典”，源自美国著名教育家戴尔·卡耐基的名著《语言的突破》（中国文联出版公司，1987年版）。卡耐基在书中提到他一次游览罗马，遇见一位操英语的游客，向自己大谈他在这个“永恒之城”的游历经验，但他的语言粗俗，不堪入耳。卡耐基说，那人早

晨起身时，特地擦亮了皮鞋，穿上了一尘不染的衣衫，但他却未擦亮他的词汇，说出毫无瑕疵的句子。借用“擦亮你的语言”这句话做标题，可以体现书中论文偏向于语言修辞的特点。当然，这里所说的“你”既包括学生、读者，也包括作者自己在内。作为三个文明建设之一的精神文明，语言美是其重要组成部分，包括语文教师在内的语文工作者具有一份义不容辞的责任。

我的年龄已临近退休，在此之前出版一本个人的教学论文集，是我多年的夙愿。今天，在各级领导的关怀和支持下，论文集终于顺利出版。为解决前期经费问题，县人民政府、县教育委员会和星子中学各资助人民币5000元，这在我县教育史上没有先例，是对我的极大的关爱和帮助，也是对全县教师莫大的精神鼓励，给星子县的教育事业留下了一段佳话。我校党总支书记、校长孔翔金同志逢人说项，多方助推，令我十分感动。我还要感谢九江市教研室中学语文教研员、九江市中语会理事长陈德森老师，他为笔者联系出版部门，撰写序言，并对全部书稿给予具体的指导。江西师范大学宋易麟教授审阅了书稿，提出了宝贵的意见，谨致谢意！江西人民出版社二编部主任刘凯军先生为该书出版付出了宝贵的心血，一并表示谢意。由于作者水平有限，在学术和行文上的错讹、硬伤和瑕疵难以避免，敬希专家和读者不吝赐教。

(2005年6月15日)

作者简介

陈林森，1948年出生，江西星子中学语文高级教师。历任星子县政协委员，县人大代表、人大常委会委员，县党代会代表。系中国修辞学会华东分会会员，江西省语言学会会员，江西省中语会第5届理事。

1966年毕业于九江一中，1984年参加自学考试，获大专文凭。1997年获九江市高中语文教师优质课评比一等奖。在《语文学学习》《中学语文教学》《读写月报》等报刊发表论文60多篇。先后10多年为九江市高三模拟考试命题。先后19年参加省高考阅卷，1999年以来任江西省高考阅卷语文学科领导小组成员，专家组成员，作文阅卷组长。2001年获九江市学科带头人称号。2004年被评为全国优秀教师。

序言 陈德森 (1)

自序 (4)

作者简介 (10)

第一编

1. 关于比况短语的几个问题 (1)

2. 罗斯福的“回答”应是类比推理 (3)

3. “同体比喻”浅议 (4)

4. 闪电是黑色的吗?
——浅谈对喻体的“超现实限制” ... (8)

5. “合喻”初探 (10)

6. 反喻, 还是“虚拟” (14)

7. 比喻创新方法初探 (18)

8. “关系比喻”浅说 (24)

9. “延展性反复”刍议 (26)

10. 略谈比喻的“三成分”与“三要素”
..... (28)

11. “摹绘格”质疑 (31)

12. 略论鲁迅作品中的偶发性词语 (36)

13. 汉语四字格修辞美浅探 (39)

14. 从组织结构看比喻的多样化 (47)

15. 让“矛盾格”在文学语言中熠熠生辉
——小说《芙蓉国》“矛盾格”句式
赏析 (53)

16. 批评的艺术
——读周泽雄《说说毛泽东诗词》 (59)

17. 汉语称谓名词的性别化趋势 (63)

18. “美轮美奂”只能形容建筑物吗 (66)

目录