

如何提升表达能力系列丛书

表达的升级

——高中叙述文写作教程

郭家海 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

表达的升级：高中叙述文写作教程/郭家海编著. —北京：北京大学出版社，2009.5

(如何提升表达能力系列丛书)

ISBN 978-7-301-12381-2

I. 表… II. 郭… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 069993 号

书 名：表达的升级——高中叙述文写作教程

著作责任者：郭家海 编著

丛 书 主 持：李淑方

责 任 编 辑：李淑方

策 划 组 稿：江苏京通博雅教育有限公司 电话：025-83391527

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-12381-2/G · 2608

出 版 发 行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 电子信箱：zyl@pup.pku.edu.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346 出版部 62754962

印 刷 者：

经 销 者：新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 17.5 印张 170 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价：29.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：(010)62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

丛书编审委员会

顾 问：王荣生 顾之川 郑国民 高伟毅
严华银 郑桂华

主 任：丁伟明

副主任：张 春 戚宝华 沈 斌 许可正
曹兴跃 谢晓虹

主 编：郭家海

编 委：张 春 黄敖兴 曹介梁 周 於
林嗣丰 陆建生 欧阳林 朱传平
蒋士绚 刘高平 陈宝祥 徐叶红
葛志锦 陈松梅 王传兵 贺克春
王 鑫 王俊杰 曹金鑫 朱 寅
蒋传武 郭家海

序 一

中小学写作课程的重建

(王荣生 上海师范大学 教授 博士生导师)

中小学写作的课程重建,应紧急地提到日程。

在中小学语文教学中,写作教学处于十分尴尬的地位。一方面它备受重视,因为“作文”是中考、高考分值最大的一道题。另一方面,在课堂里又很少有正儿八经的写作教学,学生“作文”能力的形成和提高,基本上处于一种自然生长的状态——作文好的同学普遍认为,自己的“作文”能力与语文的课堂教学没有什么直接的关系。

据我所知,中小学的“作文教学”,主要在两个阶段:一是在写之前,主要的工作是指导学生审题,或使学生进入写作的情景,或有构思的激发乃至“训练”。这一阶段主要解决“写什么”的问题,对“怎么写”只有原则性的引导或要求。二是在写之后,教师对学生的作文进行讲评,或展示好的作文,或做提升作文档次的修缮,有时是教师介绍批卷的感观,或解释本次作文打分的标准。这一阶段主要解决“写得怎么样”的问题,对学生是怎么写的,则很少顾及。中小学有“当堂作文”一说,但所谓“当堂作文”,只是给学生写作的时间罢了,具体的写作过程,教师很少顾及,更缺乏有效的指导。

语文课堂里几乎没有写作的教学,这与教材有很大的关系。语文教师普遍反映,语文教材的写作部分不好用、没法用。语文教材的写作部分,包括独立成册的写作教材和专门的写作教辅材料,目前主要有四种路子。第一种是题目加范文——你看人家把这个题目写得多么好,你学吧!第二种是情景的创设——你现在该有东西写了,你写吧!第三种是静态的章法知识的讲解——你明白了“好文章”的技法,你去运用吧!第四种是有待进一步开拓的,包括是章熊倡导的言语技能训练,高原和刘肫肫开发的作文三级训练体系等。上述第二种、第三种路子,现在是主流。这两种路子均有可资借鉴的地方,也都有需要正视的问题,有必要把设置一个好情境与写作技能的训练勾联起来。

这就意味着中小学写作课程的重建。重建的关键,是两个方面:一是写作教学内容的开发,核心是写作知识及其呈现方式的开发。二是要把写作教学的重心,从写前、写后,转移到写中的指导。在知识正确、适用的前提下,写作教材的编写,主要考虑所提供情景对教学的有效触动,知识的过程化体验,教学展开的线路及活动设计在课堂中的可操作性。

2005年,我们在编写上海教育出版社《高中语文课本(试编本)》时,做了初步的努力。尝试从言语方式角度来构建写作课程,试编了五个单元——“写实:客观地展现事实”;“虚构:合乎情理的想象”;“阐释:揭示事物的道理”;“论证:运用证据得出结论”;“抒情:传达情绪与感受”。写作教学的过程化设计方面,每个单元分“整合与建构”、“修改与交流”两个板块——“整合与建构”用于课堂教学,包括知识的过程化体验、言语方式的训练这两个方面。“修改与交流”有对自己作品的修改、对同学作品的修改建议以及作品展示这三个环节,可以在课内进行,也可以放在课外。我们编写的写作单元样章,在《语文学习》杂志发表,以及此后《高中语文课本(试编本)》的正式出版和试教,均产生了积极的影响。

重建中小学写作课程,现在已具备了一些条件,也有了一些努力的实践。这有几个迹象:

第一,重建中小学写作课程的必要性和紧迫性,已成为共识。2008年,《中国教育报》等连发专栏,讨论中小学写作课程与教学的问题。在与同行专家的交流中,大家一致认定,中小学写作课程重建,刻不容缓,也愿意合作攻关。其中有福建师范大学孙绍振教授、潘新和教授,四川师范大学马正平教授,华东师范大学郑桂华博士,杭州师范大学叶黎明博士等。

第二,中小学写作课程与教学的研究,逐渐地积累起成果。叶黎明的博士学位论文《语文科写作教学内容研究》(上海师范大学2007年),朱建军的博士学位论文《中学语文课程“读写结合”研究》(华东师范大学2009年),魏小娜的博士学位论文《小学作文真实写作教学研究》(西南大学2009年)等相继完成。还有一些在读的博士生,比如本书附录之一《中美作文教学评价的指标体系比较》的作者,华东师范大学在读博士生荣维东,论文选题也是写作课程与教学方面的。

第三,中小学写作课程重建的实践努力渐成气候,包括课程建设、教材建设和课堂教学的探索。比如,山东邹平县,在教研员成浩老师的带领下,积数年之功,编制出版了统一使用的写作教材《随笔化作文导学》,全县初中每周制度化地实施两节作文指导课(而不是给写作文时间的课),有些还以写作教学创出了学校的品牌;比如,深圳南山实验学校,计算机介入语文课程与教学,借助信息技术平台从小学一年级就开始开展的“写的活动”,取得了令人瞩目的成效,此外还编撰了相应的语文教材;比如,郑桂华、冯善亮主编的《初中写作教程》,在写作过程

的指导方面,做了积极的努力成为该教程的明显特色;比如浙江宁波西店中学戴余金校长,带领全校语文教师开展“作文分级指导”教学实践,编辑出版了相应的教学辅助用书;比如,我总主编的《高中语文教学设计》(江苏教育出版社 2007 年),黄厚江、曹勇军、褚树荣等各分册主编,名师亲自下厨,每册均编制了数个写作教学的设计;比如,华东师范大学出版社最近出版了《小学语文名师作文课堂实录》等。

本系列是中学写作课程重建的努力之一,既有理论的思考,也有实践的积累,既吸收了种种经验,也有自己的探索。从目前这一本《表达的升级——高中叙述文写作教程》来看,突出的优点是三个方面:

其一,利用量表作为指导写作的工具。利用量表指导写作,在国外应用较广,汉语写作教学,做得较好的是香港的同行。香港大学的谢锡金教授、岑绍基教授,香港中文大学的何万贯教授等,均有研究和实践的推广,也出版了《量表写作诊断教学》、《作文量表互改研究与实践》等著作。然而,由于两地语文教育研究沟通的不足,香港同行的研究和实践,我们一线老师所知不多,而两地的“教情”和“学情”也确有诸多的不同。利用量表指导写作,本书体现为其量表:“专项写作能力状态发展性评价参照标准”,可以看出本书作者对写作知识开发、整合所花的心血,也含有创造的成分。

其二,扩大了“中介语言”的概念。“中介语言”是章熊先生提出的一个概念,意思是说:学生的语言是“伙伴语言”,与教材范文的“目的语言”,有较大的落差。所以,应该在范文的“目的语言”与学生的“伙伴语言”之间,设置一些“中介语言”,也就是接近同龄人又高于学生表达水平的作品,作为学习语言表达的台阶,“从‘伙伴语言’出发,经历‘中介语言’阶段,向‘目标语言’靠拢”。(《章熊语文教育论集》,人民教育出版社 2002 年,第 373 页),本书从两方面扩大了“中介语言”的概念:一是从广度上,按“主题与题材”、“写实与虚构”、“自我与读者”、“情节与波澜”、“人物与场景”、“组织与结构”、“顺序与流动”、“视角与腔调”、“情感与态度”、“语言与风格”等(在其他各册还将会进一步扩展),较广泛地展开了原来可能会被狭隘理解的“语言表达”;二是从梯度上,有 C 级及修改、B 级及修改、A 级和 A⁺ 等四个层级的“案例”。一方面,是体现了“伙伴语言”向“中介语言”过渡的阶梯;另一方面,将学生的习作与名家名篇的范文建立起了联系。

其三,让学生“卷入”的姿态和编排体例。本书既可以作为课堂里师生共同使用的课本,也适用于学生的自学提高。作为课堂使用的课本,关键是对量表的理 解,结合“案例”理解围绕量表的相关写作知识,学生写作实践及师生的回馈、交流、反思。用于自学,编辑的姿态和编排体例就会起显著的作用,也就是说,学生既不是读一本“优秀作文”的习作集,也不是看一堆与自己写作实践不切身的

“写作知识”，而是把“案例”、“知识”与自身实践挂起钩来，“把自己卷入其中”。比如第一板块：“我的问题”，“听听同伴的心声”，“我来说一说”；比如中间一个板块中的“定位”：“参考一下同伴的定位”，“请看看我的定位如何”；比如最后一个版块“我的收获”：“分享同伴的收获”，“听听我的想法”等。

我与郭家海老师原来就认识，交往不算多，印象中是一位很有想法、很有追求的好老师。前些日子郭老师专程到上海来找我，介绍自己在写作教学上的探索。我很感兴趣，觉得很有价值，并提议郑桂华博士和荣维东等，提供郭老师所需要的帮助。来我办公室时，郭老师自谦称“学生”，无论我领受与否。“道之所存，师之所存也。”我把学生当成共事的伙伴，也当做促使自己长进的老师。从郭老师的这一本《表达的升级——高中叙述文写作教程》中，我学到了许多，期待郭老师能不断地拿出更多的“好课”来。

是为序。

2009年4月20日午夜

【附】王荣生，1960年生，系我国课程与教学论专业语文教育方向第一位博士，曾任宁波大学课程与教学研究所所长，现为上海师范大学教育学院学科教育研究所教授、博士生导师。所著《语文科课程论基础》填补了百年语文课程论的空白，为全国中小学语文教师、教研员必读书。

主要著述有：专著《语文科课程论基础》《新课标与“语文教学内容”》《“语文教学内容”重构》，总主编《语文教育研究大系（1978—2005）》。

序 二

我认识江苏常州高级中学郭家海老师有两个机缘：一是课程教材研究所（人民教育出版社）由总编辑徐岩同志牵头，于2006年申报了一项全国教育科学规划“十一五”课题“中小学生学科学业评价标准的研究与开发”，人民教育出版社各学科编辑室分别成立了子课题组，其中“中学语文学科学业评价标准研究”是由我主持的，所以这几年比较留意有关中学语文学业评价方面的研究动态。二是我忝列中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长，全国中语会在上届学术委员会主任张定远先生的积极推动下，大力支持基层学校和一线教师开展语文教育教学研究。郭老师和他们语文教研组的同事申报的课题，正是“实施发展性评价，促进高中学生语文学习的研究”。我们曾就这个课题进行过多次交流，在相关语文报刊或语文网站上也能经常读到他的文章。最近，他把一部《表达的升级——高中叙述文写作教程》寄给我，希望我能写篇序，我当然乐于从命。

随着中学语文新课程的逐步推进，广大中学语文教师对于学生语文学业评价改革的呼声越来越高，与此同时也产生了越来越多的困惑。老师们认同此次课程改革提出的“改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能”的理念，但当面对中考、高考的压力时，他们在教学实践中所进行的学生评价又会回到他们早已习惯的应试模式中——难题、偏题、怪题盛行，大搞题海战术、反复训练。可以说，学生学业评价改革迫在眉睫，究竟如何评价学生直接影响到教师能否积极地投入和参与、主动实践新课程改革促进全体学生发展的理念。那么，学生评价改革从何处入手呢？一线教师已经在尝试一些诸如档案袋法、分次测验、等级记分、学生自主选考等方式，但并未从根本上解决当前学业评价中存在的问题。中学语文教学的基本任务，就是要培养学生正确理解和熟练运用祖国语言文字的能力，包括阅读能力、写作能力、口语交际能力、综合性学习能力，等等，而写作是其中一个非常重要的内容，叙述文写作又是高中写作教学的重要组成部分。本书在高中叙述文写作方面做了积极而有益的探索，这是应该予以充分肯定的。

在我看来，这本写作教材至少有三个特点：一是目标明确。传统的写作教学也有目标，但那是一个笼统的大目标，学生看了不知如何运用，用北京师范大学刘锡庆先生的话说，叫“居高不能临下”。本书将“写出合格乃至较为优秀的叙

述文”这一总目标分解为十个方面,每一个方面又提供 C、B、A、A⁺ 四个发展性层级,层次清晰。二是方法具体。该书把写作指导与发展性评价层级结合起来,配以案例分析,便于操作。三是重视修改。作者注重“纵向运动”,即一篇文章从一个角度进行多次修改评价,乃至对一篇文章从多个角度进行修改评价,不断讨论、推敲、修改完善。这样,有了量的积累,自然也就有了质的保证。尤其是每个专项的三个板块(我的问题、我的做法、我的收获)、五个部分(目标与级表,策略与方法,案例与定位,演习与创作,评析、修改与发表)的设计,立足于指导与激励,富有新意。

学生语文能力的养成与提高,有两个渠道:一是“学得”,即学生在教师的正确指导下,向名家名篇学习书面语言,同时辅以有效训练,这是学生通过课堂学习语文的主渠道。二是“习得”,即学生根据自己的需要和兴趣爱好,通过课外读书看报、看影视、网上交流,以及日常的人际交往,在运用语文的过程中学习语文。前者需要教师的点拨与引导,后者全靠学生的自主学习。这大概就是语文与其他学科不一样的地方。所以,中学语文教学的根本途径,就是要充分发挥这两个渠道的作用,把“学得”与“习得”有机结合起来。郭老师这本书既在“学得”上下功夫,同时也注意调动学生“习得”的积极性。这种尝试,相信会给其他语文教师以有益的启示。

顾之川

2009年4月20日于京东大运河畔两不厌斋

【附】顾之川,男,1958年生,人民教育出版社编审、全国中语会秘书长。主要从事语文教育、近代汉语研究和中学语文教材编写工作,曾参与教育部《高中语文教学大纲》(2000年)的修订工作,主持或参加编写人教版多套初中、高中、中师语文教材。出版有《明代汉语词汇研究》《语文论稿》《中国文化常识》(合著)等论著。

前言

提高写作水平的新航线

当代著名心理学家霍华德·加德纳说：“做一件事怎样算是明智的？怎样就是愚蠢的？重大的教育进展能够在这个问题上，得到真正的实现。经常出现的情况是，我们中与教育有关的一些人，忽视了教育的目标、类型和评价系统，或者我们以为它们是很明显的，从而没有引起重视。然而一次练习，如一次作业、一个项目、一篇与考试有关的评论，究竟写得、做得聪明还是愚蠢，教师虽然有自己的判断和评价，却很难让学生理解。正因为老师的评价不能被很好地理解，所以很少有课程因此受益。明确评价质量的判据，不一定能满足提高教学质量的要求，但是如果不做，就没有理由期待我们的学生聪明地完成他们的任务。”

多少年来，我们的写作教学严重忽视了“目标、类型和评价系统”，使得同学们从小学到高中写了许多篇文章却没有发现写作水平有多大的提升。我们迫切地想帮助中学生朋友在写作方面真正受益，所以特地从心理学的角度入手，开发了这一套“有明确目标”“分文体类型”“按专项评价”的写作指导丛书。

本丛书按文体分类，采取分类、分专项的策略为中学生朋友提高写作水平服务。每类初高中各一本，分别是：初中叙述文、初中论述文、初中描述文、高中叙述文、高中论述文、高中描述文，共6本。

每本根据实际分出若干单元，每个单元指导一个专项，分三个部分：“我的问题”，“我的做法”和“我的收获”。第一、三部分重在启发中学生朋友对自己写作进行反思，第二部分重在提供写好一种文章的一个方面的具体方法，包括五个板块：“目标与级表”，“策略与方法”，“案例与定位”，“演习与创作”，“评析、修改与发表”。

“目标与级表”。“目标”部分呈现本单元学习要点概念。“级表”是“发展性评价层级表”的简称。“级表”是写作技能发展的航向，发展状态的重要验核标准。“级表”将这一单元研究的专项技能从低到高分 C、B、A、A⁺ 四个层级，每个层级都有精当的目标表述，便于大家查阅对照，从专项的角度确定作品当前状态以及修改发展方向。

“策略与方法”。从实践的角度为单元专项技能的发展提供一套程序性知识,是经过实践检验的具体操作方法。

“案例与定位”。“案例”部分是为阐述“级表”而提供的各种事实性知识。根据“级表”四个层级,案例分为四类:C级案例、B级案例、A级案例、A⁺级案例。A⁺级案例源于典范的名家名篇以及当前重要媒体发表的优秀作品,A级案例源于中学生朋友们的优秀作品,B级案例源于中学生朋友的一般作品,C级案例源于中学生不成功的作品。所有案例均有结合评价表和方法的分析阐述。“定位”部分是指学习了以上知识后,结合自己目前写作状态而对自己本专项写作的分析、评价和规划。

“演习与创作”。“演习”提供3~5个特制情境案例,以便于同学们参与其中写作。“创作”则为大家提供一些具有一定情境的写作参考范围(或题目),进行整篇写作,也欢迎同学们自主选择创作题材、方向进行写作。

“评析、修改与发表”。“评析”指对自己、同伴的演习、创作的内容进行评析,进一步明确自己专项写作的不足,有针对性地再进行演习、评析,直到提高。“修改”是参照专项“层级表”对“创作”的修改完善,因此,重点针对本专项修改完善。“发表”部分指在“修改”定稿的基础上进行更广泛的交流。可以是集体口头诵读,可以是公开场合张贴、各种媒体的发表等。

俗话说,天上不会掉馅饼。只要大家能够耐住性子认真阅读、思考并愿意拿起笔跟着练一练、改一改,再积极交流交流,水平自然上升。

衷心希望这套以专项目标和过程指导为特色的丛书成为同学们提高写作水平的好参谋!

郭家海

2009年4月于听雨斋

第一单元 主题与题材

在真实世界中写作（事件真实、心理真实）



一、我的问题

以前你了解本单元的知识吗？在这方面写作上有什么困惑、困难？每方面尽可能多地列举出来，与同伴、老师、父母交流。

为什么写？为谁写？（为读者、为交流、为自己、为任务、为功利……）写什么？（有什么好写）

听听同伴的心声

1. 为什么写？

一是为功利，希望能够得到好成绩，得到表扬。另一则是为我自己小小的私心，希望可以将自己所经历的，所感动的记叙下来。时间一直在流逝，不会留下痕迹，这些所谓的“痕迹”需要我们去发现去感受，这是一件快乐的事情。希望能够让自己沉浸在过去美好的时光中，让文章成为时光机，带我们回到雏菊花香的过去。尽管后一类情感更真，题材更好，主题也较广，但我仍旧不能够将第二类的目的用在第一类中。我想的是，怎么样才能将考试时文章的主题、题材用得没那么庸俗，再上升一个层次呢？尽管有时候会写不好，但并不影响我对发掘生活内涵的热爱。经常听见有人抱怨作文难写，其实换个心态对待“写作”就不会在意“好不好”的问题，而是“快乐不快乐”的问题，写作是快乐的，写得好不好都在其次。

2. 为谁写？

为我身边的人写。刚开始写作发觉总在绞尽脑汁想发生在自己身上有趣的事。写着写着才知道其实自己能做主人公的事很少，所遇到的、见到的、听到的，大部分是别人的事。他们有的和我没关系，有的和我是好友、亲人，他们是，也应该是我文章里的主人公。而从另一个角度说，为他们写亦是为我自己写，他们，形形色色的人，构成了我的生活。

3. 写什么？

因为写的是我身边的人，那自然写的就是关于他们的故事。他们的性格，他们表现出来的令人佩服的或是讨人喜欢的精神或气质。我喜欢用我的笔作眼，去发现普通人身上的闪光点，去感受遗失在人海的真心，去赞扬、欣赏真情，甚至爱情。我不喜欢徒有外表的文字，金玉其外，败絮其中的文章是没有价值的。

(1) 有时候素材比较多，单个写又觉得内容不够丰富，连在一起写又难以写出其关联性，素材多而不精，很难下手。

(2) 有时候素材很少，只能写过去的事，题材难免低幼化，如果一味虚构的话没有亲身感受写不出味道来。

(3) 有时候一个事件比较深刻，能够表现的主题是多方面的，却不知道应该选择哪一个问题来表现。印象最深的是在一次《滋味》写作练习中，就不知道怎样处理这个问题。我在文章中叙述了自己与父亲吃肯德基，对面坐着的是外来打工者带着孩子，那位父亲只舍得让自己的孩子吃。于是，我想表达自己那位父亲对他儿子的爱，又想表达自己对他们的怜悯，可还想表达这个社会贫富差距大的感慨。这样一件事却有不同主题，我在写作中就都表达了一些，导致了文章主题不明确。

我来说一说

在真实世界中写作（事件真实、心理真实）



二、我的做法

上面我们交流了一些事实性知识。要想写好文章，还要掌握一些概念性知识、程序性知识和交流一些同伴的反省认知知识。

（一）目标与级表

目 标

1. 有明确的主题设立意识，学会设立正确、鲜明、积极健康的主题；
2. 有明确的题材选择意识，学会选择能比较好地表现主题的题材。

级 表

层级	专项写作能力状态发展性评价参照标准
C 级	主题：缺乏主题设立意识，具有以下情况之一：① 没有主题、主题不清晰或虚幻；② 主题肤浅；③ 主题错误或格调消极低沉（灰色）。 题材：缺乏题材选择意识，所选材料具有以下情况之一：① 与主题表达无关；② 无力表现主题。
B 级	主题：有主题设立意识，但具有以下情况之一：① 主题分散不够集中；② 主题偏狭不够全面；③ 主题与标题切合度差。 题材：有题材选择意识，但所选材料有以下情况之一：① 材料低幼化；② 材料表现主题缺乏典型性；③ 材料真实性差，不符合生活、艺术的逻辑。
A 级	主题：主题设立意识清晰，具有以下情况：① 主题正确、鲜明、积极健康；② 主题与标题切合度较好，能恰当点题以突出中心。 题材：题材选择意识清晰，具有以下情况之一：① 材料具有典型性，表现主题有力；② 材料具有真实性，符合生活、艺术的逻辑；③ 材料具有社会性，突破个人生活视野，关注社会生活各方面，选取自己熟悉的材料，对表现主题起到积极作用。
A ⁺ 级	主题：主题正确、鲜明、积极健康、集中专一。还具有以下情况之一：① 主题具有<u>感染性</u>（情感真挚），情感有深度，有厚重感，很容易引发读者共鸣；② 主题具有<u>哲理性</u>（深刻透彻），对现实生活进行概括提纯，对生活现象进行独到精当的本质开掘，对现实生活有集中穿透力，对负面问题认识全面深刻；③ 主题具有<u>新颖性</u>（角度新颖），通过犀利的观察，在人们共同经历、熟视无睹的生活中提出人们没有认识到的新问题，揭示出人们没有感知到的新意蕴；④ 主题表达具有<u>艺术性</u>，能借助精巧的构思（如“以小见大”、“对比”、“误会”等技法）表达主题；能在文章关键之处准确而恰当地<u>点题</u>，凸显升华主题，强化主题的表达力度；主题与标题吻合一致，标题蕴含着主题。 题材：题材有利于表现主题。还具有以下情况之一：① 材料具有<u>现实性</u>，及时迅速选取生活中比较大的题材，表现主题准确典型；② 材料具有<u>艺术性</u>，源于生活，善于提纯、加工，甚至艺术虚构，给人贴近生活或合乎逻辑的真实感。

说明：在不同层级之间难以取舍时，可以依据“整体倾向”判断；必要的情况下也可以在现有层级划分下再添加“+”、“-”。

【备注】

1. 关于主题

（1）叙述文可以追求不同的审美趣味，但是，相对于有故事无主题的叙述文，大多数人还是认为既有故事又有主题的叙述文更有持久的魅力和感染力；另外，作为对处于基础学习阶段的高中生多方面检测的需要，主题还担负着体现作者的人生观、价值观与思维档次等作用。因此，是否有主题，主题是否正确、明

确、深刻在特定的时候几乎成为文章成败的关键。

(2) 一般而言,特殊写作(主要指学校作文训练以及考试,也可以简称“考场写作”)都具有非自主性,并有统一的题目、话题或材料,那么在主题设立之前还有一道与主题有密切关系的重要工序,就是审题。

(3) 优秀的叙述文允许甚至提倡主题的含蓄与多元,著名作家曹文轩指出:“对于小说写作而言,‘主题鲜明’是一个要不得的念头。”但是鉴于高中生的年龄、层次与写作目的(许多特殊写作)以及在一定时候会起主要影响的读者(主要是教师)等多方面原因,本评价表没有将主题的含蓄与多元纳入考量。

一般说来,叙述文不需要“点题”。评价一个叙述文作者水平的高下往往看“谁将事情说得生动而绝妙”,而不是“谁将道理揭示得透彻而醒目”。但是,在特殊写作中,“点题”却成为万不得已的下策。需要注意的是,特殊写作的点题除了评价表所包含的点“主题”之外,还多了一层点“命题”的意思。

2. 关于题材

(1) 提倡选择自己经历的真实素材,但是,不经过合理乃至巧妙加工的素材往往也是不受欢迎的,这一点需要重点结合“写实与虚构”专项加以学习揣摩。

(2) 选材要注意换位思考,站在读者的角度想一想,有时候不典型的真实材料甚至让人觉得很虚假。



知 识

1. 主题:叙述文主题即作者想在文中表达的中心思想、写作意图。主题是文章的灵魂,寄寓于题材之中。主题的设立也即一般所指“立意”,包括主题的确立和设计,设计主要指点题。

2. 点题:适当的时候,在文章适当的地方暗示或者明示文章的主题。

3. 素材:从生活中收集的原始材料。

4. 题材:经过作者选择、提炼后写到作品中去 的素材。题材是文章用以体现主题的材料,题材是文章的血肉。

(二) 策略与方法

1. 主题的设立与呈现

(1) 动笔之前先在心里想好这篇叙述文打算向读者表达一种什么样的感情和看法,并把它写下来。

(2) 在对人物、事件和生活画面艺术的叙述、描写中呈现主题,而不能仅仅在文章的最后添上几句口号做矫饰的尾巴。

(3) 可以在文章的开头、中间恰当的地方、结尾点出主题,点题可以注意和标题相呼应。

(4) 通过事件中人物之口点题比作者直接抒情议论点题要好。

2. 题材的选择与提炼:

(1) 根据主题表达需要选择素材。写下四五个给你留下了深刻印象的事件。在每个事件下面,写出两三个可能使其他人感兴趣的原因。然后决定你要叙述哪个事件。所选事件要能恰当表达主题,否则重新选择。选好的素材可以做进一步的加工、提纯,删去对主题表达无用乃至可能起反作用的材料。

(2) 拓宽选材范围。“生活”指直接的经历,也包括间接的阅读。家庭生活、班级生活在我们写作选材范围内,所在城市、农村生活众生相也在我们写作选材范围内,还有,阅读中读到的那些与自己生活相近的材料也在我们写作选材范围内。

(3) 对题材作理性的分析。要避免一个错误的认识,即自己的生活很丰富。丰富主要不是针对数量而言,而是质量。质量需要思想、思考。好的题材往往决定主题的深度和人物形象的生动程度。

(三) 案例与定位

案 例

请看看具体的例子。下面有与本单元层级表相对应的四个样式的案例(事实性知识),每个案例都有根据层级表所作的分析,请用你的慧眼来辨识一下吧!

C 级

不知道是班主任一时兴起还是善心大发,让我们出去踏青,一句“听说红梅公园的樱花开了”也让我们一帮人吃惊不小。于是我们一班人浩浩荡荡地向红梅公园走去。

真的,樱花开了,不过还没有到落英缤纷的季节,只是单纯地开得烂漫。我走着,看着,想起了以前的一件事。

也是樱花繁盛的季节,学校组织初一年的学生到中华恐龙园春游。恐龙园虽已玩过几趟,但难得一次的集体出游还是让我们兴奋。那天早晨起床铃前一个小时我们宿舍就被喧哗声吵醒了,只能嘴里念叨着“这么大声音,拆柜子啊!”,然后起床聊天,一直说到起床铃响。本是一个快乐无忧的日子。

分组是按宿舍分的,正和我们的意。进园前,老班对着谈兴正酣的我们扯着嗓子反复强调:“小组内统一活动,组员服从组长的安排!”