



Culture
60 years in beijing

北京文化60年
(1949~2009)

李建盛 著

北京大學出版社



北京文化 60 年

(1949—2009)

李建盛 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

北京文化 60 年/李建盛著. —北京:北京大学出版社,2010. 3

ISBN 978 - 7 - 301 - 16950 - 6

I . 北… II . 李… III . 文化事业 - 成就 - 北京市 - 1949 ~ 2009

IV . G127. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 026608 号

书 名: 北京文化 60 年(1949—2009)

著作责任者: 李建盛 著

责任编辑: 尚 明

标准书号: ISBN 978 - 7 - 301 - 16950 - 6/G · 2821

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673

出版部 62754962

电子邮箱: minyanyun@163.com

印 刷 者:

经 销 者: 新华书店

650 毫米 × 980 毫米 16 开本 22.75 印张 372 千字

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010 - 62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

导论 北京文化 60 年	(1
一、城市总体规划与文化定位	(4
二、历史文化保护与世界著名古都建设	(5
三、精神文明建设为首善之区构建	(6
四、社会科学发展与文化建设	(7
五、北京教育事业与教育文化发展	(8
六、文学艺术与精神文化建设	(10
七、新闻出版事业与北京文化建设	(11
八、北京体育事业与体育文化	(13
九、公共文化体系、文化旅游与文化交流	(14
第一章 新中国成立后 17 年的北京文化	(16
一、北平文化接管和新文化的开端	(16
二、城市规划与城市文化定位	(21
三、文化保护与文博事业	(29
四、首都教育的建设与发展	(39
五、北京文艺事业的建设	(53
六、北京其他文化事业的发展	(69
第二章 “文革”时期的北京文化状况	(76
一、“文化大革命”与文化生态的破坏	(76
二、城市建设与文物保护事业的停滞	(82
三、“文化大革命”期间北京的教育状况	(88

四、“文化大革命”时期的北京文学艺术	(95)
--------------------------	--------

第三章 改革开放与北京文化建设

一、城市规划建设与城市文化定位	(104)
二、文物保护与历史文化名城建设	(111)
三、首都社会主义精神文明建设	(120)
四、改革开放与北京的社会科学研究	(127)
五、改革开放与首都教育发展	(137)
六、改革开放与新时期北京文学艺术	(148)
七、改革开放中的新闻出版与体育事业	(160)
八、新时期北京的公共文化体系、文化旅游与文化交流	(167)

第四章 深化改革与北京文化发展

一、城市总体规划与城市文化定位	(179)
二、文化保护与世界著名古都	(186)
三、深化改革与首都精神文明建设	(193)
四、深化改革与北京社会科学	(200)
五、深化改革与北京教育建设	(212)
六、深化改革与北京文学艺术	(224)
七、深化改革与北京新闻出版事业	(237)
八、深化改革与北京体育事业发展	(244)
九、深化改革与北京公共文化体系、文化旅游、文化交流	(250)

第五章 新世纪北京文化的繁荣

一、文化体制改革与首都文化发展	(260)
二、城市总体规划与城市文化定位	(269)
三、整体文化遗产保护与文化名城建设	(276)
四、首都精神文明发展与首善之区建构	(285)
五、新世纪北京的社会科学发展	(294)
六、新世纪北京的教育发展	(304)
七、新世纪北京的文学艺术	(313)
八、新世纪北京的新闻出版事业	(325)

九、新北京、新奥运与北京体育事业大发展	(332
十、新世纪北京的公共文化体系、文化旅游和文化交流	(339
主要参考文献	(352
后记	(354

导论 北京文化 60 年

北京是有 3000 多年建城史和 800 多年建都史的历史文化名城,文化传统深远,文化资源宏富,文化精神博大,在数千年的历史发展过程中,北京以厚德载物、自强不息的中华民族精神,传承、弘扬、创造和丰富着北京和中国的历史文化。1949 年 1 月北平和平解放和 1949 年 10 月中华人民共和国成立,北京成为了中华人民共和国首都,北京的文化发展开始了新的历程。新中国成立 60 年以来,首都北京作为全国的文化中心,各个文化领域的建设和发展发生了巨大的变化,取得了举世瞩目的成就。尤其是改革开放以来,在首都城市现代化和文化现代化进程中,北京的文化建设、文化保护和 cultural 发展,更是取得了前所未有的辉煌成就,北京正努力建设传统文化与现代文明交相辉映的世界文化名城。

新中国成立 60 年来,北京作为中华人民共和国的首都,一直被定位为全国的文化中心。新中国成立 60 年来的北京文化,是在新中国社会主义制度下的文化建设与发展,是在延续和弘扬中国传统文化和北京地域文化中的建设与发展,同时也是基于新中国成立以来北京文化需要的建设和发展。本书以如下三大基本思路描述、梳理和概括北京文化 60 年的历程:一、以当代中国文化建设与发展的宏大历史为背景,突出当代文化建设与发展的特色,突出和强调不同时期北京文化的历史性内涵和基本特征,做到理论性与实践性、历史性与逻辑性、事件性与内涵性的统一;二、以历史发展为主要线索,描述 60 年来北京各文化领域的重要历史事件,展示北京文化的历史变迁和发展脉络,描述各个不同历史阶段北京各文化领域所取得的重要成就、基本特征和历史贡献;三、以专题和主题为基本结构,对 60 年来北京文化的建设和发展进行专题性和主题性的梳理、分析和考察,阐述各文化领域的主要内容和基本特征,多层面多角度描述和展示 60 年来

北京各文化领域的建设和发展。

正如60年历程的中国文化发展一样,首都北京60年的文化历程经历了曲折的过程,更取得了巨大的发展和辉煌的成就。根据新中国成立以来中国文化发展和北京文化发展的历史进程,本书从五个历史阶段描述北京文化60年的发展历程。

一、1949年北平解放和中华人民共和国成立到“文化大革命”爆发前为第一阶段,北京文化进入了改造旧文化和建设社会主义新文化的时期,确立了北京作为新中国全国文化中心的地位。1949年1月,北平宣告和平解放,北京这座拥有悠久历史的文化名城进入了崭新的时代。1949年9月,中国人民政治协商会议通过的《共同纲领》确定中华人民共和国的国都定于北平,改北平为北京。1949年10月1日,中华人民共和国成立,定都北京。从此,北京作为中华人民共和国的首都具有了特殊性质和发挥着特殊的功能。与北京的城市建设与政治、经济和社会发展一样,新中国成立后,北京的文化事业也开创了历史的新纪元,文化的建设和发展发生了重大的社会主义转变和转型。

二、1966年5月“文化大革命”爆发至1976年10月“文化大革命”结束为第二阶段,这是中国文化生态遭到严重破坏和北京文化遭受重大冲击的时期。在这一场历时十年并给新中国的社会、政治、经济、文化各个领域带来严重挫折和损失的运动中,北京的整个文化事业遭受了首当其冲的严重而巨大的冲击,“文化大革命”给北京的各个文化领域带来了严重的灾难。城市文化建设几乎停顿,城市文化保护几近崩溃,首都的教育事业步入低谷,文学艺术事业濒临绝境。

三、1978年中共十一届三中全会召开到1992年为第三阶段,党的拨乱反正政策和改革开放方针使中国的文化和首都北京的文化进入复苏、建设和发展的新时期。1977年8月,中共第十一次全国代表会议宣告“文化大革命结束”。1978年关于真理标准问题的大讨论促进和推动了全国性的马克思主义思想解放运动。邓小平再次阐述了实事求是的思想,指出了拨乱反正、解放思想的重大任务。1978年12月,中共十一届三中全会决定把全党工作的重点和全国人民的注意力转移到社会主义现代化建设上来,确立了解放思想、开动脑筋、实事求是、团结一致向前看的指导方针。“文化大革命”的宣告结束,意味着一个新的政治、社会、经济和文化时代的开始和转型,标志着中国政治、社会、经济和文化的新发展。首都北京的文化有如其他政治、社会、经济领域一样,逐步进入了社会主义现代化建设和发展阶段。北

京的城市文化定位和发展、文化保护事业、精神文明建设、教育文化事业、文学艺术以及其他文化事业发生了新的变化,取得了新的历史性成就。

四、1992 年邓小平“南巡讲话”和中共十四大的召开到 2002 年中共十六大提出全面建设小康社会和深化文化体制改革为第四阶段,这一时期标志着中国改革开放事业和经济社会建设的进一步深化和发展,中国的社会主义现代化建设进入了加速发展的新阶段。在深化改革和扩大开放的社会主义现代化和市场经济体制建设中,中国的文化建设,也进入了进一步改革、发展和繁荣的历史阶段。20 世纪 90 年代,北京市积极开创首都社会主义两个文明建设的新局面,适应新的时代要求和建设需要,对城市总体规划进行了修编,进一步明确了北京的城市文化定位,北京作为历史文化名城的文化保护工作取得了更大的进展;在进行首都社会主义物质文明建设的同时,首都的精神文明建设取得了更大的成就;社会科学的发展和文化艺术的创作变得更加繁荣,北京市在全国率先提出了大力发展文化产业,提出文化事业与文化产业“双轮驱动”共同推动首都文化发展的战略构想,首都的基础文化设施的建设与公共文化服务体系逐步完善。在社会主义现代化建设的新的历史阶段,首都北京的文化事业也进入了深化改革、快速发展的新阶段。

五、2002 年至今为第五阶段,北京文化事业和文化产业双轮驱动,共同推进北京的文化建设与繁荣。新世纪以来,中国的文化建设和发展进入了大发展大繁荣的时期。2002 年,党的十六大报告提出必须大力发展社会主义文化,加强文化建设和文化体制改革。2003 年,中央正式启动文化体制改革试点工作。2006 年,中共中央、国务院颁布《关于深化文化体制改革的若干意见》,中共中央办公厅、国务院办公厅发布《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》。2007 年,党的十七大报告提出,要坚持社会主义先进文化的发展方向,推动社会主义文化的大发展大繁荣。新世纪首都北京的文化建设和发展进入了前所未有的新阶段。2001 年,北京申奥成功,为北京的文化建设和发展带来新的契机和注入了新的活力,“新北京,新奥运”和“绿色奥运、科技奥运和人文奥运”理念的提出和落实,有力推动了新世纪北京文化的大发展。2004 年,新修编的《北京城市总体规划》更加深化和明确了北京的城市性质和发展目标定位。2008 年,“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”理念的落实成功展示了北京作为历史文化名城和现代化城市的精神形象。2009 年,北京市深入贯彻落实科学发展观,提出加快建设“人文北京、科技北京、绿色北京”的战略思路。在新世纪,北京市全面落实中央关

于社会主义文化建设和文化体制改革的精神,努力推进首都两个文明的建设,弘扬历史文化,保护历史文化名城风貌,大力发展首都文化事业和文化产业,致力于文化首都和人文北京的建设。

根据新中国成立60年来北京文化的阶段性特点和专题性内容,本书以九大主题为基本结构,多层面描述和概括北京文化60年的历程。

一、城市总体规划与文化定位

城市文化的保护、建设和发展在城市总体规划中的位置,从总体上体现一个城市对文化保护和文化建设的认识高度和意识深度,体现城市文化在城市总体规划建设格局中的战略地位和发展目标。新中国成立以来的北京城市总体规划经历过重大曲折,但总体上对于北京城市文化保护和文化建设发挥着极为重要的指导作用,尤其是改革开放以来,北京作为全国文化中心的性质和定位更加明确和到位。1953年,北京市制定的《改建和扩建北京市规划草案的要点》提出了首都应该成为我国政治、经济和文化的中心的定位,特别是应该成为中国强大的工业基地和全国的科学技术中心。北京作为文化中心的定位虽确立,但更加偏重于工业基地和全国科技中心的定位。1965年,国家副总理李富春向中央作了《关于北京城市建设工作的报告》,再一次明确北京是全国政治、文化、经济管理中心的城市性质,但由于文化大革命的爆发,未能得到落实。“文化大革命”期间,北京城市总体规划被停止执行,北京的城市文化建设处于停滞状态。1973年提出的《北京市建设总体规划方案》,把北京城市的建设和发展定位为具有现代工业、现代农业、现代科学文化和现代城市设施的清洁的社会主义首都,这个总体规划方案并未得到讨论和实施。20世纪80年制定的《北京城市建设总体规划方案》明确了北京是伟大社会主义祖国的首都、全国的政治中心和文化中心的性质以及北京作为“国家级历史文化名城”的定位,提出北京的城市建设要反映出中华民族的历史文化、革命传统和社会主义中国首都的独特风貌。20世纪90年代的《城市总体规划》在城市性质定位上确定北京是伟大社会主义中国的首都、全国的政治中心和文化中心、世界著名的古都和现代化国际城市。“世界著名的古都”和“现代化国际大都市”的概念和定位,体现了深化改革和首都现代化建设的国际化视野和战略性高度,北京作为全国文化中心和历史文化名城的定位变得更加明确。进入新

世纪,北京市颁布新修编的《北京城市总体规划(2004—2020年)》,进一步明确了城市性质、城市发展目标与主要职能。在城市性质上保持了1993年总体规划中确定的北京是中华人民共和国的首都、全国的政治中心和文化中心、世界著名古都、现代化国际城市的性质定位,同时强调要贯彻尊重城市历史和城市文化的原则,把握社会主义先进文化的前进方向,保护古都的历史文化价值,弘扬和培育民族精神,全面展示北京的文化内涵,使北京形成融历史文化和现代文明为一体的城市风格和城市魅力。

二、历史文化保护与世界著名古都建设

北京是世界著名的历史文化名城,有着丰富的历史文化资源和深厚的历史文化传统,新中国成立60年来,如何保护和建设历史文化名城一直是北京文化建设与发展的重大课题和焦点问题。新中国成立之初,北京市进行新的城市建设的同时,也意味着对旧城的改造,甚至同时意味着对旧的城市格局的解构;城市建设中新的建筑和格局的形成,同时意味着一些旧的建筑和格局的逐步丧失。城市的历史文化传统就在这样一种二律背反中延续或者发生重大的变化。新中国成立后的17年中,针对北京的传统城市文化,北京市做了力所能及的保护工作,然而,由于新城市建设的需要和文化定位上的侧重不同,文化保护的工作处于单点保护的状态,难以进行城市文化的整体保护。“文化大革命”期间,文化保护的机构被废除,文化保护法律法规缺失,更因激进化的所谓“破四旧”的“四新”文化运动,北京的历史文化传统被批判和否定,北京的古都文化风貌被破坏,北京的文物事业被迫停止,北京的文物保护事业处于无政府状态,历史文化蒙受了巨大损失。十一届三中全会召开后,北京的文化保护事业进入了新的历史时期。首都北京的文物保护事业在法制法规、文物保护、管理体制等方面开始走向正常化、日益规范化的轨道。在被确定为国家历史名城之后,北京市开展了富有成效的保护工作,初步探索了文物事业的改革问题,提出了为“保护历史文化名城而奋斗”和保持古都风貌的目标。20世纪90年代的城市总体规划对历史文化名城的保护提出了更高的要求,首次提出“要从整体上考虑历史文化名城的保护,尤其要从城市格局和宏观环境上保护历史文化名城”的战略思路。在文物保护上,北京市积极贯彻“保护为主,抢救第一”方针,制定了一系列的政策和采取了一系列的措施,进一步完善

北京历史文化名城保护规划和法规。在深化改革的新时期,北京市强调城市新建设与历史文化名城统筹兼顾和相互协调的辩证关系,文化保护力度不断增大,文物保护意识不断增强,历史文化名城的保护和发展迈上了新的台阶。进入新世纪,北京市本着弘扬历史文化、保护历史文化名城风貌、建设世界文化名城的文化定位,更加强调整体保护历史文化名城的重要性。北京市制定了一系列的保护规划,颁布了一系列的措施,加大了整体保护、区域保护和单位保护的力度。北京市颁发了《北京市“十五”时期文物事业发展规划》、《北京市“十五”期间历史文化名城保护工作发展规划》、《北京历史文化名城保护规则》、《北京历史文化名城保护条例》。2007年,北京市开始全面落实《北京市“十一五”时期文物、博物馆事业发展规划》,同年公布了《北京市“十一五”时期历史文化名城保护规划》。与此同时,北京开始重视和加强非物质文化遗产的保护工作,首都的非物质文化遗产的保护工作取得了重大的进展。新世纪,北京历史文化名城保护和发展进入了一个更加深入、更加全面的阶段,呈现出物质文化遗产和非物质文化遗产并重保护、整体推进的良好态势。

三、精神文明建设为首善之区构建

社会主义精神文明是在新的历史时期提出的关于社会主义文明建设的新概念,是在总结新中国成立以来社会文化建设的经验教训,面对新时期文明建设需要提出来的任务。十一届三中全会提出,社会主义物质文明和精神文明的建设是社会主义现代化建设的两个重要的、基本的内容。北京作为全国政治文化中心,首善之区的社会主义精神文明建设尤其重要,在全国城乡精神文明建设中具有率先垂范的作用。20世纪80年代初,为推动首都精神文明建设,北京市发布了一系列关于精神文明建设的文件、措施和决定,如《首都人民文明公约》(1982),《关于在全市开展军民共建社会主义精神文明的决定》(1982)和《关于在全市普遍开展一次国际主义教育活动的通知》(1982),《关于开展“五讲四美三热爱”活动争取首都社会风气根本转变的实施要点》(1984),《关于“七五”期间加强社会主义精神文明建设的若干措施》(1986)。1989年,北京市成立首都精神文明建设综合治理领导小组,大力推动首都社会主义精神文明的建设。1991年,《文明单位标准》和《文明单位管理办法》的制定,使首都文明单位的建设更加

制度化和规范化。随着经济体制改革的深化和市场经济体制的发展,精神文明的建设逐步走向深入。1993 年的《北京城市总体规划》提出要“加强民主法制建设和精神文明建设,走在全国的前列”。1994 年,北京市制定了《1996—2000 年首都文明城市建设规划》。北京市坚持“精神文明重在建设”的方针,大力开展“做文明市民,创文明单位,建文明城市”的群众性活动,全面落实“建首善,创一流”的首都精神文明建设措施。1999 年和 2000 年制定并实施了一系列的首都精神文明建设的细则、措施和评价指标体系,完善了北京市各个层次的文明指标体系的构架。新世纪以来,首都的精神文明建设抓住迎奥运的时机,加强公民道德建设、未成年人思想道德建设、文明单位建设,努力创建以人为本、和谐发展和社会安定的首善之区。2004 年,北京市制定了《首都精神文明建设奥运行动规划》,提出首都精神文明建设要坚持重在建设、以人为本、齐创共建、全面发展的原则,把北京率先建成一流文明城市。2006 年,北京市下发《首都“十一五”时期精神文明建设规划》,努力建设和形成全市城乡精神文明建设全面协调发展的良好局面,形成首都社会主义物质文明、政治文明、精神文明与和谐社会建设全面协调发展的良好局面。在迎奥运和奥运举办期间,首都精神文明建设以“迎奥运、讲文明、树新风——我参与、我奉献、我快乐”活动为着力点,深入开展精神文明建设活动,首都精神文明建设进入了全面发展的新阶段。

四、社会科学发展与文化建设

北京集中了全国许多最优秀的哲学社会科学研究机构,北京有众多的综合性大学和文科院校从事哲学社会科学的研究,北京是全国哲学社会科学研究最发达的城市。新中国成立后,首都北京与全中国一样,社会科学的研究以马列主义毛泽东思想为指导,为中国的社会科学建设做出了新的贡献。改革开放以来,北京的社会科学研究进入了新的历史阶段。1977 年,中国社会科学院成立,这一全国性的、最高的社会科学研究机构的成立,标志着党和国家对社会科学事业的高度重视。1978 年,中共北京市委决定成立北京市社会科学研究所(1986 年更名为北京市社会科学院),北京市开始有了专门的社会科学研究机构。1983 年,北京社会科学学会联合会成立。北京社会科学学会联合会的成立,对于整合首都的社会科学研究力

量,开展社会科学研究的合作,发挥了极为重要的作用。同年,北京市哲学社会科学规划领导小组成立,北京市社会科学事业进入了有计划和规划发展的阶段。十一届三中全会后,北京市哲学社会科学工作者积极参加拨乱反正的工作,积极参加真理标准问题的讨论,勇敢地冲破社会科学领域的禁锢,本着实事求是、解放思想的精神,对北京的城市发展、经济建设、文化保护与建设等社会科学的各个领域进行了深入研究和探讨,开创了新时期北京市社会科学研究的新局面。在20世纪90年代的深化改革、加速社会主义现代化和市场经济体制建设的历程中,北京的社会科学事业坚持百花齐放、百家争鸣的学术方针,进一步解放思想,更新观念,紧密结合中国社会、政治、经济、文化发展的实际和需要,积极研究和探索社会主义改革开放和经济建设中的理论问题和实践问题,密切联系首都北京改革开放中的两个文明建设,努力发展具有首都特色的北京社会科学。在“八五”和“九五”期间,北京的社会科学事业获得了新的较大的发展,为首都的两个文明建设提供了知识支持和智力支持。随着我国社会主义现代化建设事业的发展,哲学社会科学在经济和社会发展中发挥着日益重要的作用。党和国家高度重视哲学社会科学的建设与发展,把哲学社会科学提高到了一个前所未有的高度。历史进入新世纪,党中央更加强调社会科学的重要性,提出要繁荣发展哲学社会科学,推进学科体系、学术观点、科研方法创新,鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用,推动我国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界。北京市积极贯彻落实中央关于繁荣发展哲学社会科学的指示精神,紧密结合国家经济社会发展和首都现代化建设的需要,高度重视北京哲学社会科学的建设与发展,积极繁荣发展首都哲学社会科学事业。新世纪的北京社会科学,在社会科学研究的组织工作上更具有规划性和战略性,在队伍建设上更具有人才的整合性和结构性,在学科建设上更注重基础学科、应用学科、交叉学科和边缘学科的多向发展,在学术创新上要求开创性、深刻性和前沿性,在科研成果上更突出学理性、思想性和精品性,努力开创首都社会科学的繁荣发展的新局面。

五、北京教育事业与教育文化发展

教育是培养人的全面发展的重大工程,是人的文化化的系统工程。新中国成立后17年的首都教育事业,遵循党中央提出的新民主主义时期和

社会主义建设时期的教育方针和政策,适应大规模社会经济建设的需要,首都教育事业的各个方面取得了重大成就,到 1965 年,北京地区的高等院校发展到 58 所,半工半读的学校 125 所,普通中学 567 所,小学 5888 所。经过新中国成立后十多年的建设和发展,基本奠定了北京作为全国教育文化中心的地位。“文化大革命”期间,首都北京的教育事业受到了严重的冲击,在教育的极端政治化和阶级斗争化的时期成为了社会动荡时期的“重灾区”。“文化大革命”结束后,随着高等学校招生工作的恢复、招生制度的改革和党的十一届三中全会的召开,以及教育体制改革的开展,北京的教育事业得到了迅速的恢复、重建和发展。20 世纪 80 年代,党和国家对教育事业的高度重视和 20 世纪 80 年代中期开始的教育体制的改革,进一步推动了中国教育事业的迅速发展,北京的教育事业在改革开放的历史进程中取得了重大的成就,首都的教育事业呈现出前所未有的生机。1985 年,北京市委、市政府召开的教育工作会议提出,要努力把北京建成全国教育程度最高的城市。1989 年,北京市委、市政府召开教育工作会议,提出进一步深化教育体制改革,大力加强德育,全面提高教育质量。1990 年,北京市开始进行学校改革试点工作,市属高校随即全面推进内部管理体制的改革。对高校进行了整体布局上的结构性调整,优化了教育布局的结构,强化了学科建设,提高了教育质量。北京的高等教育、基础教育、成人教育和职业教育得到了较为全面的发展,重新树立了北京作为全国教育中心的地位。在深化改革中,北京市积极落实中央关于教育改革和教育发展的指示精神,把北京的教育事业放在优先发展的战略地位,制定和颁布了一系列改革发展的措施。1992 年,北京市颁发了《北京市教育事业十年规划和“八五”计划纲要》,提出大力宣传“依靠人民办教育,办好教育为人民”的指导思想,全力办好北京的教育事业。1996 年,北京市提出要树立北京大教育观念,加大改革力度,深化体制改革,继续把教育放在优先发展的战略位置。1998 年,北京市确定“立足北京、服务全国、深化改革、优化结构、重在提高、争创一流”的教育发展总体思路。1999 年,北京市确立北京高等教育新目标,提出到 2010 年,北京市的教育水平要达到中等发达国家首都教育的同期水平,在全国率先进入高等教育普及化阶段。经过“八五”和“九五”期间北京高等教育事业的改革、建设和发展,“立足北京、服务全国、深化改革、优化结构、重在提高、争创一流”的首都教育思路得到了更深入的落实。新世纪以来,北京市紧密结合北京教育发展的实际和首都社会主义现代化建设的需要,制定了“十五”和“十一五”时期教育事业发展规划和一系列改革

发展措施,进一步深化教育改革,全面推进素质教育,提高办学质量和效益,充分发挥北京的教育优势,推进首都教育现代化,初步构建与社会主义市场经济和经济社会发展要求相适应的首都现代教育体制和教育体系。2005年,北京市制定的《首都教育2010年发展纲要》指出,首都的教育事业要为首都的经济现代化、城市现代化和社会现代化提供强大的人才、智力支持和知识、科技贡献。2006年,北京市开始实施《北京市“十一五”时期教育发展规划》,坚持“内涵发展”、“人才强教”、“资源统筹”、“开放创新”的原则,全面促进首都教育更好更快发展。到2010年,在全国率先基本实现教育现代化,基本接近发达国家首都同期平均水平,把北京建设成为世界上教育发达的城市之一。

六、文学艺术与精神文明建设

文学艺术属于精神意识的文化创造和生产,属于审美意识形态的范畴。新中国高度重视社会主义文学艺术的建设、繁荣与发展。新中国成立后17年的北京文学艺术,积极贯彻党中央和毛泽东的文艺思想,北京市的领导和首都的文学艺术家遵循党的政治路线和文艺方针,积极参与对旧文艺的改造和新文艺的建设工作。新中国成立后,一大批全国优秀的文学艺术工作者云集北京,一系列重大的文学艺术活动和会议在北京举行,使北京的文学艺术具有了首都的视野,一大批文学艺术作品具有全国性的水准。新中国成立后十多年的北京文艺事业,普及了首都文艺工作者的马列主义毛泽东思想水平,其间虽经历了复杂而曲折的发展变化历程,但也取得了令人瞩目的成就,为建设首都的社会主义文艺事业做了应有的贡献。“文化大革命”导致了全国文学艺术领域的黯淡和灾难,首都北京的文学艺术领域更不能幸免于难,文艺的极端政治化和阶级斗争化导致了首都文学艺术生态的彻底破坏。十一届三中全会后,首都文艺界开始了拨乱反正的工作,文学艺术开始复苏和发展。1979年召开的第四次全国文代会开创了新时期中国文学艺术和首都文学艺术的新局面。邓小平的讲话站在新时期社会主义现代化建设和文化建设的高度,充分肯定了文学艺术事业在中国文化建设中的地位和作用,重申百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针,要求文艺工作者勇于创新。邓小平的讲话极大地鼓舞了广大文艺工作者,成为了新的历史时期指导中国文学艺术事业的指针。随着改革

开放的深入,北京的文学艺术事业呈现出主导性与多样化共同发展的态势,思想活跃、成果丰硕、人才辈出。新时期的北京文学艺术发展从文艺创作、文艺理论、文艺批评等的各个方面,始终在某种程度或某个方面保持领风气之先的发展态势,繁荣了首都的文学艺术,共同参与和建构新时期中国文学艺术事业,积极推动现代化建设时期的中国文化发展。20 世纪 90 年代,中国的经济社会发展进入了一个新的历史阶段,文学艺术的发展呈现出新的发展态势。“弘扬主旋律,提倡多样化”成为 90 年代中国文艺发展的指导方针。北京市文艺战线在“弘扬主旋律,提倡多样化”的方针指导下,以“五个一工程”为龙头,抓住机遇,深化改革,繁荣艺术生产,加强对文艺队伍的建设和对文化市场的管理,创作出众多的优秀作品,举办了异彩纷呈的群众性文化活动,大力繁荣首都文艺,满足人民群众日益增长的文化需求。从 1995 年起,北京市开展社会主义精神文明建设“十个一工程”,推动了文艺精品的创作。同时,进一步深化文艺体制改革,提高群众文艺生活的质量,丰富首都精神文化生活。进入 21 世纪,全球化和商业化浪潮波涛汹涌,随着中国各项事业的巨大进步,社会的变迁和思想的变革,政治经济体制的改革,特别是第七次和第八次全国文代会的召开以及文化体制的改革,北京文学艺术在弘扬主旋律、走向全面繁荣的同时呈现出新的变化,多元化、大众化、市场化等特征日益明显。新世纪的北京文学艺术,在弘扬主旋律的同时不断拓展文学艺术的多样性空间,在坚持正确文艺方向的同时积极探索文学艺术的新方法,在努力建构精神文化价值的同时勇于面向市场经济的发展,在深化文化体制改革的新形势下,坚持“百花齐放,百家争鸣”的方针,大力推动北京文学艺术的新发展和新繁荣。

七、新闻出版事业与北京文化建设

新中国成立后,北京地区的新闻出版事业依托首都的政治中心和文化中心优势,迅速成为全国的重要新闻出版中心。解放后,除了在北京创刊的中央报刊和全国性杂志外,北京市相继创刊了《北京日报》、《北京青年报》、《北京农民报》、《北京晚报》等。1958 年,中共北京市委主办的《前线》杂志创刊,彭真主持撰写了题为《站在革命和建设的最前线》的发刊词。除北京的中央和全国性出版社外,1956 年综合性的北京出版社成立,在成立后的 10 年,共出版书籍 1200 余种,印行 4900 多万册。“文化大革命”期