

北京市海淀区2013年中考复习指导：语文

目 录



第一单元

本单元搜索····· (1)

第1课 从百草园到三味书屋

学习指要····· (2)

助读资料····· (2)

课文疏导····· (3)

感知探究····· (8)

“研讨与练习”提示····· (9)

拓展阅读····· (10)

写作借鉴····· (12)

参考答案与示例····· (13)

第2课 爸爸的花儿落了

学习指要····· (15)

助读资料····· (15)

课文疏导····· (16)

感知探究····· (22)

“研讨与练习”提示····· (23)

拓展阅读····· (24)

写作借鉴····· (26)

参考答案与示例····· (26)

第3课 丑小鸭

学习指要····· (28)

助读资料····· (28)

课文疏导····· (29)

感知探究····· (36)

“研讨与练习”提示····· (37)

拓展阅读····· (38)

写作借鉴····· (39)

参考答案与示例····· (39)

第4课 诗两首

学习指要····· (41)

助读资料····· (41)

课文疏导····· (42)

感知探究····· (43)

“研讨与练习”提示····· (44)

拓展阅读····· (44)

写作借鉴····· (45)

参考答案与示例····· (45)

第5课 伤仲永

学习指要····· (46)

助读资料····· (46)

课文疏导····· (46)

感知探究····· (48)

“研讨与练习”提示····· (48)

拓展阅读····· (49)

写作借鉴····· (50)

参考答案与示例····· (51)

第一单元测试卷····· (52)

参考答案与示例····· (58)

第二单元

本单元搜索····· (61)

第6课 黄河颂

学习指要····· (62)

助读资料····· (62)

课文疏导····· (63)

感知探究····· (64)

“研讨与练习”提示····· (65)

拓展阅读····· (65)

写作借鉴····· (67)

参考答案与示例····· (67)

第7课 最后一课

学习指要····· (69)

助读资料····· (69)

课文疏导····· (69)

感知探究····· (75)

“研讨与练习”提示····· (75)

拓展阅读·····	(77)
写作借鉴·····	(78)
参考答案与示例·····	(79)
第8课 艰难的国运与雄健的国民	
学习指要·····	(81)
助读资料·····	(81)
课文疏导·····	(81)
感知探究·····	(83)
“研讨与练习”提示·····	(83)
拓展阅读·····	(84)
写作借鉴·····	(85)
参考答案与示例·····	(86)
第9课 土地的誓言	
学习指要·····	(87)
助读资料·····	(87)
课文疏导·····	(87)
感知探究·····	(90)
“研讨与练习”提示·····	(90)
拓展阅读·····	(91)
写作借鉴·····	(93)
参考答案与示例·····	(93)
第10课 木兰诗	
学习指要·····	(95)
助读资料·····	(95)
课文疏导·····	(95)
感知探究·····	(98)
“研讨与练习”提示·····	(99)
拓展阅读·····	(100)
写作借鉴·····	(102)
参考答案与示例·····	(102)
第二单元测试卷 ·····	(104)
参考答案与示例·····	(110)

第三单元

本单元搜索 ·····	(112)
第11课 邓稼先	
学习指要·····	(113)
助读资料·····	(113)
课文疏导·····	(115)
感知探究·····	(121)

“研讨与练习”提示·····	(122)
拓展阅读·····	(123)
写作借鉴·····	(125)
参考答案与示例·····	(125)
第12课 闻一多先生的说和做	
学习指要·····	(127)
助读资料·····	(127)
课文疏导·····	(128)
感知探究·····	(130)
“研讨与练习”提示·····	(131)
拓展阅读·····	(133)
写作借鉴·····	(135)
参考答案与示例·····	(135)
第13课 音乐巨人贝多芬	
学习指要·····	(138)
助读资料·····	(138)
课文疏导·····	(139)
感知探究·····	(143)
“研讨与练习”提示·····	(143)
拓展阅读·····	(144)
写作借鉴·····	(146)
参考答案与示例·····	(146)
第14课 福楼拜家的星期天	
学习指要·····	(147)
助读资料·····	(147)
课文疏导·····	(147)
感知探究·····	(150)
“研讨与练习”提示·····	(151)
拓展阅读·····	(153)
写作借鉴·····	(156)
参考答案与示例·····	(156)
第15课 孙权劝学	
学习指要·····	(158)
助读资料·····	(158)
课文疏导·····	(158)
感知探究·····	(159)
“研讨与练习”提示·····	(160)
拓展阅读·····	(160)
写作借鉴·····	(162)
参考答案与示例·····	(162)

第三单元测试卷	(163)
参考答案与示例	(168)

第四单元

本单元搜索	(170)
-------------	-------

第16课 社戏

学习指要	(171)
助读资料	(171)
课文疏导	(172)
感知探究	(180)
“研讨与练习”提示	(181)
拓展阅读	(182)
写作借鉴	(184)
参考答案与示例	(184)

第17课 安塞腰鼓(节选)

学习指要	(186)
助读资料	(186)
课文疏导	(186)
感知探究	(189)
“研讨与练习”提示	(190)
拓展阅读	(191)
写作借鉴	(194)
参考答案与示例	(194)

第18课 竹影

学习指要	(196)
助读资料	(196)
课文疏导	(197)
感知探究	(200)
“研讨与练习”提示	(201)
拓展阅读	(201)
写作借鉴	(202)
参考答案与示例	(203)

第19课 观舞记

学习指要	(204)
助读资料	(204)
课文疏导	(204)
感知探究	(207)
“研讨与练习”提示	(208)
拓展阅读	(208)
写作借鉴	(209)

参考答案与示例	(210)
---------------	-------

第20课 口技

学习指要	(211)
助读资料	(211)
课文疏导	(211)
感知探究	(214)
“研讨与练习”提示	(215)
拓展阅读	(218)
写作借鉴	(218)
参考答案与示例	(219)

第四单元测试卷

参考答案与示例	(225)
---------------	-------

第五单元

本单元搜索	(227)
-------------	-------

第21课 伟大的悲剧

学习指要	(228)
助读资料	(228)
课文疏导	(229)
感知探究	(236)
“研讨与练习”提示	(237)
拓展阅读	(239)
写作借鉴	(241)
参考答案与示例	(241)

第22课 荒岛余生

学习指要	(243)
助读资料	(243)
课文疏导	(243)
感知探究	(248)
“研讨与练习”提示	(249)
拓展阅读	(250)
写作借鉴	(251)
参考答案与示例	(252)

第23课 登上地球之巅

学习指要	(253)
助读资料	(253)
课文疏导	(254)
感知探究	(259)
“研讨与练习”提示	(260)
拓展阅读	(261)

写作借鉴	(262)
参考答案与示例	(262)
第 24 课 真正的英雄	
学习指要	(264)
助读资料	(264)
课文疏导	(264)
感知探究	(268)
“研讨与练习”提示	(269)
拓展阅读	(270)
写作借鉴	(271)
参考答案与示例	(272)
第 25 课 短文两篇	
学习指要	(273)
助读资料	(273)
课文疏导	(273)
感知探究	(275)
“研讨与练习”提示	(276)
拓展阅读	(276)
写作借鉴	(278)
参考答案与示例	(278)
第五单元测试卷	(280)
参考答案与示例	(286)

第六单元

本单元搜索	(288)
第 26 课 珍珠鸟	
学习指要	(289)
助读资料	(289)
课文疏导	(289)
感知探究	(292)
“研讨与练习”提示	(292)
拓展阅读	(293)
写作借鉴	(295)
参考答案与示例	(295)
第 27 课 斑羚飞渡	
学习指要	(297)
助读资料	(297)
课文疏导	(297)
感知探究	(301)

“研讨与练习”提示	(302)
拓展阅读	(303)
写作借鉴	(304)
参考答案与示例	(305)
第 28 课 华南虎	
学习指要	(306)
助读资料	(306)
课文疏导	(306)
感知探究	(308)
“研讨与练习”提示	(309)
拓展阅读	(310)
写作借鉴	(311)
参考答案与示例	(312)
第 29 课 马	
学习指要	(313)
助读资料	(313)
课文疏导	(313)
感知探究	(317)
“研讨与练习”提示	(318)
拓展阅读	(318)
写作借鉴	(320)
参考答案与示例	(321)
第 30 课 狼	
学习指要	(322)
助读资料	(322)
课文疏导	(322)
感知探究	(324)
“研讨与练习”提示	(325)
拓展阅读	(325)
写作借鉴	(326)
参考答案与示例	(327)
第六单元测试卷	(228)
参考答案与示例	(334)
期末测试卷	(336)
参考答案与示例	(342)



第一单元

本单元搜索

窗口	菜单	点击	
如果你想阅读	第 1 课 从百草园到三味书屋	课文疏导、感知探究 3 “研讨与练习”提示 9 拓展阅读 { 故乡的槐树 10 { 参考答案与示例 13	
	第 2 课 爸爸的花儿落了	课文疏导、感知探究 16 “研讨与练习”提示 23 拓展阅读 { 父亲二十年前的叮嘱 24 { 参考答案与示例 26	
	第 3 课 丑小鸭	课文疏导、感知探究 29 “研讨与练习”提示 37 拓展阅读 { 心灵上的百合花 38 { 参考答案与示例 39	
	第 4 课 诗两首	课文疏导、感知探究 42 “研讨与练习”提示 44 拓展阅读 { 帆 44 { 参考答案与示例 45	
	第 5 课 伤仲永	课文疏导、感知探究 46 “研讨与练习”提示 48 拓展阅读 { 为学 49 { 参考答案与示例 51	
	如果你想写作	第 1 课 从百草园到三味书屋	写作借鉴: 生动细致的描写 12 作文示例: 风中情思 13
		第 2 课 爸爸的花儿落了	写作借鉴: 插叙的巧妙运用 26 作文示例: 卖冰棒的小姑娘 27
		第 3 课 丑小鸭	写作借鉴: 童话 39 作文示例: 向往蓝天的鸪鸽 40
		第 4 课 诗两首	写作借鉴: 象征 45 作文示例: 鸡和鹰 45
		第 5 课 伤仲永	写作借鉴: 翻译文言文 50 作文示例: 《为学》译文 51
	演练	第一单元测试卷/参考答案与示例	52



名言睿语

- ☆ 孩子们,不要害怕现实,不要向现实低头,你们来到这世界,不是为了要服从老朽的东西,而是要创造新的有理智的、光辉的东西。(高尔基)
- ☆ 人在希望中长大……路不平坦,我们这一辈人本来谁也不曾走过平坦的路,不过,摸索而碰壁,跌倒了又爬起,迂回而再进,这却各人有各人不同的经验。(茅盾)
- ☆ 有人天生有智慧;但他们,就像生来富有的人们,由于忽视对财富的培植增益,由于欠上债务,最后可以变成乞丐;而且失去他们的名声。(杨格)
- ☆ 天赋仅给予一些种子,而不是既成的知识和德性。……这些种子需要发展,而发展是必须借助于教育和教养才能达到的。(凯洛夫)
- ☆ 玉不琢,不成器,人不学,不知道。(孔子)

第1课 从百草园到三味书屋

鲁 迅



学习指要

1. 了解少年鲁迅在游戏、学习中的童真和童趣,探索他成长的足迹,从而获得有益的启迪。
2. 学习本文通过对比突出中心思想,抓住景物特征对环境作具体描写的方法。



助读资料

1. 作者

鲁迅,中国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,1881年9月25日生于一个破落的封建家庭。他6岁进家塾读书,12岁入学三味书屋,直至17岁。少年鲁迅记忆力强,思路敏捷,非常勤奋,每天比别人要多读几页书,到年底,稍加温习,就能把一尺多高的一摞线装书从头背到尾。18岁时,到南京水师学堂读书,1902年去日本留学,原学医,后改为从事文艺工作,意在借以改变国民精神。1909年回国,先后在杭州、绍兴教书。辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佾事等职,兼在北京大学、女子师范大学授课。1926年“三·一八”惨案后,他全力支持革命青年的爱国行动,遭到反动当局的迫害,被迫于8月间离京到厦门大学任教。1927年1月到当时革命中心广州,在中





山大学任教。“四·一二”蒋介石反革命政变后,鲁迅愤而辞去中山大学一切职务,于10月间到达上海,直至1936年10月19日病逝于上海。鲁迅的一生是革命的一生,也是辛勤工作的一生。他创作了小说、杂文以及翻译、辑录、日记、书信等共约800万字,收在《鲁迅全集》里,是中国现代文学中的一笔巨大的宝贵财富。

2. 背景

百草园,绍兴城内鲁迅家房屋后面的园子。三味书屋,在鲁迅家附近,鲁迅小时候(12岁到17岁)在这里读书。文章就是回忆这一段生活的。

3. 题目

文章题目点明全文写了两个地方,即百草园和三味书屋。“从……到……”的格式表明文章主要是以空间的变换为顺序来进行记叙的。作者先写在百草园的乐趣,再写在三味书屋读书的情景,表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程。



课文疏导

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。^①

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。^②油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。^③何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小

并;连词。

朱文公的子孙:这里只是指一家姓朱的人家。朱文公,即朱熹(1130—1200),南宋哲学家、教育家。朱文公是朱熹的谥号。

确凿(záo):确实。

①“确凿只有”,断定其中不会有什么动人之处;“似乎”,又对这断定有踌躇,这是表示是否记得清楚还不敢说。这一段点明了百草园是“我”的乐园。

菜畦(qí):菜地。畦,有土埂围着的一块块长方形田地。

皂荚(jiá)树:也叫“皂角树”,一种乔木,果实(皂荚)像扁豆,长七八寸,捣碎了泡水,可以洗衣服。

桑葚(shèn):桑树的果实。

长吟:长声鸣叫。轻捷:轻快。

叫天子(云雀):一种形状像雀的鸟,飞得很高,叫得很响亮,喜欢捕食小虫。

②“不必说”“单是”。先用两个“不必说”,宕开一笔为的是突出下面“单是”的内容。既然“单是”就已趣味无穷,可见园里的佳趣定然比比皆是。



珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。^①

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。^②

长妈妈曾经讲给我一个小故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。^③

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。^④

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。^⑤但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。^⑥叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，

油蛉(líng)：就是“金钟儿”，也叫“铃虫”，形状像西瓜子，黑色，昼夜鸣叫。

斑蝥(máo)：一种昆虫，体长六七厘米，颜色美丽，爱捕食小虫。这里说的斑蝥是类似斑蝥的“行夜虫”，俗称“放屁虫”。

后窍：这里指斑蝥的肛门。

③油蛉“低唱”，蟋蟀“弹琴”是孩子的特有感受。斑蝥在儿童心里简直是一个奇妙的玩具。叫天子忽然间“窜向云霄里去了”，既写出鸟儿的轻灵，又写出孩子的美意。

何首乌：多年生蔓草，根粗大，可以做药。

木莲：一种蔓生的常绿灌木。

莲房：莲蓬。

臃肿(yōngzhǒng)：这里形容何首乌块根的粗大。

覆盆子：一种落叶灌木，有刺，开淡红色花果实可食，又可入药。

珊瑚(shānhú)珠：珊瑚制成的珠子。珊瑚，海洋里一种腔肠动物所分泌的石灰质聚集而成的东西，形状像树枝，颜色鲜艳美丽，可以做装饰品。

攒(cuán)：凑在一块儿。

④描写斑蝥、何首乌、覆盆子，长句、短句交叉使用，比喻、拟人、引用传说故事，语言生动活泼，渲染了气氛，增加了情趣。百草园的景物有声有色有趣，确是儿童的乐园。

⑤过渡段——由赤练蛇引出美女蛇的故事。长(cháng)妈妈：鲁迅小时候家里的女工。常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。

机关：这里是秘密的意思。

敛(liǎn)：收拢。

⑥美女蛇的故事，给百草园增添了神秘感。

⑦由美女蛇而引出的教训。

⑧作者的发挥——做人之险。

⑨可见美女蛇的故事是虚构的，不是真有其事。



可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。^⑩薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。^⑪但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

第一部分,描述百草园的有趣生活。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!^⑫

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。

罗汉:佛教称断绝了一切嗜欲,解脱了烦恼的僧人。

鉴赏:鉴定和欣赏。

人迹罕(hǎn)至:少有人来。迹,足迹、脚印。罕,稀少。

^⑩写百草园的冬天,先以无味作陪衬,而后写下雪带来的乐趣;写捕鸟,先写园中不适宜于拍雪人、塑罗汉,然后再写捕鸟。这样就把儿童爱玩的心理活动写出来了。

秕(bǐ)谷:长得不饱满的谷粒。

系(jì):打结。

^⑪扫、露、支、撒、系、牵、拉、罩等动词,准确而生动地描绘出捕鸟的全过程,也从捕鸟的活动中表现了儿童捕鸟时的兴奋惊喜之情。百草园给孩子们带来了无穷的樂趣。

张飞鸟:就是鹁鸽(jǐng),头圆而黑,额纯白,形状有点像舞台上张飞的脸谱,所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。张飞,三国时蜀国的名将。

叉袋:一种装粮食的布袋或者麻袋,袋口有叉角,可以打结。

书塾:就是私塾,旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

无从:没办法。

Ade:德语,意思是“别了”或者“再见”。汉语拼音可读作 adei

^⑫过渡段——从百草园到三味书屋。作者用疑问、猜测和无可奈何的语气,表现了童年鲁迅告别百草园时的恋恋心情。

^⑬这里描述的竹门、扁、梅花鹿等虽只寥寥数



没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。^③

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。^④

不知从哪里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。^⑤

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。^⑥

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。^⑦然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

语，却使三味书屋清晰地呈现在读者面前。

方正：正派。质朴：朴实。博学：学问广博精深。

①先生和蔼、方正、质朴、博学；鲁迅对先生十分敬重。

东方朔（前154—前93）：西汉人。以知识丰富、说话风趣著称，有不少关于他的传说。东方，复姓。

怪哉：传说中的一种奇怪的虫。据说汉武帝在路上遇见这种虫，不认识是什么，就问东方朔。东方朔说，这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身，是忧愁结成的，放在酒里就会溶解。这种说法是不科学的。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。

消释：溶解。

上了生书，将要退下来的时候：（听先生）讲完新课，（我）将要回到座位上的时候。书塾里，老师教新课叫“上生书”。上生书的时候，学生走到老师旁边，站在那里听老师讲，听讲完毕，回到自己的座位上去，所以说“退下来”。宿儒：书念得很多的老学者。宿，长久从事某种工作的意思。

②提问“怪哉”，本是童年鲁迅出于求知和好奇。但先生不回答问题，且有“怒气”，是因为先生只要读书（先生指定的书），不应多问其他问题。这种教学思想不可取，它挫伤了学生求知的主动性和积极性。

对课：旧时学习词句和准备作诗的一种练习。例如老师说“雨”，学生对“风”；老师说“柳绿”，学生对“桃红”。

言：这里是“字”的意思

③先生对童年鲁迅“好起来了”的原因没有正面说，但从“读的书渐渐加多……”的原因里可以看出“我”的勤奋好学博得了先生的好感。这是侧面描写。

蝉蜕（tuì）：蝉的幼虫变为成虫时蜕下的壳。

④三味书屋后面的园，远不如百草园多彩



“人都到那里去了!”

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:

“读书!”^⑮

读书生活片段之二:到三味书屋后面的园里去自寻乐趣。

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。^⑯后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读者:

“铁如意,指挥倜傥,一坐皆惊呢~~~~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉嗃~~~~……”

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去。^⑰

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。^⑱后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。^⑲

九月十八日。

第三部分,记叙在三味书屋的读书

有趣,孩子们却同样玩得有滋有味。这反衬了三味书屋只有读书、习字、对课这样呆板而枯燥的生活。

同窗:同在一个学校学习的人。

戒尺:旧时书塾里教师用来责罚学生(打手心)的木板。

⑮“他有一条戒尺,……但也不常用”,这里既写出了先生严而不厉,甚至可以说是严而可亲的形象,也反映了私塾教育管理方法的落后性——认为不打不成材。

人声鼎沸:形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出响声。

仁远乎哉我欲仁斯仁至矣:语见《论语·述而》。学生念的这一句和下边几句,都是古书上的一些话。老师念的是一篇赋里的话,语末三个语气词是老师读时加的。

案(dòu) 厥(jué)

⑯朗读是私塾教育的主要学习方法,直接引用再现了当时的读书情景,在童年的鲁迅心里觉得好玩。就其内容来说,脱离学生的实际。

倜傥(tìtǎng) 叵(pǒ)

拗(ǎo):这里是用力求曲的意思。

⑰先生的入神朗读,给童年鲁迅留下深刻的印象。

盔(kuī)甲:古代军人打仗时穿戴的护身的战衣。头上戴的叫做“盔”,身上穿的叫做“甲”。

荆川纸:一种竹纸,薄而略透明。

绣像:明清以来附在通俗小说卷首的书中间人物的白描画像。

影写:把纸蒙在帖上照着描。

《荡寇志》:清代俞万春著的一部诬蔑农民起义的小说。

⑱学习生活单调枯燥,但“在指甲上做戏”,“画画儿”却给童年鲁迅带来了情趣。

锡箔(bó):把锡碾得很薄,粘在纸片上,叫



情景。

做“锡箔”。旧时迷信的人祭奠死者烧锡箔,说是死者能当钱用。

绅士:旧时地方上有地位有势力的人,一般是地主或退职官僚。

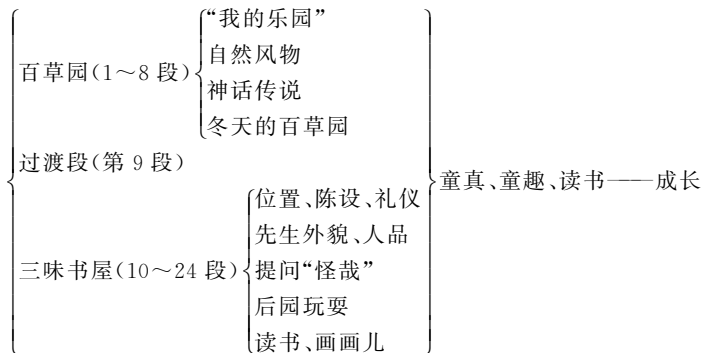
②鲁迅对童年时代所描画的小说绣像成绩很珍惜。

9月18日:这里指1926年9月18日。



感知探究

1. 文章结构



2. 写作特点

(1) 精彩的景物描写。

这篇文章写景非常精彩,特别是第二段,具有如下特点:

①写景既抓住事物特点,又符合儿童心理。说黄蜂“肥胖”,不仅写出了它的体态肥大,而且也体现了儿童的特别感觉。叫天子忽然“直窜向云霄”,不仅写出了这种鸟儿的机灵轻捷,还表现出儿童的羡慕之意。至于写油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”,更是儿童特有的感受。

②形、声、色、味俱全,春、夏、秋景皆备。菜畦的“碧绿”,桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”是写颜色,“肥胖”“高大”“臃肿”“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状,这两者都从视觉上写;鸣蝉的“长吟”,蟋蟀的“弹琴”,是从听觉上写;覆盆子“又酸又甜”写的是味觉;这真叫有声有色、有滋有味。这里包括了春、夏、秋三个季节的景物,桑葚、菜花是春末的,蝉鸣在盛夏,蟋蟀到秋天才叫;这与下文写到的冬景合起来成为百草园的四季图,可见作者构思的精巧。

③层次井然,条理分明。先用两句“不必说……”写百草园整体,再写局部的





“泥墙根一带”。第一个“不必说”由低到高写静物，第二个“不必说”由高到低写动物。整体是从植物写到动物，局部是从动物写到植物。这样描写景物，不仅井然有序，而且活泼多姿。

(2)善于联想，富有情趣。

在写景叙事中，作者善于联想，如写何首乌根而联想到成仙，写传说的赤练蛇联想到长妈妈讲美女蛇的故事，写捕鸟便提到闰土的父亲，写学生读书而提到先生读书等。这些联想，自然恰当，富有情趣，使文章放得开，收得拢，突出了中心，也使文章更加生动活泼，多姿多彩。

3.揣摩领悟

这篇文章描述了百草园的景物和在三味书屋的读书生活，表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程，反映了儿童热爱大自然、追求快乐生活的心理。



“研讨与练习”提示

1.第一题提示

(1)本文题为“从百草园到三味书屋”，你从这个题目得到了哪些信息？

“从……到……”表示这篇文章大致包括两部分，同时也告诉我们文章前后两部分的内容。

(2)快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句以及中间的过渡段。

从开始“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分；从“出门向东”到文章结尾“这东西早已没有了吧”是写三味书屋的部分；中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”是两部分之间的过渡段。

(3)细读课文，边读边把前后两部分联系起来思考，讨论：这篇文章表现了作者怎样的思想感情？下面三种说法可供参考。

①用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

②用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。

这三种说法都有一定道理。第一种说法，根据是鲁迅在不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐，扼杀儿童天性。即使在本文中，也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法，是对第一种说法的修正，比第一种说法合理些。第三种说法，



最易为现在的人们接受,似乎最为合理。

2.第二题提示

(1)不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。(“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点?请你仿写一段话。)

“单是”以后的内容是作者强调的重点。

仿写示例:来到草原,不必说成群结队的牛羊,星星点点的蒙古包,也不必说嘹亮动听的牧歌,单是那小草野花的清香就让你陶醉了。

(2)也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……(“我”到底知道不知道被送到私塾去的原因呢?你是从哪些词语看出来的?)

“我”不知道被送到私塾的原因,因为说到原因时是用表示猜测语气的“也许”。

3.第三题提示

下面这段话中连续使用了一系列动词,准确地描述了雪地捕鸟的过程。仔细品味,然后自己写一段话,或叙述做某个游戏的过程、或描写蚂蚁搬家的经过,也试着用上一系列动词。(可以用题目提出的那些游戏,也可以自行选择游戏)

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

示例:

打雪仗

下雪了。我们打雪仗。

男同学实力强。他们随手抓起一把雪,一捏就成了雪球,对着我们女生一阵猛打。他们得意地哈哈大笑。你瞧陈龙,手握一个铅球大小的雪团,瞄准霍悦,一抡胳膊,正好打在她的背上,霍悦刚一转身,陈龙又扬起一阵雪雨,逼得霍悦只有招架之功,没有还手之力,连连败退。

女同学也不示弱,坚决反攻。我们分成三组,每组四人,有的“开火”,有的准备“弹药”,轮番出击。打得他们狼狽不堪。霍悦特意做了一个大雪球,我们知道她要“雪恨”,就掩护她绕到陈龙背后,举起雪球向他砸去。陈龙那胖胖的身上又多了一层雪,简直成了“北极熊”。我们开心地大笑,笑声回荡在校园上空。



拓展阅读

故乡的槐树

①故乡的村头,有一棵树冠巨大苍虬蓊郁的槐树。躯干不高,却有几搂粗细。





就是在我离家之后这些年,也走了不少地方,所见的槐树,还很少有可以同故乡村槐媲美的。每行走于山野,或读书于窗下,凡触得一个“槐”字,我思乡的心,便被村槐那广阔的浓荫所拥抱了。

②村槐掩映的场院,曾经是我童年欢乐的世界。清明时分,我和小伙伴就缠着祖父缚秋千。他总是笑笑,寻出犁上的套绳,携我们到槐树下。起先把套绳挽成一团儿,牵住一头;然后侧身用胳膊划一个有力的弧线,绳团便高高飞向横着的树股;最后,打了结,绑了一截棍儿,就可以荡飞了。开始,我上秋千还有点怯,祖父就一前一后地推着秋千。念叨着《送马马》的山歌。渐渐地,我可以一屈一伸,自个儿荡得很高了。树干也以同样的节奏,上下忽闪着,嫩绿的叶片泛着春阳,像无数欢乐的眼睛。我只觉得自己长了羽毛,像槐树上筑巢的鸟儿似的,飞过了绿的云团,看见远处的山了。我低头见祖父伫候在秋千下,那神色是夸我荡飞得高呢,还是担心我摔下?他两只手总微微前伸,像要随时接住掉下来的我似的。其实,我不正是在槐树伸出的胳膊上悠荡,栖在故乡的怀抱里吗?

③尔后,在熏风细雨里,嫩绿的叶片即深浓得呈青绿色了。傍晚,枝枝梢梢,暴出了淡黄的槐米,米粒似的浮荡着繁星的海。那浓烈的有点清苦味的芬芳,简直使整个故乡都沉浸在春夜的微醺之中,清晨,被风摇落的花瓣,在场院里轻柔柔地铺了一层。我和小伙伴们,赤脚欢跑在这花的暖床上,追逐着,打着滚,直裹一身槐香。又把花瓣用手掬在一起,积成一座座小的香山;或者学着祖父在山地里点种,把花瓣一撮撮种下,希冀故乡有一个美丽如花的丰年。

④自从我背上干粮到十里外的镇上念书,那如花的童年便流逝了。为了换得课本和铅笔,我不得不在星期天到山野里去采药。听说槐树的荚果、种子,还有槐花,也都是药材,就一年两季守着村槐,春采其花,秋采其果,索得一点读书的费用。那么灰暗、粗糙的树皮,那么巨大的树冠,慷慨地赐予我和小伙伴们多少花和果!尽管用它做药材卖是极廉价的,却也给了它的孩子们多少生活的滋养!古槐开的花虽然很香,可结的果实却十分苦涩。祖父说,槐果虽然味苦,却不但可以入药,还能够酿酒呢!

⑤待我重返故乡,已经是几年之后了。我伫立于村槐下,沐浴着纷纷扬扬的槐花,深情中有一种沉重感。祖父已经去世,而我这长孙又没能送葬,总觉愧疚不已。在我眼前,儿时缚过秋千的树股似在抖动了,绿叶间又似乎垂满了圆筒状的荚果。我记着祖父的话,品着槐香,是清苦的药味呢,还是微醺的酒香?村槐在风雨里,在四季交替中,经历了多少年月?听祖父讲过,是先人捡的野槐栽的,很是远久,可惜不能向祖父仔细问及树的年龄了。一阵芬芳从清风中扑来,直沁肺腑,依旧是儿时记忆里那股浓烈、美丽。抬眼望去,村槐又苍老了几许,它那虬劲地露出地面的根须,深深扎入故乡山塬^[注]的土地。正是它对山塬的挚情,才可以有一个年年度度把花和果如此奉献给人间的壮举!由此,我想到了祖父那双青筋暴鼓的茧手,深深



插入泥土,紧紧攥着泥土的动作,是那么执著而有力,显示着生命的经久。

⑥我如此的思恋着故乡的村槐,曾伴我长大的槐树,也一定知道我的思恋,也在想念着它的游子呢!在这又一度春深的季节。

[注]塬(yuán):我国西北部黄土高原地区因流水冲刷而形成的高地,四边陡,顶上平。

1.给加点的字注音。

(1)槐树() (2)苍虬()

2.本文的叙事线索是_____ ,叙述的顺序是_____。

3.朗读第⑥段时,重音处不恰当的一项是()

A.如此 B.长大 C.一定 D.季节

4.本文中第②~④段依次记叙了三件往事:_____、槐树下嬉戏、_____。

5.结合语境,解释②③段中加点词的意思。

(1)绿的云团:_____。

(2)香山:_____。

6.扎根山塬,挚情奉献,这是村槐和祖父的共同特征。品读第⑤段,在原文中找出两处具有共同特征的相关句子,并用“_____”画出来。

7.下列说法不正确的一项是()

A.本文借物抒情,借对村槐的赞美,抒发了对故乡的眷恋,对亲人的思念。

B.本文以记叙为主,综合运用了描写、议论、抒情等表达方式。

C.文章以村槐为题,托物言志,表达了扎根故乡、倾情奉献的志向。

D.文章结尾不仅照应开头,而且深化了主题。

(湘西中考题)



写作借鉴

生动细致的描写

写记叙文,如果没有生动细致的描写,只有几条筋,干瘦得像个“瘪三”,读起来就会使人生厌。那么,怎样才能把文章写得生动,细致呢?我们先来看看鲁迅笔下百草园的景物吧。

《从百草园到三味书屋》的第二段用“不必说……也不必说……单是……就有……”的句式,引出了14种景物和4件趣事。事事物物,描写的都是那么生动细致。先写静景:菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚;再写动景:鸣蝉、黄蜂、叫天子;又写动景:油蛉、蟋蟀、斑蝥;又写静景:何首乌、木莲、覆盆子。这样静动交叉,组成了一幅生物世界的活泼图景。不仅色彩鲜艳(碧绿,紫红),形象鲜明(高大、肥胖),而且除了视觉(窜云霄、喷烟雾),还有听觉(鸣蝉长吟、油蛉低唱、蟋蟀弹琴)、触觉(石井栏

