

江苏教育版

北大绿卡

Permanent Resident Card



课课大考卷

KEKE DAKAOJUAN

锁定新教材

瞄准新考纲

创设新题型



主编 滕洪波

东北师范大学出版社

语文
七年级下



课课大考卷

第一单元 人物风采	1
一 童年的朋友	1
二 一面	3
三* 我的老师	5
四* 展示华夏文化魅力	6
五 赵 普	7
第一单元 综合能力测试	9
第二单元 童年趣事	11
六 从百草园到三味书屋	11
七 月 迹	13
八* 三颗枸杞豆	15
九 我们家的男子汉	16
十* 柳叶儿	17
第二单元 综合能力测试	18
第三单元 建筑艺术	20
十一 人民英雄永垂不朽	20
十二 巍巍中山陵	22
十三* 凡尔赛宫	24
十四 短文两篇	25
第三单元 综合能力测试	27
第四单元 动物世界	29

十五 松 鼠	29
十六* 松树金龟子(节选)	31
十七 国宝——大熊猫	32
十八 黔之驴	34
第四单元 综合能力测试	36
第五单元 信息传播	38
十九 三个太阳	38
二十 录音新闻	40
二十一* “神舟”五号飞船航天员出征记	42
二十二 新闻两篇	43
第五单元 综合能力测试	45
第六单元 诗词拔萃	47
二十三 毛泽东词二首	47
二十四 古代诗词三首	49
二十五 现代诗二首	51
二十六* 歌词三首	53
第六单元 综合能力测试	54
期末测试卷	56
参考答案	58

北大绿卡
BEIJING UNIVERSITY
Permanent Resident Card

Ke Ke Da Kao Juan



第一单元 人物风采

一 童年的朋友

积累与运用。

1. 根据拼音在下面括号里写出正确、规范的汉字。
yìng () 付 zǔ zhòu () () 丰 rùn ()
chéng () 罚
2. 下列词语每项中都有一个错别字，请找出来并在括号里改正。
A. 力排众议 初露头角 当之无愧 相得益彰 ()
B. 别具匠心 卜问吉凶 变换莫测 相辅相成 ()
C. 轻装淡抹 轩然大波 不能自己 声名远扬 ()
D. 正直慈详 远渡重洋 晶莹剔透 功成名就 ()
3. 填入横线处的词语使语意连贯的一项是()。
我在繁华的南大街上_____，那林立的高楼、往来的车辆给了我许多启示。
A. 走着，看着，想着 B. 走着，想着，看着
C. 看着，想着，走着 D. 想着，走着，看着
4. 下面与其他三句不同的一个句子是()。
A. 她的动作熟练，像一个习惯于辛苦劳作的女工。
B. 门外，细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。
C. 路边的那间旧棚屋，夏天像锅炉，冬天像冰窟。
D. 胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。
5. 下面一段话中带序号的两个句子有语病，请在横线上写出你的修改意见。
①随着电脑文字录入技术的应用，使人们逐渐不喜欢用笔写字了。这一问题已经引起了有关部门的高度重视。我国正在制订中小学生汉字书写等级标准，要求学生不仅要会认会写，还要写得规范和美观。②学校也要加强宣传，提高同学们对汉字书写的重要性。
① _____
② _____
6. 请根据你对微笑的理解，依照下面画浪线的句子再写两句话，要求句式相同，语意连贯。
朋友，你会微笑吗？微笑是一杯香浓的咖啡，_____，
_____，微笑是一曲动人的音乐，微笑让我们的生活充满了温馨。
7. 假如在“走进家乡名胜古迹”的活动中你被选为活动小组的组长，要带领全组同学编一本反映家乡风光的读本，你计划怎样完成这个任务？请写出你们小组的主要活动过程，并给这个读本拟一个新颖、恰当的书名。
读本书名：《_____》
活动过程：(1) _____

- (2) _____
- (3) _____

阅读课文语段，回答下列问题。

- 外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润，一下子就牢牢地打进我的记忆里。她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒，在笑容里，快活地露出坚固的雪白的牙齿，虽然黑黑的，两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑的，但通过她的眼睛，从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物。
- 在她没来以前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连结起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解、最珍贵的人，——是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。
8. “她腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物。”这一句运用了比喻的修辞手法，你觉得这个比喻恰当吗？简述理由。

9. 从第一段中可以看出外祖母对待生活有怎样的特点？

10. 为什么说外祖母的话“字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润”？

11. 说说你对第二段话的理解。

阅读下面短文，回答问题。

(一) 贝多芬的童年

罗曼·罗兰

鲁特维克·范·贝多芬，一七七〇年十二月十六日生于科隆附近的篷恩，一所破旧屋子的阁楼上。他的出身是弗拉芒族。父亲是一个不聪明而酗酒的男高音歌手。母亲是女仆，一个厨子的女儿，初嫁男仆，夫死再嫁贝多芬的父亲。

艰苦的童年，不像莫扎尔德般享受过家庭的温情。一开始，人生于他就显得是一场悲惨而残暴的斗争。父亲想开拓他的音乐天分，把他当做神童一般炫耀。四岁时，他就被整天地钉在扬琴前面，或和一架提琴一起关在家里，几乎被繁重的工作压死。贝多芬的不致永远厌恶这艺术总算是万幸的了。父亲不得不用暴力来迫使贝多芬学

密

封

线

内

不

要

答

题

习。贝多芬少年时代就得操心经济问题，打算如何挣取每日的面包，那是来得过早的重任。十一岁，他加入戏院乐队；十三岁，他当大风琴手。一七八七年，他丧失了他热爱的母亲。“她对我那么仁慈，那么值得爱戴，我的最好的朋友！噢！当我能叫出‘母亲’这甜蜜的名字而她能听见的时候，谁又比我更幸福？”她是肺病死的。贝多芬自以为也染着同样的病症，他已常常感到痛楚，再加比病魔残酷的忧郁。十七岁，他做了一家之主，负着两个兄弟的教育之责。他不得不羞惭地要求父亲退休，因为他酗酒，不能主持门户；人家恐怕他浪费，把养老俸交给儿子收领。这些可悲的事实在贝多芬心里留下了深刻的创痕。他在蓬恩的一个家庭里找到了一个亲切的依傍，便是他终身珍视的勃罗宁一家。可爱的爱莱奥诺·特·勃罗宁比他小两岁。他教她音乐，领她走上诗歌的路。她是他的童年伴侣，也许他们之间曾有着相当温柔的情绪。后来爱莱奥诺嫁给了韦该勒医生，他也成为贝多芬的知己之一。直到最后，他们之间一直保持着恬静的友谊，那是从韦该勒、爱莱奥诺和贝多芬彼此的书信中可以看到的。当三个人到了老年的时候，情爱格外动人，而心灵的年轻又不减当年。

贝多芬的童年尽管如是悲惨，但他对这个时代和消磨这时代的地方，永远保持着一种温柔而凄凉的回忆。不得不离开篷恩，几乎终生都住在轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊，他却从没忘记莱茵河畔的故乡，庄严的父性的大河，像他所称的“我们的父亲莱茵”；的确，它是那样的生动，几乎赋有人性似的，仿佛一个巨大的灵魂，无数的思想与力量在其中流过；而且莱茵流域中也没有一个地方比细腻的篷恩更美，更雄壮，更温柔的了，它的浓阴密布、鲜花满地的坂坡，受着河流的冲击与抚爱。在此，贝多芬消磨了他最初的二十年；在此，形成了他少年心中的梦境，——慵懒地拂着水面的草原上，雾雾笼罩着的白杨，丛密的矮树，细柳和果树，把根须浸在静寂而湍急的水流里，——还有是村落、教堂、墓园懒洋洋地睁着好奇的眼睛俯视两岸，——远远里，蓝色的七峰在天空画出严峻的侧影，上面矗立着废圯的古堡，显出一些瘦削而古怪的轮廓。他的心对于这个乡土是永久忠诚的；直到生命的终了，他老是想再见故园一面而不能如愿。“我的家乡，我出生的美丽的地方，在我眼前始终是那样的美，那样的明亮，和我离开它时毫无两样。”

(有改动)

12. “再加比病魔残酷的忧郁”指的是什么？

13. “这些可悲的事实在贝多芬心上留下了深刻的创痕”中“可悲的事实”指的是什么？

14. 文章中关于贝多芬家乡景物的描写与文中哪段话是相互照应的?

15. “人生于他就显得是一场悲惨而残暴的斗争”中的“悲惨而残暴”应如何理解？

16. “直到生命的终了，他老是想再见故园一面而不能如愿”表达了贝多芬怎样的思想感情？

(二) 梦 和 现 实

① 昨晚，月光一样的太阳照在兆丰公园的地上。一切树木都在赞美自己的幽闲。白的蝴蝶、黄的蝴蝶，在豌豆的花丛中翻飞，把豌豆的蝶形花当做自己的姊妹，你看它们飞去和花唇亲吻，好像在催促着说：

②“姐姐妹妹们，飞吧，飞吧，莫只站在枝头，我们一同飞吧！阳光是那么的暖和，空气是那么的芬芳。”

③ 但是，花儿们只是在枝头上摇头。

④ 在这个背景之中，我坐在一株桑树脚下读泰戈尔的英文诗。

⑤ 读到了他的一首诗，说他清晨走入花园，一位盲女郎赠了他一只花圈。

⑥ 我觉悟到这是一个象征，这盲目的女郎是自然的美。

⑦我一悟到了这样的時候，我跟前的蝴蝶都變成了翩翩起舞的女郎，急把豌豆的花莖做成花圈，向我身上投擲。

⑧ 我埋没在花园的坟垒里了。

⑨ 我这只是场残缺不全的梦境，但是，是多么惬意的梦境啊！

(有删改)

17. 第①段中“月光一样的太阳”的正确理解是_____。

18. 与第②段中“阳光是那么的暖和，空气是那么的芬芳”相照应的是哪句话？（用文中原句回答）

19. “我坐在一株桑树脚下读泰戈尔的英文诗”包含了作者怎样的思想感情？

20. “我埋没在花园的坟垒里了”的含意是()。

A. 所谓对梦幻的渴望只能使人堕落。

B. 作者感叹梦境的虚幻。

C. 美好的追求必能得到美好的归宿。

D. 作者慨叹梦幻的短暂。

21. 第④段中，“在这个背景之中”中“这个背景”的具体内容是指什么？

二 一 面

积累与运用。

1. 根据拼音写出汉字或给加点的字注音。
- 地 jiào () hè ()然 mǎng ()撞 摩 suō () 抚 mó ()
- zēng 恶 () nüè 待 () 书脊 () 窘相 ()
2. 给多音字注音并组词。
- 模 { () _____
 () _____
- 殷 { () _____
 () _____
- 相 { () _____
 () _____
3. 选出下列没有运用修辞手法的一项。()
- A. 门外，细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。
- B. 他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人。
- C. 他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上。
- D. 每天都要在车上摇晃 11 个钟头，我已经困软得像一团棉花了。
4. 下列标点符号运用正确的一项是()。
- A. 我一翻那定价，一元八角。
- B. “是的。”我低低地说。
- C. “毁灭”？我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。
- D. 你买这本书吧？这本比那一本好。
5. 指出下面各句中破折号的用法。(A. 表示解释说明 B. 表示话题转换 C. 表示事项的列举分承 D. 表示声音的延长 E. 表示插说 F. 表示话没说完)
- (1) 我向里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人……()
- (2) 那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织的抚摩似的。()
- (3) 这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——()“哦！您，您就是——”()
- (4) 你买这本书吧——这本比那一本好。()
- (5) 我又仔细地看他的脸——瘦！()
- (6) 放到他的手里——他的手多瘦啊！()
6. 选词填空。
- (1) 我_____ (A. 费力 B. 吃力 C. 用力 D. 尽力) 地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩油”，衣衫上一只袋都没有缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里_____ (A. 猛然 B. 陡然 C. 忽然 D. 突然) 一阵酸，像要哭出来。
- (2) 我很_____ (A. 诧异 B. 吃惊 C. 惊异 D. 惊讶) 地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人_____ (A. 担忧 B. 担心 C. 害怕 D. 吃惊)。
- (3) 看一下那书脊_____ (A. 鲜明 B. 清晰 C. 清楚 D. 赫然) 印着“鲁迅译”三个字。
- (4) 他带着_____ (A. 激动 B. 奖励 C. 鼓励) 似的微笑，指着《铁流》对我说明……

7. 用连线法指出下列各种称呼分别含有什么样的感情。

- | | |
|------|------------|
| ① 同志 | A. 仿效学习的楷模 |
| ② 朋友 | B. 奋战不息的精神 |
| ③ 父亲 | C. 志同道合的关系 |
| ④ 师傅 | D. 亲密无间的友谊 |
| ⑤ 战士 | E. 崇敬热爱的情怀 |

阅读课文语段，回答下列问题。

(一)

①“阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴……”

②“原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体‘一’字。”

③“什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体‘一’字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——”

8. 第①段从体态、_____、_____、_____等方面写鲁迅先生给人的整体印象，第②段重点写_____、_____、_____和精神，第③段是对前两段的综合。这三段描写由_____及_____（观察点），由_____到_____（详略），由整体到部分再到整体，由行到神再到_____（填一成语）。

9. 这三段外貌描写突出了哪两点？这对刻画人物有什么作用？

(二)

他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：铁流。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了，虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低了头，头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的

头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——……

10. “我”的话低得连自己都听不见，为什么“他”却知道“我”的钱不够？请从文中找出两个依据。

11. 文中画线处“瘦得教人担心”改成“非常的瘦”好不好？说说你的看法。

12. “我”断定对方“一定是一个不平常的人”的依据是什么?

13. “我很惊异地望着他”中“我很惊异”的原因是什么？

14. 鲁迅为什么要做这样赔本的买卖？

(三)

这事到现在已经隔了四年。在这四年里，我历尽艰苦，受尽非人的虐待，我咬紧了牙，哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候，我总是昂着头。我对自己说：

“鲁迅先生是同我们一起的！”

这样我就更加坚强起来。

现在，先生是死了！我们不愿恣情地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算的。前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印，继续前进。

在前进中，我不能自己，写下了上面的话。

15. 这一部分主要运用了_____、_____的表达方式，是前一部分记叙的发展和升华。

16. “前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印，继续前进”中“路”指的是怎么样的一条路？

17. “我”为什么能在“历尽艰苦”，“受尽虐待”的情况下“咬紧牙”，“昂着头”呢？

18. “现在，先生是死了！我们不愿恣情地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候。”你对这句话是如何理解的？

阅读下面短文，回答问题。

老屋窗口

① 这天晚上我睡得很早。天很冷，乡间没有电灯，四周安静得怪异，只能睡一床刚刚缝好的新棉被是从同村族亲那里借来的，已经晒了一天太阳，我一头钻进新

棉花和阳光的香气里，几乎融化了，或许会做一个童年的梦吧？可是什么梦也没有，一觉睡去，直到明亮的光逼得我把眼睛睁开。

② 怎么会这么明亮呢？我眯缝着眼睛向窗外看去，入眼的竟是一排银亮的雪岭。昨天晚上下了一夜大雪，下在我无梦的沉睡中，下在岁月的沟壑间，下得如此充分，如此透彻。

③ 一个陡起的记忆猛地闯入脑海。也是躺在被窝里，两眼直直地看着银亮的雪岭。母亲催我起床上学，我推说冷，多赖一会儿。母亲无奈，陪着我看窗外。“喏，你看！”她突然用手指了一下。

④顺着母亲的手看去，雪岭顶上晃动着一个红点。一天一地都是一片洁白，这个红点便显得分外耀眼。这是河英，我的同班同学，她住在山那头，翻山上学来了。那年我才六岁，她比我大十岁，同上着小学二年级。她头上扎着一方长长的红头巾，那是学校的老师给她的。这么一个女孩子一大清早就要翻过雪山来上学，家长和老师都不放心，后来有一位女教师出了主意，帮她扎上这方红头巾。女教师说：“只要你翻过山顶，我就可以凭着红头巾找到你，盯着你看，你摔跤了我就上来帮你。”河英的母亲说：“这主意好，上山时归我看。”

⑤ 于是，这个河英上一趟学好气派，刚刚在那头山坡摆脱妈妈的目光，便投入这头山坡老师的注视。每个冬天的早晨，她就化做雪岭上的一个红点，在两位女性的呵护下，像朝圣一样，逶迤迤迤走向学校，走向书本。

⑥ 这件事，远近几个山村都知道，因此，每天注视这个红点的人，远不止这两位女性。我母亲就每天期待着这个红点，作为催我起床的理由。这红点，已成了我们学校上课的预备铃声。只要河英一爬上山顶，山这边有孩子的家庭就忙碌开了。

19. 第①段中“天很冷，乡间没有电灯，四周安静得怪异，只能睡”是什么描写？

20. 选文采用了哪种记叙顺序？从哪句话中可以看出？

21. 第④段中加点的词语“这”指代什么内容?

22. 第⑤段中“这个河英上一趟学好气派”中的“好气派”应如何理解?

三 * 我的老师

积累与运用。

1. 给下列加点的字注音。

黑痣() 占卜() 模仿() 焚香()

2. 根据拼音在下面的括号内写出正确、规范的汉字。

占 jù () kē () 头 劝 wèi () jiū () 纷

3. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一句是()。

仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，_____我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

A. 我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。

B. 教鞭轻轻地敲在石板边上，我用石板一迎，大伙笑了，她也笑了。

C. 我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，她笑了，大伙也笑了。

D. 教鞭轻轻地敲在石板边上，我用石板一迎，她笑了，大伙也笑了。

4. 下列标点符号运用不正确的一项是()。

A. 今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

B. 蔡老师说我是“心清如水的学生”。

C. 在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱、多么公平、多么伟大的人啊。

D. 像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？

5. 下面说法比较得体的一项是()。

A. 好友邀你去他家，你说：“好吧，明天我定光临。”

B. 夜已经深了，邻居家还是一片喧哗声，你过去说：“请安静一些。”

C. 朋友夸你作文水平高，是全班第一，你说：“功夫不负有心人嘛！”

D. 王明对刚作完报告的黄楷说：“你的报告对我有一定的帮助，特此致谢。”

6. 下面的故事分别出自哪部书？请写出书名。

(1) 三打白骨精——《_____》

(2) 刘姥姥进大观园——《_____》

(3) 武松打虎——《_____》

(4) 过五关，斩六将——《_____》

阅读下面短文，回答问题。

一天，我在玩一个新洋娃娃时，老师给我拿来了旧洋娃娃，并在我手上拼写“d—o—l—l”，表明这两个东西都可以用“洋娃娃”这个词语来表示。莎利文小姐很耐心地教我，可是我自己发了脾气，_____把一只新洋娃娃摔得粉碎。我整天处于黑暗的世界之中，感到很痛苦，对任何事情都不感兴趣，缺少强烈的爱。

我的老师把帽子拿给我，我知道我们要出去了，要到温暖的阳光中去。我们走到井边，有人在吊水，我的老师把我的手放到水里。清凉的水涌到我的手上时，老师在我的手心中拼“w—a—t—e—r”(水)这个字，开始她拼得慢，后来越拼越快，我

的注意力全凝聚在她的手指上。突然，我似乎重新记忆起了被遗忘的往事而引起欢乐的激情。语言的奥秘打开了我的_____,我懂得了“水”是清凉的。就是这个字唤醒了我的_____,并使我的心灵得到了自由，因为这个字是活生生的。我懂得了每样东西都有名称，每一个名称在我的脑海中都产生新的概念。回到家我摸到每一样东西似乎都充满了生气和活力，我用这种新奇的观点观察事物。进了家门后，我就想起了被我摔碎的洋娃娃，我摸着洋娃娃的碎片，想把它拼凑起来。我的眼眶里充满了泪水，我意识到自己干了错事，我第一次为此而感到遗憾。

就在那一天我学会了很多新词，我记不太清楚了，但是“母亲”、“父亲”、“姐妹”、“老师”等这些词肯定是其中的一部分。那天晚上睡在床上，我感到自己是世界上最幸福的孩子，我热切地盼望着新的一天的来临。

7. 在括号内选择恰当的词语填在横线上。

(1) _____(A. 随手 B. 顺手 C. 随便)把一只新洋娃娃摔得粉碎。

(2) 语言的奥秘打开了我的_____。(A. 心灵 B. 心扉 C. 心胸)

(3) 就是这个字唤醒了我的_____。(A. 心胸 B. 心扉 C. 心灵)

8. “我”为什么会无缘无故地发脾气？

9. 为什么说“水”“这个字是活生生的”？

10. “我用这种新奇的观点观察事物”，“这种新奇的观点”是指什么观点？

11. “我第一次为此而感到遗憾”中的“此”具体指代什么？

12. 在这一天里，“我”对生活的态度有了彻底的转变，请你说说具体有什么变化（用文中语句回答），并讲讲是什么原因使“我”发生了这么大的转变。

转变前：_____

转变后：_____

原因：_____

学校:

密

- 封

线

内

不

要

答

题

注意

①考生要写清班级、姓名和考号。
②用钢笔答题，不能用铅笔或圆珠笔，字迹要清楚，卷面要整洁。

10. 第二段写“我们”全家对农村青年热情、慷慨的招待和帮助是完全发自内心的。但“半年后的一天”，这位农村青年登门答谢时，“我”却“不认得他”了。请你结合全文分析一下“我不认得他”的原因。（至少答出两条原因）

五 趙 普

积累与运用。

1. 下面典故与赵普有关的一项是()。
- A. 闭门读书 B. 半部《论语》治天下
C. 凿壁借光 D. 闻鸡起舞
2. 下面句子朗读时停顿有误的一项是()。
- A. 普/少习吏事 B. 尝奏/荐某人/为某官
C. 而能/以天下事/为己任 D. 在相位者/多/龌龊循默
3. “普颜色不变”一句翻译正确的是()。
- A. 赵普的脸色没有改变。 B. 普通的颜色没有改变。
C. 赵普脸上的颜色没有改变。 D. 赵普坚持的颜色没有改变。
4. 下列句子没有语病,句意明确的一项是()。
- A. 经过这一次有趣的实验,爱上生物了。
B. 能不能战胜思想上的弱点,是一个人成就事业的重要保证。
C. 我对《雍正王朝》这部电视连续剧有较大的兴趣。
D. 通过这段时间的复习,使同学们的学习成绩有了大幅度的提高。
5. 下列句子排列顺序正确的一项是()。
- 做任何事情,你只有感觉到它有味道,才会有兴趣。比如喝茶,你品出了茶的清香,_____ ;比如看画,你悟出了画的神韵,才有兴趣看它……读书也一样,_____,是不可能持久有读书兴趣的。
- ①才感到喝茶有兴趣 ②才有兴趣喝它 ③你若读不出味道来 ④读书的味道不浓烈
- A. ①③ B. ②④ C. ①④ D. ②③
6. 下列句子运用的修辞手法分别是()。
- (1) 利用激光的单色性特征制成的激光测距仪是目前世界上最精确的“尺子”。
(2) 区区一束光线竟有如此巨大的威力,这取决于它的“脾性”。
(3) 怎样才能产生这种光呢?实验证明,必须应用特别设计的激光器。
(4) 难道激光不是很有特点吗?
- A. 比喻 引用 设问 拟人 B. 拟人 比喻 反问 设问
C. 比喻 拟人 设问 反问 D. 拟人 引用 设问 反问
7. 班上将开展“话说历史人物”综合性学习活动,要求你在活动中介绍一位历史人物。为了完成任务,你将采访有关人士。
- 备选历史人物:鲁迅、高尔基、杜甫、赵普。(也可自选)
- (1) 你准备介绍的历史人物是_____,你打算采访的对象是_____ (写出采访对象的身份)。
- (2) 为联系采访,你打电话给采访对象,开头你该怎么说?要求说明目的,语言得体。涉及学校名称和自己姓名时,请用A、B、C等字母代替。
- 你说:_____
- (3) 请你根据需要拟定两个准备在采访中提出的问题。
- ①

②

阅读课文语段，回答下列问题。

(1) 普少习吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖户启篋取书，读之竟日。及次日临政，处决如流。既薨，家人发篋视之，则《论语》二十篇也。

(2) 普性深沉有岸谷，虽多忌克，而能以天下事为己任。宋初，在相位者多龌龊循默，普刚毅果断，未有其比。尝奏荐某人为某官，太祖不用。普明日复奏其人，亦不用。明日，普又以其人奏，太祖怒，碎裂奏牍掷地，普颜色不变，跪而拾之以归。他日补缀旧纸，复奏如初。太祖乃悟，卒用其人。

8. 解释文中加点的词语。

(1) 习: _____ (2) 发: _____

(3) 为: _____ (4) 明日: _____

9. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 太祖常劝以读书。

(2) 阖户启箧取书，读之竟日。

(3) 普颜色不变，跪而拾之以归。

10. 赵普“能以天下事为己任”，从文中看主要表现在哪两件事上？

11. 对赵普的举荐，太祖的态度是“不用”、“亦不用”、“卒用”，你从太祖的这种变化中读出了什么？

12. 仔细阅读课文《赵普》及下面材料，回答问题。

七月卒，年七十一。上闻之震悼，谓近臣曰：“……朕君临以来，每优礼之，普亦倾竭自效，尽忠国家，真社稷臣也，朕甚惜之！”

(选自《宋史·赵普传》)

密

封

线

肉

不

要

答

题

(1) 根据上下文的意思, 请你猜测一下“卒用其人”和“七月卒”中“卒”的意思是否相同, 并说出它们的意思。

(2) 在课文中找出与材料中画线句意思相近的句子写在下面。

阅读下面短文，回答问题。

（一）刘宣苦读成才

景泰^①间，吉安刘公宣^②代戍于京师龙骧卫，为卫使畜马，昼夜读书廐中，使初不知也。公偶与塾师论《春秋》，师惊异之，以语使，使乃优遇之。未几，发解及第^③……取解时，刘文恭公铤^④主试，讶其文，谓必山林老儒之作，及启封，乃公也，人始识公，而文恭知人之名益著。

(选自焦竑《玉堂丛语》)

【注释】①景泰：明代宗朱祁钰年号。②刘公宣：即刘宣。③发解及第：（刘宣参加科举考试）发榜考中了解元。④刘文恭公铤：即刘铤，下文中的“文恭”也同。

13. 下列各句中加点词语的意思理解有误的一项是()。

- A. 以语使 (告诉) B. 讶其文 (感到惊奇)
- C. 谓必山林老儒之作 (做法) D. 使乃优遇之 (他, 指刘宣)

14. 翻译下面的句子。

昼夜读书厩中，使初不知也。

15. 用一个短语或一句话分别评价文中刘宣、卫使、刘铉三个人物。

(二) 生命之芯

李雪峰

① 庭院的上空是一架纵纵横横的葡萄藤。初春时节，昏睡的葡萄藤醒了，它们先是睁开一粒粒紫红色看似惺忪的叶芽，那些叶子便很快毛茸茸地伸展开了。它们很快就把庭院里的阳光剪得支离破碎、斑斑驳驳。不到半月，院子的上空就一片摇曳的苍翠，连一片金黄阳光也漏不下来。清风徐徐地一摇，几片碎碎的阳光偶尔从叶缝间掉落下来，但那是稍纵即逝的，像梦的碎片一样。

②我是十分喜爱这些张扬的葡萄叶子的，但妻子对这些葡萄叶子却颇有微词，尤其是到了暮秋时分，那落叶总像扫不尽似的，往往清晨刚刚扫过，中午或傍晚时就又落了厚厚一层，有时一天扫了五遍，但还总是扫不净，仿佛你一转身它就又落下了。

③ 妻子也想了许多的办法，费尽了周折，院子里却落叶依旧，这让妻子又气恼又无奈。这情景往往一直要到落雪时才能结束。

④ 去年的中秋，满架的葡萄又变紫了，妻子摘得一串不留。我很惋惜那些没有彻底紫透的葡萄，埋怨妻子说：“有些还没有完全熟透呢，怎么一下子就摘尽了？”妻

子说：“葡萄摘尽了，叶子落得就快，就不用像往年那样总是扫叶子了。”我很不解，摘葡萄和扫落叶有什么关系呢？难道不摘葡萄那些叶子就永远不会凋落吗？

⑤ 果如妻子所说的那样，葡萄摘下后三四天，满架的叶子一下子就黄了，然后开始汹涌地凋落，一个夜晚或半天的工夫，庭院里就落了厚厚的一层。那些叶子显得十分憔悴，有的叶脉还青着，只是叶缘黄卷了一些，却早早地凋落了。不到半月，葡萄藤上的叶子竟全落尽了，只剩下那些灰黑的老藤和那些褐色的新条在庭院上空寂寂地缱绻着，令人痛惜不已。

⑥ 难道作物也有它们自己的灵魂吗？它们在泥土和风雨中生长，它们萌芽，抽叶，开花，全都是为了自己的果实。果实是它们生命的灯芯，一旦果实夭折了，它们的生命也就夭折了，无论这世界还有多么美好，无论岁月还有多么漫长，但它们已走到了自己生命的秋天里。

⑦ 果实或许就是作物们的梦想，或许就是作物们的灵魂。过早丢失了自己的果实，作物们生命的秋天就提前莅临了……我不由对葡萄叶充满了敬意。

⑧ 我们的生命果实是什么呢？我们的灵魂是什么呢？我们生命的真正目的是什么呢？我们是在为自己的生命使命而生活的吗？什么才是我们人类生命的真正秋天呢？

⑨ 春天的庭院里，坐在静静的葡萄架下，仰望那一簇一簇摇曳的绿叶，我对一切都充满了敬意，无论是生命的，还是被我们视为非生命的；无论是一条蛰伏在绿叶间的虫子，还是我们脚下的一粒泥土……

(选自《新语文学习》，有删改)

16. 阅读第①段，品味“昏睡的葡萄藤醒了”中“醒”字的妙处。

17. 第①、⑤段都用了较多篇幅描写葡萄叶，这样描写有什么作用？

18. 从葡萄叶生长旺盛到葡萄叶过早落尽，作者的感情经历了怎样的变化过程？

19. 如何理解“果实是它们生命的灯芯”这句话？

20. 阅读全文，你从葡萄叶夭折的生命历程中得到了什么感悟？

第一单元 综合能力测试

(时间：90 分钟 分值：100 分)

一、积累与运用。(23 分)

1. 给下列加点的字注音。(4 分)

讴歌() 遴选() 踌躇() 奏牍()
跻身() 摩挲() 恣情() 启籥()

2. 根据拼音写汉字。(3 分)

延 dǎng() róng()于一炉 当之无 kuì()
wò chuò()() xuān()然大波

3. 填 空。(8 分)

- (1) 贯穿《我的老师》一文的线索是：_____、_____、_____。
- (2) _____，禅房花木深。
- (3) 《一面》记叙了作者_____与鲁迅先生一次相遇的经历，塑造了鲁迅_____的形象。
- (4) 《赵普》一文中主要写了有关赵普的两件事：_____，_____；表现了一个中心：_____。

4. 下列句子中加点的成语运用不正确的一项是()。(2 分)

- A. 课改交流月活动中，各校、各学科展示课例**异彩纷呈**，带给与会者许多有益的启示。
- B. 大败奥尼尔之后，姚明“第一中锋”的美誉更加**名正言顺**了。
- C. 黄金周期间，**滔滔不绝**的游客使故宫、长城等景点显得非常拥挤。
- D. 谁背离两岸人民的意愿，**一意孤行**地搞“台独”，谁就是自取灭亡。

5. 下列各句中没有语病的一句是()。(2 分)

- A. 把北山建设成省级森林公园是当地政府实施可持续发展的一项重要工程。
- B. 发电站每年的发电量除了供应给杭州使用外，还向上海、南京等地输送。
- C. 自编自演的课本剧在发展个性、引导学生阅读名著，都有一定的作用。
- D. 街道希望通过多种渠道大力开展法制教育，防止青少年不违法犯法。

6. 分析下面表格内容，把表格传达的主要信息补写完整。(2 分)

世界城市化进程：拥有 800 万以上人口的大城市数量

	1975 年	1995 年	2015 年
全世界	11	23	36
发达国家（地区）	6	6	6
发展中国家	5	17	30

1995 年全世界拥有 800 万以上人口的大城市数量由 1975 年的 11 个发展到了 23 个，其中增加的 12 个全都来自发展中国家。预计到 2015 年，_____

_____。由此可见，发展中国家在世界城市化进程中_____。

7. 语言表述。(2 分)

第一单元的主题是“人物风采”，通过学习，你对高尔基的外祖母、鲁迅先生、蔡芸芝老师等人已经有了一定的了解。你最喜欢谁？为什么？（请结合具体事例来谈）

二、阅读理解与分析。(37 分)

阅读诗歌，回答问题。(9 分)

登 岳 阳 楼

杜 甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

8. 诗中写景的句子是：_____。(2 分)
9. 诗歌语言精练，请你就“坼”、“浮”二字任选一个进行赏析。(2 分)

10. 结合作者的个人经历，谈谈你对“戎马关山北，凭轩涕泗流”这两句诗的理解。(3 分)

11. 你还知道有关洞庭湖和岳阳楼的名句吗？试各写出一句。(2 分)

写洞庭湖的名句：_____

写岳阳楼的名句：_____

阅读下文，回答问题。(28 分)

遥 遥 外 婆 心

刘 蒙

① 四月，飘着梅雨。突然想到了外婆。

② 外婆的头发也似这雨般凌乱，外婆的眼泪也似这雨般温润……想到这里，我的眼泪便出来了。我弄不明白为什么会有如此的心境，又一想，我想她罢了，想她蒲扇里扇着的童年了，于是我回到那岁月里去了。

③ 我的出生交织着外婆的痛苦与幸福。在我出生的前三天，外公走了，最悲痛的莫过于外婆了。然而，外婆没有哭得死去活来，她领着一大群孩子，承受外公留下来的一切。接着，我便来了。外婆隐藏了所有的悲伤，用欣然的笑脸迎接新生命。

④ 在外婆那把发黄的蒲扇里开始了我的成长。外婆只有一个女儿，就是母亲，母亲只有我这一个女儿，于是我在外婆的众多子孙里，便成了一个例外。

⑤ 外婆家门口有一个很大的竹园，园里有许多的果树。竹子四季青翠，果子季季有熟。竹园便成了我们的乐园。园里有棵桃树，却不知是怎么长得与别的桃树不

密

封

线

肉

不

要

答

题

同，旁无杂枝，特别的高，结果很少，但很大。成熟的季节一到，我们一群孩子便开始围着树商量怎么摘到果子。我自告奋勇，脱了鞋便往上爬，树上的虫子落到脸上又痛又痒都不顾，听到下面的喝彩便觉得自己了不起，更起劲了。摇落了一地的果，大家在下面欢呼雀跃。我准备下来的时候，才吓傻了，离地那么高，顿时感到一种莫名的恐惧。慌乱中往下爬，可衣服被树枝挂住了，悬在半空，哇的便哭开了。没有人帮助我，小伙伴们都四散开了（许在哪个角落玩得忘了我）。我在树上哭累了，吊得迷迷糊糊的时候，一双温暖的手将我抱起。我睁开眼看到了我熟悉的慈祥的脸，不禁鼻子一酸，放声哭了，那一刻感觉再也离不开外婆了。直到今天，我还没弄清楚，一个走路蹒跚的老人是怎么爬上树抱下她的小外孙女的……

⑥ 清清凉凉的晚上，外婆便抱着我在竹园里拍着蒲扇，开始用她那沙哑的声音哼着湖北童谣：豌豆花儿开了呢，兔儿来了哟，狗儿来了哟，莫吵我的宝宝哟，我的宝宝要睡觉。就这样在外婆沙哑的童谣声里我慢慢地长大了。

⑦总是看外婆对着我们笑，以为她是无痛楚的，其实是年少的我不知事罢。外婆心里装着难解的苦痛，而她最念叨的便是母亲。渐渐才知，她后悔对不起母亲，没有让母亲按照自己的方式追求自由、幸福。（写到这里，有些愧疚——多少有些是针对父亲的）说起来有些悲哀也有些可怜，我这个年代出生的人，上一辈的婚姻近乎是包办的。我不能论母亲的幸福与否，但在外婆的心中，总是藏着这么一个心结。她在想母亲的时候，便坐在那里独自拭泪。外婆很少到我们家来。从我开始读书就很少见外婆了。只是每次母亲回去见了外婆，总是红肿着眼，总是在说，她又老了。外婆很老了，她总是不停地抽着旱烟。这里，我仿佛又看到青烟里干咳着的干瘪的身躯，顿时感到一阵凄凉、寂寞袭来。

⑧ 外婆总打电话过来，还是那熟悉的、沙哑的声音，还是叫我回湖北、听父母的话之类的话。每次桃熟的时节，外婆便会托人带许多来。而我不孝的，外婆将我带大，从我们搬到湖南后，就很少去看她，而她总是惦念着我们，惦念着我。她说我喜欢吃她做的鱼，而我总是很怕鱼刺。于是，在母亲去了回来，总有一大包晾得很干散着浓浓香味的“外婆鱼”。这是只给她外孙女的。这种鱼已经剔除了刺，看上去晶莹剔透，似一件件的艺术品。我的中文老师有一次见到，感于赋吟：“迢迢长江水，遥遥外婆心。日日擢茧手，默默弄利刺。世间深深情，堪此‘外婆鱼’。”是日，由此有“外婆鱼”之称。而今远游，虽尝千般鲜，终不解其中味。每每食鱼，总会想到那双长满老茧枯树般的手，鼻子便酸酸的。外婆的心里装满了爱，她总是宽容、和蔼，她希望和平安宁，希望我幸福，用心去爱一切。于是，在这个城市，我怀着一颗从她那里得到的心，真诚地待人，爱人。外婆不曾读过许多书，却教给我世间同样崇仰的真善美。

⑨ 我总说忙于学习，现今又忙于工作，没有时间去看她，是难以说得过去的。我感到无比的愧疚。可我知道，在我内心的最底处是思念着她的，思念那瘦小的身影，那凌乱的白发……到这里，我的泪又出来了。

⑩ 在这深深的梅雨里，更深深地思念她。但愿梅雨也懂得，捎去我的思念，给我那苍老的外婆。

(有删改)

12. “遥遥外婆心”寄寓着外婆对“我”_____的心，也寄寓着“我”对外婆_____的心。(2分)

13. 请用简洁的语言概括本文着重写了外婆的哪三件事？(3分)

14. 有人认为第⑦段与文章主题没有多大关系，删去也可以，你觉得呢？（3分）

15. “这里，我仿佛又看到青烟里干咳着的干瘪的身躯，顿时感到一阵凄凉、寂寞袭来”中的“一阵凄凉、寂寞袭来”应该如何理解？（3分）

16. 根据你的理解,你认为作者在文章开头与结尾都写到了梅雨有什么作用?(3分)

17. 用自己的话说说为什么把这种“剔除了刺，看上去晶莹剔透”的鱼命名为“外婆鱼”。(3分)

18. 对外婆的描写, 本文与《童年的朋友》有哪些相同与不同的地方? (3 分)

19. 外婆是怎样为“我”剔除鱼刺的？请你结合文中的描述展开想象，然后写下来。（50字左右）（4分）

20. 作者说“在外婆那把发黄的蒲扇里开始了我的成长”，“在外婆沙哑的童谣声里我慢慢地长大了”。那么你是伴随着什么成长并长大的呢？请你回顾一下自己的童年，也试着写两个句子表达你对一位亲人的感激之情。（4分）

三、作文。(40分)

21. 在这个世界上有许多我们忘不了的出名和不出名的人，他们或者清纯、活泼、靓丽，令你崇拜；或者勤劳、淳朴、守责，令你敬重；或者沉默、善良、正直，令你景仰……请你在生活中寻找一下，以“忘不了他（她）”为题，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：（1）通过两三件事或两三个片段展示人物性格；

(2) 宏笔勾勒与繁笔描绘相结合；

(3) 人物个性要鲜明。

第二单元 童年趣事

六 从百草园到三味书屋

积累与运用。

1. 为下列加点的字注音。

斑蝥() 臃肿() 秕谷() 倜傥()
人迹罕至() 人声鼎沸() 菜畦() 确凿()

2. 选出字形全对的一组。()

A. 觅食 轻捷 质朴 收敛 B. 乘凉 监赏 啄食 缘由
C. 书塾 消释 颠倒 鼎沸 D. 绅士 蜡梅 渊博 恭敬

3. 文学常识填空。

 鲁迅，本名_____，浙江绍兴人。我国伟大的无产阶级_____家、_____家、_____家。《从百草园到三味书屋》选自《_____》。鲁迅先生的两本小说集是《_____》和《_____》。

4. 对“我就只读书，正午习字，晚上对课”中“只”的意义和作用理解正确的一项是()。

A. 单独，表现“我”听老师的话，认真学习。
B. 仅仅，表现“我”听老师的话，是一个好学生。
C. 单独，表现寿镜吾私塾式的教学方法对“我”的束缚。
D. 仅仅，表现封建教育对儿童的束缚。

5. 下列各句中的标点符号使用有误的一项是()。

A. 我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。
B. 到半夜，果然来了，沙沙沙！
C. 但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟，”性子很躁，养不过夜的。
D. “先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

6. 指出下列各句运用的修辞手法。

(1) 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。()
(2) 还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球。()
(3) 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。()

7. 鲁迅说百草园“那时却是我的乐园”的原因是()。

A. 百草园中有鲜艳的色彩、悦耳的声音和可爱的小动物，激起了鲁迅对生活的热爱。
B. 丰富多彩的自然现象吸引儿童去观察、发现、探索无穷无尽的自然科学知识。

C. 园内景物优美有趣，可以听到神奇的传说，可以尽情地游玩，有许多东西引发了儿童的好奇心，有利于儿童身心的健康发展。

D. 在园内可以无拘无束，免受家人的呵斥和打骂。

8. 小明刚刚学会拉小提琴，很有兴趣，常常拉琴至深夜。张大爷一早看见他就说：“小明，你学琴可太刻苦了。”张大爷的言外之意是：_____（15字以内）

阅读课文语段，回答下列问题。

 (A) ①不必说_____的菜畦，_____的石井栏，_____的皂荚树，_____的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里_____，肥胖的黄蜂_____在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直_____向云霄里去了。②单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。③油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。④翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。⑤何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。⑥我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。⑦如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

……

 (B) 长妈妈曾经讲给我一个故事听：……

 (C) ①冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。②拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。③薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。④扫开一块雪，露出地面，用一支短棒_____起一面大的竹筛来，下面_____些秕谷，棒上_____一条长绳，人远远地_____着，_____鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一_____，便_____住了。⑤但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

9. 在 A 段文字的横线处填上恰当的形容词与动词。

10. 在 C 段文字的横线处填上恰当的动词，并谈谈这些动词的特点。

备选词：A. 顶 B. 支 C. 撒 D. 拴 E. 系 F. 拉 G. 牵 H. 拽 I. 罩
J. 盖 K. 看

11. A 段文字描绘百草园的生活时着重突出了哪两方面？这体现出了“我”的什么天性？

12. A 段文字的描写顺序有哪几种？（至少写出三种）

13. B 段文字省略的内容属于记叙中的_____。叙述这一故事的目的是什么？
14. A 段文字写得有声有色，有静有动，关键取决于_____与_____的使用精当贴切。
15. 结合选文谈谈作者对百草园有着怎样的感情。
16. “不必说……也不必说……单是……”的句式有什么特点？请你也仿照例句造一个句子。（不少于 50 字）
17. C 段文字写冬天的百草园很无味，写雪地捕鸟却津津乐道，这叫什么写法？这样写有什么好处？
18. “有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙”是文中遗漏的一句话，应放在何处？插入这一句有什么作用？
19. （1）C 段文字中句与句之间的关系是：①、②为概括部分，①_____，②引出“_____”这一事件；③—⑤为分述部分，③交代了捕鸟的_____，④是写捕鸟的_____，⑤是写捕鸟的_____。
- （2）给 C 段文字划分层次，并归纳层意。
- （3）作者描写雪地捕鸟时采用了_____的写法，先说百草园的冬天_____，再说下雪后_____、_____、_____的乐趣。
- （4）作者写 C 段文字的目的是为了说明_____。

阅读下面短文，回答问题。

思，在百草园

绍兴的初春，乍暖还寒。踏着绚烂的晨光，走进了渴望已久的鲁迅故居——百草园。

尽管刚刚经受过肃杀的冰雪，百草园内却依然一片苍翠葱茏。十来枝竹子扶疏摇曳，在初升的阳光下，洒出一片淡淡的影子；两棵不太大的棕榈伸开巴掌，仿佛要对寻踪环顾的瞻仰者数数这里的家珍；据说还是鲁迅先生儿时摘桑葚吃的老桑树，虽然枝干上被风刀霜剑镂刻得瘢痍交错，但仍显得苍劲傲然，生机勃勃。你看，枝条上冒出的嫩黄淡绿的芽苞，不正是谱写春之歌的音符！园里几畦青葱的菜田，一眼古朴的石井，顿使人感到幽静深寂，却又满目生气。看来，自然界的生物即使在冬天里也不都是垂危的、死亡的，更多的是孕育，是萌生！

尽管我来的还不是时候，没能听到“鸣蝉在树叶里长吟”，没有看到“肥胖的黄蜂伏在菜花上”，“轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了”的情景。可单是那一

堵还是当年的短短的泥墙，就给了我无限的情趣。

泥墙齐腰高，十来步长。墙脚边长满了各种各样的野草，大概就是因为这里的草才命名了这个园子吧。现在大都枯黄萎谢，可在这些草叶边、草根旁却已透出星星点点青翠欲滴的草尖——这是生命的火苗在升腾，这是又一次对新希望的追求。它们把绿色献给大地，献给人类，用一次又一次的死亡和新生给人们以奋斗不懈的鼓舞。呵，先生写得多好：他一生“吃下去的是草，挤出来的是奶”！草呵，百草园的草呵，正植被华夏，给进击者以不尽的养料！我不由得弯下身去，摘一片草叶，含在舌尖上，而我的炽热的爱和深沉的思想却落在草丛里，落在这片土地上！

当年的鲁迅，就是从百草园走向一个决斗场，向一切愚昧宣战，和一切懦弱决裂，同一切黑暗决斗，与一切腐恶较量。倾一腔热血，抛七尺躯体，为振兴中华而驱驰一生。尽管，他在残酷的斗争中过早地耗尽了心血，还没有来得及看到一个民族的乐园的落成。但是，他的信念，他的希望，和百草园的草一样，不为生命结束而消逝，孕育着更茂盛、更蓬勃的新春。

小草信仰春天，先生信仰中华必振兴。现在真的有了风调雨顺的气候，有了流金溢彩的太阳，有了清甜如许的泉源。

站在百草园这堵短墙旁，我看到绍兴的一条街，人流熙熙攘攘，脚步蹭着早春的阳光。站在中国的土地上，朝外望去吧——信息爆炸，宇宙膨胀，世界在变革，我们不该像先生那样奋力进击，让中华早一点振兴起来，高高地崛起于世界民族之林吗？

百草园的草呵，每一棵都在阳光和雨露的哺育下成长着。我不也是这院中的一棵草吗？不仅是，更是从百草园里走出来的人！

思，在百草园，在前进的大路上……

20. 这篇文章紧紧围绕着鲁迅先生的散文集《_____》中的《_____》展开描写，再现了百草园_____的景象，赞扬了鲁迅先生为民族的振兴而勇敢战斗的光辉一生。
21. 本文记叙了作者在百草园的所见所思。请根据下面的提示说说作者所思的收获。
- （1）对自然：
- （2）对人生：
22. 请用古诗词中的名句来表现画线句所包含的思想感情。
23. 作者说百草园的草“正植被华夏，给进击者以不尽的养料”，“养料”指的是什么？

密

封

线

内

不

要

答

题

学校：

年级

班

姓名

考号

①考生要写清班级、姓名和考号。
②用钢笔答题，不能用铅笔或圆珠笔，字迹要清楚，卷面要整洁。

注意 事项

七 月 迹

积累与运用。

- 给加点的字注音或根据拼音写汉字。
shū()忽 jí()妒 面面相觑() 争执()
- 本文选自_____，作者是_____，_____（时代）作家。
- 依次填入横线上的词语，最恰当的一项是()。
(1) 为进一步做好城市环境整治工作，市政府对城市建设布局作出了新的_____。
(2) 在这个真实的故事中，_____着一种美丽的东西。
(3) 东南亚海啸灾害后，中国政府郑重_____，中国愿根据受灾国需要进行多项援助。
(4) 仓库里堆满了棉花包，万一失火，后果将_____。
A. 计划 蕴藏 许诺 不可思议 B. 计划 蕴涵 承诺 不可思议
C. 规划 蕴藏 许诺 不堪设想 D. 规划 蕴涵 承诺 不堪设想
- 找出下列词语中的错别字并加以改正。
来势汹汹 人迹罕致 谈笑风声 著作等身
显为人知 再接再厉 鞠躬尽瘁 摄手摄脚
_____改为_____ _____改为_____
_____改为_____ _____改为_____
- 下列句子中加点的词语使用得体的一项是()。
A. 今天，团支部书记通知我下午参加团章学习，这是团组织给我的一次深造的机会。
B. 亚洲议会和平协会第三届年会的各项准备工作已经就绪，会议将在近日召开。
C. 我最崇敬的老师调走了，我一定加倍努力学习，实现他对我的遗愿。
D. 李敏年龄幼小，但她聪明伶俐，能歌善舞，所以赢得了人们的景仰。
- 下列句子没有语病的一项是()。
A. 作为日益影响着我们学习和生活的网络，它对于我们充满了新鲜和好奇。
B. 面对美国启动限制钢铁进口的“201 条款”，中国、日本等国家在多次与其谈判未果的情况下，不得已不向世贸组织提出仲裁申诉。
C. 我们的祖先创造了灿烂的物质文明和精神文明，弘扬优秀的民族文化是我们的神圣使命。
D. 克隆羊“多利”的成功，经历了 227 头克隆羊实验失败的波折，这一幕虽然在克隆人时重演，谁来为 227 条生命的夭折负责？
- 女儿将一名生病的同学送到医院，诊断治疗后又将该同学送回家，回到家时女儿才想起一件事，她对爸爸说：“爸爸，真对不起，我忘了给您买生日礼物①。”爸爸笑着对女儿说：“爸爸知道了，你已经给了爸爸很好的生日礼物②。”请你说说两处“礼物”的含义。
礼物①：_____
礼物②：_____

阅读课文语段，回答下列问题。

奶奶说：
“月亮是每个人的，它并没走，你们再去找吧。”
……
噢，月亮竟是这么多的：只要你愿意，它就有了哩。
我们坐在沙滩上，掬着沙儿，瞧那光辉，我说：
“你们说，月亮是个什么呢？”
“月亮是我所要的。”弟弟说。
“月亮是个好。”妹妹说。

我同意他们的话。正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了，那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

大家都觉得满足了，身子也来了困意，就坐在沙滩上，相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

8. 细读选段，谈谈你对下面几句话的理解。

(1) 噢，月亮竟是这么多的：只要你愿意，它就有了哩。

(2) 我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了，那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

9. 文章结尾说“大家都觉得满足了”，反映了孩子们什么样的心理？文章抒发了一种什么样的感情？

10. 作者描写月亮是从什么角度结合什么事物来写的？这样写有什么好处？

11. 文中的奶奶是一个怎样的形象？

12. 古代诗词歌赋中有许多咏月的名句，试写出两句，注明诗题和作者。

阅读下面短文，回答问题。

(一)

甲：我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：

“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

乙：也许由于这里的山太高，峡谷太深，天空太过狭小，连月亮也上来得很迟很迟。起初，峡里只能感觉到它朦胧的青光，和黄昏连在一起；而不知在什么时候，它忽然出现在山上。就像从山上生长出来，是山的一部分；像一块巨大的、磨平、发亮的云母石（云母石：矿石，白色、黑色，带有深浅不同的褐色或绿色，是重要的电气绝缘材料）。这时，月亮和山的阴影对比得异常明显——山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来；而月光，从山顶上顺着深深的、直立的谷壑，把它那清冽的光辉一直泻到江面，就像一道道瀑布，凭空飞降；又像一匹匹素锦，从山上挂起。这一天，正是中秋。

(选自方纪散文《三峡之秋》)

13. 乙段作者看月为什么会有“忽然出现在山上”，“就像从山上生长出来”，“月亮和山的阴影对比得异常明显”的观感？

14. 甲段写月侧重于突出月亮_____的特点，而乙段写月侧重于表现月色的_____。

15. 甲、乙两段都以月为描写对象，但风格各异。你更喜欢哪段文字？请说明理由。（提示：可从语言特色、景物特点、作者情感等方面着手）

(二)

① 那个时候天空很高远，洁净而澄碧；很空灵，就像划过了一声小鸟的脆啼。大地辽阔，一马平川，远方还悠远地传扬着牧马人的歌声。

② 那年我顶多五岁，一个不知烦恼忧闷的年龄。然而，令母亲忧虑的是，我竟不会说话。我非常想开口，可是总像有什么堵住嗓子，无法出声。在苍茫的草原上，我就像一粒小黑点，整天无忧无虑、无声无息地玩耍着。一天，在大人们赶着羊群远去时，我独自一人离开帐篷，沿着一条小溪不知不觉地走远了。

③ 那是一条精灵似的美丽的溪流。溪水清冽，水草柔美，溪中砾石历历可数，草原上的神灵——金灿灿的太阳——在我的脑门上方宁静地照耀着。溪水流向何处？亮晶晶的波光诱惑着我走向远方，溪水里的五彩石、小虾米早已让我忘掉了一切。

④后来，走得倦了，我上了一个山冈。极目远眺，这才发现已经迷失了我的家园、我的兄长和亲爱的母亲。一阵忧急，我流下泪来，喉咙里发出了哭音。我开始往回走，可是先前并不在意的溪涧岔道已经让我茫无头绪。

⑤ 走过了一个又一个山冈，翻过了一个又一个坡岭，徒劳的奔徙逐渐击溃了我的意志。那天特别漫长，中午时分，我在饥饿、惊吓与疲倦中睡去了，在一个小山冈上。

⑥ 黄昏时分，我醒了过来，触眼的是芳草青青、斜阳凄迷。眼看雾霭降临，我一阵心悸，不自禁地在草原上狂奔不止。“妈妈，你在哪里？”哭声穿透草原上空，我相信母亲定会听见儿子的呼唤。砾石啃咬着我的脚趾，草秸划破了我的脚掌，但所有的疼痛并不能阻止我的奔走，即使绊倒在地摔得头破血流，也阻止不了我奔向母亲，

⑦ 眼看斜阳一点一点地退隐，我心急如焚，却又手足无措。我孤零零地站在一个小小的山坡上，一如一棵孤立无助的小草。柔风吹拂着我，余晖吻着我的泪水。我双眼凝望着太阳消隐的方向，惊心动魄、凄厉地喊出声“妈——妈——”。

⑧许多年以后，这一声惊世骇俗的呼喊仍会穿透时空而来，让我的双眼情不自禁地爬上泪花。有谁能相信，一个从来未曾说话的小孩子，能在瞬间之内从心灵深处爆发出那声至热至切的呼喊！

⑨ 就在那声呼喊之后，奇迹出现了。母亲出现在数百米之外的一个小山上，那正是夕阳消隐的方向。斜阳把母亲的身影长长地打在草原上，母亲飘拂的长发、披散的衣襟、挥动的双手一瞬之间定格成了儿子永远的风景：芳草，你能报偿得了母亲的三春晖吗？斜阳一如母亲，将她毕生的精力与关爱倾注于儿女……从那以后，我居然就能很顺利地说话了。我相信，那是灵魂的力量。

⑩十年后，母亲去世了。再十年后，我流浪到了远方。当我每次归家时，总要去看看母亲的坟茔。那个长满衰草的小小的沙堆，一如母亲风干的躯体，孤零零地守望着草原上一茬又一茬的芳草，一度又一度的斜阳……

16. 给下列加点的字注音。

澄()碧 诱()惑 远眺() 雾霭()

砾()石 草秸() 心悸() 脚趾()

17. 第①段景物描写的作用是什么?

18. 在“我”五岁时，母亲最忧虑的是什么？

19. 第③段中为什么说“那是一条精灵似的美丽的溪流”？

20. 走失后，“我流下泪来，喉咙里发出了哭音”，“哭声穿透草原上空，我相信母亲定会听见儿子的呼唤”。“我双眼凝望着太阳消隐的方向，惊心动魄、凄厉地喊出声‘妈——妈——’”。你能理解令一个五岁的哑孩子说话的原因吗？

21. “许多年以后，这一声惊世骇俗的呼喊仍会穿透时空而来，让我的双眼情不自禁地爬上泪花。”这一句中加点的词语应该怎样理解？

22. 请用优美的语言描述母亲在“我”心里美好的瞬间形象。

23. “三春晖”来源于谁的诗句？原句是什么？在此处比喻什么？

24. 标题“芳草斜阳”在文中有几层含义?

八 * 三 颗 枸 杞 豆

积累与运用。

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

枸杞() 叶鞘() 蹑手蹑脚() 一绺() 灯盏()
níng()神 花 ruǐ() 惊 chà() miǎo 茫() 口头 chán()

2. 根据原文填空。

那位三叔像寻找太阳而不幸失败的夸父，已经躺在病床上不能起来了。临死时，好多亲友都去_____（探望 探视 看望）他，我的父亲和母亲也去了。我没有去，我怕再看见他那张_____（凄惨 凄楚 凄苦）、苍白的脸。但他似乎没有忘记我，托父亲给我_____（带回 捎回 拿回）一件临别的赠礼——三颗枸杞豆，这也许是三叔留给我的最后一个谜语。但我这回把它_____（想 猜 悟）出来了。

3. 结合具体语境，解释下列加点词语在句中的含义。

（1）但我终于发现了它的秘密，于是蹑手蹑脚地走过去，闪电一般捏住叶子的上半部，把它堵在里面，任它嗡嗡地哀啼，也不理睬。

蹑手蹑脚：_____

（2）一绺一绺的阳光，像金色的丝绸。

一绺：_____

（3）我还仔细看过香蒿、拉拉草、芥儿菜、蒲公英……它们的叶子和花都不一样，各有各的鲜为人知的秘密。可惜太迟了！

鲜为人知：_____

（4）我在村子里玩了整整一上午，觉得腻味透了。

腻味：_____

阅读下面短文，回答问题。

访 兰

父亲喜欢兰草，过些日子，就要到深山中去一趟，带回些野兰栽培。几年之间，家里的庭院里就有了百十余品种，像要做一个兰草园圃似的，方圆十几里的人，就都跑来玩赏。父亲并不以此得意，而且脸上倒有几分愠怒；时有进山去，便从此不再带回那些野长的兰草了。这使我很奇怪，问他，又不肯说，只是有一次再进山的时候，要我和他一块：“访兰去吧！”

我们走了半天，一直到了山的深处，那里有一道瀑布，几十丈高地直直垂下，老远就听到了轰轰隆隆地响，水沫扬起来，弥漫了半天，日光在上面浮着，晕出七彩迷离的虚幻。我们沿谷底走，便看见有很多野兰草，盈尺高的，都开淡淡的兰花，就像地上铺了一层寒烟，香气浓烈极了，气浪一冲，站在峡谷的任何地方都闻到了。

我从未见过这么清妙的兰草，连声叫好，又动手要挖起一株来，想：父亲会培育这仙品的；以前就这么挖回去，经过一番栽培，就养出了各种各样的品类、形状的呢！

父亲却把我制止了，问道：“你觉得这里的兰草好呢，还是家里的那些好？”

我说：“这里的好！”“怎么个好呢？”我却说不出来，家里的的确比这里的看着好看，这里的却比家里的清爽。“是味儿好像不同吗？”“是的。”“这是为什么？一样的兰草，长在两个地方就有了两个味儿？”

父亲说：“兰草是空谷的幽物，得的是天地自然的元气，长的是山野水畔的趣姿；一栽培了，便成了玩赏的盆景。”

“但它确实叶更嫩，花更繁更大了呢！”“样子似乎是灵了，但美得太甜，太媚，格调也就俗了。”

父亲的话是对的，但我不禁惋惜了：这么精神的野兰在这个空谷僻野，叶是为谁长的？花是为谁开的？会有几个人知道而欣赏呢？

“这正是它的不俗处，它不为被欣赏而生长，却为着自己的特色而存在着，所以它才长得叶纯，开得花纯，楚楚地有着它的灵性。”

“我再也不敢去挖这些野兰了。高兴看它的这种淳朴，悲痛以前为什么喜爱着它却无形中就毁了它呢！”

父亲拉我坐在潭边，我的身影就静静地沉在水里。他看着兰，也在看着我，说：“做人也是这样啊，孩子！人活在世上，不能失去了自己的真性，献媚处事，就像盆景中的兰草一样降了品格。低俗的人不会对社会有多大贡献的。”

我深深地记着父亲的话。从那以后，已经是十五年过去了，我一直未敢忘却过。

4. 本文以_____为线索贯穿全文。为了更好地表达主题，作者采用了_____的写法。

5. 本文开头写父亲爱兰，育兰，但当人们跑来玩赏时，父亲却添了几分愠怒，并且不再植兰，这种反常的原因在父子访兰时的对话中有两处交代，请用波浪线在文中画出来。

6. 根据文中的叙述，用自己的话概括“空谷幽兰”的特点是什么，“盆景家兰”的特点是什么。

7. “人活在世上，不能失去了自己的真性，献媚处事，就像盆景中的兰草一样降了品格。低俗的人不会对社会有多大贡献的。”如何理解这句话？

8. 文章第二段所描写的意境与唐代大诗人李白的一首诗的意境相似，请你写出这首诗。

9. 兰草随着生长环境的改变而改变了本性，但挺拔的松树无论生于荒野，还是长在山岩，都不失坚强的本色，请对此谈谈你的感悟。