

八年级语文. 下册（目标与检测：人教版）



第一单元 咏物抒怀



一 海燕

1. 知识与技能：了解散文诗常识，把握群体象征表现主题的特点，朗读背诵全文。
2. 过程与方法：理解象征、对比、烘托手法的运用，品味文章精练、形象、优美的语言。
3. 情感、态度与价值观：感受海燕英勇乐观的形象，激发对无产阶级革命先驱者的颂扬和敬仰之情。

象征是散文或诗歌作品中常用的一种表现手法。查阅有关资料，结合本文学习，谈谈你对这一手法的理解。

探究点拨

象征是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情的艺术手法，也就是所谓的托义于物。一般来说，使用象征手法，借助具体形象来表现某种抽象意义，可以使思想性和艺术性圆满地统一起来。使用象征手法，不必拘泥于形似，而是通过联想和暗示着意追求神似。《海燕》这首散文诗，通篇只出现形象，一切象征义都蕴含在形象之中。其中，风云雷电象征反动势力，波浪象征广大人民群众的力量，暴风雨象征革命风暴，海燕象征英勇善战的无产阶级革命先驱者，海鸥、海鸭、企鹅象征形形色色的假革命和不革命者。这样使主题表现得鲜明突出，并体现了思想性和艺术性的高度统一，适应了当时特定形势下斗争的需要。

一、根据原文，填入恰当的词语。

1. 在苍茫的大海上，狂风（ ）着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在（ ）地飞翔。
2. 一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上（ ）。大海（ ）闪电的箭光，把它们（ ）在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒（ ），一（ ）就消失了。

二、填空。



1. 《海燕》是高尔基在 1901 年 3 月写的“幻想曲”《_____》的结尾部分，原题《_____》。
2. 高尔基是_____（国别）伟大的无产阶级文学家，著名作品有长篇小说_____、自由体三部曲_____、_____、_____和剧本《小市民》等。
3. 《海燕》的体裁是_____。

三、选出对修辞作用理解有误的一项。

()

- A. “海燕像黑色的闪电”一句运用比喻，从“形”和“色”两方面描写海燕，准确而又新颖地表现了海燕矫健勇猛的雄姿。
- B. “在高傲地飞翔”一句运用了拟人手法，表现海燕藐视狂风乌云，充满自信，有压倒一切邪恶势力的气概。
- C. “乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心”一句运用排比手法，表现出乌云的自信和乐观。
- D. “暴风雨！暴风雨就要来啦！”运用反复手法，表现海燕极度兴奋和欢快之情。

四、阅读语段，完成练习。

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

1. 在乌云直压向海面的时候，“波浪”表现出怎样的姿态？从这里你能看出“波浪”具有怎样的精神？
2. 画出能突出狂风肆虐的词语。
3. “看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的，黑色的暴风雨的精灵。”这个比喻能突出海燕什么精神？
4. “它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！”这句话表现了海燕什么品质？

五、想一想。

有人认为文章主要是写海燕，如果把第 4、5、6 段写海鸥、海鸭、企鹅的部分删去，内容更集中。你同意这种看法吗？为什么？



二 白杨礼赞

1. 知识与技能：理解白杨树的象征意义及文中对比、烘托手法的运用。
2. 过程与方法：通过阅读、讨论把握文章的层次，理解物与象征意义之间的联系。
3. 情感、态度与价值观：感悟抗战时期北方军民朴质、坚强，力求上进的精神，激发对他们的崇敬和赞美之情。

文章着力描写的是白杨树，作者为什么还要花费较多的笔墨写黄土高原？

探究点拨

伟大的形象要有伟大而厚实的背景来烘托，《白杨礼赞》重点是刻画白杨树，刻画它力争上游、倔强挺立的精神，但它也要有适合它生长的环境。作者花费较多的笔墨描写黄土高原的厚重、博大、“黄绿错综”、“无边无垠”、“坦荡如砥”，就是为了给“不平凡”的白杨树提供一个不平凡的生长环境，有了这厚实辽阔的黄土高原，才能更好地烘托出白杨树朴质、坚强、力争上游、倔强挺立的高大形象。

一、给加点字注音。

无边无垠（ ） 坦荡如砥（ ） 潜滋暗长（ ） 恹恹欲睡（ ）
旁逸斜出（ ） 虬枝（ ） 秀颀（ ）

二、填空。

茅盾，原名_____，我国现代著名作家、社会活动家。代表作品有长篇小说《_____》。《白杨礼赞》是一篇著名的抒情散文，文章以_____为线索，运用象征手法，抒发了作者对北方军民的崇敬和赞美之情。

三、熟读课文，在下面括号中填上恰当的关联词语。

（ ）美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，（ ），白杨树算不得树中的好女子。（ ）它伟岸，正直，朴质，严肃，（ ）不缺乏温和，（ ）不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。

四、阅读语段，完成练习。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风。



1. 解释词语。
 - (1) 力争上游
 - (2) 旁逸斜出
2. 画出本段文字的中心句。
3. 这段文字具体描写白杨树的形象，可分为两层，第一层写白杨树的形态美，主要写了白杨树的____、____、____、和____，可以用“____”概括它的特征；第二层写白杨树的内在气质，可以用“____”来概括。
4. 作者在细致描绘中渗透了强烈的感情，字里行间激荡着对白杨树的____之情。

五、想一想。

《白杨礼赞》中有这样一句话：“让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的）。”有的同学认为，括号里的内容起补充说明作用，说明楠木和白杨树一样都是“直挺秀颀”，都是值得赞美的，只是作者不喜欢赞美楠木的人。你同意这位同学的看法吗？说说理由。

三 石榴

1. 知识与技能：学习托物言志、状物抒情的写作方法。
2. 过程与方法：阅读后认真思考石榴的“形”与“神”的一致性，理清文章线索。
3. 情感、态度与价值观：感悟作者爱石榴、爱夏天，以及讴歌民族气节的高尚情怀。

托物言志、状物抒情是本文的显著特点。你认为作者是运用了哪些手法来形神兼备地描写石榴，抒发赞美之情的？

探究点拨

作者抓住其特征，运用对比、比喻、拟人等多种修辞手法，形象生动、富有情趣地描写石榴，表达赞美之情。如文章第1段用其他树木与石榴树对比，表明作者的态度；第2段将石榴树的枝干、叶片分别与梅、柳进行对比，肯定石榴能“取长补短”。在写石榴花时，作者用“红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿”来比喻石榴花前期逐渐翻红、逐渐从顶端匀称地整裂为四瓣的成长过程，用“精巧地插上了花”的“花瓶儿”来比喻石榴花后期的形状，这种连续运用比喻的写法，生动形象地表现了石榴花开放成长过程中形态色彩的变化，巧妙地赞誉了它的形态美和灵秀美。“他会笑你呢”、“忍俊不禁地破口大笑起来”等拟人的运用，使文章生动活泼，极富情趣。



一、给下列加点字注音。

争妍斗艳（ ） 奇崛（ ） 枯瘠（ ） 盎然（ ）

忍俊不禁（ ） 丰腴（ ） 唾津（ ）

二、填空。

郭沫若是我国现代著名的_____、_____、_____、_____家，代表作有诗集《_____》和《_____》。《石榴》是一篇优美的散文，作者按照_____、_____、_____的思路构思全文，表达情感。

三、阅读节选文字，回答问题。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

……

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

1. 第一段中，画线的短语描写的分别是石榴树的哪个部分？

奇崛而不枯瘠：_____ 清新而不柔媚：_____

2. 解释第二、四、五段中加点词语的意思。

A. 陆离：

B. 丰腴：

C. 潜溢：

3. “毫不避易”写出了石榴什么精神？

4. “单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？”这个句子运用了什么修辞手法？表达了作者怎样的情感？

5. 作者“喜欢夏天”，因为“夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。”这里的“夏天”有什么深意？

四、想一想。

6. 第四、五段叙述朋友介绍昆明石榴的可口及挡不住的诱惑，这对表现文章的中心也有作用吗？谈谈你的看法。



四 竹溪记

1. 知识与技能：熟读课文，积累重要的文言实词，提高理解文意的能力。
2. 过程与方法：把握课文所“记”的重点在“议”而不在“事”，明确借题发挥所抒发的情怀。
3. 情感、态度与价值观：感悟任君知竹爱竹、不务纷华、不陷流俗的品质，培养自己高洁的情操。

文中说：“昔人论竹，以为绝无声色臭味可好，故其巧怪不如石，其妖艳绰约不如花，孑孑然有似乎偃蹇孤特之士，不可以谐于俗。是以自古以来，知好竹者绝少。”以此来衬任光禄“知好竹”。清代著名画家郑板桥也好竹，他在一首题画诗中写道：“咬定青山不放松，立根原在乱岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”你认为任光禄和郑板桥各好竹的什么精神？

探究点拨

从引文“孑孑然有似乎偃蹇孤特之士，不可以谐于俗”可以看出，任光禄爱竹的孤高独立；而诗句“咬定青山不放松，立根原在乱岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”则表明，郑板桥爱竹的坚忍不拔。

一、给下列加点字注音。

绝徼海外（ ） 或芟而去焉（ ） 蓊然满园（ ） 声色臭味（ ）
孑孑然（ ） 偃蹇孤特（ ） 吾重有所感矣（ ）

二、解释加点字的意思。

1. 奇花石无所不致
2. 吾江南人斩竹而薪之
3. 然才遇霜雪，又稿以死
4. 人去乡则益贱
5. 君生长于纷华，而不能溺乎其中
6. 吾重有所感矣

三、用现代汉语翻译下列句子。

1. 毋以是占我花石地。
2. 京师人乃宝吾之所薪。
3. 人去乡则益贱，物去乡则益贵。
4. 君之力虽使能尽致奇花石，而其好固有不存也。



四、指出对文章内容理解有误的一项。

()

- A. 《竹溪记》是篇山水小品文，文章生动地描写了竹溪的景物，并借题发挥，抒发了作者对竹的赞美之情。
- B. 本文一个显著的特点是叙议结合。作者用大量的议论，批评世俗不知竹而盲目贵竹或贱竹的现象，赞扬任光禄知竹、爱竹，孤高独立的品格。
- C. 文中运用了大量的笔墨写江南人贱竹，京师人和绝徼海外人贵竹，其目的是为了与任光禄形成对比，突出他的知竹和爱竹。
- D. “事之好丑，亦何常之有乎？”这是反问句。作者用反问句突出地表现了对竹子不幸命运的愤愤不平，抒发对世俗偏见的强烈不满。

五、阅读节选文字，回答问题。

余舅光禄任君治园于荆溪之上，遍植以竹，不植他木。竹间作一小楼，暇则与客吟啸其中。而间谓余曰：“吾不能与有力者争池亭花石之胜，独此取诸土之所有，可以不劳力而蓊然满园，亦足适也。因自谓竹溪主人。甥其为我记之。”

1. 解释加点字的意思。

治：	暇：
间：	诸：
蓊然：	

2. 文中有句话交代作者写这篇记的缘由，这句话是_____。

3. 从这段文字看，你认为任光禄是一位怎样的人？

六、想一想。

4. 从文中可以看出，任光禄在说植竹一事时，语气极为轻淡，如果把语气写得慷慨激昂，是否更有助于表现人物的性格？

五 紫藤萝瀑布

1. 知识与技能：学习作者运用比喻、拟人、对比等修辞手法，从多角度细致描写景物的方法。

2. 过程与方法：由文章对紫藤萝花的描写入手，解读文章所蕴涵的哲理。

3. 情感、态度与价值观：感悟文中惜时而行、焕发活力的情怀，确立积极进取的人生态度。



《紫藤萝瀑布》的开头说“我不由得停住了脚步”，而结尾却说“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”，这是否因为作者为了追求结构上的首尾呼应，却造成了内容上的相互矛盾？如果结尾改成“这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香，让我流连忘返”会更好些。你同意这种说法吗？说明理由。

探究点拨

不同意。《紫藤萝瀑布》一文是借对一株紫藤萝的描写，抒发作者对美的追求，对生命意义的探求。开头说“我不由得停住了脚步”，是因作者被一片辉煌蓬勃的紫藤萝所吸引。在仔细观赏、用心感受之后，作者深深体会到生命应像紫藤萝花，张满帆，“在闪光的河的河流上航行”，于是生命的激情勃发，“不觉加快了脚步”，“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中”走好人生路。这样既首尾呼应，又深化了主题。

一、解释下列句中画线词语的意思。

1. 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。
2. 这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。
3. 船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。
4. 我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心中缓缓流过。

二、指出下列各句使用的修辞手法。

1. 花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！（ ）
2. 每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。（ ）
3. 不断地流着，流着，流向人的心底。（ ）
4. 它张满了帆，在这闪光的河的河流上航行。（ ）

三、从文中摘抄描写紫藤萝的词句填表，体会作者描绘的具体形象。

形状	整体	
	局部	
色彩	整体	
	局部	
香气		
情态		

四、选出对文章中心理解最恰当的一项。

()

- A. 本文通过对一株紫藤萝的描写，抒发了作者对大自然的热爱之情。
- B. 本文借对一株紫藤萝的描写，抒发了作者对美的追求和对生命意义的感悟。



- C. 本文通过对一株紫藤萝的描写，表现了作者恬静淡泊的生活态度。
D. 本文借一株紫藤萝的遭遇，表现了作者对破坏美好事物的行径的强烈谴责。

五、以下四个方面是对这篇文章艺术特色的概括，其中有一个不够准确，你能找出来吗？

- A. 一株藤萝的盛开，这只是生活中的一件小事，但作者却将它和十年动乱那段特定的历史联系起来，从而使小题材蕴涵了深广的社会意义。
B. 作者将一株盛开的紫藤萝比作一条瀑布，把每一朵小花比成一只只生命的航船，“在这闪光的花的河流上航行”，从而构成了一个耐人寻味的美好的意境。
C. 文章以“我”对盛开的紫藤萝花的感情变化为线索，从书写赏花之情到惜花之憾再到思花之感，脉络分明，层层深入，给人以美的享受、情的陶冶、理的启迪。
D. 文章语言优美、流畅，充满激越豪迈之情。

单元达标检测一

(时间：100 分钟 总分：100 分)

A 卷

一、选择。(16 分，每小题 2 分)

- 选出加点字注音完全正确的一组 ()
A. 主宰 zǎi 盎然 áng 坦荡如砥 dǐ
B. 婆娑 suō 翡翠 fěi 旁逸斜出 yì
C. 伫立 zhù 楠木 nán 忍俊不禁 jìn
D. 秀颀 qí 丰腴 yí 盘虬卧龙 qiú
- 选出没有错别字的一组 ()
A. 溅视 外壳 参天 耸立 B. 毡子 像征 偃蹇孤特
C. 倦怠 鄙视 力争 上游 D. 晕圈 蜿蜒 纵横绝荡
- 选出加点字解释有误的一组 ()
A. 坦荡如砥 (磨刀石) 见其所蓄 (养、藏)
B. 秀颀 (高) 然穷其所生之地 (彻底探究)
C. 潜滋暗长 (生长) 不可以谐于俗 (合)
D. 争妍斗艳 (美丽) 吾重有所感矣 (又)
- 选出作品、作者和作者所生活的时代对应有误的一组 ()
A. 《白杨礼赞》 茅盾 现代 B. 《石榴》 郭沫若 现代
C. 《竹溪记》 唐顺之 唐代 D. 《紫藤萝瀑布》 宗璞 当代
- 选出下列各句标点符号使用有误的一项 ()
A. 茅盾同志说：“白杨礼赞并非取材于一地或一时……”
B. 乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！
C. 那样透明光嫩的皓齿，你在别的地方还看见过吗？
D. “我在开花！”它们在笑。



6. 选出下列说法有误的一项 ()
- A. 散文可分为叙事散文、抒情散文和哲理散文。
- B. 散文贵“散”，散文又忌“散”，形散神聚是散文的一个重要特点。
- C. 散文往往有一条线索，如《白杨礼赞》就是以作者的行踪为线索结构全文的。
- D. 散文大多离不开联想和想像，联想和想像可以大大丰富散文的内容。
7. 选出对下列各句修辞手法判断有误的一项 ()
- A. 狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。(拟人、比喻)
- B. 暴风雨！暴风雨就要来啦！（反复）
- C. 但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。(拟人)
- D. 单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？（反问）
8. 选出句子翻译不够恰当的一项 ()
- A. 毋以是占我花石地。(不要让它占了我种花置石的地方。)
- B. 京师人乃宝吾之所薪。(京城人竟把我们看做柴草的当做宝贝。)
- C. 人去乡则益贱，物去乡则益贵。(人离开家乡就愈贱，物离开家乡就愈贵。)
- D. 是以自古以来，知好竹者绝少。(所以自古以来，知道喜欢竹子的人极少。)

B 卷

二、想一想。(10 分)

请你展开联想、想像，运用恰当的修辞手法，将“月色”、“树影”、“琴声”三个词语扩展成一段话，描绘成一幅画。(50 字以内)

三、阅读语段，回答问题。(18 分)

她没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它是树？难道你就不想到它的朴质、严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

1. 与“旁逸斜出”结构相同的短语是 (4 分) ()
- A. 屈曲盘旋的虬枝 B. 缺乏温和 C. 傲然挺立 D. 精神和意志
2. 作者用了哪些词语赞美白杨树是“树中的伟丈夫”？(4 分)
3. 文章用了一组排比反问句，4 个反问句中有一个与其他三个反问句结构不同，这一句是_____。如果将它改为陈述句，则为_____ (4 分)
4. 文章中的一组排比反问句的顺序能否颠倒？这组排比反问句对表现中心有什么作用？



(6分)

四、阅读散文诗《麻雀》(节选),回答问题。(16分)

我顺着林荫路望去,看见了一只嘴角嫩黄,头生柔毛的小麻雀。它是巢中掉下来的(风猛烈地摇动着路旁的桦()树)呆呆地伏在地上,孤立无援地张开羽毛尚未丰满的小翅膀。

我的猎狗慢慢走近它。突然,从附近一棵树上落下一只黑胸脯的老麻雀,势如飞石一般,正投到狗的鼻子跟前,他倒竖起全身的羽毛,□□万状,发出绝望、凄惨的叫声,两次扑向露出牙齿,大张着的狗嘴边去。

它是扑下来□□小麻雀的。它用自己的身体□□着幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗()着,它小小的声音也变得哽咽()嘶哑了,它在牺牲自己了。

在它看来,这狗是多么庞()大的怪物啊!但它不能因为有危险,就躲在高高的树枝上……一种比它的理智更强的力量,使它扑下身来。

我的狗站住了,后退了……看来,它也感到了这种力量。

我赶紧唤住□□的狗,而且怀着敬意走开了。

1. 给文中加点的字注音(4分)

桦() 栗() 咽() 庞()

2. 根据上下文的意思,文中□□里应依次填入(3分)

()

- A. 惊惶 救护 庇护 惊叹
- B. 惊愕 救护 庇护 惊愕
- C. 惊惶 救治 救济 惊愕
- D. 惊惶 救护 庇护 惊愕

3. “一种比它的理智更强的力量”指的是(3分)

()

- A. 对死亡的恐怖
- B. 对幼雀的挚爱
- C. 对猎狗的痛恨
- D. 对凶暴的反抗

4. 猎狗终于“站住”、“后退”的原因是(3分)

()

- A. 不忍心伤害羽毛未丰的幼雀
- B. 为不怕牺牲的老麻雀所感动
- C. 被老麻雀奋不顾身的行动所震惊
- D. 感到自己的力量没有老麻雀大

5. 作者“怀着敬意走开”是因为看到(3分)

()

- A. 猎狗放弃了伤害小麻雀的企图
- B. 老麻雀已经救出了幼雀
- C. 小麻雀脱离了险境
- D. 爱的力量比恐怖更强大

五、作文。(40分)

题目:难忘_____

提示与要求:一草一木总关情,那片青青的绿草地,那株河畔的垂杨柳,那朵家乡的野菊花……,常常牵起情思,勾起回忆。请以诸如《难忘那片青青的绿草地》为题,写一篇600字左右的文章,放飞联想和想像,适当结合描写和抒情。



第二单元 道德修养



六 纪念白求恩

1. 知识与技能：了解夹叙夹议，以议为主的表达方式对雄辩说理的作用。
2. 过程与方法：在反复朗读中，认识议论文中叙述和议论的关系，找出文中对比的内容。
3. 情感、态度与价值观：学习白求恩同志的国际主义精神、毫不利己专门利人的精神和对技术精益求精的精神。

“从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。”在意思不变的情况下，这两个句子还有另一种表达方式，请你试一下，并将变换过的句子与原句作比较，看它们表达效果有何不同。

探究点拨

原句采用双重否定句式。我们可以将它们改为肯定句：从前线回来的人说到白求恩，都很佩服，都为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲自看过白求恩医生的工作的，都为之感动。原句为双重否定句，表达的语气更为强烈，更能突出白求恩毫不利己专门利人精神的感人至深。

一、给加点字注音。

1. 派遣（ ） 2. 殉职（ ） 3. 热忱（ ） 4. 鄙薄（ ）

二、解释下列成语。

1. 拈轻怕重：_____
2. 漠不关心：_____
3. 麻木不仁：_____
4. 精益求精：_____
5. 见异思迁：_____

三、默写。

一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是_____，_____，_____，
_____，_____。



四、阅读语段，回答问题。

①白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。②去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。③一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？④这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。⑤列宁主义认为：资本主义国家的无产阶级要拥护殖民地半殖民地人民的解放斗争，殖民地半殖民地的无产阶级要拥护资本主义国家的无产阶级的解放斗争，世界革命才能胜利。⑥白求恩同志是实践了这一条列宁主义路线的。⑦我们中国共产党员也要实践这一条路线。⑧我们要和一切资本主义国家的无产阶级联合起来，要和日本的、英国的、美国的、德国的、意大利的以及一切资本主义国家的无产阶级联合起来，才能打倒帝国主义，解放我们的民族和人民，解放世界的民族和人民。这就是我们的国际主义，这就是我们用以反对狭隘民族主义和狭隘爱国主义的国际主义。

1. 这段文字的中心论点是：_____
2. 这段文章用短短 74 个字，介绍了白求恩同志的国籍、政治面貌、年龄、来华目的、经历及牺牲情况。文章所以要从介绍白求恩同志的生平事迹入手，下列选项中分析有误的是：()
 - A. 这篇议论文为纪念白求恩而写，当时白求恩在晋察冀敌后根据地和游击区工作，很多人还不知道他，所以，必须先作介绍。
 - B. 用高度概括的语言叙述交代白求恩来华帮助中国抗日的经过，可以使下文的议论有坚实的基础，增强说理的效果。
 - C. 议论文一般都用叙事开头。
 - D. 由简要介绍主要事迹引发下文的议论，符合先感性后理性的认识规律，使读者容易理解和接受。
3. 第⑥句中“这一条列宁主义路线”的具体内涵是什么？
4. 有人认为文章最后一句有些罗嗦，可将其后半句“这就是我们用以反对狭隘民族主义和狭隘爱国主义的国际主义”去掉。你同意这个说法吗？请谈谈看法。

五、想一想。

1939 年 7 月 1 日，在晋察冀边区的代表大会上，白求恩以特邀代表身份从冀中平原赶来参加大会。他在发言中说：“我们来中国，不仅是为你们，也是为了我们——我决心和中国同志并肩战斗，直到抗战最后胜利。”白求恩的这句话正体现了毛泽东同志论述的什么精神？句中的破折号有什么作用？



七 敬业与乐业

1. 知识与技能：理解文章“总一分一总”的结构方式和作用，品味笔锋带情的语言。
2. 过程与方法：在阅读中体会文章层次的严谨，通过讨论认识文章所举事例的特点。
3. 情感、态度与价值观：了解“敬业”与“乐业”的重要性，培养“敬业”和“乐业”的精神。

为使论证更为有力，这篇讲演词引用了不少具有权威性的古代名言警句。你能理解下面这个语段中孔子两句话的含义吗？

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

探究点拨

孔子的话前一句的意思是：懂得它的人不如爱好它的人，爱好它的人不如以实行它为快乐的人；后一句的意思是：他这个人啊，用功便忘记了吃饭，陶醉在学问里，便忘记了忧愁，不知道衰老就要到来，如此而已。

一、下列加点字注音有误的一项是

()

- A. 旁鹜 wù 解剖 pǒu B. 秘诀 mì 瘠 gōulóu
C. 衔着 xián 褻渎 dú D. 淘神 táo 骈进 pián

二、填空。

1. 《敬业与乐业》选自_____，作者_____，近代_____。
2. 我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会产生。”为什么呢？第一_____，_____、_____，_____，_____、_____，_____。
第二，_____，_____；_____，_____。
第三，_____，_____，_____，_____。
第四，_____，_____、_____，_____。

三、这篇演讲词，为证明自己的论点举了多种论据：有生活中的实例，有作者亲身经历，有设例，还有名言警句等。判断下列论据的类型：

1. 只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当做一件正经事来做，拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当做一件正经事来做，便是人生合理的生活，这叫做职业的神圣。 ()
2. 惟有朱子解得最好。他说：“主一无适便是敬。” ()



3. “做工好苦呀!”这种叹气的声音,无论何人都会常在口边流露出来,但我要问他:“做工苦,难道不做工就不苦吗?”今日大热天气,我在这里喊破喉咙来讲,诸君拉直耳朵来听,有些人看着我们好苦;翻过来,倘若我们去赌钱、去吃酒,还不是一样淘神、费力? ()

四、阅读语段,回答问题。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢?惟一的秘诀就是忠实,忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记 痲丈人承蜩的故事,说道:“虽天地之大,万物之多,而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事,便把这件事看作我的生命,无论别的什么好处,到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值;我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净,和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事,你不必羡慕我,我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不_____,便对不起这一天里头所吃的饭,所以我做这事的时候,丝毫不肯分心到事外。曾文正说:“坐这山,望那山,一事无成。”我从前看见一位法国学者著的书,比较英法两国国民性质,他说:“到英国人公事房里头,只看见他们埋头执笔做他们的事;到法国人公事房里头,只看见他们_____烟卷像在那里出神。英国人走路,眼注地下,像用全副精神注在走路;法国人走路,总是东张西望,像不把走路当一回事。”这些话比较得是否_____,姑且不论;但很可以为敬业两个字下注脚。若果如他所说,英国人便是敬,法国人便是不敬。一个人对于自己的职业不敬,从学理方面说,便是_____职业之神圣;从事实方面说,一定把事情做糟了,结果自己害自己。所以敬业主义,于人生最为必要,又于人生最为有利。庄子说:“用志不分,乃凝于神。”孔子说:“素其位而行,不愿乎其外。”所说的敬业,不外这些道理。

1. 选择最恰当的一组词语填在文中的空白处。 ()

A. 恰当 衔着 确切 褻渎 B. 妥当 衔着 确切 褻渎
B. 恰当 叼着 确实 褻渎 D. 妥当 叼着 确实 侮辱

2. 如何才能做到敬业?(用文章的原句回答) _____

3. 判断正误:

- (1) “凡做一件事,便把这件事看作我的生命,无论别人的什么好处,到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。”“这件事”指的是自己所做的事。 ()
(2) “我信得过我当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值”,其中“我”指作者梁启超,“你们”指听众。 ()
(3) 文中引用法国学者的话,目的是为了比较英法两国国民性质。 ()

4. 解释文中加点的词“注脚”的含义: _____
5. 这段话在论述怎么才能做到“敬业”时,先是由正面论述,接着从反面论述。在这段话里作者把“当木匠的”和“当政治家的”,“当挑粪的”和“当军人的”在劳动价值上都看做是同等的。对这种意思,你能用毛泽东同志的什么话来概括? _____



五、想一想。

联系实际，谈一谈你对“因自己的才华、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人”的理解。

八 多一些宽容

1. 知识与技能：学习文章围绕中心论点，以讲道理为主，逐层深入地展开论证的方法。
2. 过程与方法：以自学为主，互相讨论，认识文章说理的辩证和结构的严谨。
3. 情感、态度与价值观：懂得宽容对于建立和谐人际关系的意义，学会宽容别人。

课文充分论证了“宽容”的重要性后，最后一段又补充论述了不可简单地一味强调，从而使自己的观点立于不败之地。但文章的结尾一句“朋友，你说呢”似乎与全文不够协调，是否这样，请谈谈你的看法。

探究点拨

这句话以亲切、平和的口吻征求读者的意见，正表现了作者“宽容”的心态，这不仅与作者所倡导的观点相一致，容易为读者接受，而且进一步明确了文章的写作对象，使文章产生更好的效果。

一、根据拼音写汉字。

和 xié _____ huò _____ 达 胸 jīn _____ bìng _____ 弃
和 mù _____ 隔 mó _____ qiān _____ 让 jí _____ 妒

二、解释词语。

1. 淡泊名利：_____
2. 豁达大度：_____
3. 善恶兼容：_____
4. 斤斤计较：_____

三、名言警句是人类智慧的浓缩，围绕着“宽容是一种高尚的人格修养”，你还知道哪些类似的格言警句？至少举出三条。

1. _____
2. _____
3. _____