

AI DE JIAO YU

爱的教育

· 小故事版 ·

胡杰卿 主编

读经典故事
学会爱与感动



图书在版编目(CIP)数据

爱的教育.小故事版/胡杰卿主编. —哈尔滨:哈尔滨出版社,
2009.4

ISBN 978-7-80753-229-3

I. 爱… II. 胡… III. 教育-通俗读物 IV. G4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 190984 号

特约编辑:李异鸣

责任编辑:王 丹 罗 伟

封面设计:大象设计工作室

爱的教育.小故事版

胡杰卿 主编

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码:150090 营销电话:0451-87900345

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址:www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 16.25 字数 300 千字

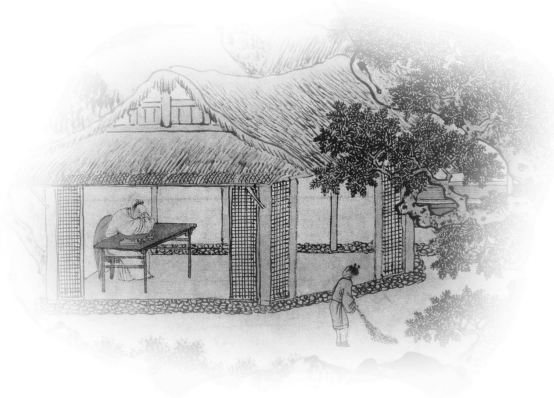
2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-229-3

定价:23.80 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-87900272

本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



爱的教育

小故事版

1



目
录

第一辑 引导求知

人与猴	2
神奇的音乐	3
参照物	4
长短线	5
生命的价值	5
可怕的经验	6
磁铁的奥秘	7
达·芬奇与父亲	8
从画蛋开始	8
歌德的文学之路	9
慈母苦心育良才	10
牛顿与祖母	12
“不要老是埋头做笔记”	13
“要挣扎,要探出头来”	14
观察生活	15
科学之路无捷径	16
好问的爱迪生	17
一次有益的谈话	19
决定的因素是教育	20
“要像透镜一样聚焦”	21
圆舞曲之父的童年	22

第一位女数学博士	23
兴趣培养法	24
镜片与望远镜	25
好动的孩子	25
爸爸的方法	27
孟母教儿	27
音乐养成法	28
造父学驾车	29
薛谭学歌	30
纪昌学射	31
求知之道	32
王献之勤勉承父艺	33
秘 诀	34
铁杵磨针	35
朱熹励子上进	35
实践出真知	37
叶朝采海子重实践	37
重要的鹅卵石	38
地图的背面	39
拆与装	39
埃米没有赚到的钱	40
油灯的启示	41
父子做板凳	41
朋友的见解	43

一生的计划	44
黑暗并不可怕	45
“60分就行”	46
道德是知识的舵手	47
“老乞丐”的忠告	48
约翰尼遇见的第一场暴风雪	49

第二辑 赏识鼓励

“谎言”的力量	52
新年	52
地震中的父与子	53
真诚的微笑	55
荡秋千	57
漂亮的孩子	58
人生的铁球	59
一个信念	61
颁发奖牌	61
失败的原因	62
劣势与优势	64
赞扬的魔力	64
加林查和他的父母	65
世上最幸运的人	66
孩子的第一本书	67
小男孩搬书	68
母亲的鼓励	69
不理想与理想	69
父亲算的账	70
复明的药方	71
坏孩子与好孩子	71
判若两人	72
儿子和衣服	72
受责骂的孩子	73
一张满分试卷	74
小明的绝招	74
亚达的心事	75
牙刷的位置	76
一碗清汤荞麦面	76
小和尚买油	80
神奇的鹅卵石	80

世界上没有笨蛋	81
母亲的珠宝	82
新老师的课	83
小小的阳光	84
小小的胜利	85
给心灵吃点冰淇淋	88
“神童”的故事	89
摔碎的牛奶瓶	89

第三辑 塑造性格

带刺的玫瑰	92
吃肉与吃苦	93
狠心的电报	94
要不要试试看	94
弗兰克和沙漏	95
不同的天气	96
三根树枝	97
亚麻布与旧外套	98
钢铁是怎样炼成的	98
顽强的门捷列夫	99
不向厄运低头	100
不向命运低头	100
二战时的肯尼迪	101
祖父的表	102
悲观者与厨师	104
倔犟的小男孩	104
留给儿子的信	105
荨麻的弱点	106
小花	107
站起来次数	107
勇敢的队长	108
自信的流浪汉	109
忘带的作业	111
坚持的价值	112
撒娇的孩子	113
暴躁的小马克	114
洒掉的牛奶	115
一个怪物	116
女孩的责任	117

一件小事	117
快乐的真谛	118
死去的蝴蝶	119
菲尔的烦恼	120
岳飞精忠严教子	121
富贵须识创业难	121
林宾日教子	123

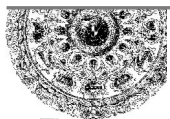
第四辑 磨砺品质

美丽的手	126
同情弱者	127
破碎的窗户	127
寻找失主	129
粗鲁的男孩	130
撒谎的孩子	131
华盛顿与樱桃树	132
用劳动赔偿一本书	134
马车声	135
推导究竟是谁的	136
科学转换律	137
从学生那里汲取营养	138
批评与器重	139
重贡献忌虚荣	140
伯尔的谎言	141
骄傲的杰克	142
熊和孩子们	143
寡妇与商人	144
最绅士的报复	144
一对冤家	146
冒牌的管家	147
桓公失地得诚信	148
煮熟的花子儿	150
一小块面包	150
年轻的店员	151
狼来了	152
男孩与坚果	153
一捆箭	153
一件婚纱裙	154
第一次打猎	156

装钱币的罐子	157
幸运源于诚实	158
格兰特赠杖	159
猴子和豚鱼	160
隼母督儿平反冤狱	161
皇甫谧铭记嫡母训	162
谦谨收敛法	163
唐宣宗铜车嫁女儿	165
宋太祖教女重俭朴	165
司马光受罚明事理	166
谢氏教子学前贤	167
一粥一饭当思来之不易	168
缩头的小乌龟	168
把花留在这里	169
拒子入门	169
乔治的晚餐	170
盛满碎玻璃的箱子	171

第五辑 沟通理解

未上锁的门	174
一把心锁	174
父亲的鲜花	176
倾听孩子	177
大悲大喜的圣诞节	177
母女协定	179
说出口的爱	180
希望能常这样对我说	182
孩子的想法	183
一位朋友	185
培养“耐心”	186
克斯的抱怨	186
说话的艺术	187
简洁的语言	187
被抛弃的孩子	188
哈瑞的财富	188
安东尼的变化	190
回 声	191
吮手指的女孩	192
下雨惹的祸	193



小明的作业	193
剃光头	194
声伢子学艺	195
一根白头发	196
女孩的选择	197
壁炉旁	198
瑞克的朋友	198
平静的心态	199
苦恼的小和尚	200
世界上最难说的字	200
孩子需要关怀	202
言语难诉的爱	202
弱者与强者	205
粗糙的音箱	206
一小时的时间	207
圣诞老人的精神	208

第六辑 言传身教

学会谅解	212
曾子杀猪教子	212
苦中成才	213
代宗子仪各严其子	214
郑母望子继父志	216
王烈以德感人	217
赵苞母义不惜死	218
剪发退鱼	219
还金	220
做官更应行为端正	221
李母教子拒“外财”	222
宋太宗训儿敬严师	223
范仲淹改清单	224
伤仲永	225
岳母刺字教子	225
文仪教子学英烈	226
郑板桥教子重德	227
彭玉麟挥泪打胞弟	229
奶奶的桌子	230
禅师为椅	231
奶奶的花园	231

伟大的母爱	232
给鸟儿自由	233
小鸟的歌唱	234
鬼节与天气	234
承诺	235
遗言	236
儿子的玩具	237
梨的轮回	238
父子偷梨	239
糕点与女孩	240
孩子的蜕变	240
改过的儿子	241
母亲的账单	242
墨水的启发	243
爸爸的脚步	244
勇敢地面对一切	244
警惕第一次饮酒	245
不同的方式	246
赏罚分明的母亲	247
做儿女的榜样	248
甘地改过自新	249
一次实验	250
木鞋的教训	251
一次错误的勇敢表现	251
有人看到你你了	252
因为孩子知道	253



第一辑

引导求知



◎ 人与猴

一天,汉森正在与邦德就孩子爱提问题这个话题进行讨论,邦德说:“小孩子有时真的很烦。他那张嘴整天都没有停过,叽叽喳喳不停地地问这问那,我的头都快要被吵炸了。”

就在此时,汉森的儿子走了过来。他手里拿了一本达尔文的进化论的少儿读本,书中用生动的笔调描述了生物进化的过程,并且配有极为有趣的插图。

“爸爸,进化论中说人是由猴子变来的,这是对的吗?”儿子问道。

“我不知道是否完全对,但达尔文的理论是有道理的。”

“可是既然人是由猴子变的,那么为什么现在人是人,猴子仍然是猴子?”儿子问。

“你没有看见书是这样写的吗?猴子之中的一群进化成了人类,而另一群却没有得到进化,所以它们仍然是猴子。”汉森说道。

“这恐怕有问题。”儿子怀疑地说。

“什么问题?”

“既然是进化论,那么猴子们都应该进化,而不光是只有一群进化。”

“为什么这样说?”

“我觉得另一群猴子也应该得到进化,变成一群能够上树的人。”

这时,坐在一旁的朋友脸上流露出极不以为然的神色,他的眼光似乎是在说:“看你有多大的耐心。”

“那是不可能的,因为事实上是猴子当中的一部分没有得到进化……”汉森说。

“为什么?”儿子仍然不放过这个问题。

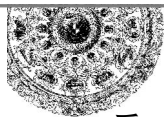
于是,汉森只能尽自己所知向他讲明其中的原因:“据我所知,一群猴子由于某种原因不得不在地面上生存,它们的攀缘能力逐渐退化,而又学会了直立行走,经过漫长的进化变成了人类;另一群猴子仍然生活在树上,所以没有得到进化。”

“我明白了。可是为什么要进化呢?如果人能够像猴子那样灵活不是更好吗?”儿子又开始了另一个问题。

“虽然在身体和四肢上猴子比人灵活,但人的大脑是最灵活的。”汉森说道。

“大脑灵活有什么用呢?又不能像猴子那样可以从一棵树跳到另一棵树上。”儿子说道。

“身体灵活固然好,但只有身体上的优势是远远不够的。大脑的灵活才是最重要的,因为只有这样才能创造出文明。”



“为什么要创造文明？”儿子问道。

“因为文明代表着人类的进步。”汉森说道。

……

就这样，儿子的问题一个又一个地如潮水般涌来。他的很多问题在成年人看来非常可笑并且毫无根据，但即使这样，汉森也尽力不让他失望。

“我真佩服你的耐心。”邦德笑着说道。

汉森说：“其实也并非我的耐心比其他人好，只不过我认识到认真回答孩子问题的重要性。因为只有这样才能培养起他的究理精神，而不是将这宝贵的品质抹杀掉。”

教育哲理：面对孩子提出的各种问题，父母应该耐心地给他们讲解，只有这样，才能够激发他们的好奇心与求知欲。

神奇的音乐

有一天，母亲正在教小塞德兹学习一些形容词，当她讲到“快乐、兴奋、幸福”这些词时，小塞德兹流露出了不理解的表情。他觉得这几个词都差不多，在多次讲解之后仍然不能领会它们之间的区别。

这时，母亲拿起了那把可爱的吉他。

她轻松地弹奏了一连串音符，并且主要是在吉他的一弦(E)上演奏的。

“你明白了吗？这就是快乐的感觉。快乐是一个形容词，快乐就像在一弦上弹奏出来的音符。”母亲演奏完后对小塞德兹说道。

“哇，原来是这样。”小塞德兹似乎明白了一些，“那么兴奋和幸福又是什么样的呢？”

于是，母亲又以极快的速度演奏了几段和弦，又在吉他的二弦(B)和三弦(G)上演奏了一小段乐曲。

“这个和声就是兴奋的感觉，而二弦和三弦上的这几个音就是幸福。”母亲一边演奏一边对小塞德兹说道。

这时，小塞德兹的眼中充满兴奋的目光。“妈妈，我明白这几个词的意思了。”说着，他从母亲的手中抢过了吉他并有力地弹奏了几个和声，“我现在很兴奋。”

教育哲理：通常，人们总认为让孩子学习音乐仅仅是为了使他们多一种爱好，或者陶冶性情，或者消磨时光。而事实上，学习音乐正是开发孩子智力的有效手段。



◎ 参照物

在一次旅行中,刘淘毫不费力地掌握了一个物理学原理。

坐在火车车厢里的刘淘指着窗外说道:“那些树木在飞快地向后面跑,爸爸。”

“不,那不是树木在向后面跑,而是我们坐的火车在向前面跑。”父亲笑着对儿子说。

“不,我认为我们坐的火车并没有动,而是窗外的树动。”儿子天真地说,“因为我在这儿坐了很久了,但并没有发现火车有什么变化,反而发现外面的东西都变了。这不是说明窗外的东西在动还能说明什么?”

“那么,假如现在你不在火车上而是在窗外的话,你会怎么想呢?”

“这个嘛……”刘淘想了想说,“一定是我也在向后面跑,就像那些树木一样。”

“你能够跑那么快吗?”

“是呀,我能跑那么快吗?这可有些奇怪了。”刘淘充满疑问地说。

“虽然你不能回答这个问题,但我仍然向你表示祝贺。”

“什么?祝贺我什么?”

“你今天发现了一个物理现象,当然应该祝贺啦。”

“我发现了一个物理现象?”儿子不解。

“你刚才发现的,正是一个参照物的问题。”于是,父亲耐心给他讲解,“你之所以说窗外的树木在向后面跑,是因为你把火车当成了参照物,也就是说相对于火车来说,树木的确是向后移动了。反过来,如果把树木当成参照物,火车就是向前跑了。”

“噢,我明白了。怪不得我会认为火车没有动呢!这是因为我把自己当成了参照物。火车带着我向前行驶,我们一起在运动,当然就不会感到它也在动!”刘淘说道。

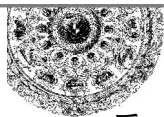
“那么,把你放在窗外会有什么效果呢?”父亲问道。

“嗯,假如我站在窗外的地面上并以我自己作为参照物的话,火车就是运动的了。”刘淘回答道,“假如仍然以火车作为参照物的话,我就是和树木一样在向后面飞跑了。”

“那么,你能跑那么快吗?”父亲又一次问道。

“当然能,因为这是相对的,火车能跑多快我就会有多快。”

教育哲理:要善于用实实在在的例子启发孩子,让他们在轻松愉快的氛围中增长知识。



长短线

一位搏击高手参加锦标赛,自以为稳操胜券,一定可以夺得冠军。

出人意料的是,在最后的决赛中,他遇到了一个实力相当的对手,双方竭尽全力出招攻击。当对打到了中途,搏击高手意识到,自己竟然找不到对方招数中的破绽,而对方的攻击却往往能够找到自己的防守漏洞。

比赛的结果可想而知,搏击高手惨败在对方手下,也失去了冠军。

他愤愤不平地找到自己的师父,将对方和他搏击的过程演练给师父看,并请求师父帮他找出对方招数中的破绽。他决心根据这些破绽,苦练出足以攻克对方的新招,并决心在下次比赛时打倒对方,夺回冠军。

师父笑而不语,在地上画了一条线,要他在不能擦掉这条线的情况下,设法让这条线变短。

搏击高手百思不得其解,怎么会有像师父所说的办法,能使地上的线变短呢?最后,他无可奈何地放弃了思考,转向师父请教。

师父在原先那道线的旁边,又画了一道更长的线。两者相比较,原先的那道线,看来变得短了许多。

师父开口道:“夺得冠军的关键,不仅仅在于如何攻击对方的弱点,正如地上的长短线一样,只有你自己变得更强,对方就如原先的那条线一样,在相比之下变得较短了。如何使自己更强,才是你需要苦练的根本。”

教育哲理:要想在竞争中立于不败之地,就需要不断充实自己,让自己变得更强。当孩子成绩不好的时候,家长应该帮助孩子找出原因,让他从中总结经验教训。

生命的价值

一个孤独的孩子,常常悲观地问年长的智者:“像我这样没人看得起的孩子,活着究竟有什么意思?生命的价值又在哪里呢?”

有一天,智者将男孩叫到眼前,递了块色彩斑斓的石头给男孩,并对他说:“明早,你拿这块石头到市场上去卖;但不是真卖,记住,不论别人出多少钱,绝对不能卖!”

男孩满腹狐疑,心想:这块石头虽然不错,但怎么会有人肯花钱买呢?



第二天,男孩蹲在市场的角落,意外地有好多人都要向他买那块石头,而且价钱越出越高。回到院子内,男孩兴奋地向智者报告:“想不到一块石头值那么多钱。”

智者笑笑说:“明天你拿到黄金市场去,记住,不论人家出多少钱都不能卖。”

在黄金市场中,有人出比昨天高 10 倍的价钱要买那块石头,这令男孩大为惊讶。

第三天,智者叫男孩拿石头到宝石市场去展示,结果,石头的身价较昨天又涨了 10 倍,更由于男孩怎么也不卖的原因,石头被传扬为“稀世珍宝”。

男孩大惑不解,智者说:“人的生命价值就像这块石头一样,在不同环境下就会有不同的意义,你明白吗?”

一块不起眼的石头,由于你的珍惜而提升了它的价值,被说成稀世珍宝,你不就像这石头一样,只要自己看重自己,热爱自己,生命就会有意义,有价值。

教育哲理:教育的目的就是让孩子认识到自己的价值,并去珍惜它。

可怕的经验

有一位母亲像盼星星盼月亮一样盼自己的孩子能够成功。

一天,她带着 5 岁的孩子找到一位著名的化学家,想了解这位大人物是如何踏上成功之路的。知道来意后,化学家没有向他们历数自己的奋斗经历和成功经验,而是要求他们随他一起去实验室。来到实验室,化学家将一瓶黄色的溶液放在孩子面前。

孩子好奇地看着它,显得既兴奋又不知所措,过了一会儿他终于试探性地将手伸向瓶子。这时,他的背后传来了一声急切的断喝,母亲快步走到孩子旁边,孩子吓得赶忙缩回了手。

化学家哈哈笑了起来,对孩子的母亲说:“我已经回答你的问题了。”母亲疑惑地望着化学家。化学家漫不经心地将自己的手放入溶液里,笑着说:“其实这不过是一杯染过色的水而已。你的一声呵斥出自本能,但也呵斥走了一个天才。”

教育哲理:不要扼杀孩子探索知识的天性,因为生存的技巧就在于你敢不敢去探索知识,去探索未来。

① 磁铁的奥秘

约翰今年8岁了,一次,他独自一人在院子里玩耍。他喜欢玩“开火车”的游戏,就是把一些木块连成一串,充当车厢,他在前面拉着“车厢”冒充火车头。他做这个游戏非常认真,不光要像火车那样发出“呜呜”和“哐啷哐啷”的声音,还要负责在到站时报站名,招呼想象中的“旅客”上下车。

这天约翰突然想到要增加几节车厢,使这个“火车头”能带动更长的火车。可是带钩子的小方木块都用完了,怎么办呢?约翰想到了刚刚买回来的磁铁块,用绳子拴在后面,刚刚合适。

他拴好一块磁铁,又拿来另一块。可是,好像突然着了魔一样,那块磁铁怎么也不肯乖乖地跟在第一块的后面。他一把它放到第一块磁铁的后面,就有一股力量将他的手弹开。约翰用尽了全身的力气,可是那两块磁铁怎么也不肯吸在一起。

约翰呆呆地看着手中的两块磁铁,好一会儿,他忽然大叫起来:“爸爸,爸爸,快来看呀,这两块磁铁里住着两个小精灵!它们不愿意在一起。它们闹别扭了,谁也不理谁。”

父亲忍住笑说:“傻儿子,这可不是什么精灵,这是磁力的一个重要原理,磁铁分为正极和负极,而且‘同极相斥,异极相吸’。你手上这两块磁铁都是正极,当然会因为相斥而弹开啦。”

“真的吗?”约翰怀疑地说。

“不信?你拿那块磁铁过来,对,就是缺了角的那块。这块磁铁是负极的,你再试试看,它们会吸到一起的。”

“真的!”约翰觉得有趣极了,他的问题立即成串地出来了,“正极和负极是什么东西?磁铁为什么要分成正极和负极?为什么正极和负极就要吸在一起呢?”

父亲趁机教了他很多地质学上的知识,因为这些知识都是与游戏紧密结合在一起的,所以约翰学习起来毫不费劲。

教育哲理:孩子在游戏中能学到多少知识、发挥出什么样的能力,是怎么想象都不过分的。在游戏中,孩子的各种潜藏的能力会一一被激发出来。这一点是不容忽视的。



达·芬奇与父亲

达·芬奇9岁那年进入学校读书,他的第一个老师是神父。所学的课程,除了拉丁文,就是经书之类,教学模式呆板,孩子们每天除了读就是背,毫无生机可言。对此,达·芬奇一点兴趣也没有。

有一次,神父训斥他说:“你这小东西,将来肯定不会有出息!每天只知道瞎涂乱画,成天幻想着当一个艺术家,这不是做梦吗?”当时,达·芬奇正在全神贯注地思考一道数学题,根本没听见他在说什么。神父的话音还没落,他便问起那道题应当如何做。神父非常恼怒,抡起手打了他一巴掌,之后又到他的父亲面前去告状。父亲并没有为此而训斥儿子,他知道儿子并没有错。

达·芬奇的父亲皮耶罗一向善于逻辑推理,是位很有名气的公证人。在案卷和诉讼方面,他能够以无懈可击的论述击倒对方。在儿子的择业问题上,他也想了好一阵子。按他的意愿,他希望儿子能够继承自己的事业,最好成为一个法学家。但是,他认为,兴趣是最好的老师,也是成就事业的好帮手。

依据他的兴趣发展,将会收到意想不到的效果,可以事半功倍。根据儿子的一贯表现,他喜欢数学,但数学家通常只是待在家里想问题,很少与外界联系,儿子朝这方面发展可能不太适合。他喜欢音乐,但在自家的社交圈中,并没有非常优秀的人可以充当他的老师;而绘画与雕刻,正是他的长处,而且在自己现有的好友中,有一个叫维罗奇奥的著名画家、雕塑家,正好可以当他的老师。如果让儿子拜在他的门下,说不定以后会有一番大作为!想到此,他把儿子叫到身边征求他的意见,儿子听了非常高兴。于是,他把儿子带到维罗奇奥那里,拜他为师。从此,达·芬奇专心致志地学起画画来。

教育哲理:一个人只有从事自己感兴趣的事才会全身心地投入进去,父母教育孩子也应该投其所好,因势利导,这样孩子一定会竭尽全力地去完成自己的学业。

从画蛋开始

达·芬奇是意大利著名画家,从小爱好绘画。他14岁的时候进入著名画师和雕塑家维罗奇奥主持的艺术工场学习绘画。

维罗奇奥对学生要求很严,训练的方法也非同一般。他在开始指导达·芬奇画



画时,说:“我先不给你讲绘画理论,也不让你临摹古人名画,而是给你一个鸡蛋,先照着它画,你看如何?”

“我一定按老师的指导,好好画。”达·芬奇望着老师点着头说道。

达·芬奇开始很有兴趣,照着鸡蛋非常认真地画着。但是一段时间过后,老师仍然叫他画鸡蛋,达·芬奇有些厌倦,不耐烦了。他边画边想:“鸡蛋这么容易画,为什么老让我画它呢?这样怎么能够提高?”

一天,达·芬奇感到实在没意思,便鼓足了勇气去向老师请教,说:“绘画的对象是复杂的,技巧是多样的,老师为什么只是叫我画一个简单的鸡蛋?”

维罗奇奥耐心地对他说:“我早就料到你会有一种情绪和想法。孩子,你知道吗,鸡蛋虽然简单,但在1000个蛋中,却找不出两个完全相同的蛋,即使是同一个蛋,只要将它变换一下位置,它的形状也会有所不同。”

达·芬奇听了之后,仍不解地问道:“老师,即使把这些不同的蛋画得再好,把这些蛋从不同角度画得再准再形象,不就是只会画一个蛋吗?”

维罗奇奥笑了笑说:“要知道你能在画纸上准确地把它表现出来,得具有怎样的基本功啊!我之所以叫你反反复复地画蛋,首先是训练你细心观察事物、准确把握形象的能力,再就是通过反复练习,达到眼手一致,能够随心所欲地表现事物。有了这种基本功,那么无论画什么东西,不就都能得心应手,应付自如了吗?”

达·芬奇听了,点了点头,说:“老师,我明白了,绝不辜负您的期望。”

后来,经过不懈努力,他终于成了意大利“文艺复兴”时期的绘画大师。

教育哲理:教育孩子不要急于求成,应该循序渐进,给孩子打好基础,这样经过不断努力,孩子一定会有大的进步。

歌德的文学之路

歌德是德国和欧洲著名的文学家之一。他出生在一个富裕的家庭里,父亲是法兰克福地区一位有名的律师,母亲是一位市长的女儿,修养很高。父亲既清高又自负,让人有些捉摸不透。他总认为当时德国的初等教育水平不高,不能将自己的儿子培养成才。因此他请来了一位很有学问的人给歌德当家庭教师。就这样,歌德被束缚在家里,应付着父亲为他准备的所有学习计划。父亲给他开了一张全能的课程表,囊括了文学、艺术、理工等各方面的内容,并且从早到晚规定了严格的时间表,歌德必须在家庭教师的监督下一步步严格执行。

尽管歌德非常聪明,但自懂事以来,这种类繁多的学习项目和紧密的时间表,对他而言简直是一种奴役,压得他几乎透不过气来。母亲看了有些心痛。她并不反

对孩子进行严格的教育,但她反对这种不科学的教育方式。尤其对儿童,她认为应该根据他的特点和兴趣,进行启发和引导,不能一味求多,而应循序渐进,时间也不应该安排得太死,否则会压制孩子的成长。然而她知道自己是无法说服丈夫改变他的教育方式的,于是,她就暗暗用慈母的温柔体贴和火一样的爱,去温暖、安慰儿子那颗幼小的心灵,减轻他的精神负担,她经常给歌德讲故事,让他明白了很多道理。父亲的威严,使歌德时时处于一种紧张状态,让他难以入眠,这时妈妈就会悄悄地来到他的身边陪伴他,给他讲故事,鼓励他,安慰他。母亲的话很有深意,她的语言是那样富有感染力,像春天的细雨滋润着歌德的心,每当同妈妈在一起,小歌德的心里就充满了幸福,充满了希望和勇气。所以他后来曾说道:“从父亲那里我得到一副强壮的体魄和做一个正直的人的世界观。从母亲那儿,我继承了她乐观向上的精神和语言表达能力。她所说的每一句话,都能够温暖我的心,给我前进的动力。”

母亲发现歌德对语言文字非常感兴趣,而且在这方面表现出特有的天赋,于是就更加留心培养他这方面的特长。

法军曾一度占领了歌德的家乡法兰克福。一些法国剧团经常前来慰问法军,上演了一些世界名剧,歌德的眼界开阔了,他对戏剧产生了浓厚的兴趣,并且开始大量接触法国的文学作品,看到儿子的举动,母亲感到很高兴。歌德十三岁那年的圣诞节,母亲送给他的圣诞礼物是一些小木偶。他如获至宝,马上在全家和邻居的一些孩子面前,亲自导演了一场又一场的木偶戏。从那以后,他常常自己编戏和小伙伴儿们一起演出,并且开始动手写剧本了!

歌德的这种做法可违背了父亲的意愿。他严厉地斥责了儿子,并禁止歌德看戏,也不许他再研究文学,尤其是他讨厌的一些作品,更不许儿子接触,甚至连这些作家的名字都不能够提到!而母亲却恰恰相反,她理解文学,爱好文学。她虽然没有公开反对丈夫固执的做法,却继续主动地培养儿子对戏剧和文学的兴趣,经常和儿子一起研究文学问题,并介绍儿子看一些世界名著。有时两人还私下里热烈地讨论读书心得。这样,歌德的文学天赋不仅没有被扼杀,而且暗中得到妈妈的浇灌和培育。

教育哲理:人的发展离不开环境因素,同时也离不开关爱、理解。

慈母苦心育良才

雨果是法国著名诗人,他出生在一个职业军人家庭,从小就喜爱演戏和创作。在母亲的支持和培育下,他不断致力于文学创作,终于成为一代文学巨匠。

雨果在校读书时就爱写诗,他的老师心胸特别狭窄,不让他写,并经常给他布



置大量的习题,想用这种方式压他。

一天,雨果放学回家,坐在书桌前面对着作业本发愣。母亲看到孩子的神情,问道:“怎么啦,是作业不会做了吗?要多动脑筋嘛!”

雨果显得很不耐烦,将作业本推到一边,然后说:“不是被难住了,是老师不让我写诗,特意给我布置这一大堆习题。这么多题,我什么时候才能够做完呀!”

母亲一时没有答话,沉思了片刻说:“在不影响学业的情况下,我认为你爱读诗写诗没有错,正当兴趣爱好,做父母的应当支持。那些习题如果是老师故意留给你的,你可以不予理会,继续去从事你喜爱的诗歌创作。”

雨果欣喜地望着妈妈说:“好妈妈,您最理解我!”

此后,母亲还经常帮助儿子寻找诗题,提出建议。同时为了让儿子集中精力,发展他的才能,母亲对他各方面要求都很严,即使是节日、生日,没有得到母亲的同意,他也决不能出门,把时间都用在学业上。

有一次,雨果看到别的同学穿漂亮的衣服,心里很羡慕。母亲看出了雨果的心思,语重心长地对他说:“一个人的价值在于他的才学,而不在于他的衣饰。”

这件小事深深地教育了雨果,使他进一步把兴趣、爱好、时间和精力都集中到写作上。

雨果十七岁那年,法兰西学院举行诗歌创作比赛。母亲认为这是锻炼儿子的一个好机会,就鼓励他参加。正当他准备提笔创作时,母亲突然患了肺炎。雨果日夜看护照料她,耽误了写作。当母亲从昏迷中醒来的时候,第一句话就问雨果的诗写完了没有。雨果红着脸告诉母亲说没有写。

母亲知道后,为自己耽误了儿子的时间而感到难过。雨果理解母亲此刻的心情,当她睡着了以后,他便在母亲的病床边写起诗来。清晨,母亲醒来以后,看到诗稿已放在床头上,便心满意足地笑了。

没过多久,这篇在母亲病床边写的诗稿,得到法兰西学院的褒奖。至此,雨果的名字就在巴黎传开了。

雨果成名以后,时刻不忘母亲对他的苦心培育。每逢节假日,或是母亲的生日,雨果都要给母亲献上几行诗。

后来,母亲因患肺炎医治无效,永远地离开了这个世界。这时,雨果刚满十九岁,他心里十分悲痛。

他牢记母亲常说的一句话:“勤奋耐劳是通往成功的必由之路。”经过不断努力,他终于在事业上取得了成功。

教育哲理:勤奋是一所成功之人必须进入学习的高贵的学校。在这里你可以学到有用的知识,培养独立的精神,养成坚韧不拔的习惯。