

河北省

**高中总复习**

GAO ZHONG ZONG FU XI

**语 文**

河北人民出版社组织编写

河北出版传媒集团  
河北人民出版社



## 讲义

### 模块一 现代文阅读

专题一 一般论述类文本阅读·····	1
专题二 实用类文本阅读·····	10
专题三 文学类文本阅读·····	25
第一讲 小说阅读·····	25
第二讲 散文阅读·····	39

### 模块二 古代诗文阅读

专题一 古代诗歌鉴赏·····	47
第一讲 鉴赏诗歌的形象·····	47
第二讲 鉴赏诗歌的语言·····	52
第三讲 鉴赏诗歌的表达技巧·····	56
第四讲 评价诗歌的思想内容和作者的观点 态度·····	65
专题二 常见名句名篇默写·····	68
专题三 文言文阅读·····	75
第一讲 理解常见文言实词在文中的含义 ·····	75
第二讲 理解常见文言虚词在文中的意义 和用法·····	76
第三讲 理解与现代汉语不同的句式和用法 ·····	77
第四讲 理解并翻译文中的句子·····	83
第五讲 筛选文中的信息·····	85

### 模块三 语言文字运用

专题一 词语的识记理解和正确使用·····	87
-----------------------	----

第一讲 实词和虚词·····	87
第二讲 正确使用熟语·····	90
专题二 病句的辨析和修改·····	92
专题三 语句的扩展,语段的压缩·····	95
专题四 句式的选用、仿用和变换·····	99
专题五 常见修辞方法的正确运用·····	104
专题六 语言表达的简明、连贯得体,准确、 鲜明、生动·····	108
专题七 图文转换·····	114

### 模块四 写作

专题一 议论类作文写作指导与训练·····	117
第一讲 仔细审题 精准立意·····	117
第二讲 精心布局 精彩成篇·····	126
专题二 抒情类作文写作指导与训练·····	138
第一讲 怎样开头·····	138
第二讲 怎样抒情·····	138
第三讲 怎样选取与使用材料·····	141
第四讲 怎样结尾·····	144
第五讲 怎样锤炼语言·····	145
专题三 记叙类作文写作指导与训练·····	147
第一讲 学会编一个吸引人的好故事·····	147
第二讲 学会让主题鲜明深刻、有时代气息 ·····	150
第三讲 学一些让作文生动起来的技巧·····	153

### 附录

附录1 现代汉语常用实词、虚词辨析·····	157
------------------------	-----



附录2 常见成语汇编	161
附录3 常见文言虚词用法	165
附录4 古诗词常见典故和意象汇编	173
附录5 古代诗人的个人风格汇编	179
附录6 常用的敬词、谦词	180
参考答案	182

## 一课一练 (以下为活页)

### 模块一 现代文阅读

专题一 一般论述类文本阅读综合训练	199
专题二 实用类文本阅读综合训练	213
专题三 文学类文本阅读综合训练	233
第一讲 小说阅读综合训练	233
第二讲 散文阅读综合训练	248

### 模块二 古代诗文阅读

专题一 古代诗歌鉴赏综合训练	254
第一讲 鉴赏诗歌的形象综合检测	254
第二讲 鉴赏诗歌的语言综合检测	256
第三讲 鉴赏诗歌的表达技巧综合检测	258
第四讲 评价诗歌的思想内容和作者的观点 态度综合检测	260
专题二 常见名篇名句默写综合检测	262
专题三 文言文综合训练	263
第一讲 人物传记类综合训练	263

第二讲 散文类综合训练	285
第三讲 文言小说类综合训练	292

### 模块三 语言表达与运用

专题一 词语的识记理解和正确使用练习	293
第一讲 辨析近义词练习	293
第二讲 正确使用成语练习	299
专题二 病句的辨析与修改练习	307
专题三 扩展语句、压缩语段练习	319
专题四 选用、仿用、变换句式练习	321
专题五 常见修辞方法的正确运用练习	323
专题六 语言表达的简明、连贯得体, 准确、 鲜明、生动练习	324
专题七 图文转换练习	326

### 模块四 作文

专题一 议论文综合训练	328
专题二 散文综合训练	333
专题三 记叙文综合训练	334

### 模块五 综合检测

高三语文教学质量检测(一)	335
高三语文教学质量检测(二)	341
高三语文教学质量检测(三)	347
高三语文教学质量检测(四)	353
高三语文教学质量检测(五)	359
参考答案	365



# 讲义

## 模块一 现代文阅读

### 专题一 一般论述类文本阅读

#### 聚焦考纲

《普通高等学校招生全国统一考试大纲（课程标准实验·2012年版）》（以下简称《考试大纲》）对“阅读一般论述类文章”的考试内容及相应的能力层级作了如下规定：

##### 一、理解

1. 理解文中重要概念的含义
2. 理解文章重要句子的含意

##### 二、分析综合

1. 筛选并整合文中的信息
2. 分析文章结构，把握文章思路
3. 归纳内容要点，概括中心意思
4. 分析概括作者在文中的观点态度

《考试大纲》对理解、分析综合能力的要求在一般论述类文章考查中具体体现在以下几个方面：

##### 第一、理解文中重要概念的含义

所谓“文中重要概念”，是指这个概念在文中的作用而言。“重要概念”可以是文中的主体概念，即这篇文章就是围绕它来论述的，也可以是为论述主体概念而使用的其他概念。概念之所以“重要”，是因为如果不能正确理解这些概念，就会影响甚至无法准确地把握文意。概念要通过词语的形式来表达，因此，理解重要概念的含义也就是理解重要词语的含义。

从历年的高考情况看，“理解文中重要概念的含义”，主要考查明确概念的内涵及外延。一般的命题原则是“尽量使考生能够利用文中语句作为答题的基本材料”。因此对概念内涵的理解必须依据文本，绝不能脱离文本，而对于概念外延的理解则可能需要借助阅读者的生活经验或知识积累。

##### 1. 明确概念的内涵

概念的内涵，是对事物特有属性的反映，是一事物区别于另一事物的标志。要明确概念的内涵，最有效的方法就是下定义。常见定义形式为：被定义概念=种差+邻近的属概念。种差，指的是该概念区别于其他同属概念的特征；邻近的属概念，指的是被定义概念最接近的上位概念。就通常情况而言，一般论述类文章中的概念，主要是一些术语，其内涵多数是临时的、具体的，不具备普适性；对其概念内涵的解释，也不一定是“下定义”的标准语言形式。然而，我们仍可以借助定义的形式来明确概念

的内涵。例如2010年高考江西卷阅读文本对“竞技庆典”作了如下解释：“竞技庆典是古罗马文化中一种独一无二的仪式，它集竞技、宗教庆祝、胜利游行、血腥表演为一体，是几百年间最为流行的全民娱乐方式。”其中“古罗马文化中一种独一无二的仪式”“集竞技、宗教庆祝、胜利游行、血腥表演为一体”“几百年间最为流行”“全民”就是“竞技庆典”这一概念的特征，即“竞技庆典”的内涵，而“娱乐方式”就是“竞技庆典”这一概念邻近的属概念。

##### 2. 明确概念的外延

概念的外延，是指所有具有概念所反映的特有属性的事物，也就是概念所确指的对象的范围。比如“商品”的特有属性是“为了交换而生产的劳动产品”，按照这一界定，市场上的食品、电视、电脑、汽车、房子等都具有“商品”所反映的属性，因而它们都是“商品”。换言之，他们都是“商品”这一概念的外延，一般说来，概念的内涵与概念的外延成反比关系：内涵越少，外延越大；内涵越多，外延越小。如果没有准确、完整地把握住概念的内涵，就会出现概念外延扩大或缩小的错误。而这恰恰是命题者在拟制干扰项时经常运用的一种技巧。

高考对一般论述类文章中重要概念外延的考查，通常是要求考生对概念所包含的对象有哪些加以确认，或是要求考生对某一对象是否包含在某个概念当中进行判定。

##### 例（2010·辽宁卷）

《诗经》《楚辞》都是不朽的作品，说它们不朽，无非是说它们比一般文学作品享有更长的寿命，而并不真具有哲学上“永恒存在”的意思。拿屈原的作品来说，汉朝初年的贾谊被感动得痛哭流涕，今天，试找一位大学中文系的青年来读一下，他们的感受总难达到贾谊的程度，即使这位青年也有深沉的苦闷，满腹牢骚。《红楼梦》也是一部名著，和《诗经》《楚辞》一样产生过广泛的影响。“五四”前后青年男女知识分子没有读过《红楼梦》的占少数，现在青年读《红楼梦》的比例显然要少得多。

以上现象，借用电讯通讯的概念，可以称作“文化影响衰减”现象。远距离的通讯联络，讯号逐渐衰减，距离越远衰减越明显。为了防止衰减，中国设有接力站，使讯号得到增益。衰减现象之所以出现，是因为古人的处境与今人不同，古人的思想感受有与今人相同之处，也有与今人不同之处。时代相去越远，古今人感受的差别越大。

中国哲学有极丰富的文化遗产，孔子、老子等思想流



派到今天还有影响。我们常听人说孔子思想影响了中国两千多年，要继承中华民族的优良传统，首先要发扬孔子的哲学。也有人认为孔子的思想与今天中国的现代化关系不大。倒是有些保守思想是孔子哲学造成的。这两种看法都有根据，现在从文化影响衰减现象来看，我不相信世界上有一种文化现象两千多年永远长寿而不衰减的。

以孔子为代表的儒家影响长久不衰，完全是凭借了两次接力站的补充，得到增益的结果。第一次增益，西汉的董仲舒抬出孔子为号召，增加了汉朝流行的天人感应、阴阳五行说，建立了宗教神学，在他的带动下，中国哲学史上出现了全国性的第一个高潮。思想是随着社会生活的变革而变革的，当董仲舒的哲学不能应付佛教、道教的冲击，孔子独尊的地位保不住了，宋朝的朱熹起了第二次接力作用，把魏晋隋唐时期已经趋于衰减的儒家振兴起来。朱熹把儒家学说变成儒教，形成了儒教经学。为了壮大自己，儒教吸取了佛教、道教的心性修养内容，从而丰富了儒家经学。

经典文句是凝固的。它的影响会随着时易世变而衰减，但对经典的解释却可以随时改变、充实，使它免于衰减。记载孔子言行的可靠经典是《论语》，这部书不过一万多字，他对后世的影响主要来自各家的解释、阐发。朱熹的《四书集注》就经常用注释的形式来崇高、阐发自己的思想，为了取得权威性的理论根据，不得不抬出孔子作为招牌。以述为作，是古代学者通用的办法。辨明这个事实，就不难看清董仲舒的孔子是汉代的孔子，朱熹的孔子是宋代的孔子。“五四”时期提出“打倒孔家店”，要打倒的不是鲁国的孔丘，而是经过朱熹改造的巩固封建社会的儒教。长久不衰的不只是孔子一家，道家老子也活了两千多年。道家老子也是一个招牌。

(摘编自任继愈《文化遗产的寿命》)

题目：下列表述的内容，不属于“文化影响衰减”现象的一项是 ( )

A. 《诗经》《楚辞》虽然被人们称为不朽的作品，但在事实上它们只是比其他古代文学作品存世的时间更加长久一些罢了。

B. 屈原的作品可以使汉初的贾谊感动得痛哭流涕，但是无法使今天的青年有同样深切的感受，尽管这个青年可能也有痛苦的遭遇。

C. “五四”时期，《红楼梦》在青年男女知识分子当中曾经产生过广泛的影响，但是现在，《红楼梦》在青年中的影响则要小得多。

D. 古人的处境跟今人有所不同，所以古人的思想感受也就可能跟今人有所不同，时代距离越远，古人和今人思想感受的差别就越大。

【解析】本题考查“理解文中重要概念的含义”的能

力。“文化影响衰减”现象，是本文的重要概念。A是从《诗经》《楚辞》与其他古代文学作品相比较存世更久久的角度谈文化影响衰减；B是从屈原作品影响的古今差异上谈文化影响衰减；C是从《红楼梦》在五四时期和现在青年中影响的差异上谈文化影响衰减。D谈的是文化影响衰减的原因，不属于“文化影响衰减”这一现象。

【答案】D

## 第二、理解文中重要句子的含意

“文中重要句子”，是指在文中起重要作用的关键性语句。在论述类文章中“重要句子”一般指的是：(1)体现作者观点的句子；(2)与文中正面观点对立的观点句；(3)支撑观点的关键句；(4)结构比较复杂且含意丰富的句子。

例(2011·全国大纲卷)

很多人说：什么是意境？意境就是“情”“景”交融。其实这种解释应该是从近代开始的。王国维在《人间词话》中所使用的“意境”或“境界”，他的解释就是情景交融。但是在中国传统美学中，情景交融所规定的是“意象”，而不是“意境”。中国传统美学认为艺术的本体就是意象，任何艺术作品都要创造意象，都应该情景交融，而意境则不是任何艺术作品都具有的。意境除了有意象的一般规定性之外，还有自己的特殊规定性，意境的内涵大于意象，意境的外延小于意象。那么意境的特殊规定性是什么呢？唐代刘禹锡有句话：“境生于象外”。“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破，只有这种象外之“境”才能体现作为宇宙的本体和生命的“道”。

从审美活动的角度看，所谓“意境”，就是超越具体的有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。西方古代艺术家，他们给自己提出的任务是要再现一个具体的物象，所以他们，比如古希腊雕塑家追求“美”，就把人体刻画得非常逼真、非常完美。而中国艺术家不是局限于刻画单个的人体或物体，把这个有限的对象刻画得很逼真、很完美。相反，他们追求一种“象外之象”、“景外之景”。中国园林艺术在审美上的最大特点也是有意境。中国古典园林中的楼、台、亭、阁，它们的审美价值主要不在于这些建筑本身，而是如同王羲之《兰亭集序》所说，在于可使人“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。

我们生活的世界是一个有意味的世界。陶渊明有两句诗说得好：“此中有真意，欲辨已忘言。”艺术就是要去寻找、发现、体验生活中的这种意味。有意境的作品和一般的艺术作品在这一点上的区别，就在于它不仅揭示了生活中某一个具体事物或具体事件的意味，而且超越了具体的事物和事件，从一个角度揭示了整个人生的意



味。所以，不是任何艺术作品都有意境，也不是任何好的艺术作品都有深远的意境。清代王夫之就比较过杜甫的诗和王维的诗。他认为杜甫诗的特点是：“即物深致，无细不章”，有人写诗就怕写不逼真，杜甫则太逼真了。而王维诗则能取之象外，所以他说杜甫是“工”，王维是“妙”。

中国艺术的这种意境，它给人的美感，实际上包含了一种人生感、历史感。康德曾经说过，有一种美的东西，人们接触到它的时候，往往感到一种惆怅。意境就是如此，这是一种最高的美感。当然这不等于说西方艺术没有意境，西方艺术中也有这样的作品，例如俄罗斯民族《伏尔加船夫曲》，它不仅唱出了俄罗斯民族的苦难，而且唱出了人类共同的苦难，所以它引起了全世界听众的共鸣。

（摘编自叶朗《说意境》）

题目：下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 西方古代艺术家的旨趣是要在作品中重现世界上的具体物象，所以古希腊雕塑家认为把人体刻画得极其逼真、十分漂亮才是美。

B. 中国古代艺术和西方古代艺术不同，中国艺术家要突破有限的对象，在“象外之象”“景外之景”的意境中，抒发他们一种哲理性的感受和领悟。

C. 陶渊明的两句诗“此中有真意，欲辨已忘言”，表明他已经认识到身处一个有意味的世界，并且正处在辨析、体验这种意味之中。

D. 俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》之所以能够引起全世界听众的共鸣，是因为它唱出了人们对于社会和人生的深刻体验和感受。

【解析】本题考查理解文中重要语句的理解能力。解答这类题，首先要找到与选项对应的原文中的句子，通过理解原文中的句子，看选项中的理解是否恰当。A项在文中相关内容是“所以他们，比如古希腊雕塑家追求‘美’，就把人体刻画得非常逼真、非常完美”，非常完美不等于十分漂亮，它指的是与具体物象几乎完全吻合。

【答案】A

### 第三、筛选并整合文中的信息

筛选信息，是指从文章纷繁的语言材料中找出所需要的信息，需要选择的信息是题干指示出来的，选择时要提取主要信息，筛掉次要信息。而整合信息，则要对筛选出的信息进行分类、重组或归纳概括。“筛选并整合文中的信息”，是一般论述类文章阅读的核心能力，需要按特定要求从文中筛选出有关信息，或是将一些相关信息作归纳整理。一般来说，经过信息整合，人们的思维和认识就会上升一个层次。一般论述类文章十分注重信息整合能力的考查，信息区间相对较大，信息源一般不是单一的。

例（2010·辽宁卷）（本文见本书第1页）

题目：下列关于孔子思想和儒家学说的理解，不符合原文内容的一项是（ ）

A. 虽然孔子的思想在当时和后代都有影响，但是实际上按“文化影响衰减”的说法来看，单凭孔子思想自身，影响的力量只会越来越小。

B. 孔子的思想在秦汉之际出现了衰减，西汉董仲舒把当时流行的天人感应、阴阳五行学说加进孔子思想中，使儒家学说在全国形成了一个高潮。

C. 魏晋隋唐时期孔子思想出现了第二次衰减，宋朝的朱熹把儒家学说变成儒教，并吸取了佛教、道教的心性修养内容，大大丰富了儒家经学。

D. 孔子的思想主要表现在《论语》一书中，由于这部书只有一万多字，不可能造成深远的影响，造成深远影响的主要是后代各家的解释和阐发。

【解析】本题考查“筛选并整合文中的信息”的能力。从题干上看，“下列关于孔子思想和儒家学说的理解，不符合原文内容的一项是”，既可以是对“孔子思想”和“儒家思想”两个概念加以理解，也可以就两者的相关内容进行理解。选项中主要是从“孔子思想”和“儒家思想”发展的角度谈的。A、B、C三项的说法符合原文的意思。D项中的“由于这部书只有一万多字，不可能造成深远的影响”，在原文中没有依据，属于妄下判断。

【答案】D

### 第四、分析文章结构，把握文章思路

“分析文章结构，把握文章思路”，是指对文章结构进行分析，并在理解观点和材料之间的关系、分析段落层次之间关系的基础上理清行文的思路。文章的思路隐含在文章的结构之中，一篇文章的结构就是文章思路的外在展现。因此，要想把握文章的总体思路，就应该从分析文章的结构入手。

从历年的高考情况看，“分析文章结构，把握文章思路”，重点考查的是把握段落之间的相互联系，以及把握文段内部的层次。从高考设题的实际来看，本考点在设置考题时，常常将“分析结构”“把握思路”结合起来。

例（2011·安徽卷）

所有的艺术创作，开拓的都是一个艺术的空间；而艺术的空间说到底是一个想象的空间。想象空间不同于现实空间，但又是以现实空间为基础的。这里有两层意思：一是说，艺术家若没有对现实空间的感受，就不可能产生艺术的想象，就不可能开拓出想象空间来。一个自幼目盲的人，是不可能创作出优秀的绘画作品的；一个自幼耳聋的人，也是不可能创作出优秀的音乐作品的。二是说，想象空间之所以是想象空间，归根到底是以现实空间为依据的。我们说一个艺术家的想象力十分丰富，是说他主观想象的世界与直感到的现实空间，有着极大的差别。没有现



实空间的参照，是无所谓想象力丰富还是不丰富的。想象空间与现实空间既有着不可分割的联系，也自然就有了彼此的关系问题。

在这里，想象可以有两种不同的形式：一是通过想象构造出的世界在表现形态上更加类似于现实空间，让读者像进入一个特定的现实空间一样，进入到作家所构筑的艺术世界之中去。这个世界实际上是一个想象的世界，但并不让人感到奇异或怪诞。二是通过想象构造出的，是明显不同于现实空间的另一类空间。对于这样一个想象空间，人们是陌生的，如梦如幻。但也正因为如此，它才让人领略到一种奇幻或怪诞的美感。实际上，这两种空间都是想象空间。但因为前一种在读者的感受中，大致等同于现实世界，所以我们常常将其作为现实空间本身来分析和理解，不认为它是虚幻不实的。而后一种在读者的感受中，就根本不同于现实世界，带有明显的梦幻感觉，所以我们常常直接称之为梦幻空间。一部《红楼梦》就同时具有这两种不同的想象形式：太虚幻境构筑的是一个梦幻空间；而对贾府人物及其生活环境的描写，则是有关于现实空间的想象空间。

想象空间虽然是在现实空间的基础上产生的，但想象空间与现实空间却有着根本的差别。具体而言，现实空间不是一个人按照个人的意愿随意创造出来的，而是外在于任何一个个体人先行存在的。它给任何一个个体人，都提供了一定的自由活动的空间，但这种空间，又是极其有限的，是不能满足任何一个个体人的全部要求的。总体而言，对于任何一个个体的人，现实空间都是不完全自由、不完全舒适的。想象空间则不同了。想象空间不是外在于它的创造者的，而是它的创造者自由想象的产物。尽管他所创造的这个想象空间本身，也不是完全自由的，但想象空间对于它的创造者而言，则是自由的。假若《红楼梦》真的是曹雪芹的一部“自传”，曹雪芹就是贾宝玉。贾宝玉在贾府那个现实空间中是不自由的；而曹雪芹在创作《红楼梦》的过程中，体验的却是创造的自由。《红楼梦》的读者在阅读《红楼梦》的过程中，获得的也是自由的体验；他们已经不受贾府这个现实空间的束缚，他们是在超越贾府这个现实空间的观点上，来俯视这个空间的。所以想象空间是对现实空间的超越——现实空间是不自由的，想象空间则能满足人对自由的要求。

(选自王福仁《现代中国异城小说研究·序》，有删改)

题目：下列对原文结构和内容的分析，正确的一项是 ( )

- A. 第一段用自幼目盲的人创作优秀绘画作品受到限制的例子，说明艺术家开拓出的想象空间与现实空间是不同的。
- B. 第二段指出了两种不同的想象形式能构筑不同的想

象空间，《红楼梦》中太虚幻境就是通过两种想象形式构筑的。

C. 第三段用对比的方式分析现实空间和想象空间的根本差别，前者是客观存在的，后者则是创造者自由构造的。

D. 文章用先分后总的方式阐述了想象空间的基础、想象的两种形式、现实空间和想象空间的差别等三个问题。

【解析】本题考查原文的结构和内容的分析的能力。A项第一段用自幼目盲的人创作优秀绘画作品受到限制的例子，不是说明艺术家开拓出的想象空间与现实空间是不同的，而是为了说明“若没有对现实空间的感受，就不可能产生艺术的想象，就不可能开拓出想象空间来”。B项“《红楼梦》中太虚幻境就是通过两种想象形式构筑的”错。D项，“先分后总”错。本文基本上是并列结构。

【答案】C

#### 第五、归纳内容要点，概括中心意思

归纳内容要点，是指对阅读材料中的整体内容或其中的某一部分内容做扼要的概括。它是在筛选、提取重要信息的基础上进行归纳总结。概括中心意思，是对全文中心意思的概括。它也是在筛选、提取重要信息的基础上进行的归纳总结。

从历年的高考情况，“归纳内容要点，概括中心意思”，重在考查对文章所说明的事物、所阐述的事理是否达到整体的、深层的本质认识，检验考生是否具有阅读的分析、归纳、概括的基本能力。它要求考生能归纳某一段落的思想内容或整篇文章的中心。

例(2010·上海卷)

毛笔、墨是中国书法和绘画的主要工具，原本并无奇特之处，不过分别是由兽毛与熏烧的烟灰制作而成的。但是，在中国的书画艺术史上，它们始终扮演着不可或缺的角色。

汉代蔡邕说：“惟笔软则奇怪生焉。”的确，毛笔是中国书画成为艺术的关键因素之一。“墨分五色”，足以展现万类的缤纷，更是中国艺术家的常识。毛笔的锥体造型，具有“锋出八面”的能力；墨与水的调和，经过宣纸的润化，可产生变幻莫测的效果。

笔墨的造型过程一般不可重复，书法和绘画，虽是静态地呈现在纸上，却可以在人们心中唤起强烈的动感。沈尹默说，在欣赏书法时，“不但可以接触到五光十色的神采，而且还会感到音乐般轻重疾徐的节奏”。原本的“墨色”，居然可使人感受到“五光十色”；原本静止的文字，居然可以使人感受到“音乐的节奏”！中国的书法与绘画艺术，因笔墨的性能，具有了独特的表现能力与艺术魅力。简单的书写或皴擦、普通的黑白两色，竟然以简寓繁、以静寓动，胜过了许多复杂的艺术。宗白华认为：



“中国音乐衰落，而书法却取代了音乐成为一种表达最高意境与情操的民族艺术。”其中或有溢美之词，但也足见中国人对笔墨艺术的特殊感情。

这种特殊感情的形成，不仅由于笔墨造型能力的超妙和奇特。

笔墨与文人长相厮守，须臾不离，年深日久，似乎也具有了特殊的性灵。因此，笔可以“歌”，墨可以“舞”，“妙笔”可以“生花”，笔底可走“龙蛇”，甚至文人也被称为“墨客”——工具与人，达成了性灵的相通。在长达数千年的历史里，笔墨成为文人精神生活重要的呈现手段之一。相传钟繇说过：“笔迹者，界也；流美者，人也。”笔迹界破空间。成为人们传达美的手段，于是乎有了中国书法和绘画的文人传统。

在这一传统中，笔墨超越了物质的限制，而成为中国人精神世界的外化。朱光潜说：“例如写字，横、直、钩、点等等笔画原来都是墨涂的痕迹，它们不是高人雅士，原来没有什么‘骨力’‘姿态’‘神韵’和‘气魄’。但是在名家书法中我们常常觉到‘骨力’‘姿态’‘神韵’和‘气魄’。”这些感受，与其说是一个普通的欣赏者通过想象、移情获得的，毋宁说是中国人把文化中最核心的观念向笔墨艺术活动持续贯注的结果。

在中国古代教育中，对调笔用墨，有一系列的规范。《弟子规》说：“墨磨偏，心不端。”执笔要求“腕平掌竖”，因为“心正则笔正”，反之“笔正”可见“心正”。在运笔的过程中，要求“中锋”和“藏锋”，因为“中则正”“君子藏器”。何以会提出这样的要求？因为其中包含了精神的期待。明代书论家项穆说：“正书法，所以正人心也。”笔墨本身不是目的，人的心灵才是目的。看起来似乎是技术性的活动，所寄寓的却是非常深刻的人格修炼的目标。

于是“技进乎道”，笔墨的训练转化为道德人格的修炼。黄庭坚认为，苏轼能拔萃于宋代书家，根本原因在于他的道德文章之超卓，“他人终莫能及尔”。而人格的修炼，最终又服从于社会的总体目标，所以项穆又说：“正人心，所以娴圣道也。”孔子“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的观念，在此被落实到了笔墨的操守中。这种笔墨活动，已经不再以艺术家的培养为目的，而以符合文化精神的社会人的塑造为旨归。

有趣的是，与这种道德目标明确的修炼方式并存的，还有一种游戏的取向，所以“游戏笔墨”成为一个成语——它常常指作文的态度。宋代米芾说：“要之皆一戏，不当问拙工。意足我自足，放笔一戏空。”在这种游戏中，笔墨的艺术成为精神逍遥、心灵栖居的园地，技术的工巧与否并非关键。庄禅的哲学，由此流动于笔墨之中，与道德人格的修炼一样，浸润着中国文人的情怀。

（节选自《笔墨的超越》）

题目：从全文看，笔墨的“超越”可以归纳为哪些要点？

【解析】本题侧重考查“归纳内容要点”的能力。一般来说，一般论述类文章一个主体段落的中心就是全文的一个内容要点。但各个段落的中心之间有着复杂的关联方式，如并列式、层进式、对照式、总分式等等。

本题归纳“笔墨的‘超越’”要点时必须根据全文加以判断，尤其要注意文中的议论性句子，如：“在这一传统中，笔墨超越了物质的限制，而成为中国人精神世界的外化”，这句话就提示了考生在归纳时要侧重于精神层面，这样，就容易看出7、8、9三个自然段可以作为答案的来源途径了。

【答案】笔墨艺术超过了物质的限制，而成为中国人精神世界的外化。笔墨的训练转化为道德人格的修炼，笔墨的艺术成为精神逍遥、精神栖居的园地。

补充说明：新课标卷是以选择题的形式来考查论述类文章的阅读，所以“归纳内容要点，概括中心意思”这一考点很难在试题中直接体现出来，即使是要对文章中的一些内容要点进行了概括，也是由命题人作了概括，答题只要辨析这些概括是否恰当就可以了，与信息筛选题的解题思路没有什么差别。

#### 第六、分析概括作者在文中的观点态度

这里所谓的“观点态度”，是指作者在文章中表现出来的主观倾向，或赞成或反对，或喜爱或厌恶，是作者对所阐发的问题鲜明的个人看法。分析概括作者在文中的观点态度，在高考中重要体现在以下几个方面的考查：

1. 辨析作者在文章中表现出来的观点态度
2. 概括作者对文中某一内容的观点态度
3. 分析比较作者在文中转述的其他人的观点
4. 分析比较选文中的信息材料与作者观点的异同

例1（2011·安徽卷）（文本见本书第3页）

题目：下列对原文中作者观点的概括，正确的一项是

（ ）

- A. 想象空间与现实空间差别越大，越能说明艺术家想象力强、创作水平高。
- B. 类似于现实空间的想象空间与现实关系密切，让人产生如梦如幻的感觉。
- C. 梦幻空间以想象空间为依据，他们都与现实空间存在着不可分割的联系。
- D. 想象空间能够超越人们感到不自由的现实空间，能让人在其中感到自由。

【解析】A项属于强加因果，前后两个分句不能构成因果关系。B项以偏概全，选项中的“让人产生如梦如幻的感觉”，指的就是梦幻空间，只是想象空间的一种形式，不



能代表全部。C项是曲解文意，选项中的“梦幻空间以想象空间为依据”有误，梦幻空间只是想象空间的一种形式，它也只能在现实空间的基础上产生。

【答案】D

例2 (2010·安徽卷)

一切传统都是过去的东西，但并非一切过去的东西都是传统。可是，过去确系传统的一个重要特征，我们不能离开过去与现在的关系而谈传统。

传统都有其“原本”，原本是传统的始发言行。传统的始发言行有其特定的原初行动者、特定的受动者，还有其特定的叫做参照系的现实环境。在传统的原本中，所有这些都是特定的、不能代替的。

随着时间的推移和历史的进展，原本逐步地被认为是具有权威性的、天经地义的、带有信仰性质的东西而为群体所接受，成为凝聚群体的力量。这样，原本也就逐步地形成传统。这里特别值得注意的是，传统逐步形成的过程也是一个逐步远离原本的过程。这里所说的远离，其具体内涵是指原初行动者、受动者和当时的参照系已消失而成为过去。这样，传统在形成过程中就取得了相对独立于原本所处的参照系的自主性。

正是这种远离或自主性，打破了原本的限制，扩大了原本的范围，丰富了原本的含义。这里的关键在于解释。在新的参照系之下对原本作新的解释，这就是传统形成过程之所以造成远离原本的原因。任何一个写下来的作品，一旦公诸于世，它就是向广大的人群说话，不仅是向同时代人说话，而且是向后来人说话，作为受话人的读者不仅限于同时代人，而且有后来人。读者可以对写作的原本作出各不相同的回应，这些回应都是根据读者自己所处的参照系对原本所作的新解释。可以说，传统的原本在形成为传统的过程中，不断地参照变化了的环境，在后来的一连串读者面前展开一系列不断更新的世界。写作的原本是如此，行动的原原本也是这样。传统的行动痕迹往往出乎原初行动者的始料之所及，自有后来人的评说——解释。

这样看，解释的过程本身便是一个传统不断更新、不断开放、不断壮大的过程。传统本来就具有两面性，它在形成和发展过程中，既因新的参照系与之相摩擦而不断更新自己，又因其偏执性而抗拒摩擦，力图使自身永恒化。可以说，传统既是摩擦的结果，又是对摩擦的抗拒。那种把传统一味看成凝固不变而无更新的观点是错误的、不符合史实的。因此，在对待传统的问题上，我们应当根据新的参照系，对旧传统作出新的评价和解释，这样才能使传统展开为有生命的东西。

(选自张世英《我看国学——传统与现代》，有删改)

题目：下列对原文中作者观点的概括，正确的一项是

( )

A. 传统原本中的原初行动者、受动者、参照系都是唯一的、不能代替的。

B. 因时间推移和历史进展，传统远离原本后就自然丧失了原本的特征。

C. 过去是传统的一个重要特征，但传统内涵却在新参照系下发生突变。

D. 在对待传统问题上，我们应当根据新的参照系作出新的评价和解释。

【解析】本题考查“分析概括作者在文中的观点态度”的能力。解题要求考生先找到原文中的对应说法，然后加以判断。A项“唯一的”说法错误，原文是说“在传统的原本中，所有这些都是特定的”。B项“丧失了原本的特征”说法错误，原文说“远离，是指原初行动者、受动者和当时的参照系已消失而成为过去”，消失的是“原初行动者、受动者和当时的参照系”，而不是“原本的特性”。C项“发生突变”说法错误。原文是说“传统形成的过程本身便是一个传统不断更新、不断开放、不断壮大的过程”，言外之意是“渐变”而非“突变”。D项可根据原文最后一句判断其正确。

【答案】D

## 知识归纳

### 一、答题步骤

一般论述类文章，涉及哲学、美学、政治学、经济学、社会学、历史学、教育学、文化学、语言学、文艺学等诸多学科。高考对一般论述类文章阅读考查侧重于逻辑思维能力，主要让考生借助语文学习的方法和规律，捕捉语言信息，主动获取知识，而不是要求考生全面、系统、透彻地弄懂相关科学知识，更不是从专业知识理解的角度来考查。此外，一般论述类文章重在“论”，理性成分较多，说理特征明显。虽然有时也有一些形象直观的事例，但只是作为说理的辅助材料，是现象而非本质，阅读时要透过现象把握本质。答题要分“勾画——对照——分析——确认”四步进行。

#### 1. 勾画

勾画就是先将文章中的那些重点词句搜寻出来并一一标记，这就是在快速阅读中初步搜寻、辨别、筛选文中的信息的工作。这一步进行时要注意：①正确理解文意和题意，确定勾画范围，即检索相关的信息区域，按照考题要求从文中勾画出相对应的内容。②在检索、勾画相关信息区域的过程中，要善于借助信息标志。常见信息标志包括名词术语、限制性词语、关联词语、表顺序词语、指代性词语、插入性词语、首括句、总结句、过渡句、呼应句、设问句、反问句等。这些语句明显地标志出了作者的观点或提示了下文的内容，将它们勾画出来，不仅便于理



清文章思路，而且便于快速答题。

## 2. 对照

所谓对照，就是根据题干指示，去原文中找阅读区间及答题切入点。信息有显性信息，也有隐性信息，有文章中的真实信息，也有命题者编拟的作为错误选项的“虚假信息”。对于考题中正误混杂的信息，一是对照原文的相关表述，看其内涵和外延是否一致；二是注意题干的提示，看问与答是否吻合；三是对选项中相同内容的不同表述进行比较、互勘，看出他们的异同与正误。

## 3. 分析

所谓分析，就是根据题目指向，利用勾画、对照的结果，反复认真分析，去伪存真，作出正确解答的过程。分析能否恰当准确的关键有二：一是分析对象是否明确，二是分析角度是否明确。分析的方法灵活多样，既可以把文中的关键信息整合在一起，在阅读中仔细体会、推敲、领会句段的含意，结合作者意图对内容进行分析；也可以借助对线索、过渡、照应等的分析，借助对关联词语所表示的语意关系的辨识；借助对指示代词和其他指代、借代、喻代类词语所指代内容的确认，借助对表示肯定、否定、强调、揣测和有所保留、有所暗示等词语含义的理解进行分析。这里要特别指出的是，在解答选择题时，掌握命题者常用的设题陷阱尤为有效。

## 4. 确认

所谓确认，就是依据分析结果确认答案。对于选择题而言，就是逐一排除不合题干要求的选项，确定答案。

## 二、答题指导

掌握命题者在错误选项的命制上常设的陷阱类型，分析时注意每个选项与常设陷阱的对应，不可仅抓枝节，陷入思维误区。

### 1. 范围不明

主要是指命题人对原文中所叙述内容的范围加以随意扩大、缩小或改变，即以部分替代整体，以局部替代全局，或者以全局替代局部，以一般替代个别，从而使考生作出错误的判断。

解答这类题，关键是依靠选项找准答题区间，要特别注意重要词语前边的修饰与限制词，如“一些”“有些”“个别”“几乎”“除……之外”“到……为止”“绝大多数”“全都”“全部”等这些词语，只有注意用词的肯定性、可能性、推测性便能解决问题。

### 2. 指代不明

就是指代词的指代内容模糊、不明确，甚至是指代错误。

解答此类试题，留心文中的“这些、那些、这个、那个、这、那”等词语，必须联系上下文，弄清指代词语所指代的具体内容，结合语境作出正确判断。

### 3. 偷换概念

主要指命题人在解释概念，或转述文意时，把原文的内容变成了与之不符合的一种说法，故意弄错对象，迷惑考生，使考生误入歧途。

解答此类试题，要在阅读原文时，特别注意文章陈述的对象，做题时，应注意选项中陈述的内容是否存在错误对接的现象。

### 4. 颠倒主次

命题人设计命题时，故意主次不分，把主要的说成是次要的，或把次要的说成是主要的，形成主次颠倒的错误。

做此类题，要仔细审读原文，清楚哪些是主要方面的，哪些是次要方面的。

### 5. 遗漏信息

就是命题者在设置“陷阱”时，故意漏掉原文句中必不可少的信息，从而导致信息不全面。

解答此类题，要先整体感知；然后再扣住关键语句，充分认识哪些信息是最重要的，是事关全局的，增强筛选和提取的自觉性；最后对照题目，逐一查找每一选项对应的区间，与原文进行对照比较，瞻前顾后找准联系。

### 6. 无中生有

就是指阅读材料中并没有题目中所要求的内容，或者所给选项中所说的内容在原材料中未涉及的，也不能从原文中推断出来。

解答此类题，要仔细阅读原文，检查所给选项的内容是否能在文中找到依据。

### 7. 混淆时态、模态

混淆时态就是指命题者故意把原文中尚未确定或还未实现的事情说成既成事实，混淆模态指命题人或弄错偶然与必然、或弄错肯定与否定、或弄错相对与绝对等关系。

解答此类题，应特别注意“一定、可能、也许、大约、差不多、将来、必然”等这些修饰限制词语，防止弄错时态、模态。

### 8. 颠倒、强加因果

因果颠倒，就是把“因”错断为“果”，“果”错断为“因”，颠倒了两者的关系；强加因果，就是把没有因果关系的说成是因果关系。

解答此类题，在选择涉及有因果关系的选项时，一定要从原文中找出相关的语句，将选项与原文相互比照，仔细辨析因果关系成立不成立，从而做出正确的选择。

### 9. 曲解原意

就是对词句的理解与原文意思发生了偏离，曲解了作者所要阐述的观点或表达的意思。

做这种类型的题，要从整体上感知，在原文中准确寻找与选项对应的语句，找出语句含有的条件，提取与答案



相关的信息，跳出命题人设置的误区。

#### 10. 逻辑推理错误

主要指命题人在设置根据原文内容进行合理的推断和想象题的错项时，在进行逻辑推理时，条件不充分，不能从所给的信息中充分地推出正确的结论。

解答此类题，要注意进行推断应该根据原文而又拘于原文，应以原文提供的信息为基础进行合理的引申或推断，根据各选项所涉及的内容，先回到原文中找到相关信息，然后进行合乎逻辑的推理，看能否得到选项中的某个结论。

总之，我们明白了命题人的命题思路后，在做科技文阅读题时，只要我们认真阅读，找准选项涉及的语段区域，仔细比照，就能够走出命题人设置的误区。

### 即学即练

一、（2012·新课标卷）阅读下面的文字，完成1~3题。

“黑箱”是控制论中的概念，意为在认识上主体对其内部情况全然不知的对象。“科技黑箱”的含义与此有所不同，它是一种特殊的存贮知识、运行知识的设施或过程，使用者如同面对黑箱，不必打开，也不必理解和掌握其中的知识，只需按规则操作即可得到预期的结果。例如电脑、手机、摄像机、芯片，以及药品等，可以说，几乎技术的全部中间和最终成果都是科技黑箱。在科技黑箱的生产过程中，科学知识是基础，价值观和伦理道德则对科学知识进行选择。除此以外，科技黑箱中还整合了大量人文的、社会的知识，并且或多或少渗透了企业文化和理念。这样，在电脑或手机中就集成了物理学、计算机科学、管理学、经济学、美学，以及对市场的调研和政府的相关政策等知识。

科技黑箱是特殊的传播与共享知识的媒体，具有三大特点。首先，它使得每一个使用者——不仅牛顿，都能直接“站在巨人的肩上”继续前进。试想，如果要全世界的电脑使用者都透彻掌握电脑的工作原理，掌握芯片上的电子理论，那需要多少时间？知识正是通过科技黑箱这一途径而达到最大限度的共享。如今，计算机天才、黑客的年龄越来越小，神童不断出现，他们未必理解计算机的制作过程就能编写软件、破译密码。每一代新科技黑箱的出现，就为相对“无知识”的年轻一代的崛起与赶超提供了机会。其次，处在相对低端的科技黑箱往往与语境和主体无关，而处于高端的科技黑箱则需满足特定主体在特定场合乃至心理的需要。人们很少能对一把锤子做什么改进，而使用一个月后的电脑则已经深深地打上了个人的印记，这就说明，在认识变得简单易行之时，实践变得复杂和重要。最后，当科技为我们打开一扇又一扇门的时候，我们能拒绝它的诱惑不进去吗？而一旦进去，我们的行为能不受制于房间和走道的形状吗？表面上是使用者在支配科技黑箱，然而科技黑箱却正在使用者“不知情”的情况下，

对使用者施加潜移默化的影响，也就是说使用者被生产对象化了。

值得注意的是，科技黑箱在使科技知识被使用者广泛共享之时，也往往使这部分知识因共享而贬值甚至被人遗忘。那么还要不要学习集成于科技黑箱中已经贬值的科技知识，例如电磁理论、牛顿力学，甚至四则运算？这是一个很有意思的问题。技术所构成的平台还有一个历史维度。时至今日，历史上的很多技术已经失传或过时，但是也有相当多的技术流传至今，例如中国的针灸，以及散落在各古老民族中的特殊技法等科技黑箱都是如此。这提示我们，对于历史上存在过的知识应予宽容。此外，由于使用者不必从头学起即可操作科技黑箱，于是就可能发生对科技黑箱的滥用。科学技术是一把双刃剑，科技黑箱无疑会使得双刃剑的哪一刀都变得更为锋利。

（摘编自吕乃基《行进于世界的技术》）

1. 下列对于科技黑箱的理解，不正确的一项是

（ ）

A. 黑箱，在认识上主体对其内部情况全然不知；而科技黑箱，则至少它的设计者理解和掌握其中所含有的知识。

B. 与黑箱不同，科技黑箱的操作是可控的，使用者不必透彻掌握其工作原理，只需按规则操作即可得到预期的结果。

C. 科技黑箱是一种特殊的存贮知识、运行知识的设施或过程，在科技黑箱的生产过程中，价值观和伦理道德对科学知识进行了修正。

D. 几乎技术的全部中间成果和最终成果，如电脑、手机，都集成了物理学、计算机科学等知识，可以说，是科技造就了科技黑箱。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

（ ）

A. 在当今世界，每一个科技黑箱的使用者都能像牛顿一样“站在巨人的肩上”继续前进，这个“巨人”就是科技黑箱。

B. 知识通过科技黑箱这一途径达到最大限度的共享，这是现在计算机天才、黑客和神童不断出现的根本原因。

C. 越是高端的科技黑箱，主体对它的干预就越大；在认识和实践的关系上，实践也随之变得更加复杂和重要。

D. 使用者表面上是在支配着科技黑箱，但实际上他们是在“不知情”的情况下受到了科技黑箱潜移默化的影响。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

（ ）

A. 新的科技黑箱能够为相对“无知识”的年轻一代提供崛起和赶超的机会，他们即使没有掌握科技黑箱中的知识，也可以享用这些知识。

B. 要不要学习集成于科技黑箱中已经贬值的科技知



识，作者并没有给出直接的答案，但提示我们，应当对这些知识予以宽容。

C. 科技黑箱不仅包括当代的高科技成果，也包括历史上遗留下来的很多技术，如中国的针灸以及各古老民族中的特殊技法。

D. 由于科技黑箱使用简单方便，于是就可能发生滥用的现象，其直接后果就是科技这把双刃剑的哪一刀都变得更加锋利。

## 二、（2012·辽宁卷）阅读下面的文字，完成1~3题。

自然作为环境与自然作为其自身是完全不一样的。自然作为其自身以自己为本位，与人无关。而自然作为环境，它就失去了自己的本体性，成为人的价值物。一方面，它是人的对象，相对于实在的人，它外在于人。但另一方面，当它参与人的价值创造时，就不是人的对象，而是人的一部分，或者说是人的另一体，在这个意义上，环境与入不可分。自然当其作为人的价值物时，主要有两种情况：一是作为资源，二是作为环境。资源主要分为生产资源和生活资源。人要生存和发展，必须要向自然获取生产资源和生活资源，但是必须有个限度，超出限度就可能造成整个生态平衡的严重破坏或某些资源的枯竭。一般来说，环境比资源外延要大，但更重要的是，资源是人掠夺的对象，而环境是人的家园。从自然界掠夺资源，不管手段如何，人与自然的的关系是对立的；而将自然界看成环境，不管这里的自然条件如何，人总是力求实现与自然的和谐。

对于当今人类来说，重要的是要将自然看成我们的家。家，不只是物质性的概念，还是精神性的概念。环境美的根本性质是家园感，家园感主要表现为环境对人的亲和性、生活性和人对环境的依恋感、归属感。家的首要功能是居住，居住可以分为三个层级：宜居、利居、乐居。当前各地都在创建人类的宜居环境，提出建设花园城市，保护历史文化名城等诸多主张，但“宜居”在城市功能的各层次中，只是基础，重在环境保护。而“利居”仍然没有摆脱将环境当作资源的观念。环境一旦成为利用的对象，它与人的关系就存在某种对立。只有“乐居”，人与环境的关系才不是对立的，而是和谐的，而且这种和谐具有亲缘性、情感性、文化性。亲缘性，说明环境与入共生的关系。情感性，说明环境与人的内在心理的关系。文化性，说明乐居具有丰富而又深刻的文化意味，浓缩提炼了人类文明的精华，真正体现了家园感。

家园感的实现离不开对环境进行建设。环境建设有两种指导理念：一是功利的原则，二是审美的原则。两个原则必须是统一的，且应以审美原则为主导，也就是说可以将工程建设转化为景观建设，让工程既有利于人们的生产与生活，又有利于人类的审美。此外，家园感的实现也离不开环境保护。环境保护一是需要科学技术，二是需要理念。在诸多关于环境保护的理念中，“审美的环境保护”理念有积极意义。这里“美”的构成是丰富的，既有来

自生态方面自然方面的美，也有文明方面的人工的美。这样，“审美的环境保护”不仅包含了以生态平衡为最高原则的科学的“真”的保护，而且高于“真”的保护。比如，城市中的湖水被污染了，按“真”的保护，主要在治理污染，在一定程度上恢复它的生态平衡；而按审美的保护原则，不仅要治理污染，还要进一步做一些美化，如湖岸栽花、湖中养鱼建亭等。

环境作为人的家园，既是空间的，也是历史的。我们应该适度开发自然资源，高度重视保护自然资源，并努力建造乐居的环境。

（摘编自陈望衡《环境美学的当代使命》）

1. 下列有关“环境”和“资源”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 作为环境的自然与作为资源的自然都是人的价值物，参与到人的价值创造中。但二者又有所不同。

B. 自然作为环境，失去了自己的本体性，成为人的家园。这种情况下，人总是力求实现与自然的和谐。

C. 资源外延小于环境，主要分为生产资源和生活资源。只有改变获取资源的手段，才能使人与自然不再对立。

D. 自然作为资源，可以满足人生存和发展的需求，是人掠夺的对象，而不加限制地掠夺会造成严重的后果。

2. 下列对原文第二段内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 家的首要功能是居住。人类对家的居住功能的追求表现在三个方面，分别是宜居、利居、乐居，其中宜居是基础。

B. 利居，仍然把环境作为利用的对象，即重视自然作为资源的价值，忽略自然作为环境的价值。

C. 乐居既要体现人与环境的共生关系，又要满足居住者对环境的情感认同，还要体现深厚的文化感，三者缺一不可。

D. 环境对人的亲和性与人对环境的依恋感是家园感的表现。乐居满足了人在环境方面的全面需要，因而乐居是环境建设的最高目标。

3. 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 由于资源的枯竭会危及人的生存，所以人类要高度重视保护自然环境。但与此同时，适度开发自然资源的工作也不能停。

B. 湖岸植树栽花、湖中养鱼建亭等保护环境的做法，不仅美化了我们的空间，而且也让家园感具有了持续性。

C. 环境建设的指导原则应强调功利与审美的统一。例如，可以将工程建设转行成景观建设，也就是将审美理念融入工程规划中。

D. “审美的环境保护”理念中“美”的构成是丰富的，它高于科学的“真”的保护，因而保护环境首先要考虑人工美的因素。

## 专题二 实用类文本阅读

### 聚焦考纲

《普通高等学校招生全国统一大纲的说明（新课程标准实验·2012年版）》中所规定的“实用类文本”一般是指传记、新闻、人物访谈、报告、科普文章等文本。在新课标试题中，实用类文本阅读被设为“选考内容”。

所谓“选考内容”，即分别设置文学类文本阅读和实用类文本阅读各一大题，让考生选择其中一大题作答。

《普通高等学校招生全国统一大纲的说明（新课程标准实验·2012年版）》对“实用类文本阅读”的考查内容及相应的层级作了如下规定：

阅读评价中外实用类文本。了解传记、新闻、报告、科普文章的文体基本特征和主要表现手法。准确解读文本，筛选、整合信息。分析思想内容、构成要素和语言特色，评价文本产生的社会功用，探讨文本反映的人生价值和时代精神。

《普通高等学校招生全国统一大纲的说明（新课程标准实验·2012年版）》对“实用类文本阅读”的能力要求主要有以下几点：

#### 一、分析综合 能力层级C

1. 筛选并整合文中的信息
2. 分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思
3. 分析文本的文体基本特征和主要表现手法

#### 二、鉴赏评价 能力层级D

1. 评价文本的主要观点和基本倾向
2. 评价文本产生的社会价值和影响
3. 对文本某种特色作深度的思考和判断

#### 三、探究 能力层级F

1. 从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神
2. 探讨作者的写作背景和写作意图
3. 探究文本中的某些问题，提出自己的见解

下面，我们分条梳理实用类文本阅读的九大考点。

#### 第一、筛选并整合文中的信息

“筛选信息”，就是按照考题所设定的阅读目的对文章进行分析，凭借整体感知，经过辨别，快速准确地捕捉到符合题干要求的有效信息。“整合信息”，就是根据命题的要求，对筛选所得到的信息作出正确的认知，把握各信息材料之间的关系，并能归纳综合，或者按照命题要求进行信息重组，形成准确的答案。总之，“筛选并整合文中的信息”，就是要把握新概念和新知识，理解并阐释文中的主要内容，提取并组合最能表达作者写作意图或文章

主旨的语句。

文本类型不同，其所蕴含的信息也必然呈现出不同的特征。高考命题所关注的信息重点也就有所区别。

传记，主要关注传主的性格特征、情感态度和价值观念；新闻，主要关注最具价值的动态；访谈，主要关注被访谈者所提及的知识、观点和人生理念；报告，主要关注调查所获得的事实和结论；科普文章，主要关注科学新动态、新发现。

不过，尽管不同实用类文本中的信息存有一定的差异，但无论何种文本，高考对“筛选并整合文中的信息”的考查要求是基本一致的，都要求考生充分尊重文本事实，所筛选整合出的信息必须源自文本，根植于文本。

#### 例1

#### 是什么让德兰修女走上普度众生这条路？

德兰修女（Mother Teresa）于1910年8月27日，出生在南斯拉夫一个叫史可比亚的城市。她的父母都是阿尔巴尼亚人，她的领洗姓名叫阿格蕾丝。阿格蕾丝的父亲是个勤快的农人，而她的母亲则是个谦顺而快乐的农家主妇，家里除了务农外，还经营一间小药店，生活虽然不是很富裕，但因为她的父母都是虔诚的天主教徒，因此家里总是充满着欢笑和祥和之声。

阿格蕾丝是三个孩子中的老大，还有一弟一妹。她虽然身材瘦弱，却一直帮助父母担负起照顾弟妹的责任。阿格蕾丝在念小学的时候，从不偷懒，并善于思考。她不但是个乖巧的孩子，而且非常活泼，常开一些无伤大雅的玩笑，惹人喜爱。一到星期天她便会去教堂礼拜。邻居和家人的朋友都认为她将来一定会嫁给有钱的人，是个有出息的姑娘，而阿格蕾丝也常常憧憬自己美好的未来。

她12岁那年的春天，为了庆祝复活节，阿格蕾丝的母亲送给她一本书，书名是《亚西西的圣方济各》。这本书记叙的是12世纪时一位修士方济各的事迹。方济各是意大利亚西西城一个商人的儿子，在一场战争中他被俘虏，患了一场重病，一年后才康复，自此之后他便追随耶稣基督，作了一名修士，为穷人及病人服务。方济各在所不惜，义不容辞地为这些被人抛弃的患者服务，甚至用嘴去清洗病人的伤口。

读完这本书，12岁的阿格蕾丝感动万分。有一天，她心里突然冒出一种莫可名状的感觉，似乎是要指引她走向一条新的道路，她不由自主地自问：“我们生活在这世界中，并不是单单只为追求自身的幸福，而应做些特别的奉献。我是否能为主做些奉献呢？”随着时间的推移，阿格蕾丝的这种想法不但没有淡化，反而愈来愈强烈。她18岁



时从高级女子中学毕业。有一天，一位神父来她家拜访她的父母，并询问他们是否愿意捐钱赞助罗列特修道院的修女们到印度的加尔各答工作，阿格蕾丝的父母立即慷慨地答应。在一旁听着神父和父母谈话的阿格蕾丝听了这些话心里暗想：“我要和她们一起到印度去。”

1929年秋天，阿格蕾丝告别了家人和故乡，和其他修女一起，踏上了去印度南部的漫长旅程。经过近两个月的航行，轮船终于到达印度西部的卧亚城。在卧亚城停留数日后，阿格蕾丝她们继续乘船前进，沿着印度南部“突出的尖角”绕行，历时两周，终于到达东海岸边上的加尔各答市。从此，阿格蕾丝便在加尔各答罗列特修道院开始了她修道的生活。不知不觉两年过去了，有一天，在祈祷中阿格蕾丝仿佛听到了主的声音，主对她说：“阿格蕾丝，你应该做一名修女，将福音传给世人。”一心一意要成为修女的阿格蕾丝惊喜万分，她把这件事告诉了院长，并提出首次誓愿的请求，所谓首次誓愿就是立志成为修女。她于1997年去世。

【注】德兰修女是1979年诺贝尔和平奖获得者，被誉为继1952年史怀哲博士获得诺贝尔和平奖以来最没有争议的一位得奖者，也是20世纪80年代美国青少年最崇拜的4位人物之一。她创建的仁爱传教女会有4亿多美金的资产，世界上最有钱的公司都乐意无偿捐钱给她，她赢得了全世界人民的爱戴。然而，当她去逝时，她全部的个人财产，就是一张耶稣受难像，一双凉鞋和三件旧衣服。诺贝尔奖委员会在颁奖词中说：“尊重人，尊重他或她的尊严和生来就有的价值。最孤独的人、最可怜的人和快要死的人都得到她的同情，而这种同情不是以恩赐的态度，而是以对人的尊重为基础的。”

题：通读全文，请回答是什么让德兰修女走上普度众生这条路的？

【解析】本题考查“筛选并整合文中的信息”的能力。本课题干的要求具体而明确，答题时应先找到答题区间，然后再对段落层次进行分析。从基本事实分析原因，可从主观、客观两个角度思考。

【答案】主观原因：①个性善良。客观原因：①方济各的影响；②家庭影响；③其他宗教人士的影响。

## 第二、分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思

### 1. 分析语言特色

“语言特色”，即实用类文本呈现出来的语言个性，平实、华丽、朴实、明白晓畅、庄重严肃、诙谐幽默等都属于语言特色的范畴。实用类文本的语言除准确、平实、客观外，还会因文体的不同而呈现出不同的特色。一般来说，传记的语言蕴藉典雅；新闻的语言简明、客观又不乏生动；调查报告的语言准确、平实；科普文的语言准确严密；访谈的语言灵活机智兼顾得体。

分析实用类文本的语言特色要注意两点。首先，辨明

文体，注意文体特点。其次，有引有析，述评结合。要从以下三个方面入手：

(1) 赏析关键语句。可结合语境分析词句表达的意义和艺术效果；可从词句采用的修辞手法入手，举出典型例句，分析其意义和艺术效果；可结合文章主旨体会其表达的思想情感。

(2) 辨明修辞手法的种类，选择最能体现文本主要语言特色的语句深入分析，并理解其意义与作用。

(3) 在分析语言时，选择例句必须典型，分析要有理有据，力求避免空洞浮泛。

### 例2 (2011·广东卷)

梁宗岱<sup>①</sup>先生

温源宁

①像宗岱那样禁不住高高兴兴的人，我从来没有见过，他那种高兴劲儿有时候把我吓一大跳，即使他确实知道灾祸临头，我敢说，他还是过那种无忧无虑的快活日子：他会特别重视仅有的那一丁点儿阳光，因而完全忘掉美景背后的一大堆影子和黑暗。宗岱热爱人生，热爱得要命。对于他，活着就是上了天堂。他一息尚存，便心满意足。他笑着过生活。我们许多人，因为对生活有求而不得，也只好笑一笑，宗岱呢，因为对生活无所求，所以笑得最好。

②这种高高兴兴的性情，在他的脸上不是表现为一团笑纹的微笑，就是表现为欢快地扬眉张口，似乎急于把人生献给他的一切狼吞虎咽地吃下去，再用咣得乱响的双唇像回声一样说着全能的上帝所说的话：“看哪，这很好！”他那轮廓鲜明的相貌和锐利的眼睛，透露出来高超的智慧，他渴望对心灵作深入的探险。

③宗岱有运动员的体格。中等身材，稍有些瘦，哪一天他都可以当个马拉松健将。实际上，他是个出色的善于跑路的人。他洋洋得意地说他走路比汽车或者比飞机还快。他也爱游泳，在这方面，他认为他的勇敢大大超过了实际的限度，我不大相信，不过，我敢说，必然可以超过一点儿。此外，为了保健，他操练孙唐<sup>②</sup>锻炼功法等等下了苦工夫。

④宗岱喜好辩论。对于他，辩论简直是练武术，手、腿、头、眼、身一齐参加。若一面走路一面辩论，他这种姿势尤为显著：跟上他的脚步，和跟上他的谈话速度一样不容易，辩论得越激烈，他走得越快。他尖声喊叫，他打手势，他踢腿。若在室内，他完全照样。辩论的理由呢，为字句，为文体，为象征主义……而最难对付的往往就是为某两位诗人的功过优劣，要是不跟宗岱谈话，你就再也猜不着一个话题的爆炸性有多大。多么简单的题目，也会把火车烧起来。因此，跟他谈话，能叫你真正筋疲力尽。说是谈话，时间长了就不是谈话了，老是打一场架才算完。

⑤对文学，宗岱最有兴趣。他崇拜的是陶渊明、法雷



芮、蒙坦、莎士比亚、拉辛和巴斯加。他们的著作，他读起来永远放不下。法雷芮的诗，他极喜欢，但我们若听他朗读，却往往无法注意诗句的美妙，而全被他朗读的架势吸引了——令人很容易幻想着自己正在听一个宗教狂的狂热宣传。

⑥旁人看来，宗岱的翻译简直是件苦差，纸上的文字仿佛都和他有仇，他一个一个地计较，死盯着不放，不独一字字地译，连节奏和用韵都力求和原作一致。他这样难为自己几近傻气，但他译的蒙坦的随笔及莎士比亚的十四行诗是公认的接近原著，只怕无人能与之媲美的。

⑦法雷芮的格言“要行动，不要信念”，是宗岱衷心信服的。但宗岱的人生哲学还不止于此。实际上，他并不相信上帝、天路历程和永生。无疑，他就是相信自己，相信人生可爱，文学可喜，女人可爱。如果有人长期埋头于硬性的研究之中，忘了活着是什么滋味，他应该看看宗岱，便有所领会。如果有人因为某种原因灰心失望，他应该看看宗岱那双眼中的火焰和宗岱那湿润的双唇的颤动，便可唤醒自己对世界应有的兴趣。我整个一辈子也没见过宗岱那样的人，那么朝气蓬勃，生气勃勃，对这个荣华世界那么充满了激情。他活了多少年，我一定相信多少年，相信激情、诗情和人生是美妙的东西——不，应该说是人回老家以前所能得到的最美妙的东西。

（选自《一知半解及其他》，南星译，有删改）

【注释】①梁宗岱（1903—1983）：广东新会人，诗人、翻译家。②孙唐：德国体育家。

题：请分别指出文中③④段画线部分所用的修辞手法，并具体说明这些修辞手法在文中的表述效果。

（1）他走路比汽车或者比飞机还快。

（2）对于他，辩论简直是练武术，手、腿、头、眼、身一齐参加。

【解析】本题考查“分析语言特色”的能力。

本题题干要求明确，要求指出画线句子使用的修辞手法并具体说明这些修辞手法在文中的表述效果。解答此题，只需认真阅读画线句子，判断出修辞手法并表述其表述效果即可。注意有理有据，结合具体语句做出具体分析。（1）句中“他走路比汽车或者飞机还快”，很明显是夸张手法；（2）句中“辩论简直是练武术”，运用的是比喻修辞。

【答案】（1）夸张，突出梁宗岱先生的体格好，善于跑路。

（2）比喻，形象生动地写出了梁宗岱先生好辩论的状态和性格特点。

## 2. 把握文章结构

“文章结构”，指的是文章内部的组织和构造，包括线索与脉络、层次与段落、过渡与照应、开头与结尾等，要注意文本的整体构思、贯穿线索，以及各部分之间的关

联与安排。

实用类文本自有其结构的一般特点。比如消息一般都采用倒金字塔式，即先说结果，再说重要事实，最后说次要内容。但不同的文体其内在的结构还是有它们各自的特点的，这就需要考生进行具体分析。如传记、通讯等叙述类的文体，可根据时间先后，事件的发生、发展、结果，人物的思想、品质、作者情感变化等划分层次。科普类文章则可根据事物的门类、特性、制作过程等划分层次。分析文章结构的通行方法是，先对文章进行段落划分，然后分析这些相对独立的各部分之间的关系，最后根据其结构特点加以概括。具体来说，把握实用类文本的结构需要注意以下几点：

传记。一般是按传主的成长经历去安排，但也可以写一个侧面或几个侧面来表现人物的魅力。另外，事件和背景要灵活穿插，巧妙地结合。

新闻。一般包括标题、导语、主体三部分。标题，新颖醒目，既可以使用单行标题，也可以使用多行标题（引题，多用以交代形势，烘托气氛，说明背景等；正题，多用以对一则消息内容作高度概括；副题，多用以概括重要事实、结果）；导语，凝练简明，概述要点，揭示主旨；主体，详述事件经过，根据需要采用顺叙、倒叙、合叙、分叙。

访谈。一般是一个连贯的过程，包括开头、主体、结尾三个部分。开头，引起对方兴趣，尽快进入主题；主体，根据进程，因势利导，充分运用各种设问技巧，保证访谈顺利进行和内容的拓深、拓广；结尾，适当总结，表示对访谈对象的感谢。

报告。一般由开头、主体和结尾三部分组成。开头，就调查情况作简要的说明，比如调查的目的、对象、经过、时间、方式、方法和结果等。主体，是充分表现主题的重要部分，或选用纵式（按调查顺序或事件发展顺序），或选用横式（从不同角度或侧面），或选用对比式（将不同的调查对象加以对比）结构展示调查内容。不过，主体部分无论采用什么样的结构，都应该做到先后有序，主次分明，详略得当，联系紧密，层层深入，以更好地表现主题。结尾，或总结全文，深化主题；或展望未来，提出希望；或归纳主题，强调意义。

科普文章。一般没有什么曲折，而多采用总分式或递进式结构。①总分式：包括总一分、分一总、总一分一总等，事物说明文多用总分式，其“分”的部分又常按并列方式安排。②递进式：事理说明文多用递进式结构，一层一层地剖析事理，主体部分详写说明对象，结尾部分总结说明对象。在说明顺序上，常采用空间、时间或逻辑顺序。①空间顺序：按照事物在空间位置关系依次说明。说明相对静止的事物，诸如园林、建筑物、工艺品等，多用这种顺序。②时间顺序：按事物发展的时间先后顺序写，



事物的发展变化常用这种顺序。③逻辑顺序：按事物的内部联系来解说。具体表现在：从现象到本质（或从本质到现象），从原因到结果（或从结果到原因），从特点到用途（或从用途到特点），从整体到部分（或从部分到整体），从概括到具体（或从具体到概括），从主要到次要（或从次要到主要）等。

### 例3（2010·广东卷）

#### 让法律来保护阳光

“中国高度重视开发利用可再生资源，把可再生能源开发利用作为推动经济社会发展的重大举措。2006年1月1日，中国将正式实施《可再生能源法》。”

——摘自国家主席胡锦涛2005年11月7日在国际可再生能源大会上的致辞

什么是可再生能源？太阳能、风能、水能、生物质能、地热能、海洋能等，相对于越用越少、不可再生的煤和石油，这些能源可谓循环往复、取之不竭。既然如此，为什么还要专门立法来保护它的开发呢？原来这阳光、这风、这些生物等并不自由。我们歌颂阳光的美丽，羡慕风的来去，欣赏生物的多姿，①其实它们受着许多的束缚，满肚子委屈。阳光不远万里来到地球，不只是为了红几朵花，绿几棵树，它还能发电、供热，能让汽车跑，能让电灯亮。科学家说，晴天太阳照着的每一平方米就蕴藏着1千瓦时的能量。风儿在地球上飘荡，也不只是为了来一点凉爽、送几片白帆，它还有更大的力量，却无用武之地，所以就恼怒、狂躁。你看那台风、飓风、龙卷风是怎样地拍胸怒吼。地球上除人类以外还有多种多样的生物，不过它们只是无奈地独处，兰在幽谷无人问，花自飘零水自流，②还有谁知道它们居然蕴藏着丰富的能源呢？

阳光、风、水、生物、地热、海洋有这么多的本事，为什么不使出来呢？有两个原因：一是人们的认识所限，有眼不识金镶玉，轻慢了它们，它们当然就不出力。这好办，随着科学的进步，观念的转变，会纠正的。二是人们的固执，明知可用就是不用，甚至不许别人用。原来能源一族也和人类社会一样，新旧之间会明争暗斗，抢位置、争高低，先来的见不得后到的，强势者挤兑着弱小的。新能源的开发当然要投资，旧能源说，何苦呢，照旧用我不更省事？新能源的开发要成本投入，旧能源说，你看，得不偿失！房顶上装一个太阳能光伏发电系统和供热系统，可以供全楼的照明、热水。③建筑商说还得改图纸，施工队说太麻烦，物业说不美观。山坡上竖一个风力发电塔就可送电到万家，但是先要征地，又要修路、进设备、培训技术人员。主持者一想，算了吧，还是到热电厂买电去。玉米的传统用途是食用或者当饲料，现在发现可以造酒精，这酒精还能开汽车，玉米秆可以发电。但是将这些理论变为现实有许多风险，谁第一个吃螃蟹？总之，新事头绪多，旧轨最好循。至于新事物的前景，一般人管不了那

么多。一般人管不了，谁来管？国家来管。用什么办法来管？用法律。只有法律才能平等地规范所有人的行为，保护人类的长远利益。于是就有了《可再生能源法》。

1831年，当整个欧洲还在靠油灯、蜡烛照明，煤炭取暖时，法拉第把一块磁铁投入线圈，电流计上的指针轻轻摆动了一下。他给人表演时，有绅士问，“这有什么用？”法拉第说：“先生，不用多久，它就会给您交税的。”现在全世界靠电力生产的财富和税收早已多得难以统计。为推广新能源，各国都制定了相关法律。现在阳光、风、生物等新能源才崭露头角，就像当年法拉第手中的磁铁和线圈，亟盼世人理解，盼社会支持，盼法律保护。打个比方，《可再生能源法》就像《未成年人保护法》一样，它是专门保护弱者、保护未来、保护人类的长远利益的。

千百年来我们都将阳光当作人类自由的象征，现在突然发现，我们并没有给阳光自由，发现我们亟须用一部专门的法律来保护阳光的自由。当年有人问恩格斯说，你和马克思为之奋斗的理想社会是什么样子？恩格斯回答：“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”自有阶级社会以来，人类就在为自己争自由，为社会秩序立法，现在我们又懂得为自然争自由，为保护利用自然立法。人类的自由发展应该成为自然的自由发展的条件，反之，自然的自由发展也是人类自由发展的条件。当阳光、风、各种生物、还有地热、海洋都自由地迸发它们所有的能量时，人类自己也就获得了最大的自由。

（选自《梁衡新闻作品导读》，有删改）

题：作者引用法拉第发现电磁感应现象的历史事实，在上下文中的作用是什么？请简要分析。

【解析】本题考查“把握文章结构”的能力。

题目已经明确要求回答其在上下文中的作用，这就得从承接上文内容和启提下文内容两个方面作答；本题还需要说明作为例子在行文中证明了什么，要结合具体语境作答。

【答案】①承接上文提到的新能源的开发利用总是遇到许多阻碍，法拉第发现电磁感应现象的历史事实证明当初电力能源的开发利用也遇到了阻碍，但最终不仅突破了人类的旧有认识，还带来了巨大的社会效益；②为下文的太阳能等可再生能源的发展前景提供了事实依据，预示着可再生能源必将成为社会发展的巨大动力，因此需要通过立法来保护其开发利用。

#### 3. 概括中心意思

“中心意思”，指的是文本包含的主要内容、精神实质及作者的主要思想倾向。“概括中心意思”，侧重于在理解基础上对文本进一步地分析整理，寻找到文本的“灵魂”。高考题多要求考生对某一语段、某几个语段甚至全文进行归纳概括，有时也将该考点与分析概括作者的观点



态度、鉴赏文章的表达技巧结合在一起考查。不同文体在表达“中心意思”上也常常大相径庭。

传记。在于为传主作传，真实记录人物。因此，在考查概括传记的中心意思时，一般会要求考生弄清传主的生平情况、性格品质及其成就、社会地位和影响等。

新闻。写作目的是及时报道生活中的新人物、新事件，探究其社会影响，揭示其时代意义。因此，在考查概括新闻的中心意思时，一般会要求考生把握文本所报道的人物、事件，感知其新闻价值，进而认识其社会影响及意义。

访谈。在于记录访谈过程，让受众了解被访者对访谈话题所持有的观点态度。因此，在考查概括访谈的中心意思时，一般会要求考生弄清被访者的事迹或贡献，宣传的意义或价值，被访者的思想认识等。

科普文章。在于向大众普及科学知识，介绍科学道理和科学规律。因此，在考查概括科普文章的中心意思时，一般会要求考生弄清楚作者介绍的是哪个领域的科学知识，破除了哪些旧认识、旧观念，阐释了哪些新成果、新技术、新工艺、新见解等，文章的中心论点（分论点）是什么，使用了怎样的支撑材料等。

#### 例4（2010·辽宁卷）

##### 黄遵宪的外交活动

作为清朝第一任驻日使馆参赞，黄遵宪表现出很强的历史责任感，除协助公使处理外交事务外，他“既居东二年，稍稍习其文，读其书，与其士大夫交游”。黄遵宪不愿埋首经籍，主张“识时贵知今，通情贵阅世”，走经世致用之路。为了澄清过去封建士大夫对日本的糊涂观念，“遂发凡起例，创为《日本国志》一书”。该书以“史家纪述，务从实录”为指导思想，力求客观地向中国人全面、准确地介绍日本的历史及现状，“详今略古，详近略远，凡牵涉西法，尤加详备，期适用也”。显然，黄遵宪想要通过叙述日本明治维新的改革历史，为中国的改革提供借鉴。书中以叙述日本历史为经，以评论古今得失为纬。用“外史氏曰”的形式，阐发它的见解，从而把自己的改革思想糅合进日本史的叙述之中。

1891年11月1日，黄遵宪被任命为清政府驻新加坡总领事。到任后，他详察南洋各岛情形，体察侨民疾苦，并着手改善侨胞待遇。当地英国殖民者设立的华民政务司“名为护卫华人，实则事事与华人为难”，甚至敲诈勒索。黄遵宪一面与英国殖民主义者斗争，一面将《大清律例》中有关财产各条抄出，并译成英文，要求总督交给华侨聚居地承审官“一体遵办”，以保护华侨的财产。同时，黄遵宪还提倡发展华文教育，改会贤社为图南社。他亲任社长，拟定学规。每月设定课题，鼓励南洋诸生学习中国文化，研究地方礼俗，关心民事民瘼。当他卸任归国时，门生潘百禄在《送黄观察公度夫子返国》一诗中，用“遂令蛮貊文明开”“无异岭表韩公来”表达对老师的赞誉之情。

《马关条约》签订后，准开沙市、重庆、苏州、杭州为通商口岸。中日双方进行具体交涉时，黄遵宪受委派主持苏、杭两地谈判事宜。他谈判的对手是日本著名外交家珍田舍己。当时，珍田摆出一副盛气凌人的架势，要求在苏、杭开埠，专界专管，并且蛮横地说：“奉本国政府接收专管租界之命，但求按约指地。”黄遵宪毫不示弱，不为其气势所慑。他援引《马关条约》条文，指出“新约所评，只许通商，遍查中文、日文、英文，并无许以苏州让给一地，听日本政府自行管理之语”，拒绝了珍田的无理要求，他又亲自草拟《商埠议案》，凡是《马关条约》文本语焉不详的地方，只要是有利于挽回中国自主权利的，“无孔不钻”，“无微不至”，从而有理有利有节的挫败了珍田舍己的嚣张气焰，在国家民族危亡的情势下为中国争了口气。

黄遵宪在《上某星使论外交家尽职书》中，把他十几年处理外交事务的经验总结为“挪展之法”“渐展之法”和“抵制之法”，其中最重要的是“抵制之法”。因为在他看来，当时清朝处于列强环视之下，帝国主义瓜分中国的不平等条约已祸害多年，在对外交涉中只图能多挽回些利权，以保国民生计。又因为在弱肉强食的竞争原则下，弱国无外交，与帝国主义的斗争就不能不讲究策略。他阐述说：“于固执己见，则诿以彼国未明我意；于争夺己权，则托于我国愿心协力；于要求己利，则谬谓两国均有利益。不斥彼之说为无理，而指为难行；不以我之说为必行，而请其酌度。”即在谈判中千万不能感情用事，把事情弄僵，贻误全局。一定要掌握好谈判的分寸。应想方设法达到自己的目的，同时又不至于使对方下不了台，交不了差。黄遵宪继续阐述说：“不以彼不悦不悻而阻而不行。言语有时而互驳，而辞气终不愤激；辞色有时而受拒，而请谒终不悻烦；议论有时而改易，而主意终不游移。将之以诚恳，济之以坚贞，守之以含忍。”黄遵宪认为，凡此种交涉手段和谈判策略，最终是要达到使“吾民受护商之益”，即保护并发展民族工商业的目的。

（摘编自郑海麟《黄遵宪传》）

题：黄遵宪所撰《日本国志》一书具有哪些特点？请简要概括。

【解析】本题考查“概括中心意思”的能力。回答本题应先在原文中寻找相关内容，然后分析概括，分条表述。本题答题区间为文章第1段，通过分层概括不难得出答案。这里须要提醒大家注意的是，概括要简明，不宜照抄原文。

【答案】①务从实录、全面准确的写作宗旨；②详今略古、详近略远的编写原则；③史论结合的编纂方法。

#### 第三、分析文本的文体基本特征和主要表现手法

“文体基本特征”，主要指某种文体的文体定义、分类及特点。包含两个层面，一是作为传记、新闻、报告、