

《语文周报》专业打造
2011年高考作文备考首选权威范本
高考满分作文“升级版”



2010年高考

满分作文 得分关键点

精华本

总策划：赵晓龙（《语文周报》社长）

主 编：李晓娜（《语文周报》副总编）

汇聚全国十余位著名高考专家、语文特级教师

- 满分作文 直通车
- 中档作文 提升站
- 阅卷专家 发言台
- 高分考生 聊天室
- 预测新题 发布会
- 时鲜素材 精品屋

河北教育出版社

《语文周报》准确命中2010年高考作文原题

权威源自专业，品质创造奇迹。创刊21年来，《语文周报》已经成为全国百万名中学生信赖和喜爱的专业语文媒体。近年来，《语文周报》多次在考前准确命中高考阅读和作文原题，得到广大读者的认可和好评，也在业内掀起了一轮又一轮的冲击波。以下是《语文周报》近年来部分命中的高考作文原题。

年份	卷别	高考作文原题	《语文周报》所刊作文题或文章
2010	全国卷Ⅱ	深阅读和浅阅读	思考“浅阅读”的现状
	全国课标卷	人才成长是有一定规律的	思考关注人才培养模式的“钱学森之问”
	北京卷	仰望星空与脚踏实地	仰望星空
	广东卷	与你为邻	我和你
	江苏卷	绿色生活	低碳生活
	江西卷	找回童年	我的童年 / 童年絮语
	湖北卷	幻想与现实	真实与美丽
2009	天津卷	我说“90后”	90后，露峥嵘
	北京卷	我有一双隐形的翅膀	我有一双隐形的翅膀（原文刊登）
	福建卷	这也是一种_____	这也是一种财富
	重庆卷	在自然中生活	自然与心灵
2008	浙江卷	触摸都市/感受乡村	不要让城市失去记忆 / 村庄的味道
	江苏卷	好奇心	好奇心（设题基本相同）
	湖南卷	草色遥看近却无	草色遥看近却无（设题基本相同）
2007	四川卷	一步与一生	一小步
	安徽卷	提篮春光看妈妈	母（父）爱无边
2006	福建卷	留一点空白	留一道缝隙
	北京卷	北京的符号	走近北京

根据本书特点，也限于篇幅，以上仅列出部分命中的作文题，以备关注。

《2010年高考满分作文得分关键点》

策划专家暨主力作者

(按姓氏笔画排名)

- | | |
|-----|---------------------------|
| 王大绩 | 北京市语文特级教师，北京市中学语文学会常务理事 |
| 王吾堂 | 陕西省语文特级教师，全国优秀教师 |
| 刘建琼 | 特级教师，湖南省教科院研究员，湖南省中语会副理事长 |
| 李 强 | 上海市语文特级教师 |
| 杨廷琚 | 贵州省语文特级教师 |
| 张传权 | 湖北省语文特级教师，学科带头人 |
| 宋宏雄 | 河北省语文特级教师，全国优秀教师 |
| 苏 雨 | 江苏省语文特级教师 |
| 肖家芸 | 上海市语文特级教师，国家级首期培训骨干教师 |
| 郭吉成 | 浙江省语文特级教师，全国优秀教师 |
| 郭惠宇 | 安徽省语文特级教师，全国优秀教师 |
| 胡家曙 | 安徽省语文特级教师，全国优秀教师 |

特约审读

- | | |
|-----|------------------|
| 刘希贤 | 河北省语文特级教师，全国模范教师 |
|-----|------------------|

2010年高考

满分作文 得分关键点

精华本

《语文周报》专业打造

汇聚全国十余位著名高考专家、语文特级教师

总 策 划	赵晓龙（《语文周报》社长）
主 编	李晓娜（《语文周报》副总编）
副 主 编	史今蝉 张 燕
特约撰稿	王大绩 王吾堂 刘建琼 李 强 杨廷珺 张传权 宋宏雄 苏 雨 肖家芸 郭吉成 郭惠宇 胡家曙 等 （按姓氏笔画排序）
特约审读	刘希贤

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

2010 年高考满分作文得分关键点/李晓娜,史今蝉,张燕编著.

--石家庄:河北教育出版社,2010.7

ISBN 978-7-5434-7708-7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 095256 号

I. ①2… II. ①李… ②史… ③张… III. ①作文课

-高中-升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132290 号

2010 年高考满分作文得分关键点

出 版 河北教育出版社

发 行 河北行知文化传媒有限责任公司

经 销 新华书店

印 刷 河北省辛集市晏城印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 15

字 数 320 千字

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-7708-7

定 价 39.00 元

版权所有,翻印必究 印装有误,负责调换

目录

2010年高考满分作文得分关键点

★2010年各地高考作文题	1
★我脚踏实地 我仰望着星空 ——2010年高考作文命题全景观察及2011年作文命题前瞻 特邀专家:胡家曙(语文特级教师,全国优秀教师)	2

第一辑

满分作文直通车 中档作文提升站

全国卷 I

(河北、河南、山西、广西考区)

漫画:都什么年代了,有鱼吃还捉老鼠!

★写法揭秘 特邀专家:梁凯 李凌超(河北省石家庄市一中高级教师)	8
★全国卷 I 标杆范文 优越赐予我们的懒惰	10
★全国卷 I 考场佳作(专家点评版) 啥年代,咱都得练功	11
狂猫日记三则	13
选择那条捕鼠的路	14
告别享受,自食其力	15
猫的自述	17
★场外也精彩 好猫灭绝论之《六国论》版	18
一只纠结的猫	19
★中档作文提升站(含升格方案) 鱼鼠二者可得兼	20

全国卷 II

(云南、贵州、甘肃、新疆、西藏、青海、内蒙古考区)

以关于“深阅读和浅阅读”的多人对话为材料作文

★写法揭秘 特邀专家 杨廷珏(贵州省语文特级教师)	22
★全国卷 II 标杆范文 深阅读,魅力永存	24
★全国卷 II 考场佳作(专家点评版) 深阅读之美	25
淡水和浓茶	26
浅尝阅读中的幽香	27
深浅结合,相得益彰	28
★中档作文提升站(含升格方案) 重拾遗落的厚重	30

全国课标卷

(海南、宁夏、陕西、黑龙江、吉林考区)

关于“人才成长是有一定规律的”的三则材料

★写法揭秘	
特邀专家 王吾堂(陕西省语文特级教师,全国优秀教师)	32
★全国课标卷标杆范文	
才心雕龙	33
★全国课标卷考场佳作(专家点评版)	
你是我心中的一首歌	35
用体验嗅嗅这个世界	36
★中档作文提升站(含升格方案)	
人生,因环境而精彩	37

北京卷

以“仰望星空与脚踏实地”为题作文

★写法揭秘	
特邀专家 王大绩(北京市语文特级教师,北京市中学语文学会常务理事)	39
★北京卷标杆范文	
仰望星空与脚踏实地	41
★北京卷考场佳作(专家点评版)	
仰望星空与脚踏实地	43
仰望星空与脚踏实地	44
★中档作文提升站(含升格方案)	
仰望星空与脚踏实地	45

上海卷

以“丹麦人带着尺子钓鱼、将小鱼放回河里”的故事为材料作文

★写法揭秘	
特邀专家 肖家芸(上海市语文特级教师,国家级首期培训骨干教师)	47
★上海卷标杆范文	
卡梅隆的智慧	49
“余”味绵长	50
★上海卷考场佳作(专家点评版)	
鱼!鱼!	52
放宽网眼,让学术长大	53
滋养文化的“活鱼”	54
★中档作文提升站(含升格方案)	
穷千里而小天下	56

天津卷

以“我生活的世界”为话题作文

★写法揭秘	
特邀专家 王文娟(天津四中语文高级教师,高中语文教研组长)	58
★天津卷标杆范文	
追星·逐梦	59
★天津卷考场佳作(专家点评版)	
我的e生活	60
我的“第一定律”	61

江苏卷

以“绿色生活”为题作文

★写法揭秘	
特邀专家 苏雨(江苏省语文特级教师)	63
★江苏卷标杆范文	
绿色生活	65
★江苏卷考场佳作(专家点评版)	
绿色生活	66
绿色生活	67
绿色生活	68

绿色生活	70
★中档作文提升站(含升格方案)	
绿色生活	71
绿色生活	72

浙江卷

以“角色转换之间”为题作文

★写法揭秘	
特邀专家 郭吉成(浙江省语文特级教师,全国优秀教师)	74
★浙江卷标杆范文	
角色转换之间	77
★浙江卷考场佳作(专家点评版)	
角色转换之间	78
角色转换之间	79
角色转换之间	80
角色转换之间	82
★中档作文提升站(含升格方案)	
角色转换之间	83
角色转换之间	84

安徽卷

以哲理诗“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”为材料作文

★写法揭秘	
特邀专家 胡家曙(安徽省语文特级教师,全国优秀教师)	86
★安徽卷标杆范文	
找准自己的位置	87
★安徽卷考场佳作(专家点评版)	
花与果	88
把根扎进适合的土壤	89
太白突围	91
适合自己的才是最好的	92
此时是菱荷	93
★中档作文提升站(含升格方案)	
定位人生	94
规律	96

福建卷

以格林兄弟和《格林童话》出版的故事为材料作文

★写法揭秘	
特邀专家 刘细平(福建省莆田一中高级教师)	98
★福建卷标杆范文	
何妨让思维转个弯	99
★福建卷考场佳作(专家点评版)	
我与真善美诗意栖居	100
寻找硬币另一面的价值	101
站对人生的舞台	103

湖南卷

以“早”为题作文

★写法揭秘	
特邀专家 刘建琼(特级教师,湖南省教科院研究员)	104
★湖南卷标杆范文	
早	106
早	107
★湖南卷考场佳作(专家点评版)	
早	108

早	109
★中档作文提升站(含升格方案)	
早	111

山东卷

以关于“光明和阴影”的一段名人名言为材料作文

★写法揭秘	
特邀专家 杨德义(山东省苍山县教育局教研室主任)	112
★山东卷标杆范文	
蒙娜丽莎的微笑	114
慧眼辩证看人生	115
★山东卷考场佳作(专家点评版)	
淡然面对光与影	116
天光云影共徘徊	117
光与影交织成魅力	119
美,旋舞在人生光影之间	120
★中档作文提升站(含升格方案)	
光明与阴影	121

广东卷

以“与你为邻”为题作文

★写法揭秘	
特邀专家 刘烈洪(广东省惠州市第一中学高级教师)	123
★广东卷标杆范文	
与你为邻	124
与你为邻	125
★广东卷考场佳作(专家点评版)	
与你为邻	127
与你为邻	128
与你为邻	129
★中档作文提升站(含升格方案)	
与你为邻	130

辽宁卷

以关于“舍”与“得”的三则材料为背景作文

★写法揭秘	
特邀专家 张传权(语文特级教师,学科带头人)	132
★辽宁卷标杆范文	
取舍的寻宝游戏	133
★辽宁卷考场佳作(专家点评版)	
学会放弃	134
咎莫大于欲多得	135

重庆卷

以“难题”为题作文

★写法揭秘	
特邀专家 申玉辉(重庆一中高级教师,高三年级组长)	137
★重庆卷标杆范文	
难题	138
难题	139
★重庆卷考场佳作(专家点评版)	
难题	141
难题	142
★中档作文提升站(含升格方案)	
难题	143

四川卷

以关于“无数个点构成线、面、立体”的一段话为材料作文

- ★写法揭秘
特邀专家 王典馥(四川隆昌一中高级教师,语文教研组长) 145
- ★四川卷标杆范文
溯源 146
- ★四川卷考场佳作(专家点评版)
点、线、面 148
星光下的童话 149

湖北卷

以关于“幻想与现实”的一段话为材料作文

- ★写法揭秘
特邀专家 张兴武(湖北省松滋市第一中学高级教师) 151
- ★湖北卷标杆范文
点燃幻想之灯 152
现实是船,幻想是帆 153
- ★湖北卷考场佳作(专家点评版)
幻想 154
幻想引领进步 155
- ★中档作文提升站(含升格方案)
幻想 156

江西卷

以“找回童年”为题作文

- ★写法揭秘
特邀专家 高於菀(江西省语文高级教师,教育硕士) 158
- ★江西卷标杆范文
找回童年 160
- ★江西卷考场佳作(专家点评版)
找回童年 161
找回童年 162
找回童年 164
- ★中档作文提升站(含升格方案)
找回童年 165

第二辑 阅卷专家发言台

- ★感动与纠结——2010年高考江苏卷阅卷启示录
特邀撰稿 苏雨(江苏省语文特级教师) 168
- ★考场作文,记住8个关键点——2010年高考浙江省阅卷启示录
特邀撰稿 郭吉成(浙江省语文特级教师,浙江省高考作文阅卷分组组长) 170
- ★关于考场写作的三个建议——2010年重庆高考作文阅卷启示录
特邀撰稿 申玉辉(重庆一中高级教师,高三年级组长) 177

第三辑 高分考生聊天室

- ★全面辩证思考,找准立意切入点
特邀 2010 届高三考生:钟隽仪

(浙江省海盐县元济高级中学考生,高考成绩 129 分,浙江省文科状元)	180
★我写“角色转换之间”	
特邀 2010 届高三考生:王晨一	
(浙江省安吉中学考生,语文成绩 134 分,浙江省文科总分第 15 名)	181
★一波多折话高考	
特邀 2010 届高三考生:田鸿泽	
(河北省正定中学考生,语文成绩 129 分)	182
★不断打开思维的空间	
特邀 2010 届高三考生:方扬	
(安徽省巢湖一中考生,语文成绩 124 分,巢湖市理科状元)	184
★考场抒写光与影	
特邀 2010 届高三考生:郭凯丽	
(山东省费县实验中学考生,语文成绩 130 分)	185
★信手拈来,水到渠成	
特邀 2010 届高三考生:杨妍妍	
(山东省苍山县一中考生,语文成绩 127 分)	186
★我的考场写作全记录	
特邀 2010 届高三考生:王伟东	
(陕西省西安市西安交大附中考生,语文成绩 120 分)	188

第四辑 预测新题发布会

★2011 年高考作文备考的四个关注点	
特邀专家:宋宏雄(语文特级教师,全国优秀教师)	190
★预测新题·全国卷 I	193
★预测新题·全国卷 II	194
★预测新题·全国课标卷	195
★预测新题·北京卷	196
★预测新题·上海卷	196
★预测新题·天津卷	198
★预测新题·江苏卷	199
★预测新题·浙江卷	200
★预测新题·安徽卷	201
★预测新题·福建卷	202
★预测新题·湖南卷	203
★预测新题·山东卷	204
★预测新题·广东卷	205
★预测新题·辽宁卷	206
★预测新题·重庆卷	208
★预测新题·四川卷	208
★预测新题·湖北卷	209
★预测新题·江西卷	211

第五辑 时鲜素材精品屋

★拥有一双发现美的眼睛	
——谈高中生如何扩大素材积累,提高素材附加值	
特邀撰稿 郭惠宇(安徽省语文特级教师,全国优秀教师)	214
★源头活水:时鲜人物	219
★八面来风:社会热点	223
★黑色镜头:反面素材	226
★高考必备:热点主题	228

2010年各地高考作文题

漫画类新材料作文（1道）		
01	全国卷Ⅰ	漫画：都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠！
新材料作文（9道）		
02	全国卷Ⅱ	关于“深阅读和浅阅读”的多人对话
03	全国课标卷	关于“人才成长是有一定规律的”的三则材料
04	上海卷	丹麦人带着尺子钓鱼、将小鱼放回河里的故事
05	福建卷	格林兄弟和《格林童话》出版的故事
06	安徽卷	哲理诗：深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花
07	湖北卷	关于“幻想与现实”的一段材料
08	四川卷	关于“无数个点构成线、面、立体”的材料
09	山东卷	关于“光明和阴影”的一段名人名言
10	辽宁卷	关于“舍”与“得”的三则材料
给材料命题作文（4道）		
11	广东卷	与你为邻
12	浙江卷	角色转换之间
13	江苏卷	绿色生活
14	江西卷	找回童年
纯命题作文（3道）		
15	北京卷	仰望星空与脚踏实地
16	重庆卷	难题
17	湖南卷	早
话题作文（1道）		
18	天津卷	我生活的世界

我脚踏着实地 我仰望着星空

——2010 年高考作文命题全景观察及 2011 年作文命题前瞻

□特邀专家 胡家曙

(语文特级教师 全国优秀教师)

高考作文命题,不仅承载着最重的分数,也承载着最新的教育理念和社会文化动向,可以引起人们对教育、对社会的丰富联想和感悟。2010 年的高考作文命题,整体性地突出了对现实生活的关注,对理想境界的追求。借用一下北京卷作文题的关键词,全国 18 套试卷的作文题可以概括成“我脚踏着实地,我仰望着星空”。

一、整体分析

1.题型:材料作文、命题作文的主流之势得以巩固。

在包括全国卷在内的 18 套试卷中,材料作文题有 9 道,命题作文题有 7 道,话题作文题 1 道,漫画作文题 1 道。实际上,漫画也是一种材料,只不过表现形式上不同而已。联系前几年的情况,我们就能发现高考作文命题在形式上的大趋势:材料作文和命题作文已经稳居主流。再具体一点讲,命题作文中,采用材料引导+命题的方式来设题的作文比例也在逐步扩大,2009 年的 6 道命题作文中,材料加命题的有 3 道,纯粹的命题作文有 3 道;2010 年的 7 道命题作文中,采用材料加命题方式的题目有 4 道,纯粹的命题作文只有 3 道(湖南卷的“早”、重庆卷的“难题”、北京卷的“仰望星空与脚踏实地”)。

2.题材:密切联系生活、直面时代精神的主旋律色彩鲜明。

与 2008 年、2009 年关注时事热点问题不同,2010 年的高考作文命题,命题者不约而同地回避了奥运会、世博会、玉树地震等热点问题,把目光收回到普通的生活中来,在生活中体现主体意识和时代精神。像天津卷的“我生活的世界”、重庆卷的“难题”、广东卷的“与你为邻”、湖南卷的“早”、江西卷的“找回童年”等,都是直接和生活牵手的题目;而上海卷的捕鱼材料、江苏卷的“绿色生活”、安徽卷的“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”等题目,无疑都是呼应科学发展时代主旋律的命题。另外,全国卷 I 的漫画“都什么年代了,有鱼吃还捉老鼠”、全国卷 II 关于“浅阅读”的讨论,也都充满鲜明的时代气息。可以说,2010 年高考作文命题在题材上的整体倾向,强化了现实性,紧紧追随了新课程改革的方向。

3.思维:侧重理性、检验辩证观念的主导策略成为群体选择。

语文课程标准指出,现代社会要求人们思想敏锐,对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。2010 年高考作文命题大多聚焦在理性思维的检测目标上,这些题目都不再满足于对生活现象的记叙,而是引导对问题的认识和反思。特别是像北京卷的“仰望星空与脚踏实地”、山东卷的“光明和阴影”、全国课标卷(海南、宁夏、陕西、吉林、黑龙江)的“人才成长是有一定规律的”等命题,更是旗帜鲜明地锁定在辩证思维的检测上,使题目

呈现出充实厚重的质地感。不过,由于是高校老师主导高考命题,从全国范围看,也出现了不少学究式的过于抽象的题目,像山东卷的“人生的光明与阴影”、浙江卷的“角色转换之间”、安徽卷的“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”等,这些题目会给学生的审题和入题带来一定困难。

二、命意解读

1. 关注生活:在“我生活的世界”、我“与你为邻”、我们理解这是“什么年代”。

要“鼓励学生积极参与生活,体验人生”,“引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话”(“课程标准”语),最好的命题策略就是紧密联系生活。2010年的高考作文命题,以天津卷的“我生活的世界”为标志,直面生活的特色一览无余。其中,广东卷的“与你为邻”、全国卷Ⅰ的“有鱼吃还捉老鼠”、全国卷Ⅱ的“关于浅阅读的讨论”都可以看作是典型的代表。

天津市的高考作文命题连续两年采用了话题作文的形式,在全国绝无仅有。而且,天津卷的作文题一直保持着极端开放的内涵,从“愿景”、“有句话常挂在嘴边”、“我说90后”到“我生活的世界”,每一个题目都几乎不设限地可以把所有生活内容拉进写作范围,在这种命题思路中,考生要做的已经不是对具体题目的审视,而是对生活内容的选择、剪裁和表达。

广东卷的“与你为邻”,表面看去,弥漫着一种情感的因素,投影着现代社会人与人、人与社会、人与自然的交流和互动,折射出和谐社会的理想诉求。实际上,这个题目的构思首先要从理性思维开始:“你”是谁:是人物还是精神观念?是个体还是社会?“邻”是什么意思:是微观尺度还是宏观尺度里的相邻?是时间意义上的相邻还是空间意义上的相邻?“与你为邻”重点写“你”,写“我”,还是写“我和你”?对这些关键问题的理解足以决定全文的内容走向。

全国卷Ⅰ采用漫画作为材料,在2010年的题目形式中独树一帜。漫画的表层意思非常浅显,画面的内容和文字构成了一种意味深长的象征内涵。“有鱼吃还捉老鼠”,“鱼”象征什么?“老鼠”象征什么?还有,“有鱼吃还捉老鼠”能否象征享受与创业、权利和责任、物质条件和精神追求?等等。“都什么年代了”,暗示我们写作的时代背景,在当今的时代,我们是漫画中的哪一只猫?我们怎样评价其中的不同角色?

全国卷Ⅱ关于“浅阅读”的讨论,似乎引入了一个生疏的问题,而且题目对各种态度的列举也很少留有余地,这都在很大程度上限制了考生的发挥。对于这个题目,明智的应对策略是以具体内容或表达形式取得相对优势,不要再去搜罗新的思想态度,而是对应题目中的某种态度,写出具体深刻、具有个性化的经历或认识。

湖南卷的“早”也算是一种生活命题,在全国的18道作文题中,表述最为简洁,也是两道限定写议论文或记叙文的题目之一(湖南卷和江西卷都有此项规定)。对于学生而言,看到这个题目,很容易想到鲁迅先生在桌子上刻的“早”字,这个联想会引发相关的记叙或议论的内容。再扩散一点,在青年学生的角度,是不是感到人生还早?从国家发展角度,是不是改革的路还很长?如果诗情画意一些,或许能从唐朝诗人张渭《早梅》的诗句:“不知近水花先发,疑是经冬雪未消”中找到某种灵感吧。

2. 人生思考:“点”的变化演绎丰富的人生,在不同的“角色转换之间”,我们常常遇到种种“难题”。

2010年的高考作文命题对于人生的思考深入而凝重,四川卷关于“点”的联想、浙江卷的“角色转换之间”、江西卷的“找回童年”、重庆卷的“难题”等,在拨动考生思维琴弦的同时,也引导了考生人生观、价值观的表达。

四川卷提供的材料似乎是一个几何问题,其实,一切材料,不管起点在哪里,落点都指向人生和社会。点,构成线,构成面,构成体,实际是一种比喻,可以比喻局部和整体、个体和群体、量变到质变、宏观着眼微观着手,等等,从中选择一个我们能够透彻理解的角度,就可以攻破题目的堡垒,进入容易把握的构思阶段。

浙江卷要求以“角色转换之间”为标题作文,又要求“针对上述现象及所反映的问题”,这两者的关系一定要统筹考虑,防止丢开“上述现象”:即年轻一代与年长一代的文化影响,谈其他方面的问题。审题的另一难点是“角色转换之间”,“转换之间”意味着角色变化前后的两头兼顾,至于转换前和转换后哪一头侧重,可以有自己的选择。从具体内容来说,“文化反哺”尽管涉及方方面面,但作为中学生,可能会有自己的独特感受,比如,生活方式、审美情趣方面,年轻人可能对上一辈有更多的影响。

江西卷的“找回童年”表面上特别贴近学生的实际生活,贴近学生的实际感受,但其实这是一个成年人站在高处出给学生的。命题者的意图是在同情孩子们的生存处境,可是对于小小年纪的中学生而言,要他们去“找回”“童年”,他们能否真正明确要瞄准的靶心?可以从“为什么要找回童年”入题,侧重写童年生活的困境及其原因;可以写“怎样找回童年”,为儿童减负呼吁建言,呼唤社会的关注,减负减压,改变一些不科学的教育理念和教育方法,还儿童以快乐;也可以写自己童年的梦想,今日得以圆梦的快乐。

重庆卷直接以“难题”为题目,不存在任何审题上的障碍,作文的高下关键在于对“难题”的理解定位:就主体而言,是自己的难题,还是别人的难题,抑或社会的难题?就个人而言,是学习上的难题,是生活上的难题,还是人生中的难题?就社会而言,是经济上的难题,是教育上的难题,还是环境上的难题?再往细处想,即使是个人生活上的难题,也存在着物质条件、情感纠葛、理想定位等等不同角度。在表达上,既然是“难题”,一方面要写客观的“难”,另一方面也要表现主观的“难”,两者写深写透,才能突出主题。

3.时代理念:我们倡导“绿色生活”,这个“道理也贯穿在我们现实生活中的许多方面”。

如果说生活和人生是高考作文命题永恒的话题,那么,2010年最大的变化就在于许多地区紧紧把握了时代的脉搏,宣扬了可持续发展、科学发展的绿色生活理念。在这种思想上,江苏卷的“绿色生活”旗帜鲜明,上海卷的“捕鱼方法”、安徽卷的“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”也是用具体问题演绎时代理念。

从2009年的“品味时尚”,到今年的“绿色生活”,江苏卷作文题的显著优点是一直洋溢着鲜明的时代气息。能不能准确理解“绿色生活”的内涵,是审题的关键;能不能充分了解“绿色生活”的外延,是构思的关键。绿色生活,可以指向生存环境、生活方式、心理状态、发展策略等不同的范畴,既然它“与每个人的生活息息相关”,我们就可以首先从自己的生活、自己的身边去搜索目标加以演绎。我们不仅可以直接去写“绿色”的东西,也可以从反面写起,写对“绿色”的追求。

上海卷关于捕鱼的方法,是科学发展观的典型写照。“不要用细密的渔网在池塘里捕捞小鱼,这样才会有更多的鱼”,是可持续发展策略的具体化。由此,可以想到“我们现实

生活中的许多方面”，可以谈谈对于大自然该怎样保护，可以谈谈怎样带着一把“取”、“舍”的尺子，也可以批评目光短浅，只考虑眼前利益不考虑长远利益的行为。对于上海学生而言，正值以“城市，让生活更美好”为主题的世博会开门迎客的阶段，从城市发展的角度考虑问题，应该更容易赢得人们的共鸣。

安徽卷引用清代诗人阮元的一首小诗作为材料，在某知名网站的有关调查中，这个题目被认为难写程度居全国18道作文题之首。就题论题而言，题目材料的重心在诗的后两句，“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花”，其中“蕴涵的哲理”应该是实事求是、因地制宜、因材施教等道理，诗人赵丽华认为：“这句诗，让我通俗地理解就是你爱干嘛就干嘛，你能干嘛就干嘛，你该干嘛就干嘛。”这种分析可谓准确精彩。

湖北卷的材料关键词明显是“幻想”或“想象”，这虽然是一个恒常的话题，但在今天这样一个深化改革呼唤创新的时代，这个命题有着显著的鼓动性。“幻想推动现实，幻想照亮生命，幻想是快乐的源泉”，提醒了三种角度，分别讲幻想的实际作用、幻想的人生意义、幻想的情感体验。题目的意图针对的是“幻想”的行为，而不是某种幻想的内容，如果仅仅陈述自己的某种幻想，而不去对这种心理作超脱的分析，就会给人隔靴搔痒的感觉，甚至误入歧途。

4.辩证观念：人生是“由光明和阴影构成的”，我们一边“仰望星空”，一边又“脚踏实地”。

关系型的作文题有两个好处：一是可以有效防止宿构，保证考试公平；二是可以更好地考查辩证思维能力。山东卷的“光明和阴影”、北京卷的“仰望星空与脚踏实地”、全国课标卷的“人才成长是有一定规律的”等，都是关系型作文题的典型代表。

山东卷的作文材料由托尔斯泰的一句话引出，在内容上锁定人生，关注学生的成长和体验，关注学生的心理健康和理性修养。题目的理解，关键是对“光明和阴影”意义的落实，比如，绝对地说，“光明和阴影”可以概括人生中的一切变化，相对而言，生活条件、人生际遇、事业成败、感情悲欢、认识正误等，就是这些变化的具体载体，考生可以结合自己的实际生活和人生体悟加以发挥，在内容布局上，要尽量照顾到原材料的整体内涵。

北京卷的命题也是关系型题目，囊括的内容极其丰富，是感性、知性和理性的组合，是对情感态度价值观的综合检验。我们生活中的一切行为都是“脚踏实地”，我们对于未来和理想的追求都属于“仰望星空”，这两个方面，每一边都有无限可写的内容。在内容的组合上，必须两者兼顾，可以写带着理想去行动，可以写在行动中追求理想，可以写现实和理想之间的矛盾与调和。

全国课标卷的题目讲“人才成长是有一定规律的”，从三则材料看，“小鱼的成长”意思是说成长需要适宜宽松的环境，“狼的生存”是讲对环境的主动体验与追寻，“学生成绩提高”讲的是外界的期望所具有的积极动力。可见，三个材料，包括客观环境的适宜性、主体对环境的积极追求、心理的期望。从立意上看，可以从“成功与环境的关系”、“环境改变人”、“人与环境如何和谐相处”、“怎样给孩子一个良好的成长空间”等方面入手。

辽宁卷的命题材料由一个人物（托尼）的三个小故事组成，第一个故事讲反面的教训，第二个故事讲正面的经验，第三个故事讲聪明的策略，三个故事体现的道理几乎一致，但在不断变化的故事中，会触发学生更多的联想和思考。从宏观上看，材料的内涵在

讲“取之有度”的问题,还可以谈退一步海阔天空、主观愿望与客观可能、想要的与能要的,将这些立意和自己的经历或社会现象结合起来,就可以找到合适的写作内容。

福建卷的作文题提供了《格林童话》诞生的有关材料,材料的含义可以从两个角度分析:一是从“他们把厚厚的笔记往书架上一放”到正式出版;一是从“付出了极大的努力”到“这本书如今已经再版两万多次,印刷量超过一个亿,”由此,可以提炼出存在与发现、有价值能否实现价值、是金子总会发光、偶然和必然等方面的道理。

三、前瞻应对

1. 关注生活,透彻理解时代理念。

2010年高考作文命题在整体上最鲜明的特点就是对生活的关注,对时代理念的呼应,这一点,必将在来年的高考作文命题中得以坚持。需要注意的是,我们关注生活,不仅是对自我生活的留意,更重要的是,要以自觉的主体态度关注社会、思考人生,要敏锐地发现生活中的新问题,主动关注政治生活中的热点问题,培养自己的理性思维和辩证思维能力,敢于表达自己的态度。只要做生活的有心人,把自己的眼睛擦亮,把自己的头脑转活,就能有效对接从不同角度出现的高考作文命题。

2. 文体训练注重基础,培养特色。

2010年的18套试卷中,以全国卷题目为代表的8个题目文体不限,以北京、上海卷题目为代表的8个题目除诗歌外文体不限,湖南、江西两套试卷限写记叙文或议论文。为此,我们需要注意:其一,要掌握几种主要文体的写法,在此基础上,要注意培养自己的优势文体。其中最需要突出的是议论文的文体训练,纵观18道题目,不管哪一道题目,议论文都是适用的,有些题目尽管不限文体,但写议论文显然更加讨巧;其二,高考作文命题对文体的规定,就本地而言有很强的继承性,每个地区的考生都需要高度重视本地以前高考作文题的有关规定,作为复习应对的重要参考。

3. 注意审题能力的培养。

尽管新课程理念强调不在审题上为难考生,但高考命题在相邻年份上的影响是无法回避的,这就在客观上形成了高考作文命题在审题难度上的轮转性变化。2010年的高考作文命题,有些地区的题目有较大的审题难度,这一点要提防在未来几年继续存在。在材料作文的审题训练上,要侧重训练学生根据材料提炼观点的能力,只要能准确把握材料内涵,就化解了审题困难。

4. 重点训练理性思维,特别是辩证思维能力。

不难发现,高考作文命题中,侧重检测理性思维的题目每年都占绝对优势,2010年,许多地区的作文题有意突出对辩证思维能力的考查,这种趋势在今后的高考作文命题中仍然会有体现,应引起我们的重视。平时的作文训练,可相对侧重理性的题目,落脚点一是要培养根据材料形成观点的能力,二是要掌握行文中的说理套路。