

作文大讲堂

2010年中考作文权威备考范本

2009中考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

麦坚 李广元◎主编

真实·收录全国各地41套作文题，精选150篇来自阅卷现场的一类文
权威·阅卷老师与作文专家权威解读命题思路与满分作文成功秘诀
实用·全面呈现阅卷心得与评分标准，准确指导2010年中考作文备考

2009 中考满分作文

——阅卷老师最喜欢的 150 篇

主 编：麦 坚 李广元
副主编：程言宝 马舒曼 黄利梅 代安荣
编 委：胡录梅 吴立新 潘喜凤 潘德高
金友珍 杜景礼 崔益林 邹本海
李凤明 程训超 余小玲 高昌芬
张雪冰 陈 曦 王 辉 唐治英
褚新兰 李丁起 刘敏贤 李峰明
姚中应 李正春 黎明森 顾 稼
张 静

前 言

续小强

对作文，我有着浓厚的情结。作文，在我看来，是一种具有独特形式的“作品”。如果说文字最重要的功能在于记录、交流和沟通的话，那么，作文，则最为原生性地保存了一个人未成年时代的所有的梦想、苦乐、哀愁、忧郁和幻想。

现在，我怀念起自己曾经的作文岁月。一句简单的“造句”曾带给我发现新鲜世界的奇异与惊喜；一篇看图说话，暂时性地收拢了我童年时代那时那刻的奇思妙想。我对自己的中考作文记忆犹新，那是一篇题为《照片》的命题作文，家境贫寒的我，不谙世事的我，竟然以照片为线索，虚构出了一个家庭的经济、精神生活变迁史；而高考作文，乃至整个高考，对我来说却是一次痛苦的回忆，直到现在，在白日奔忙之后无限忧烦的夜晚，总有不同形式的关于高考的噩梦奔腾而至。

到如今，我是真的终日与作文相伴了。作文，真正成了我安身立命之本。对于过去，对于现在，作文，已是我生命中不可分割的重要部分。

每一个人，都有一段独属于自己的作文史。或灿烂如

花,或阴云黯淡,却都与自己的生命相濡以沫。在这一段历史中,考场作文,恐怕是我们谁都无法忘却的记忆。

作文本是自由地呈现自己,但有了考场的限制,我们多数的表达被一再地拖到一个尴尬的境地,言不由衷,对考试时间流逝的恐惧无限放大,曾经的丰富情感瞬间空白,那些温暖的词儿在最需要的时刻不知所踪……我无意诋毁考场作文,但多年的工作让我深深地感到,考场作文,确是有着严重局限的,而且,它狭隘的尺度难以成为一个衡量语文精神的标准。

但仍有挣扎,仍有浴火却做出一次次完美舞姿的青蛾。这些满分作文便是明证。它们告诉我们,戴着镣铐跳舞虽然沉重,却是生命过程的必然状态,却是仍可在极端苦难的层面走向语言的极致,却是仍可有限度地实现我们自由呈现的理想。

将某篇考场作文划定为满分作文,是对“作文天生重要”的承认和奖赏。作文所占的分数比例,以及其对高考成绩“巨额贡献”,让我们无法等闲视之,它的重要程度,在于它可能以某一瞬间的美丽而换得一生的幸福。而对满分作文的奖赏,同样是双向的。一方面,它是在肯定具体的中考作文文本;另一方面,作为一次业已完成的评判,它为我们后来者提供了参考和研究的范本。为了我们内心的关于远方生活的想象能够成为现实,我想我们完全有必要收纳满分作文带给我们的各种信息。在此书的帮助下,我想我们能够部分地获得这样的信息,你需要它们,你的未来需要它们。

肇始于 2005 年的满分作文图书出版热潮,如今仍旧方

兴未艾。而我对此却充满了深深的忧虑。那些以最快速度上市的满分作文图书，往往是对读者、对考生最不负责任的伪满分作文图书。对市场的野心，对经济利益的欲望，如果缺乏了道义、良知和一个出版人、教师起码的社会责任感，那么这种野心和欲望就是卑鄙和可耻的，那些作文图书也便是一堆道貌岸然的文化垃圾！

作文需要真实。中考作文需要真实。中考满分作文更需要真实，我想，这也是作为一个知识分子理应具备的社会情怀。同是，对于你手头的这本书，我看到了，自己对于作文的热忱，以及我们这本中考满分作文书编写者的真诚！

在真的基础上，才可对话，才可沟通，才可窥探人性的秘密，以及满分作文的奥妙。

在满分作文图书满天飞的当下，我希望，这本书平静的出现，这本书向你的悄悄抵达，却能带给你和你的朋友一些意想不到的收获。我们更愿意，这本小书能带领你们成功地穿越中考作文的迷雾。

（续小强，《名作欣赏》执行主编，《新作文》副总编，诗人，读书人，编书人。）

目 录

北京卷

考试并没有结束
初中生活并没有结束
修行并没有结束
思念并未结束

天津卷

我想要去流浪
痛苦也是一笔财富
感谢你的对手
梦醒时分迎朝阳

上海卷

在学海中游泳(3篇)

重庆卷

白发
听你说
我的承诺
藏香的承诺

江苏南京卷

今天真好(4篇)

江苏徐州卷

美景,我终于找到了你
一朵桃花的祈盼
走进江南水乡
来自大自然的启迪

江苏苏州卷

一丝惬意心中来(4篇)

江苏南通卷

我们一起走过(3篇)

浙江杭州卷

被自己感动(4篇)

浙江宁波卷

对我影响最大的一个人(4篇)

浙江金华卷

怀揣梦想,让生活更美好
仰面,让生活更美好
成全那道目光,让生活更美好
执著,让生活更美好

浙江义乌卷

那次,我和他都是好样的(3篇)

山东德州卷

瞬间的永恒
重拾记忆里的那份美好
清爽夏日
念你如初

山东临沂卷

妈妈,我走了
让梦飞翔
上帝的宠儿
走出自我

山东潍坊卷

伸出自己的手(4篇)

山东日照卷

我心目中的唐诗宋词
我心目中的土地
我心目中的书香、书韵

我心目中的那只蝴蝶

福建福州卷

分享(3篇)

福建莆田卷

故乡的小河,我的最爱

过年,我的最爱

仙人掌,我的最爱

广东卷

我和爸爸一起品茶

我与阳光一起漫步

广西南宁卷

成长·力量

团结就是力量

山西卷

打网球,太棒了!

表哥,太棒了!

学会生活,太棒了!

小白杨,太棒了!

甘肃兰州卷

那一刻,我迈上了新台阶(4篇)

贵州遵义卷

我读懂了对你的思念

我读懂了离别

我读懂了母爱

我读懂了思念

湖北武汉卷

温馨的回味

尽力而为的感悟

不朽的丰碑

难忘的翻越

湖北宜昌卷

送你一轮明月(4篇)

湖北荆州卷

走在追求美的路上

走在飞翔的路上

走在困扰的路上

走在上学路上

湖北黄冈卷

没想到我如此幸运

没想到我如此幸运

没想到我如此坚强

为他人开一朵尊重的花

湖南长沙卷

一步,一步,再一步

一步,一步,再一步

春风吹又生

春风吹又生

湖南怀化卷

单翅的翅膀,也能飞翔

孤独时我渴望爱

陪伴她成长的照片

我不再装哥哥

湖南益阳卷

我有一个属于天堂的愿望

向往飞翔的心愿

四川成都卷

心中的风景

心中的风景

读你,大地之子

四川双流卷

当我被欣赏的时候

当草被欣赏的时候

江西卷

我很幸运(4篇)

河北卷

说墙

墙的故事

墙的故事

墙的故事

河南卷

忠言逆耳助我行
忠言逆耳助我行
“奉献”帖子 ABC
幸福

陕西卷

在我的世界里,一切都很美好(4篇)

安徽卷

师生之间(4篇)

黑龙江卷

与戏曲结缘
与你们结缘
与民族精神结缘
让阳光带给自己快乐

吉林卷

假如初三不再补课

假如初三不再补课
学会感恩
亲人·亲情·回报

辽宁沈阳卷

低头是一种智慧
柔韧人生
走一步,再走一步
天与地的距离

内蒙古赤峰卷

此时无声胜有声
此时无声胜有声
给家长会的一封信
黑色星期五

附录

2009年全国各地中考作文命题综述 李广元
2010年中考作文决胜智囊 李扶摇等

[命题解读]

近几年以来,命题作文从2007年所占的63%,到2008年的71%,再到今年的85%(其中全命题作文占了72%,半命题占了13%),我们可以看到命题作文的备受青睐。北京市在2008年设定的是全命题作文(向前,向前,向前!),今年又出了一道半命题作文,与中考作文的大走向相符。

一审:设题限制合理,自由有度。

北京卷今年的半命题作文题目由两部分构成,一部分是已给定的词语“并没有结束”,是限制内容部分,一部分是自由填词的部分,是自由发挥部分,形式上属于前缀式。这就如同在天空中放飞的风筝,风筝在天上自由地飞,而线却牵在人的手里。“并没有结束”是指某种事情、某种情感、某个阶段、某种事物等还在进行着、延续着、发生着。其中的“并”字又暗示着该事物在有些人看来已经结束了,其实并没有结束。如果不注意审题,忽略“并”字的隐含意义的话,就偏题了。不信,试比较一下“____没有结束”和“____并没有结束”的区别。而前面横线上所需填的部分,题目中没有给出任何建议与要求,因此,自由性极大,可以随你填写。

二思:填词立求新颖,指向擅长。

这一文题的填空部分,可以填的类型很多。第一种情况是填入词语,可以填某件事情,如“考试并没有结束”、“体育课并没有结束”;可以填某个阶段,如“初中生活并没有结束”、“青春并没有结束”;可以填某种情感,如“思念并没有结束”、“苦涩并没有结束”;还可以填一些抽象的词语,如“生命并没有结束”、“竞争并没有结束”等。第二种情况是填入句子,如“我对你的爱并没有结束”、“我对你的考验并没有结束”等等。在这些广阔的选择范围内,我们要力求选择那些新颖的,别人不易想到的。对于看到这个半命题后三秒钟内马上想到的备选词语,我们要毫不犹豫地放弃,因为你能想到,别人应该也很快想到了。再有,填的词往往能决定你的文章立意与表达的重点。因此,所填的内容要指向你熟悉的事物,和你丰富积累的事材储藏。比如:你贸然填上了“奥运会并没有结束”,而对于奥运会的方方面面你不太熟悉,那个选题便不是你最好的选择。

[满分作文]

考试并没有结束

北京考生

这是一家六星级的幼儿园,园长的位置被许多人觊觎已久。这次公开招聘,光报名的就有近百号人,经过了反复四轮的考试、淘汰,如今只剩下了她们两个——小颖和小白。

最后一道题是演讲,题目是《假如我是园长》,这可正中颖的下怀。小颖人长得漂亮,在大学时就经常主持文艺节目,登台讲话那还不是老虎吃豆芽——小菜一碟。小白人长得文静,不爱张扬的样子,但既然都争到这个份儿上了,估计也不会轻易言败。大家都等着看这场精彩的PK大战。

好戏开场了。

按抽签的顺序,由小颖先登场。果然不同凡响!绘声绘色的演讲征服了在场所有的听众,大家报以如潮的掌声。轮到小白登场了,虽然嗓音没有小颖那么清脆,可内容条理清楚,态度不瘟不火,同样获得了热烈的掌声。台上的五位评委开始交头接耳,看样子有些为难。

终于公布分数了,小颖以一分的优势胜出,现场再次响起雷鸣般的掌声。

两位选手前后走出考场。哎,谁家的小孩在走廊里哭?小颖顾不上停留,赶忙绕了过去。她要赶快去把胜利的消息告诉自己的男朋友。这个该死的,今天居然不来给自己加油,说什么心脏不好,怕受不了现场的刺激。小白则蹲下身,一边掏出纸巾给孩子擦眼泪,一边耐心地询问着。

小颖快走到大厅门口的时候,被门口的工作人员挡了回来。小颖正在纳闷,莫非还有什么手续需要办理?迎接她的,是年龄最大的评委老师慈祥的笑脸:“姑娘,考试并没有结束,”老师指了指那个已经在小白怀里停止了哭泣的孩子:“题目就在那里,可惜,你的这道题不能及格。”老师顿了顿,接着说:“一个缺乏爱心的人是当不好幼儿园园长的,这爱心不是外在的豪言壮语,而是内在的自然流露。很遗憾地告诉你,今天的胜者是一——小白。”

“什么?考试并没有结束?”小颖惊讶地张大了嘴巴。然后,她掏出了一方小巧的纸巾——她擦的是自己的眼泪。

[阅卷简批]

小颖与小白在激烈的角逐后均站在了总决赛的赛场上,小颖又以一分之差胜了小白。小颖急着向男朋友报喜而忽略了身旁正在哭的小孩,小白不受挫败的影响而照顾身旁哭着的孩子,这最后一道考题是何等的巧妙呀!小颖只做好了正规的比赛准备,却没有做好生活中的随时准备。人生往往就是这样,精心设计了一番,努力拼搏了一番,却在细节上输给了别人。“考试并没有结束”,其实,生活中的每一天,每一个细节都是给我们设好的考题,朋友,你又能否赢得人生这道繁密而长久的考题呢?

[发展等级]

前后照应,对比烘托,是本文的一大亮点。小白在演讲成绩出来之后,没有自艾自怜,没有悲伤不已,而是满怀热情地照顾走廊里哭泣的孩子,为孩子用纸巾擦泪,细心安慰。而小颖在得知最后一题不及格后,出现了同样的情形——掏出了纸巾,但擦的是自己的眼泪。这一前一后,相似的动作,不一样的结果,构成一种巧妙的呼应与对比,突出了人物的品质与个性特点。

[满分作文]

初中生活并没有结束

北京考生

后天就要离开这座相处了三年的建筑,离开我的初中生活。

中考前的最后一天,大家的心都失落落的,谁也无心学习,有的同学早早地就把书本搬回

家了。我们相互赠言,情意绵绵。记得了三年前就是这么相互留言告别了六年的小学时代。大家只是简简单单地写下几句话,没有说“再见”,于是大家就真的没有再见过面。三年后的今天,当一切又如原样发生时,大家不约而同地猜测,该不会又像三年前的那场告别一样,从此我们就真的不再见面了吧?

初一,倔犟而单纯,每天老老实实在地做老师心目中的好孩子,在老师的视线范围内捧着课本假装用功;初二,疯狂而自信,开始悄悄喜欢一些明星,开始注意那些长得帅气些的男生;初三,心事重重,多愁善感,开始写日记,也开始真正努力学习,偷偷地谋划将来上什么样的大学,并淡定地说以后一定去这儿去那儿。

这么充实而精彩的三年,这么顽固而倔犟的三年,这么温暖而难忘的三年,就这么过来了。

那些可贵的天真与单纯,我们都回不去了——那些躺在草地上仰望天空谈理想的日子,那些寻找阳光自己温暖自己的日子,那些冷得躲在被窝里发抖的日子,那些身在教室而心在校外只能满心无奈的日子,那些待在一起就算天塌下来也得先疯一阵再说的日子,那些望着被窗的边框勾勒出正方形天空生出无边幻想的日子,再也回不来了。

都是我怎么也保存不了的已经逝去的东,都是三年来在我心中所留下的记忆和即将告别时想说而又不知从何说起的话题,它们在脑海中一幕幕浮现,又一幕幕很快地就要远去了。

如今,我已经不再是那个性格偏激、脾气古怪得不近人情的小丫头;如今,我已经不再是明知有过逆反却始终不肯承认过错的小丫头;如今,我已经长成一个明是非、有理想的中学生。三年来,所有的爱,所有的恨,所有的潮湿的日记,所有的眼泪与欢笑,所有的刻骨铭心的灼热年华,都在这个繁盛而离散的日子,一起消失了。

再见,我的初中生涯!

[阅卷简批]

考生并没有停留在初中生涯的告别“仪式”上,而是深情款款地与读者回忆在过去三年里发生的点点滴滴,并集中于第三段的概括回忆。其实,这正是回忆性散文写实的常用方法之一,更主要的是抒情,抒写对三年初中生活的留恋与难忘。文章展示了一个稚气十足的女孩子的真实思想,她的成长历程清晰地展现在我们面前,让人感到可贵,是一篇不错的作文。

[发展等级]

从发展等级上看,本文最大的特色就是语言老成,富有内涵。在结尾处,考生更是以充满哲理的语言表达出对过去的不舍与留恋:所有的爱,所有的恨,所有的潮湿的日记,所有的眼泪与欢笑,所有的刻骨铭心的灼热年华,都在这个繁盛而离散的日子,一起消失了。排比句的运用,使文章的语言更具特色。

[满分作文]

修行并没有结束

北京考生

唐僧师徒四人历尽九九八十一难,终于取回真经,修成正果。回到长安以后,皇帝给他们接风洗尘,顺便论功行赏,没想到却在庆功宴会上发生了争执,因为他们都想要争个头功。

孙悟空急得脸比屁股还红,从耳朵眼里掏出金箍棒,晃一晃长三丈,往地下一戳,急赤白脸地道:“俺只问一句,一路降妖捉怪,数谁功劳大?”一副舍我其谁的架势。

猪八戒急忙嚼了几口吞下嘴里的美味,小声嘟囔道:“俺老猪冒险探路,没有功劳还没有苦劳吗?再说,你们谁没有吃过我化的斋饭?办事不能不讲良心!”

沙和尚向来不爱多言多语,他走到中间,默默地脱下上衣,展示肩膀上厚厚的老茧——事实胜于雄辩。

三个人不约而同地将目光投向了唐僧:“师傅,你总得说句公道话啊!”

唐僧闭着眼,似乎根本没听见刚才众人的吵闹,只是不停地捻动手里的念珠,过了好久才慢慢说道:“徒儿们都不要争了,取经成功都是为师我领导有方啊!”

孙悟空一听,气得从座位上一蹦三丈高,把头上的吊灯碰得直晃。

猪八戒一听,把刚吃到嘴里的美味又吐到地上:“我呸!有一只苍蝇……”

沙和尚一听,脸色铁青,把上衣慢慢穿上,坐在那里一言不发。

大厅里一时变得鸦雀无声。四个人你看看我,我看看你,都成了乌眼鸡。只有拴在门前的白龙马不停地打着响鼻,用蹄子使劲刨着地面。宴会仿佛变成了追悼会。

皇帝独自喝干了一杯酒,又独自满上,然后哈哈大笑。随后摇身一变现出原形,却原来是如来佛祖化身。

“刚才只不过是你们的一次考验,算是第八十二难。你们面对困难的时候能够同仇敌忾一往无前,为什么面对这一点小小的荣誉就争成这样?看来修行并没有结束,你们还需努力啊!”说罢,腾空而去。

师徒四人顿时都待在那里,个个羞愧难当。

[阅卷简批]

唐僧师徒去西天取经的故事,可谓家喻户晓。围绕《西游记》所创作的故事新编在历年中考中也常能见到,但如上文这样立意新颖的故事,还真是少见。小作者凭借着丰富的想象力,独具匠心地创造了新奇的“第八十二难”,令我们不得不佩服他新颖的构思。且文章末尾才揭示皇帝原来是如来佛祖的化身,给人一种豁然开朗的感觉。师徒只能共患难,不能共富贵的行为,也给了读者几多思考——思考我们是否也充当过师徒中的某一个角色。

[发展等级]

本文的动作描写极其精彩,精心选用动词、形容词来表现人物的性格特点。比如,写孙悟空的脾气急躁,雷厉风行,用“掏”、“晃”、“戳”等。猪八戒畏惧悟空,又不是省油的灯,因此用“小声嘟囔”来体现,而且还不忘他贪吃的特点,用了一个“吞”字。沙和尚沉默寡言,老实厚道,因此用“默默地脱下上衣”来形容他。这些精当的词语很好地表现了人物不同的个性特点,值得学习。

[满分作文]

思念并没有结束

北京考生

孤星残月,天地仿佛凝固了。星,在流泪。人,在静思。月,孤独地挂在天边。弯弯的月牙又勾起我无限的思念。

再也没有了那温暖的问候,再也不见了那关切的目光,再也没有了那慈祥的笑容。从那一天起,一切都消散了,只留下了我无尽的思念,只留下了我孤独的守候。如果时间能够倒流,我一定会珍惜与您在一起的日子。

风拂树叶,片片翻飞,如同我的思念,又一页一页地掀起。

那时我忙于复习,以至于我的世界完全被中考充斥着,而忽略了您——对我无限关爱的爷爷。“婷婷,过些日子就该中考了吧?”爷爷问道。“嗯!”我漫不经心地回答。“如果能看到你考上重点高中,爷爷就心满意足了。”我那时没有听出爷爷悲伤的语气。“爷爷,再有一个半月我就考完了,你就等我的好消息吧!”我安慰着爷爷。

“哎!我真盼着能有那一天。”爷爷语气有些低沉。

“我要去上学了,爷爷!”我并没有听懂爷爷的话,那时的我真是太粗心了。

就是那个黄昏,当我的邻居把我从学校接回来时,我预感到了什么,但我的心里总是在默默地抵抗着,告诉自己:不会的,不会的。

悲伤的唢呐吹起了催人别离的曲调,呜咽、哽塞,在这个夏季,我却感到了秋风般的苍凉。

一抔黄土,把我与您隔在了两个世界。我再也听不到您温暖的话语,见不到您慈祥的容颜。您孤独地躺在黑暗中,再也不能和您的孙女说一句话了。“树欲静而风不止,子欲养而亲不在。”爷爷,您的孙女还没有报答您啊!

风再起,树叶沙沙。夏日的月夜里,我独自抚摸记忆,流失的过去不知是否会停留在远方,等我用心去挽留最后的温暖。

一声鸟鸣打破了夜的空寂,却不见鸟的影子。不知那归林的鸟儿,栖落何处?不知它婉转的歌喉是否也有追述的回忆?不知在它悠扬的鸣叫声里是否也有和我一样的无限思念?

我知道我的一生中再也无法忘记。在每一个有月亮的晚上,我的思念总会涌起;在风起的时候,总会翻动久远的记忆。

[阅 卷 简 批]

“生离死别”是我们最不想面对的话题,然而,生活中又无法选择地会发生这些事。失去亲人的痛,只有自己内心最清楚。爷爷自知时日不多,发出了对孙女的期望,也发出了对生命的渴望,然而,爷爷还是去了。“我”无限地思念着爷爷,回忆着爷爷。小作者在文章中用温情的话语表达了对爷爷的思念,字里行间流淌着的均是思念的苦痛与感伤。本文抒情味浓,是一篇声情并茂的散文。

[发 展 等 级]

出色的环境描写是文章的一大特色。开头段即以环境描写开篇,星是孤的,月是残的,天地是凝固的,星是流泪的,人是静思的,这一切都指向一个词——“悲伤”。为全篇的抒情奠定了感情基调,为后文的抒情蓄足了势。中间行文也时常穿插几句环境描写,既烘托了气氛,又推动了故事情节的发展。结尾处又是以环境描写结束全文,让思念的情愫,言有尽而意无穷。

[命题解读]

2009年天津卷与2008年相比,变化较大,2008年是一个半命题作文,而今年却是一个材料作文。从要求中,我们可以知道,文体已经限制,是写书信。这是天津卷的一个尝试,它至少为来年的学生提供了一个借鉴,从中可以看到命题者想通过生活化的表达来表现出考生平日常态的思维习惯、人际沟通、成长感悟等人文教养诸方面的认识和能力。

引导学生对生活的关注、对自我成长的关注,历来是中考作文命题的一个特点。书信体的写作,让考生从自我情怀出发,让每一封信的主角都是校园里、家庭中远近距离都熟悉的花季少年,让那些鲜活火热的话语都是日常耳熟能详的实话实说,这不仅仅是考试的需求,更是对孩子成长中主体意识、参与意识、合作意识等优良品质的期待和呼唤,具有积极的导向意义。

当前学生在学校生活中,面临许多压力,如课业负担过重、家长期望过多、社会影响过大等一系列的现实状况。在这封信中,让同龄人理解同龄人的苦闷压抑,忘我地敞开心扉,宣泄率真,挥洒情感,从而达到“青春不设防,精神无枷锁”的境界。让不带说教味道的劝慰、没有矫揉造作的煽情成为今年考场上的一道风景线,用他们的思考和觉悟,激励他们自身向着健全的人格发展,这其中的美好愿望与良苦用心正是命题人的机巧之处。

这里的重点写学生的自身感受,极易引发共鸣。根据材料的要求“联系实际和自己的经历”,所以,在回信里要讲究真实,可观赏的景色一定是优美的,可聆听的音乐一定是悦耳的,可享受的亲情一定是浓浓的,可拥有的友谊一定是纯洁的,可追求的目标一定是远大的……实写与虚拟兼可,叙述描摹互用,强调细节的魅力,避开空洞过激的高谈阔论,切忌叙述代替描写。

[满分作文]

我想要去流浪

——致甜甜同学的一封信

天津考生

甜甜同学:

你好!看见你的这封信,第一感觉就是“我找到一个伙伴,一个敢让我说出心里话的伙伴”!这些话不能说给爸爸妈妈,因为他们听不懂,而你一定能读懂……

我想要去流浪,不是逃避,而是期待;我想要去流浪,不是幻想,而是追求。

着一身破旧的牛仔服,骑一匹瘦弱的马,怀抱一把旧吉他。没有方向,没有目标,有的只是一种浪子情怀,一种别样的个性,一种淡淡的叛逆。

在钢筋水泥的丛林里,发达的社会中生活着孤僻的新人类,竞争、挑战、精英无休止地响在你的耳边,只要分数,不要友情,只要名次,不要真诚……我想要去流浪,让不愉快的往事随风而去,在与自然的对话中,做回真实的自己。

谁说“少年不识愁滋味”。君不见,考前几日,无论往日如何谈笑风生,看淡一切,此时都

在埋头苦读,磨那杆不快也光的“老枪”,考后的排名把人分成三六九等。这份酸楚是无法言表的。我想要去流浪,不必担心成功与失败,寻找一份难得的欢乐。

我想去撒哈拉。让漫漫黄沙隔绝城市的喧嚣,看看那远离现代都市的古老文明,登上神秘的金字塔,守护这片无垠的空旷。倾听一段古老的传说,让心潮再次澎湃。

我想去亚马逊。让片片雨林遮住烦恼与忧愁,去体味那份原始的宁静,看看美丽而又可怕的食人鱼。曾经梦中追寻的一切如今都可以一一实现。

我想登上珠峰。呼吸 8848 米高空的空气,触摸千年不化的积雪。

在流浪人的词典里,没有寂寞,没有孤独。什么都可以想,什么都可以不想。可以躺在沙滩上看旭日东升、夕阳西下,可以在漆黑的旷野里狂奔。不必压抑自己的感情,对着苍穹发泄自己的一切,那种快意是无法表达的。自然——永远是你最忠实的朋友。

在流浪人眼里,天永远是蓝的,海永远是绿的,草永远是青的。

我想要去流浪,没有太多的理由,只是一种心情。

甜甜同学,你能和我一道去吗?盼望你的回音。

一个关心你的同学

6月27日

[阅卷简批]

90后在众人的“谐音”中就是“非主流”,叛逆的一代。就如作者自己所言的那样特立独行——“没有方向,没有目标,有的只是一种浪子情怀,一种别样的个性,一种淡淡的叛逆。”这是一篇具有挑战性的文章,直面现实,贞言不讳。而作者这般尖锐、独立的讲述从心理上来说就已经构成了反思(即劝说)的立场。解铃还需系铃人,个人心理上的烦恼其实也只有自己主动努力才能排除,作者的长篇大论实则就是对于无奈的发泄,这就是心理疗法的体现。所以说作者的立场同样站在劝说的角度,符合命题的写作宗旨。

[发展等级]

语言流利,句式优美,意境恬雅是本文最大的特点。“我想要去流浪,不是逃避,而是期待;我想要去流浪,不是幻想,而是追求。”“在流浪人眼里,天永远是蓝的,海永远是绿的,草永远是青的。”这些语句的描写给了文章诗意般的灵魂,使读者读来朗朗上口,毫不生涩,给人一种心灵上的甜美享受。

[满分作文]

痛苦也是一笔财富

——致甜甜同学的一封信

天津考生

甜甜同学:

你好!作为同龄人,我非常理解你的心情和处境,但作为生活的挑战者,我必须给你一个

忠告：珍惜你的痛苦，它是你明天的财富。

种子在痛苦中萌生，婴儿在痛苦中分娩，雄鹰在痛苦中展翅。没有痛苦的残阳如血，怎有美丽的朝晖喷薄而出？不经过痛苦的训练，体育健儿就体会不到领奖台上的快乐；不经过痛苦的跋涉，登山队员就体味不到红旗插上珠穆朗玛峰的喜悦！

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”只有经过痛苦的磨炼，生命的火花才会闪光发亮。甜甜同学，痛苦实在是人生的一笔财富！就看你有没有目标。

当贝多芬双耳失聪后，谁能想象他能谱出《欢乐交响曲》，并自己站在台上指挥乐队呢？可贝多芬做到了，因为他对生活没有失去信心，他把痛苦当做了一笔财富，用这笔财富谱写了生命的乐章。谁能相信一个看不见光明的盲人却写出了让明眼人心动的“三天光明”呢？但海伦·凯勒做到了，因为她对人生没有失去激情，她把痛苦视为一笔财富，用心用手用身体体会光明，才写出了举世震惊的《假如给我三天光明》。

欢乐不是人生最好的解脱，痛苦也不是人生最大的失落。生活中总会有痛苦，总会有不如意。其实，失败者都是被自己打败，被自己的失意、麻木、无奈打败了。这不是身败，而是一种心败。调整好心态，把分数名次看淡些，将你绘画的亮点贡献给班里的板报，让大家喜欢你的开朗活泼，在亲密无间的氛围里，你会感到学校就像一个家，谁也离不开谁。成才的道路有多种，让爸妈的期待随着你的价值展示慢慢扭转，你会快乐地完成学业，收获成长的硕果。

把痛苦作为一笔财富，存储进你心底的银行，你将会是精神富翁。

祝你快乐无忧！

一个关心你的同学

6月27日

[阅 卷 简 批]

作者开篇点题，将痛苦与财富紧密联结，似乎没有达到命题者的目的，但这只是作者的一个巧妙伏笔。下文中作者以排比假设手法恰当地指明了痛苦存在的必要性，接下来又以引用、举例、说理对自己的观点加以论证，翔实有序地将自己的观点呈现在读者面前，使人更深地领略到作者的思想。“欢乐不是人生最好的解脱，痛苦也不是人生最大的失落。”这句话在文中发挥了承上启下的作用，也是本篇中必不可少的闪光点。最后作者呼应前文而点题，做到了劝说与论证的完美双赢。

[发 展 等 级]

作者从挑战者的角度来说明有关甜甜的问题，挑战者是一种无畏、不屈精神的象征。我们需要有这样的思想，需要将人从简单的意义上升到精神层面，从而面对任何问题要不屈不挠，这便是作者刻意提出的观点。同时，作者将烦恼深化为苦难，将苦难定义为财富，这更是一种豁达的、有容乃大的高贵精神。人不是单纯物质上的生存者，只有站在精神的高度去生活才能升华出人生的价值。由此可见，作者的这种乐观的胸襟是可歌可赞的。文章立意高雅、深入浅出的推理极富韵味！