

作文大讲堂

2010年高考作文权威备考范本

2009 高考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

麦坚 李广元◎主编

真实·收录全国各地18套作文题，精选150篇来自阅卷现场的一类文
权威·阅卷老师与作文专家权威解读命题思路与满分作文成功秘诀
实用·全面呈现阅卷心得与评分标准，准确指导2010年高考作文备考

中国工人出版社

2009 高考满分作文

——阅卷老师最喜欢的 150 篇

主 编：麦 坚 李广元
副主编：马舒曼 吴立新 黄利梅
编 委：段丽萍 代安荣 唐治英 高昌芬
周克云 万家海 邹本海 罗竹石
张雪冰 周娟娟 程秋霞 唐 兰
宁 辉 张忠伟 高 歌 叶 浩 裴祖军
郭二伟
唐 欢 周忠利 邓 婕 罗 艺

目 录

全国卷 1

扬长避短,方能拥抱成功
因材施教 适身则优
给兔子的一封信
转身,在山穷水尽之时
父亲,我只是一只小小鸟
一招鲜还能吃遍天吗?
让人生的天空更广阔
发展特长
我的青春谁做主
我只取一瓢饮

全国卷 2

有心才有新
最后的战役
驴子的智慧
机遇在于发现
不经意的美
也谈机会
不能让困难挡住脚下的路
因为这些,所以成功
成功的名字叫付出

北京卷

我有一双隐形的翅膀(9 篇)

上海卷

和而不同的中国智慧
海纳百川方显英雄本色
贵在独创

文化解“独”
切不要管中窥豹
没有“精神”的文化
“草根文化”去留间
传承与创新
走自己的路

天津卷

渴望精彩演出
我的素描
人生在乎低调
希望这不是梦
90 后的爱,90 后的情
“90 后”的诗意人生
我说 90 后
长大了的 90 后
知孝感恩的 90 后

重庆卷

我与故事(7 篇)

江苏卷

品味时尚(9 篇)3

浙江卷

绿叶·情意
绿叶对根的情意
脉脉乡情
无根者的根
绿叶对根的情意
叶落归根
发现爱
绿叶对根的情意

回望·故乡·根

让流浪的心泊回家园

山东卷

见证(10篇)

湖北卷

站在黄花岗陵园的门口

站在老家的门口

站在车站的门口

站在文学的门口

站在老屋的门口

站在项脊轩的门口

站在十八岁的门口

站在菜园的门口

站在外婆家的门口

湖南卷

踮起脚尖(9篇)

安徽卷

生命的弯道,一路向北

转弯的地方

弯道的跨越

跨越弯道的意外

跨越弯道好风景

弯道的抉择

江西卷

有理,也得守规

人间处处蔡铭超

为蔡先生鼓掌

平民也可以爱国

英雄流血不流泪

什么是国之重宝

还有更重要的

辽宁卷

明星们,您代的是责任

追寻阳光的脚步

遗失的美德

诚信驻足 美的开始

代言坦荡荡

明星代言:“细腰”文化的复活

谁为诚信埋单?

四川卷

熟悉(8篇)

广东卷

别把常识不当干粮

将“常识”牢记在心

打破常识结出新知识

敢于挑战“常识”

勿让常识孤独地生活在泪光里

傻根

我被常识撞了一下腰

成败皆因常识

福建卷

这也是一种永恒

这也是一种幸福

这也是一种爱

这也是一种问题

这也是一种幸福

这也是一种芬芳

这也是一种力量

这也是一种人生

海南、宁夏卷

品“善”

常存善念之心

美,源自一颗善良的心

无悔的选择

温馨的一幕

阳光的味道

附录

2009年全国各地高考作文题评析 钟能文

2010年高考作文决胜智囊 雷其坤等

[命题解读]

2009年全国卷1的高考作文题仍然沿用了近几年的给材料话题作文,这体现了全国卷命题的稳定性原则,当然在作文的要求上有一点变化。比较2008年的“选择一个角度构思,自主确定立意”与2009年的“选准角度,明确立意”,可以看出,今年在审题立意方面有了更为明确的要求,对考生的审题要求更高。怎样的角度才叫选准了角度,我想应该是要读懂材料所要表达的中心含义,以及命题者的意图。就这个材料来说,如果按往年的选取角度立意,从培训教练野鸭的话就可以提炼“努力”、“勤奋”等话题,虽然从这个角度审题立意也是正确的,但就整个材料来说,这并不是材料所要传达的中心意思。对于这个作文题目,审题的角度应该放在后面评论家青蛙和思想家仙鹤的话上,这两句才是整个材料要传达的中心意思。如果要从野鸭的角度来写,则要辩证分析,不能一味肯定。

基于对以上审题立意的分析,作文立意角度可做如下参考:

一、着眼材料主体,从小兔子的角度,可以探讨自身发展如何扬长避短。

二、从动物管理局及游泳培训班的角度,可以探讨教育者如何因材施教的问题。

三、从青蛙和仙鹤的角度,可以探讨如何发展个性特长以及生存之道的多元化。

四、从野鸭教练的角度,可以探讨如何正确看待汗水、勤奋和效果的关系(或动机和效果的关系)。

总的来说,审题要全面,立意要周到深刻。从文体上看,写记叙文、议论文、散文等文体应该都可以出彩,但文体必须明晰,结构必须清晰,不能写成四不像作文;从材料上看,古今中外都有的谈,材料关键是要用得准,扣题紧,能不能将真情实感融入材料中,能不能将材料细节处理好,能不能将材料在行文中叙述,能不能将议论、抒情处理好,都是能否完成好作文的关键。当然,语言是否清通而且有文采,也是很重要的基本功。

[满分作文]

扬长避短,方能拥抱成功

山西考生

雄鹰因为锻炼自己的长翅,才能一飞冲天,成为翱翔苍穹的勇士;猎豹因为发扬自己的速度,才能笑傲草原,成为驰骋草原的英雄;鲨鱼因为维护自己的体格,才能主宰海洋,成为雄霸海底的霸主。同样,人也应该如此,扬长避短,方能拥抱成功。

伟大的物理学家爱因斯坦,中学时外语、历史等科目一直是他的“软肋”,以致他几度辍学,但他并没有放弃,就像鸟儿选择飞翔、兔子选择奔跑、松鼠选择爬树一样,他选择了自己所向往的物理学。他潜心研究,狭义相对论、广义相对论的闻名于世,使他一步步走向科学的巅峰,实现自己的梦想,一个伟大的天才从此诞生。他的出现,彻底改变了整个物理界以及整个世界,使人类社会进入一个新的时代。

扬长避短,爱因斯坦发扬自己的长处,才能流芳百世,受人景仰。

2004年雅典奥运会,刘翔如一匹奔腾的野马,代表着一个正在加速的民族,将男子110米

栏金牌收入囊中,让世人目睹了中国飞人刘翔的风采。在他打破世界纪录的那一刻,全世界都为他沸腾。可谁知,刘翔当初选择的是跳高,但苦练几年仍无长进,一次偶然,他发现自己双腿很有力,于是,他扬长避短,毅然决然练习自己的速度,终于投于孙海平门下,一日日苦练,才有了今天的骄人成绩。

扬长避短,刘翔挖掘自己的长处,才能实现梦想,为国争光。

伴着阵阵悦耳的铃声,我来到了星光大道,见证了一个陕西人的人生传奇。阿宝,从一个农夫变成如今家喻户晓的明星,从一个业余歌手成为民歌的“龙头”,他的成功也在于发挥自己的长处,没有受过专业的训练,没有专业的器具演奏,他靠着那声盖田野的高音,一步一步发扬,一步一步攀登,才会有在人民大会堂开演唱会的无上光荣,才会彻底走出生活的低谷。

扬长避短,阿宝发扬自己的长处,才能一鸣惊人,改变命运。

扬长避短,是鲁迅弃医从文的抉择;扬长避短,是方文山一统词界的豪迈;扬长避短,是小沈阳惊艳全场的潇洒。可见,扬长避短,方能拥抱成功。

朋友们,发扬你们的长处,施展你们的才华,请相信:

扬长避短,方能拥抱成功。

[阅卷简批]

这篇文章是当下流行的散文化议论文,语言流畅优美,诸如:“雄鹰因为锻炼自己的长翅,才能一飞冲天,成为翱翔苍穹的勇士;猎豹因为发扬自己的速度,才能笑傲草原,成为驰骋草原的英雄;鲨鱼因为维护自己的体格,才能主宰海洋,成为雄霸海底的霸主。”“扬长避短,是鲁迅弃医从文的抉择;扬长避短,是方文山一统词界的豪迈;扬长避短,是小沈阳惊艳全场的潇洒。可见,扬长避短,方能拥抱成功。”这样的排比段落,既是论证观点的有力证据,又彰显文采,加上中心部分结构相似的段落,使得整个文章结构严谨,主题突出。

[发展等级]

点题贯穿文章始终,这是考场作文值得学习和借鉴的。短短800字的文章,点题语句就有8处之多,而且分布在文章的每一部分。开头一段段末点题,明确写作话题,中间每例后的点题,使事与理有机结合,结尾部分点题的排比、呼告,有力地照应了文题。整个文章处处点题,环环扣题。

[满分作文]

因材施教,适身则优

山西考生

如果我是山,就要站成一种威严,而不羡慕水的百转千回;如果我是水,就要流成一种磅礴,而不嫉妒树的郁郁葱葱;如果我是树,就要立成一种伟岸,而不追逐风的轻柔可人。

每一个孩子从步入幼儿园的那一天起,就仿佛踏上了求知的艰险征途,瘦弱的身躯背负

一个硕大的书包,更背负着全家人殷重的期望。为了让孩子不输在起跑线上,为了让孩子全面发展,有些家长失去了理智,全然不顾孩子的兴趣和特长,舞蹈、绘画、书法、钢琴……无所不用其极地开发着孩子的潜能,就不知,这样做的结果只是让孩子过早地失去了金色的童年,让孩子在艺术的海洋里迷失了心性。

这是一个被物质和功利无端放大的社会,太多的舆论新闻轰击着人们的耳膜,小神童、小状元、小明星层出不穷。家长们看着别人的孩子出类拔萃而自己的孩子平庸无为,不禁慌了、急了,想到当今社会竞争如此激烈,想到孩子如果没有一技之长如何能在社会浪潮中游刃有余?不行,得用知识和能力武装自己的孩子,不求登堂入室,但求面面俱到。孩子,悲哀!家长,错矣!

我们不应苛求孩子,我们应该尊重孩子。一代伟人毛泽东指点江山,激扬文字,何其潇洒,何其豪迈,他就读于师范时数学及格尚为奢望;一代大师陈景润只身小屋中埋头研究哥德巴赫猜想,尚不知门外鞭炮齐鸣是为何事。我们能说他们不伟大不成功吗?他们的成功仅仅在于真正寻找并利用了自身的优势去追逐人生的极致!每个孩子都有闪光点,都有他超于他人的优势,家长的职责便是帮助孩子将这些斧钺磨砺为利剑,那样,孩子出身社会后必能所向披靡,一往无前。

生命,需要严格的淬炼才能展现出它耀眼的光华和纯美的质地。潜心砺剑之时,不求闻达,把剑试锋之日,必能一鸣惊人。所就者大,则必有所待;所取者远,则必有所忍。

家长们,因材施教,适身则优,不要让孩子过早地锋芒毕现。经历了时间的清理,岁月的磨砺,青刀出鞘之日,才能所向无敌。

[阅 卷 简 批]

严密的思维论证体现了作者严谨的思维,是什么让孩子过早地背负了太多的期望?“是被物质和功利无端放大的社会。”这是社会的悲哀,是家长的悲哀,更是孩子的悲哀。什么样的人才能真正成才?“生命,需要严格的淬炼才能展现出它耀眼的光华和纯美的质地。”所以“家长的职责便是帮助孩子将这些斧钺磨砺为利剑”,只有这样,“青刀出鞘之日,才能所向无敌”。理性与智慧的光芒在这些文字中熠熠生辉。

[发 展 等 级]

学生也是社会成员,象牙塔也不是人间天堂,只有关注社会,理性思考,文章才可以更有深度。在文章的说理部分作者能从社会原因分析造成家长不能因材施教而攀比求全的原因——“这是一个被物质和功利无端放大的社会”——使得说理有了深度。结尾部分精练而富含哲理的语言——“因材施教,适身则优,不要让孩子过早地锋芒毕现,经历了时间的清理,岁月的磨砺,青刀出鞘之日,才能所向无敌”——足见作者的理性与智慧。

[满分作文]

给兔子的一封信

山西考生

尊敬的兔子：

你好！

我很理解你现在的处境，习惯在短跑比赛中夺冠的你，现在正承受着巨大的失落与无奈，为什么学不会呢？但是，你是否想过，为什么一定要学呢？

作为一个人，我也常常会遭遇和你一样的无奈。当失败的浪潮一次次地涌向我生命的海岸，我终于懂得：上帝不会赋予谁更多的才华，把握住你的强项，让它发挥到最大。

我曾读过一种蝶——枯叶蝶。与常见的蝶不同，它没有阳光下熠熠生辉的薄翼，没有随风飘摇的金色触须，没有轻柔妙曼的舞姿，它有的只是一身如枯叶般的苍老与憔悴，然而它却顽强地活着，比普通的菜粉蝶活得更为安详和长久。

生命不要过多的技能来彰显其价值，只需要把握上帝对你独特的赐予，便能创造出奇迹。你奔跑的力量和速度让多少的生灵为你感叹，“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”人类用你来歌颂伟大的品质，而你又何必用游泳来自取其扰呢？

顾炎武曾说：“人之为学，不可自小，亦不可自大。”“不可自小”，就是不能妄自菲薄，小看自己的能力；“不可自大”，就是不能妄自尊大，企图掌握自己能力范围之外的技能。你应当明白，奔跑是你的专利，但游泳非你可企及。

韩寒尽管“七盏灯笼高高挂”，仍能以一支笔征战文坛；史铁生尽管终生残病，却以轮椅的车辙印出中华文坛的传奇。他们的“短板”并没有阻止他们的发展，相反，如果一味地渴望填补短处，可能会物极必反。

如果河中的鱼不练习游泳的技巧，而企图学习飞翔的本领，那么它只有失败；如果空中的鹰不努力丰满自己飞翔的羽翼，而渴望像你一样飞速地奔跑，那它将与成功无缘；如果追逐你的狼放弃捕捉猎物的技巧，而想学爬树的绝招，那么饥饿终将毁灭它的生命。

所以说，兔子，那一座山再低你也难以企及，而你身处的土地，远方的成功却在召唤着你。

被狼逼到河边的你，也可以换个方向，继续奔跑！

此致

敬礼

远方的学子

2009. 6. 7

[阅 卷 简 批]

我想这篇文章之所以得满分并不单在它采用了书信这样一种格式,而是其本身所显露出的那种严密的思维和深刻的哲思。文章中那些精练而富含哲理的句子——“上帝不会赋予谁更多的才华,把握住你的强项,让它发挥到最大”,“生命不要过多的技能来彰显其价值,只需要把握上帝对你独特的赐予,便能创造出奇迹”等,是文章的点睛之笔,既揭示了主题,又显示写作功底。

[发 展 等 级]

书信的行文格式,就这篇文章来说,就犹如给好马配了一副好鞍,一路把文章送上了满分的宝座。第二人称“你”的叙述给人以亲切的感觉,安慰“我很理解你现在的处境”、“我也常常会遭遇和你一样的无奈”,劝告“你应当明白,奔跑是你的专利,但游泳非你可企及”。殷切关爱之情在字里行间自然流露,这比一般议论文的说教要高明很多。

[满 分 作 文]

转身,在山穷水尽之时

山西考生

兔子湿漉漉地从水中被捞上岸,松鼠奄奄一息地从河里爬出来,此情此景,可笑之余又令人扼腕叹息。兔子与松鼠本该放弃游泳,去寻找适合自己的生存本领。这也正如我们的人生啊——山穷水尽之时,请勇敢地转身。

转身,有时会带给我们莫大的惊喜。

山穷水尽之时选择转身,你会发现身后的风景是那样美妙,仿佛是你历尽艰险攀上山崖却被绝壁挡住去路之时,转身,你会惊喜地领略到“一览众山小”的气势;仿佛是你穿过山川,却被大河拦住之时,转身,你会惊喜地发现“山原旷其盈视”多么美好。当今文坛的新秀安意如,双腿天生残疾,行动不便,她曾伤心过,彷徨过,但她选择了转身,选择了自己的路。于是《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《观音》就如一颗颗耀眼的明星,照亮了中国文坛的角落。在无法前进时转身,惊喜就在身后。

转身,有时会让我们收获更大的成功。

柔道比赛中,选手惯用的手法便是在被步步紧逼之时转身攻击对方的另一侧,从而获得成功。转身,是人生的大智慧。众所周知,刘翔曾是跳高运动员,无奈的是,他的身材越来越高,已经不再适合做跳高运动了。在这无奈之时,他选择了转身,主攻110米栏,最终成就了“亚洲飞人”的美名。无法前进时转身,也许成功会等着你。

山穷水尽之时,我们要勇于转身,但要知道,转身是为了求得另一种成功。如果兔子放弃游泳而去学习飞翔,那更是行不通的。苏武的羊鞭挥动,他咽下毡毛与草瑰,却不曾转身,那是因为他心中只有为国捐躯的信念;三闾大夫抱石与江水相拥,他却不曾转身,那是因为他心中只有国家与人民;项王自刎的鲜血染红了整片夕阳,他却不曾转身,那是因为他心中只有江

东父老的期盼。有时,转身是艰难的抉择,选择何时转身更是痛苦的挣扎。

学会转身,在山穷水尽之时。因为转身,李太白在遭遇不顺时“仰天大笑出门去”,留下万世飞扬文采;因为转身,司马迁受极刑后为后人留下《史记》千古流芳;因为转身,嵇康在竹林清谈饮酒,留下《广陵散》久久回荡。有时,转身,是人生的另一种精彩。学会转身,让我们在山穷水尽时看到更美的风景!

[阅卷简批]

以“转身”作为立意点,这样的构思并不多见。但这位考生并不局限于此,而是从“莫大的惊喜”和“更大的成功”两个方面加以论证,通过历史的、现实的事例来增加说服力。与那些喜欢顺着某一个思路写的文章相比,这篇文章的视野更开阔,作者的文化积累也比较丰富,为一篇佳作。

[发展等级]

这篇文章最精彩的地方在于:一是作者将思维分解成两个部分,这样能降低写作的难度,也能让观点显得更全面;二是在结尾有简单却精妙的排比。许多考生在高考作文的写作中,往往容易局限在一种思维模式下,顺着—个方向常有写不下去的感觉,而这位考生却通过这样一个普通的方法化解了这一困惑。在结尾处,通过—组排比对观点进行总结和深化,如此的连贯使文章别具—种才气、底气。

[满分作文]

父亲,我只是一只小小鸟

河南考生

亲爱的父亲:

坐在高考的考场上提笔给您写信,几多犹豫,几多彷徨。思虑再三,我还是决定以这样的方式向您倾诉我心中的感激与哀怨。

—则小小的寓言故事让我清晰地看到了自己的影子,生活中的我何尝不是那只无法学会游泳的兔子呢?是的,您给予了我太多,您付出的也太多,但您的要求也太多,您的标准也太高。在您那期盼的双眼里,我感到的,不是力量,而是无穷无尽的压力。

您为什么要我去摘天上的月亮?!

父亲,我知道,在您的心中,您的儿子应该是最优秀的,最有才的。学习要好,爱好要广,别的孩子拥有的特长我也一定要有。所以从小到大,我不停地奔波在绘画班、书法班、武术班、舞蹈班、奥数班、英语班……也许您心里有自己的一杆秤,也有您的参照标准,但是,您的砝码太大,您的参照标准太高了!从小学到现在,我总是在您的牵扯下马不停蹄地“全面发展着”。可惜,我只是一个普通的孩子,对,—个非常普通的孩子,我无法按照您的设计完成那些对于我来说“难于上青天”的事情。我做的每一件事,已经是费尽气力,用尽心血,可结果总是不尽如人意。于是您总是不满意,总是失望。

父亲,感谢您十几年来给予我的帮助,然而,我的人生之路毕竟应该由我来决定,您给我设定的发展“程序”并不适合我啊!

父亲,“十个指头伸出来有长也有短”。我不是一个智商超群的人,奥数比赛总是失败,唱歌总是跑调,而且学习也不是很好,做人也有失败之处,但我还是我。也许您看到这里,会十分生气,但是,父亲,您能否降低您的“培养标准”,来仔仔细细地看我呢?

我学不好奥数,但我对电脑却有天赋;我唱歌跑调,但我却写得一手好字;我不会种花,但我养的金鱼十分活泼;我学习不是很好,但我有诚实的品质和健康的身体……

父亲,我拥有的很多,我失去的也很多。您知道吗?我只是一只小小鸟,一只只能在空中飞翔的小小鸟。如果您想让我像海豚一样在大海里游泳,等待我的恐怕只有死神;如果您想让我在草原上像野马一样奔跑,等待我的恐怕只能是悲剧。

父亲,我是一只小小鸟,飞翔才是我的特长,难道您就没有想过吗?如果您能帮助我不断磨砺翅膀,也许我会飞得更高更远,天空才是我一生的追求啊!

父亲,请您从您的心理的秤上,轻轻拿下一些砝码,或者不要让我去摘月亮,让我为您摘个桃子吧,当您吃到甜甜的桃子,您就不会因为我没有摘到月亮而生气了。

父亲,我是一只小小鸟!

此致

敬礼

您的儿子

2009年6月7日

[阅卷简批]

一封写给父亲的信,让两颗遥远的心灵一下子拉近。一次亲切的交流,坦诚真挚,融情入理,让读者感同身受。文章开头从寓言故事自然地引出自己的感受,找准了入题点,让思路有的放矢。然后在精细的叙述中逐步表达自己对父亲的感激与哀怨。“您的要求也太多,您的标准也太高”。“我”做不到样样全能。作者倾诉了自己对“发展特长”的理解。那就是发展特长也应该考虑孩子的自身条件,不应该违背规律盲目地强加给孩子。

[发展等级]

这篇文章构思新颖,采用了书信的形式表达,好像是人物之间面对面地进行交流,情感真挚自然。同时,本文语言流畅自然,句式富于变化,丰富多彩,比喻、反复等修辞手法的运用增强了文章的文采,很好地传达了作者的情感。

[满分作文]

一招鲜还能吃遍天吗?

河南考生

兔子的遭遇在现实生活中并不鲜见。生活中有许多人学有专长,术有专攻,在某一领域堪称优秀。俗语有云:“一招鲜,吃遍天。”这话似乎很有道理。然而在现实生活中,随着社会

的飞速发展,人们遇到的挑战越来越多,就像这只兔子,这次遇到了狼,凭借着短跑的优势侥幸逃生,那么,若是下次遇到更加善跑的猎豹呢?还能逃生吗?看来,兔子的确该学习一些其他的生存技能了,即便学不会游泳,也要学会打洞!兔子如此,人亦如此。

于是便想起了一个人,小沈阳。一说此人,大家熟悉得不得了,不错,凭借着独特的表演风格,一副善于模仿的好嗓子,小沈阳通过师傅赵本山的提携终于一炮走红,通过春节晚会成为大江南北尽人皆知的小品演员。一时间,街谈巷议皆是“不差钱”,小生我也不能免俗,毫不犹豫地成为小沈阳的粉丝。“不差钱”看了无数遍,还不过瘾,于是在网上广泛搜索,凡小沈阳小品、二人转统统找来,一一细品,初觉甚美,时间一长,若有所思,小沈阳的招数真的不多啊!除了不男不女的装扮,除了惟妙惟肖的模仿,除了那一声标志性的“pia pia 地”、“嚎……”还有什么呢?

我不由得为小沈阳担心起来。是的,依靠着自己的一招鲜,他火起来了,可是这一招鲜能让他火多久呢?当人们一次次地看他的模仿秀,一次次地看他的怪异打扮,一次次地看他大同小异的表演时,会不会产生审美疲劳呢?小沈阳,真该捣鼓点新东西了,否则,“一招鲜”会变成“一招烂”,若是不思进取,吃老本,终会被观众放弃。由此,我不由得想到,其实,我们每一个人都会在生活中遇到小沈阳这样的问题,生活之路,坎坷不平,挑战多多,要想成就一番事业,必须与时俱进,不断发展,多掌握一些生存的技能,不断充实自己的能力。

伴随着小沈阳的红火,他的师傅赵本山却做了一件令人吃惊的事情,红遍全国,年年春晚不可少的小品王,竟然花费 55 万元参加了长江商学院 CEO 学习班,重新做了学生。一时间议论纷纷,许多人对此不以为然,我却为赵大叔的举动拍手称快。要说本山大叔的本事比起小沈阳来何止多了“几招”,然而他却能始终保持清醒的头脑,不断学习,不断拓展,年逾花甲,仍能甘做学生,真是令晚辈汗颜啊!小沈阳真该向师傅多学习啊!

一招鲜还能吃遍天吗?不行喽!

[阅 卷 简 批]

“一招鲜还能吃遍天吗?”劈头一问让我们思之甚久。行文中作者选择了两个非常新鲜而惹人关注的小沈阳、赵本山的素材,巧妙结合、鲜明对比,突出了文章的主题:要想成就一番事业,必须与时俱进,不断发展,多掌握一些生存的技能,不断充实自己的能力。内容充实具体,论理深入透彻,语言妙趣横生。结尾处,一个“不行喽”既给题目的问题以回复,又让我们感受到了他的诚意,对小沈阳或者是对大家的劝告。

[发 展 等 级]

前些天,刚刚在网上看到了赵本山参加 CEO 学习的事,大家热论纷纷。今日在考生的作文中看到这个消息,倒是让我感觉很惊讶。为文,当有独到的见解,更应有新鲜的素材。学了十几年,写了十几年,若还是老掉牙的素材,恐怕真要成为不“朽”之作了。所幸,考生并没有只顾埋头苦读,不理窗外之事,对正红火的小沈阳分析得精辟入理,对重金求学的赵本山点评准确。我们不得不说,多观察生活,多留心生活,广罗素材,为我所用,你的文章一定动人。

[满分作文]

让人生的天空更广阔

河南考生

漫漫人生,坎坷不平,挑战时时出现,磨难常常来临。适者生存的哲理一次次被验证。面对人生的种种考验,我们唯有与时俱进,不断发展,磨砺自己,掌握更多的生存技能,才能傲然屹立于这个世界,才能让自己的天空更广阔。此时,一个人的身影慢慢映入我的脑海,用她那充满传奇色彩的经历带给我深深的启迪……

从平凡到冠军

她是一个矮个子的普通女子,她是一个永不言弃的精神强者。她自幼学习乒乓球,立志做一名优秀的运动员。但是她个子矮,手脚粗短,根本不符合体校的要求,体校的大门没能向她敞开。于是,年幼的她跟父亲学起了乒乓球,虽然只有七八岁,但为了能使自己的球技更加熟练,基本功更加扎实,便在自己的腿上绑上了沙袋,而且把木拍换成了铁拍。对一个孩子来说,这是多么难能可贵!小小的她,每闪、展、腾、挪一步,都可以用举步维艰来形容!腿肿了!手掌磨破了!——这是家常便饭!但她从不叫苦,不喊累!

付出总有回报,凭着执著,10岁的她便在全国少年乒乓球比赛中获得团体和单打两项冠军。凭着不懈努力,她终于进入国家队,先后获得14次世界冠军头衔;在乒坛世界排名连续8年保持第一,是排名世界第一时间最长的女运动员。

她,就是邓亚萍,一个从平凡走向冠军的生活强者。然而,退役之后,面对新的生活,面对新的挑战,她该怎么办?是啊,生活并不仅仅是会打乒乓球啊!还需要更多的知识、技能……她该怎么办?

从冠军到博士

24岁的邓亚萍选择了重回校园。她知道,她应该学习更多的东西来适应新的生活。到清华大学外语系报到时,指导老师让她一次写完26个英文字母。当时在别人眼中看来最简单不过的事,她却费尽心思后才把它们写出来。于是邓亚萍把自己的睡眠时间压缩到最低限度,经常学习到很晚才肯休息。早上5点起床,每天几乎苛刻地学习14个小时。有时,一边走路一边看书,就连吃饭的时间都用上了。

在她终于获得硕士学位后,邓亚萍又动身前往剑桥大学攻读博士学位。拥有18个世界冠军头衔的邓亚萍在学生舞台上也站上了新的高度。在剑桥大学近八百年的历史中,第一次有像邓亚萍这种重量级的世界顶尖运动员拿到博士学位。

从冠军到博士,邓亚萍成功地实现了人生的华丽转身,她的天空因此得到拓展,她的人生因此绚丽多姿。每当想起她的传奇经历,我的内心总会激起层层波澜。注视她的身影,我的思绪起伏。是啊,世界变化如此之快,我们每一个人都会生活在停滞状态,无论你是多么优秀,你都需要随着世界的变化充实自己,提高自己,发展自己。

迢迢生活路,茫茫天地间,你可能是最优秀的,但是请别忘记,世界在发展,人生在变化,

你永远需要充实自己、发展自己,只有这样,你的天空才会更广阔!

[阅卷简批]

她是一个矮个子的普通女子,她是14次世界冠军的胜利得主,她是26个字母拼写困难的学生,她是剑桥大学的博士生。她用最坚强的执著,完成了她人生中最绚丽的转身。她让我们钦佩,更使我们领悟:我们无时无刻都要充实自己,只有这样,你的天空才会更广阔!考生选材得当,叙议结合,在两个小节的最后都有点题的话语,结尾处又呼应开头,主题非常鲜明,条理清晰,结构完整。

[发展等级]

小标题是对下面一段文字的概括,往往具有提纲挈领、条分缕析、画龙点睛等神奇作用。精心设计的小标题就如众星拱月,光芒照耀全篇。本文作者记叙了邓亚萍的事例,从平凡到冠军、从冠军到博士的不懈努力,完成了她的华丽转身,点明本文的主题“我们唯有与时俱进,不断发展,磨砺自己,掌握更多的生存技能,才能傲然屹立于这个世界,才能让自自己的天空更广阔”。文中的两个小标题既是下文内容的概括,又照应文题,使行文条理清楚,吸引读者,值得借鉴。

[满分作文]

发展特长

河南考生

每个人都有自己的优点。雄鹰之所以能够飞翔在蓝天之上,是因为它发展了自己的矫健的翅膀这一特长,狮子之所以能在草原称雄,是因为它发展了自己的敏捷观察力这一特长,鱼儿之所以能在水中自由游动,是因为它发展了自己具有灵活的身躯这一特长。自然中的动物如此,我们人类为何不能呢?发展自己的特长,我们也就可能找回自己的成功。

人无完人,金无足赤,没有人一生都是成功者,之所以会取得成功,是因为他们善于抓住自己的特长,并发挥特长。我们每个人不可能没有一点缺点,但是怎样去发挥优点,避开缺点,扬长避短,如何才能做到,值得思考。扬长避短,也许我们才会找到自己的成功。

如今已成为众多青少年偶像的篮球运动员姚明,曾经是一个英语很差的人,但是他发挥自己善于交流的特长,在进入NBA后,抓住机会与队友交流学习,很快融入队中,也使自己的英语水平有了显著的提高,如今说一口流利英语已不在话下。所以说,发扬自己的优点,发挥自己的特长,你的缺点、你的劣势也可能得到弥补,成为你生活中精彩的一部分。

曾经有一位年轻人,父亲找朋友为他找工作。当问到年轻人都会什么的时候,年轻人都说不会,这让父亲的朋友感到很无奈,于是对这位年轻人说:“请把你的名字写下来吧,日后我们再联系。”当这位年轻人把写好的名字交给父亲的朋友时,父亲的朋友发出了感慨:“你的字写得很好啊!我可以安排你去写字。”就这样,这位年轻人最终成为了一名著名的书法家。其实很多时候不是因为我们没有优点,而是因为我们还没有发现。所以,当我们发现并去发展

我们的特长时,成功离我们也就不再遥远了。

对于我们来说,我们要努力发展自己的特长。首先我们要去发现自己的特长,继而去发展,我们才会找到属于自己的成功。同时,我们要始终有一种“天生我材必有用”的信念,在发展特长中走向成功。

发现特长并努力去发展,成功离我们也许只有一步之遥。朋友,发展自己的特长吧,找回自己的成功。

[阅卷简批]

当我们认定自己一无是处,请相信,天生我材必有用;当我们评价自己学无所长,请相信,扬长亦可避短。考生引用了姚明和一个年轻人的事例,表明了自己的观点——发现特长并努力去发展,成功离我们也许只有一步之遥。在写作中采用典型的“引、议、联、结”结构,注意了照应,结构上比较严谨,层次也清晰明朗。整体论述比较有力。

[发展等级]

明代谢榛则说:起句当如爆竹,骤然而响,使人为之一震,耳目一新。文章开头的提炼与推敲一直受到文学大师们的重视。本文的开头运用了一串排比句式,以它的气势,以它的节奏,以它的整饬之美,让人爱不释手。在同学们的日常习作中,不妨也借来一试试吧!

[满分作文]

我的青春谁做主

广西考生

最喜欢古典诗词雅致的我在高二时候竟然遇到了有生以来最大的难题!

雅致的古典诗词总会不经意地打动人,尤其是那些宋人……

赵师秀在梅子黄时家家飘雨、青草池塘蛙声处处的深夜时节略带焦躁地闲敲棋子让人感觉到他对友人的关心和挂念……

还有易安的《漱玉词》,光是一个名字就是何等的雅致啊。比如她的“绿肥红瘦”,比如她的“柔肠一寸愁千缕”,比如她的“起来慵整纤纤手”,比如她的“枕上诗书闲处好”……一个一个,轻巧慵懒而又清纯灿烂的女子就在这些词句中优雅地站立千年……

最喜欢的还属周邦彦了,一句“风老莺雏,雨肥梅子”就让人沉醉其中不能自拔:它虽然是描写江南的初夏,但我却实在抵挡不了这一“老”一“肥”的诱惑,我甚至可以想到那黄口雏鸟从昂首待哺的娇憨,到慢慢丰满了一身羽毛,再到展翅离巢……形态种种,时日漫漫,到后来只得了一个“老”字,当真浓醇醉人。而一个“雨肥梅子”又要经历几场雨呢?那该是从“小雨纤纤风细细”到“拂堤杨柳醉春烟”,到“一枝红杏出墙来”,再到“花褪残红青杏小”,最后还是在雨里丰肥。想那梅子从青青小小的羞涩,到黄黄肥肥的圆甜,那黄中晕红的丰润,怎不叫人垂涎!

然而我还是遇到了难题:选文,选理?

其实我是最不喜欢那些数学公式、理化实验的。尽管我知道这些东西很重要,但我觉得其实用好我的文字,我将来也可以体味生活的快乐和幸福。但我又拗不过父母,更拗不过高考。高考文理科的录取人数和录取专业的数量的巨大差别使得父母不敢有丝毫大意,而他们的行动将直接决定我的方向。

想起了前段时间流行的电视剧《我的青春谁做主》……

想起一个关于兔子学习游泳的寓言来……兔子的命运谁做主?

盲目听从固然会导致可悲的结局,但若固执己见恐怕也不会有好果子吃。

其实关键还不是谁做主的问题,人生路口的选择还是要多听听大家的建议。

最终,我选择了理科。

但典雅的文字依然是我一生的追求和永恒的爱好!

[阅卷简批]

本文不愧是一篇考场佳作,亮点有三:一、妙用诗词、辞采华美。仅第四段就援引了李清照的四句诗词,将一位轻巧慵懒而又清纯灿烂的女子引到我们面前。二、流行元素入文,时代特色鲜明。作者引用最新的电视剧的名字《我的青春谁做主》作为文章的题目,让人眼前一亮,清爽鲜活。三、层层深入、一脉相承。“喜欢古典诗词的我遇到了难题!”——“选文,选理?”——“最终,我选择了理科。”——“文字是我永恒的爱好!”脉络清晰可见,引人入胜。

[发展等级]

“腹有诗书气自华”,读罢此文,我们不得不为考生深厚的文学功底击掌喝彩。且不说一句句妙语连珠的诗词引用,且不说“闲敲棋子落灯花”的情景再现,单是对“风老莺雏,雨肥梅子”的赏析,就足以令我们驻足喝彩。一“老”一“肥”的点拨,那黄口雏鸟的形态种种、斜风细雨里黄中晕红的梅子,无不让我们浮想翩跹。作者在文中营造了诗情画意的美,令文章文采斐然,魅力无穷。

[满分作文]

我只取一瓢饮

广西考生

曾经非常喜欢庄子。但是越喜欢庄子我就越读不懂庄子!

那应该是一个何等随意、何等洒脱、何等惬意、何等自在的庄子啊!

楚王使者来请庄子到朝中做事时庄子正在钓鱼,他头也不回地对两位使者说“往矣!吾将曳尾于涂中”。这是何等的随意……

和惠子一起濠河观鱼,他说他知道鱼快乐。惠子说:“子非鱼,安知鱼之乐?”他却白眼一翻,说:“子非吾,安知吾不知鱼之乐?”这是何等的自在……

最喜欢的还属“庄周梦蝶”了:“不知周之梦为蝴蝶与?蝴蝶之梦为周与?”你说他是真糊

涂还是假糊涂？这等的洒脱和惬意又岂是俗人所能体悟得了？

然而我还是糊涂了：我们的教室里经常贴着庄子的名言：“吾生也有涯，而知也无涯。”生命有限而知识无限，若不好好学习，怎么能面对将来社会的高速发展呢？怎么能适应未来高素质人才的全面要求呢？

好像很能读懂，却又非常糊涂。这是我喜欢的那个庄子么？勤奋是一种人生，洒脱也是一种境界。如果能有不错的专长，不必非要把所有的知识全面消化，而且也是我辈哪怕勤奋到死也未必能完成的。

我喜欢庄子的境界，也喜欢庄子达到的成绩。庄子的文风千古难越，《南华经》的影响流传至今：洒脱也可以活得精彩！

于是，我更糊涂了：看来庄子的洒脱和自在都是装出来的，他的所有成绩都是靠他的没日没夜地拼命勤奋才得来的，庄子欺骗了我！

于是，我去读《庄子》原文。这或许是我最后一次读它了吧？带着深深地被欺骗的感觉，我又一次打开散发着墨香的线装本……

“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆矣！”

原来如此！

那应该怎么办？我继续读：“任凭弱水三千，我只取一瓢饮。”

这才是真实的庄子！这才是我喜欢的庄子！这才是我喜欢的人生态度！

我不奢求能有全面的知识在将来取得多大成绩。是，这个世界上需要“大英雄”，但同样也需要我们这些开心自在又快乐生活且在自己领域取得成就的“小人物”。

一瓢，足以醉我！

[阅 卷 简 批]

一阅，足以醉我！陶醉于庄子的洒脱与惬意，陶醉于《南华经》的千古难越，陶醉于“弱水三千，我只取一瓢饮”的任情与自在，更陶醉于与作者因文字而交流，心意相通，你我一般的陶醉。文章引用、理解、评价庄子的部分很多，可是没有丝毫的生硬造作，反而贴切自然，没有让人震撼的语录，却字字珠玑，引人深思。作者对于庄子话语的探寻，正与材料中的主题吻合，款款道来、舒缓有致，堪称佳作。

[发 展 等 级]

“何等随意、何等洒脱、何等惬意、何等自在”，精练短句加上反复咏叹，对庄子的敬慕之情不言自明。“这才是真实的庄子！这才是我喜欢的庄子！这才是我喜欢的人生态度！”又是一次重复，强烈地抒发了明白庄子话语真相后的喜悦与快乐。不仅格式整齐有序，节奏鲜明，更将抒情推至高潮。